GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS GREC CINÉMATOGRAPHIQUES

Année : avr. 2025
Appel : Sélection sur scénario / 2ème session 2025
Déposé le : 07/04/2025 12:03

BÉNIS !

Nom : Hugo Cappoen
Genre : Homme
Né·e en : 1998
Adresse : 5 rue Mayran 75009 Paris
Téléphone : 0615715926
Email : hcappoen@gmail.com

Fiche Film

Titre : Bénis !
Durée : 00:20:00
Genre : Fiction
Format : 2K, 4K

Observations :

GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS GREC CINÉMATOGRAPHIQUES

Année : avr. 2025
Appel : Sélection sur scénario / 2ème session 2025
Déposé le : 07/04/2025 12:03

BÉNIS !

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations : https://www.youtube.com/watch?v=IsrTRvwHyT4&t=1027s&pp=ygULYsOpbmkgY291cnQ%3D

BÉNIS !

Un film de Hugo Cappoen

1 **EXT. JOUR/RUE**

Le long d'une route bordée de caravanes, on avance vers celle de **TRESSY**, 24 ans, située au bout de la route, en plein milieu.

TRESSY (V.O)
Cette nuit, pour la première fois depuis très longtemps, le camp était plongé dans le silence.

En chemin, on croise une maman gitane traversant l'avenue, tenant son bébé endormi.

TRESSY (V.O)
Je peux pas t'expliquer le bien que ça m'a fait.

Plus loin, **PÈRE GURÊME**, le prêtre de la communauté, tire une enceinte sur des roulettes.
Il est suivi par deux enfants portant un pupitre et des pieds de micros.

TRESSY (V.O)
Pas un cri, pas une embrouille, pas un service...

Plus loin, deux jeunes hommes en costard prennent un selfie. Ils sont rejoints par deux enfants en quad, eux aussi vêtus de costumes.

TRESSY (V.O)
Tout le monde obligés de fermer sa gueule pour respecter le silence de maman.

On passe alors près de deux cousines portant ensemble un grand bouquet, suivies de **BEVERLY**, une tante, qui tient un grand châssis avec la photo de **LUNA**, la défunte mère de Tressy.
Sous la photo, on peut lire : *"Repose en paix. Vie et lumière."*

TRESSY (V.O)
J'imagine que t'as connu le silence toi aussi en prison.

Un peu plus loin, **NÉNÉ** et **CASTOR**, deux cousins en costume, poussent en sueur un caddie rempli de bouteilles de sodas et d'alcools.

Created using Celtx

TRESSY (V.O)
Je t'aime mais j'aime encore plus le silence.

Enfin **LOULOU**, une femme d'une vingtaine d'années, avec un style vestimentaire qui dénote du style du camp, débarque en scooter avec un sac plastique à la main.
Elle se gare à côté de la caravane, descend de son scooter, enlève son casque et marche jusqu'à la fenêtre de la chambre de Tressy et toque.
Cette dernière qui recousait une robe, sursaute et ouvre la fenêtre en voyant qu'il s'agit de Loulou.

LOULOU
Ça va ? Je t'ai fais peur ?

TRESSY
Non, non désolée je suis fatiguée.

LOULOU
Bah tu m'étonnes... C'est à quelle heure la cérémonie ?

TRESSY
Vingt heures.

LOULOU
Tiens.

Loulou tend le sac plastique à Tressy qui l'ouvre pour en sortir les médicaments.

LOULOU
Comment il va le petit ?

BRANDON qui est allongé sur le lit, lève la tête pour faire coucou à Loulou avant de se rallonger.

TRESSY
Il va mieux ! Son oncle a appris qu'il était malade alors il s'est fait couvrir de cadeaux ce petit malin.

LOULOU
T'es sur que tu veux pas que je l'emmène à l'hôpital ?

Derrière Loulou au loin, **BEURRE** un enfant du camp se rapproche en quad.

Created using Celtx

TRESSY
Pas aujourd'hui... Enfait on sait pourquoi il est malade ! Son matelas tu vois, il était au sol et y a tout un tas de moisissures qui s'est créer sous son matelas ! Le père gurême il a dit que ça arrive parfois dans les caravanes trop vieilles. À cause de l'humidité. Mais ce soir après la cérémonie je vais récuperer la caravane de ma mère.

LOULOU
Elle avait pas demandé à se faire incinérer dedans ?

TRESSY
Mais c'est n'importe quoi ça, qui t'as dis ça ?

Beurre se gare en quad derrière Loulou qui lui lance un regard amusée, il descend de son quad et s'avance vers Tressy qui le dévisage.

BEURRE
Tressy ?

TRESSY
Qu'est-ce que tu veux toi ? Pourquoi t'es encore habillé comme ça, ta mère elle t'a dit d'aller te préparer, c'est dans 2 heures la créméonie !

BEURRE
Mais je dois te dire un truc !

TRESSY
Bah t'attends, tu coupes pas les gens ! Pardon Loulou, qu'est-ce qu'on disait ?

Beurre qui s'est fait rembarré attend tout penaud derrière Loulou, il shoot des cailloux avec son pied en attendant son tour.

LOULOU
C'est ta tante qui m'a dit que ta mère voulait être incinérée dans sa caravane.

Created using Celtx

TRESSY
Mais ça se fait plus ! C'est du gâchis ! Et on est à deux doigts de se faire expulser depuis les conneries à Benny alors je pense que brûler une caravane c'est tout ce qu'ils attendent pour nous envoyer les CRS.

LOULOU
D'ailleurs, t'as des nouvelles de lui ?

Beurre se redresse à ce moment, se sentant concerné il intervient.

BEURRE
Justement !

TRESSY
Quoi ?

BEURRE
Bah c'est ce que j'essayais de te dire, Benny... Il est là !

Tressy se décompose.

2 **EXT. JOUR/RUE**

Tressy, pensive, est assise derrière Beurre sur son quad.

Il roule à toute vitesse à travers le camp jusqu'à s'arrêter à l'entrée du camp où Benny est assis sur un muret, une clope au bec, encerclé par des enfants.
Benny leur montre son nouveau tatouage avec marqué "BÉNI" sur le torse.

Tressy, désemparée et choquée avance vers lui. Benny se rhabille et s'approche de sa soeur qui la prend dans ses bras.

BENNY
Ma soeur d'amour.

Tressy, déboussolée, tente de comprendre quelque chose.

TRESSY
Je comprend pas...

BENNY
De quoi ?

Created using Celtx

TRESSY
Pourquoi t'es dehors ?

BENNY
Je sais, c'est fou... C'est un signe.

Benny se met à avancer suivi par la troupe d'enfants qui le regardent avec des yeux illuminés. Tressy reste bouche-bée quelques instant puis court les rejoindre.

BENNY
T'habites où maintenant ?

TRESSY
Mais il te restait 1 an !

BENNY
Bah bonne conduite ! Qu'est-ce que t'as, t'es bizarre toi, tu préfèrerais que j'y reste ?

TRESSY
Mais non ! Mais je suis surprise c'est normal... Pourquoi t'as même pas prévenu ?

BENNY
Et avec quoi ? T'es marrante toi, j'étais en taule, pas en vacances ! D'ailleurs si tu peux me préter ton téléphone tout à l'heure je dois passer des coups de file. C'est à quelle heure la cérémonie ?

TRESSY
Vingt heures...

Tressy suit Benny, l'air soucieuse.

3 **EXT. JOUR/CARAVANE DE TRESSY**

Devant la caravane de Tressy, Loulou joue au ballon avec Brandon.
Benny avance d'un pas certain suivi de Tressy. Loulou regarde Benny, elle est intimidée.

BENNY
C'est qui ?

TRESSY
C'est Loulou, c'est une...

Created using Celtx

LOULOU
Assistante sociale ! Bonjour... Benny je suppose ?

Loulou s'avance vers Benny qui lui prend sert la main mais Brandon saute sur le dos de Loulou qui le fait basculer pour lui faire de guilis. Brandon est hilare.
Benny le regarde, un peu jaloux de la situation. Se sentant observé, Brandon se redresse et regarde Benny.

BENNY
Tu sais pas qui je suis ?

BRANDON
T'es la prison ?

Benny se redresse et regarde Tressy.

TRESSY
Laisse tomber c'est normal.

LOULOU
Bon moi j'y vais, je serais là tout à l'heure.

TRESSY
À tout à l'heure !

Benny la regarde partir avec dédain.

TRESSY
Tu vas prendre ma chambre. T'as faim ?

BENNY
C'est qui elle ?

TRESSY
Bah une assistante sociale.

BENNY
Mais c'est quoi son travail ? De faire des guilis à lui ?

TRESSY
Mais non, elle s'occupe de plein trucs elle est géniale ! C'est une amie maintenant.

BENNY
Il est où le testament de maman ?

Created using Celtx

TRESSY
Quoi, maintenant ?

BENNY
Bah c'est dans 2 heures la cérémonie c'est ça ? J'ai pas non plus trop de temps.

TRESSY
Mais je me suis occupée de tout tu sais...

BENNY
Oui enfin... Je crois que j'ai quand même mon mot à dire.

TRESSY
Ok, bon, tu viens ?

BENNY
Bah tu peux m'apporter à manger et le testament ? J'ai été assez enfermé, je préfère rester dehors.

Tressy soupire, prend le sac de Benny et rentre dans la caravane.
Benny marche quelques pas, prend une grande inspiration, regarde autour de lui puis observe Brandon un instant.
Ce dernier, se sentant observé, regarde Benny, comme s'il attendait une réaction.
Benny lui adresse un sourire inquiétant et approche ses doigts de lui pour lui faire des guilis.
Brandon se débat, et Benny l'attrape par la nuque pour lui faire des guilis sur les côtes.
Brandon crie et pleure en se débattant.
Tressy ressort en panique avec le testament et une assiette de pâtes.

TRESSY
Oh mais arrête !

Elle sépare Benny de Brandon qui se met à tousser.

BENNY
Mais je voulais le faire rire !

Brandon se lève et part en courant dans la caravane.

TRESSY
Il est malade, bon laisse tomber.

Created using Celtx

BENNY
Je voulais bien faire !

TRESSY
Oui, mais là, il ne voulait pas. Bon tiens.

Tressy donne à Benny l'assiette de pâtes et le testament qu'il prend d'un air désolé.

4 **INT-EXT JOUR/CARAVANE DE TRESSY - SALON - TERRASSE**

Tressy est debout dans le salon, elle observe par la fenêtre Benny, assis sur une chaise qui mange l'assiette de pâtes posée sur ses genoux et lit le testament de sa mère avec l'autre main.
Tressy se ronge frénétiquement les ongles.
On suit le regard de Tressy, on passe à travers la fenêtre, changeant de point vue, pour se rapprocher de Benny.

BENNY (V.O)
(avec difficulté)
Être habillée de ma robe de mariée.
Être incinérée dans ma caravane pour chasser les esprits du mulo.
Je souhaite que toute ma famille pleure des larmes orangées par la lueur des flammes.
Je souhaite que tous mes enfants soient baptisés.

Benny en lisant ces dernières volontés se lève en s'étouffant avec une pâte.
Tressy sort en panique de la caravane.

TRESSY
Ça va ?

Benny se retourne vers elle avec un regard illuminé.

BENNY
Il est où le père Gurême ?

Tressy regarde Benny sans comprendre.

5 **INT. JOUR/EGLISE**

Dans une église en pré-fabriqué, meublée de façon rudimentaire, le père Gurême est assis à une table où il écrit des versets.

Created using Celtx

Benny entre dans l'église d'un pas déterminé suivi de Tressy qui tente de comprendre.

TRESSY (VOIX BASSE)
Benny arrête !

BENNY
Mon père !

Le père Gurême reconnaissant la voix de Benny se retourne, étonné.

PÈRE GURÊME
Benny ?

BENNY
Mon père...

Le père Gurême se lève de sa chaise, Benny le prend dans ses bras.

PÈRE GURÊME
Qu'est-ce que tu fais là ?

BENNY
Je suis sorti ! C'est un miracle. Ce matin !

PÈRE GURÊME
Mais... C'est...

BENNY
C'est l'oeuvre de Dieu !

PÈRE GURÊME
Peut-être... Je suis content pour toi ! On a eu des nouvelles par ta soeur...

BENNY
Mon père, j'ai pas le temps de vous présenter mes excuses je dois vous parler, de tout ce qui s'est passé, mais en prison, j'ai tellement réfléchi... J'ai même vu Dieu. Mais mon père, il faut que vous que je vous demande quelque chose, il faut que vous me baptisiez de toute urgence.

TRESSY
Quoi ?

Created using Celtx

BENNY
Oui ! J'étais en prison quand j'aurais du me faire baptiser. C'est le moment.

TRESSY
Mais Benny c'est pas du tout le moment.

BENNY
Mais si ! C'est dans le testament de maman. Elle veut qu'on soit tous les deux baptisés. Toi t'as pu le faire, moi j'ai pas pu, je m'en veux, je veux qu'on respecte ses dernières volontés !

PÈRE GURÊME
Benny ça ne se fait pas comme ça. On le fera à un autre moment, il nous faut d'ailleurs avoir une discussion avant pour connaitre tes réelles motivations et la nature de ton amour pour Dieu... On ne baptise pas n'importe qui !

Benny, désemparé, regarde le père Gurême avec dégout et haine.

PÈRE GURÊME
Je suis désolé mon grand.

TRESSY
Viens Benny.

Tressy tire Benny pour sortir de l'église.

6 **EXT. JOUR/RUE**

Benny et Tressy marchent le long de l'avenue principale. Benny est dépité.

TRESSY
Benny tu peux pas faire des trucs comme ça. Faut que tu comprennes, c'est grave ce que t'as fais. Alors t'es allé en prison, t'as payé, mais nous tous aussi on a payé pour ton erreur. À cause de toi y a des perquisitions tous les mois ici ! On est au bord de l'expulsion ! Y a des gens qui veulent ta mort parce que tu

Created using Celtx

mets tout le monde en danger. Tu crois que le père Gurême il a pas entendu tout le monde parler de toi ? Donc laisse le temps aux gens de te retrouver et de te pardonner...

Benny encaisse et ne dit rien. Tressy, le voyant peiné, s'arrête pour le prendre dans ses bras.

TRESSY
Je sais que tu veux faire le bien... Mais parfois tu le fais mal. Donc suis juste mes conseils cette fois. Viens, King-Kong t'as ramené un costume à lui.

Benny et Tressy reprennent leur route.

7 **INT. FIN DE JOURNÉE/CARAVANE DE TRESSY - CHAMBRE**

Sur le lit de Tressy, un costard est impeccablement étendu.

TRESSY *(HORS CADRE)*
Vas te reposer un peu dans la chambre... Et après changes toi il y a le costume

Benny entre quelques secondes plus tard.
Il s'arrête un instant devant le costume de son père qu'il prend ensuite pour le contempler.
Benny prend ensuite son sac, le pose sur le lit et l'ouvre pour en sortir une bouteille de whisky qu'il ouvre et dont il boit une rasade en s'asseyant sur le lit. Ensuite il sort le testament de sa poche et se remet à le lire.
À travers la porte, Tressy l'observe, l'air désolée, puis elle part.

8 **INT. FIN DE JOURNÉE/CARAVANE DE TRESSY - CHAMBRE DE BRANDON**

Tressy est exténuée. Elle s'allonge sur le lit moisi de Brandon et s'endort.

Plus tard elle est réveillée par Beurre qui lui tapote l'épaule.
Tressy se réveille en sursaut alors Beurre cri de peur.

TRESSY
Qu'est-ce qu'il y a ?

Tressy reprend ses esprits.

Created using Celtx

TRESSY
Il est quelle heure ?

Tressy se lève en panique.

BEURRE
Y'a les flics, ils sont à l'entrée du camp.

TRESSY
C'est quoi encore ce bordel ?

BEURRE
Ils cherchent quelqu'un.

TRESSY
Comment ça ?

BEURRE
Ils cherchent Benny. Ils ont dit qu'il s'est échappé de prison.

Le visage de Tressy devient tout blanc.
Tressy sort de la chambre en panique. Elle court dans sa chambre et remarque que Benny n'est plus là.

TRESSY
Vous les retenez.

Tressy part en courant de la caravane.

9 **EXT. FIN DE JOURNÉE/RUE**

Tressy marche le long de l'avenue principale du camp.
Elle bouillonne de colère, une veine sur son front, des larmes de rage prêtes à éclater.
Sur sa route elle croise Sidney qui enlève du linge qui séchait sur une corde.

TRESSY
Il est où Benny ?

Sidney lui indique l'église. Tressy y fonce d'un pas énervé.

10 **EXT. NUIT/ÉGLISE**

Tressy avance vers l'église en regardant par la fenêtre pour voir ce qu'il se passe à l'intérieur.
Elle aperçoit Benny qui braque le père Gurême avec un pistolet.
Benny est en costume. Le père Gurême bénit l'eau d'une piscine gonflable installée dans un coin de l'église.

Created using Celtx

Tressy regarde la scène consternée tout en avançant vers la porte d'entrée par laquelle elle entre discrètement.

11 **INT. NUIT/ÉGLISE**

Tressy entre dans l'église sans faire de bruit.
Benny, de dos, se met dans la piscine et s'assied.

BENNY
Vas-y, bénis moi ! Bénis moi !

Le père Gurême prend la tête de Benny et la plonge dans l'eau.
Tressy, folle de rage, en profite pour courir vers eux, elle pousse le père Gurême et attrape Benny pour lui maintenir la tête sous l'eau.
Benny lache son pistolet en se débattant, puis pousse Tressy d'un coup de pied.
Il sort la tête de l'eau, en reprenant son souffle et choqué de la rage de sa soeur.
Elle se relève et prend le pistolet au sol et braque Benny.

BENNY
Calmes toi Tressy. C'est pour Maman que je fais ça, c'est ses dernières volontés !

TRESSY
Ta gueule. Pour l'amour de Dieu fermes ta gueule. Tu t'es évadé de prison pour l'enterrement de Maman ?

BENNY
Je vais tout t'expliquer.

TRESSY
Ta gueule ! Tu t'es évadé de prison parce que t'avais trop les boules d'être une grosse merde en prison et d'avoir laissé comme seul souvenir à ta mère celui de la grosse merde que t'es réellement ?

BENNY
J'ai voulu bien faire Tressy !

TRESSY
Mais tu fais que le mal Benny... T'es pas quelqu'un de bien. J'y ai cru...

Created using Celtx

Elle aussi elle y a cru... Mais toi les seuls bonnes actions que tu fais c'est pour te soulager toi de tout le vice qui dégouline de toi ! T'es malade Benny... Et je peux pas te soigner. Je veux plus te voir Benny...

BENNY
Arrête s'il te plait.

Tressy retourne le pistolet sur sa tempe.

TRESSY
Pars !

Benny se résigne, il se lève et part en courant.
Tressy baisse l'arme, elle suffoque et fait de l'hyper-ventilation avant de tomber dans les pommes dans la piscine gonflable.

12 **EXT. NUIT/RUE**

Benny marche tout mouillé dans la rue, tentant de reprendre ses esprits.
Au loin, il aperçoit les lueurs des gyrophares de police sur les branches de grands arbres à l'entrée du camp.
Benny s'arrête un instant et se sentant observé, tourne son regard sur Sidney et son mari PAT qui le regardent avec désolation et jugement.
Il tourne ensuite son regard sur Brandon, planté au milieu de la route sur sa trottinette électrique. Il le regarde comme un monstre.
Benny s'enfuit en courant entre les caravanes.
Il se faufile jusqu'à arriver à une caravane qu'il reconnaît.
C'est la caravane de Luna.
Il touches les murs, déjà ému, et apercevant une fenêtre ouverte, Benny vérifie que la voie est libre puis grimpe demande.

13 **INT. NUIT/CARAVANE DE LUNA**

Benny entre dans la caravane de Luna, en panique.
Apeuré, choqué, il s'assied près du lit de Luna, se recroquevillant sur lui-même.
Pour tenter de se calmer, il fait quelques exercices de respiration. Après un moment, il se lève lentement et fixe le corps de sa mère avec émotion. Il lui caresse doucement la tête, ses larmes montent alors qu'il reste là, à la contempler.

Created using Celtx

Dehors, les cris ne cessent pas. Benny jette un regard vers la fenêtre et aperçoit **KING-KONG**, son oncle qui passe devant la caravane de Luna, accompagné de ses fils **STEPH** et **CUCO**.
Ils croisent Castor. Castor s'arrête pour leur parler, Benny ne peut pas entendre mais castor pointe du doigt la direction de l'église.

KING-KONG
Il se passe quoi ? Il est où Benny ?

Benny les regarde un instant, puis se tourne vers les bougies posées au-dessus du lit de Luna.
Une à une, il les allume, plongeant la pièce dans une douce lueur tremblotante.
Enfin, il prend la dernière bougie dans ses mains, la fixant longuement.

14 **INT. NUIT/ÉGLISE**

Tressy est allongée, entourée son oncle KING-KONG, Brandon et du père Gurême, elle se redresse, tentant de reprendre ses esprits.
King-Kong, qui lui versait de l'eau sur la tête, s'arrête soudainement. Son visage se fige.

KING-KONG
Ça va aller... Doucement. T'as fais un petit malaise.

TRESSY
Il est quelle heure ?

KING-KONG
Il est bientôt vingt heures. Ils sont entrain de retenir la police devant, il va falloir qu'on décide ce qu'on fait. Je crois que Benny a encore déconné. Mais ça va aller ma chérie on va s'en...

Soudain le visage de King-Kong se fige.
Tressy se retourne pour voir ce qu'il regarde et constate avec horreur une épaisse fumée noire s'élevant
Tressy se lève en panique et avance avec King-Kong et le père Gurême.

15 **EXT. NUIT/DEVANT LA CARAVANE DE LUNA**

Tressy, en larmes, King-Kong et Steph luttent contre les flammes, tirant un tuyau d'arrosage dont le jet est trop faible pour éteindre le feu dont la lumière se reflète sur

Created using Celtx

leurs visage sans qu'on ne le voit jamais vraiment.

Les sirènes de police déchirent l'air, envahissant le camp.

La panique s'installe. Une mère passe précipitamment derrière Tressy, portant son enfant en pleurs dans ses bras.

Le père Gurême court derrière Tressy.

Elle pleure silencieusement, entre bras Brandon dont elle cache les yeux, son regard fixant la caravane en flammes, mais soudainement, ses yeux se détournent. Sur le côté, derrière le grillage, elle aperçoit Loulou qui la regarde avec compassion. Son regard implore silencieusement qu'elle l'emmène loin d'ici.

16 **EXT. NUIT/RUE**

Tressy est assise derrière Loulou avec Brandon devant elle sur son scooter. Ils roulent à toute allure sur une route de campagne.

TRESSY (V.O)
Hier King-Kong m’a dit quelque chose qui m’a fait pleurer. Je sais pas si on peut dire ce mot mais “grâce à toi” on a repris la route. Et ça a l’air de faire du bien à tout le monde. Ça faisait trop longtemps qu’on était installés.
Après tout c’est quoi un gitan qui bouge plus ?
Donc on va voyager jusqu’à ce qu’on trouve un endroit qu’on aime bien et qui veuille bien de nous. Mais bon tant qu’il fait beau rien ne peut nous arriver.

Tressy est dans un état second. Elle baille puis lentement elle penche la tête en arrière et regarde la route défiler à l'envers avec au loin les lueurs du camp.

FIN

Created using Celtx

SYNOPSIS :

Le jour de l'enterrement de Luna, matriarche d'un camp gitan, sa fille Tressy tente de maintenir l'équilibre fragile de son monde : un fils malade, une caravane trop petite, et une vieille promesse à honorer : incinérer sa mère dans son propre foyer. Mais l'arrivée soudaine de Benny, son frère que tous croyaient encore en prison, bouleverse les préparatifs. Habité par une obsession mystique, Benny veut être baptisé, convaincu que son absence de bénédiction est la source de ses démons. Alors que le testament de leur mère ravive des traditions oubliées et des tensions anciennes, Tressy découvre que Benny s'est échappé pour venir dire adieu. Le poids du secret, la colère de la communauté et l'arrivée imminente de la police précipitent une dernière nuit chaotique, où foi, famille et sacrifice s'entrechoquent dans les flammes d'un adieu interdit.

NOTE D'INTENTION DE RÉALISATION

> *"Nous ne sommes plus au temps des voleurs de poules, on travaille, les enfants vont à l'école, on a mis la route sur pause pour faire quelque chose que l'on ne s'était jamais permis et que l'on ne nous avait jamais permis : construire quelque chose."*
> King-Kong, chef du Ginestous.

Il y a, dans le passage des Gitans, un souffle de liberté brute qui perdure bien après leur départ. Une revendication assumée de la marginalité, un vent d'indépendance qui m'a toujours fasciné et guidé dans mon travail.

C'est dans cet esprit que j'ai été accueilli au camp de Ginestous, à Toulouse, lors du tournage de mon premier court-métrage autoproduit, *BÉNI*. Après plus d'un an d'allers-retours pour gagner leur confiance, j'ai enfin eu accès à leur quotidien, leurs histoires, leurs foyers. Tourner chez quelqu'un est une intrusion, et il a fallu leur montrer que mon projet n'était ni un reportage racoleur ni un documentaire, mais un véritable film de cinéma. J'ai expliqué à King-Kong, le chef du camp, que nous allions ensemble construire une fiction nourrie de leurs expériences, sans jamais les trahir.

Avec une petite équipe technique et un budget de 3 000 euros, la pression de ne pas les décevoir était immense. Mais cette première expérience a fait naître en moi l'envie d'aller plus loin. *BÉNIS !* s'inscrit dans cette continuité : un récit plus ample, ancré dans les traditions gitanes et dans la confrontation entre ces valeurs ancestrales et un monde en pleine évolution. Entre attachement aux racines et désir de changement, ce film raconte cette tension qui façonne leur identité et leur avenir.

Ce monde en transformation est déjà visible dans le décor du Ginestous : un camp sédentarisé, avec des caravanes et des constructions, bordé d'un côté par des routes bétonnées, de l'autre par une nature florissante, et adossé à une station de dépollution dont l'armature métallique impose sa présence.

BÉNIS ! est né d'un échange avec King-Kong sur nos frères respectifs : des hommes charismatiques mais prisonniers de leurs démons. Le mien, après une énième rechute dans l'alcool et la drogue, revenait avec de belles promesses, enfermé dans un cycle destructeur. King-Kong m'a confié une histoire similaire : celle d'un frère dont les errances menaçaient l'équilibre fragile de sa communauté.

Ce film explore le repentir et la manière dont nos bonnes actions, mal dirigées, peuvent devenir toxiques. Dans la communauté gitane, où la religion façonne profondément la notion de bien et de mal, faire le bien par besoin de rédemption est un acte égoïste, réfléchi plutôt que sincère. *BÉNIS !* raconte l'histoire d'un homme qui veut bien faire, mais qui s'y prend très mal.

J'ai choisi de raconter cette histoire à travers Tressy, la sœur de Benny. Dans la communauté gitane, les femmes sont à la fois respectées et soumises à une certaine forme de machisme. Souvent mises de côté, elles restent, à contrecœur, passives face aux décisions des hommes, même lorsqu'elles sont mauvaises ou déraisonnées. C'est une question d'habitude et de tradition, un héritage qui pèse sur elles et limite leur influence.

Forte et lucide, Tressy incarne ce combat : elle aime et craint son frère, mais voit avec frustration un aîné avoir le pouvoir de faire les mauvais choix sans être remis en question. Son regard critique et impuissant ajoute au film une tension dramatique essentielle : celle d'une femme qui sait mais ne peut agir, d'un témoin silencieux dont la rage contenue éclaire le poids des conventions et l'urgence du changement.

Pour incarner ce duo, j'ai choisi des comédiens professionnels. Pour Benny, mon choix s'est porté sur Jules Benchetrit, dont la présence oscille entre force brute et fragilité bouleversante. Il incarne parfaitement cet homme en deuil, suspendu dans une quête sans fin.

Pour Tressy, je cherche une actrice au caractère puissant, capable de tenir tête à son frère, aux hommes du camp, à la vie elle-même. Son regard devra exprimer à la fois lucidité et un désir d'ailleurs enfoui, rappelant que dans certains endroits, rêver est un luxe inatteignable.

Travailler avec des comédiens professionnels pour ces deux rôles principaux est une sécurité. Les Gitans débordent d'énergie et de spontanéité, ce qui est à la fois une force et une limite : pour eux, jouer est un jeu, souvent burlesque ou drôle, mais pas toujours juste. Ils ne perçoivent pas toujours l'exigence du travail nécessaire pour atteindre une émotion précise. Les acteurs professionnels auront donc un rôle clé : au-delà de leur propre interprétation, ils devront guider et accompagner les non-professionnels, dans un esprit de transmission et de pédagogie.

Ma rencontre avec la communauté gitane provient de la photographie. La composition d'image, le tirage et le travail de la lumière chez certains photographes m'ont parfois donné la sensation de capturer l'onirisme et l'extraordinaire du quotidien.

Il y a un mysticisme et une part d’occulte dans la culture gitane que je tiens à retranscrire à l’image : montrer la beauté du laid, le sensationnel du quotidien, et faire ressentir ce voile fantomatique et surnaturel qui recouvre un camp en deuil.

Hugo Cappoen

Nom : BÉNIS !

Genre : Drame

Durée : 18-20 minutes

Support de tournage : 16:9 / Couleur

Lieu de tournage : Toulouse / 31200.

Nombre de jours de tournage : 4-5 jours

Déplacements : Réalisateur, Chef-opérateur, acteur, actrice, décorateur et costumier seront à déplacer à Toulouse. Le reste de l'équipe, chefs de postes et assistants devront être de Toulouse ou des environs.

Décors :
Le tournage se déroule uniquement au camp du Ginestous.

Hugo Cappoen
06/01/1998
0615715926
hcappoen@gmail.com

CURRICULUM VITAE

ÉTUDES :
Bac Pro Photographie : 2017

ÉXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

2015/2016 : Stagiaire chez Kitten production.

2016 : Réalisation de «Lacrimoza» court-métrage personnel de 6 min.

2016 : Stagiaire sur le film «Seuls» de David Moreau.

2016 : Assistant photographe de Elie Sinzou.

2017/2019 : Assistant Scénariste et réalisateur de Michel Léviant.

2017 : Réalisation de «Hi how are you ?» court-métrage personnel de 15 min.

2017 : Stagiaire étalonnage à Londres sur le film «Detroit» de Kathryn Bigelow.

2018 : Assistant photographe de Frédéric Monceau.

2019 : Stagiaire du directeur de casting David Baranes.

2019 : Stagiaire image sur «La vérité si je mens 4» de Michel Munz et Gérard Bitton.

2021 : Réalisation de «Manic Dream Night» court-métrage personnel de 16 min.

2022 : Réalisation de « Béni», court-métrage personnel de 25 min.
BÉNI // COURT-MÉTRAGE

2022 : Réalisation du clip «Lonely Freestyle» de Baba Yebta.

2024 : Réalisation du clip “La gamberge veut ma peau” de Arthur?

ICONOGRAPHIE VISUELLE

SAPHIR
FENDT

NOTE D'INTENTION DE COMPOSITION – Gabriel Taïeb

Projet : BÉNIS !

L'origine de la collaboration

Ma collaboration avec Hugo Cappoen a débuté sur son précédent court-métrage *BÉNI*, et c'est tout naturellement que nous poursuivons l'aventure avec *BÉNIS !*. Très tôt, Hugo m'a fait part de l'importance qu'il accorde à la musique dans ses films, la considérant comme un langage à part entière – un moyen d'expression capable de dire ce que les mots taisent, souvent avec une puissance émotionnelle plus directe que le dialogue.

Ce lien fort entre son univers visuel et la composition musicale a été au cœur de notre démarche commune. Ensemble, nous avons façonné un paysage sonore onirique, presque mystique, au service de son cinéma. Il me laisse une grande liberté dans le choix des instruments, des textures et des arrangements, ce qui nourrit une véritable harmonie artistique, partagée avec sa cheffe opératrice et le reste de l'équipe.

L'univers musical de BÉNIS !

À la lecture du scénario de *BÉNIS !*, j'ai immédiatement ressenti la nécessité de donner à la musique une place presque spirituelle, comme une prière murmurée en fond, un souffle discret mais omniprésent. Le film oscille entre tragédie intime, tension familiale et poids des traditions, autant de dimensions que la musique se doit de révéler, sans jamais surligner.

Le personnage de Benny est hanté, écrasé par ses fautes passées et par l'image que les autres ont de lui. Son thème musical sera fait de textures graves, de drones étouffés, de sons saturés qui traduisent son enfermement, sa lutte intérieure. Des motifs dissonants, parfois volontairement désaccordés, viendront souligner ses tentatives de rédemption maladroites, presque désespérées.

Tressy, au contraire, est la lucidité. Sa musique sera plus épurée, suspendue, jouée par des cordes fragiles, comme un souffle ténu qui persiste malgré tout. Son thème portera une forme de douceur contenue, une lumière au cœur de l'oppression, mais aussi un certain fatalisme, lié à sa place dans la communauté.

Le camp du Ginestous, avec son identité forte et ses contradictions, sera lui aussi un personnage à part entière. Je souhaite l'évoquer par des éléments musicaux issus de la culture tzigane, mais déconstruits, réorchestrés, transformés. Pas de folklore ici, mais une mémoire sonore qui plane comme un fantôme sur les lieux.

La démarche de composition

Le travail de composition sur *BÉNIS !* reposera sur une fusion entre des sons synthétiques et des instruments acoustiques. L'idée est de créer un espace musical hybride, à la fois ancré dans la réalité du camp et ouvert à une forme de spiritualité ou de rêverie.

Je souhaite collaborer avec des musiciens que je connais bien, capables d'improviser, d'expérimenter, et de nourrir l'émotion par leur jeu sensible. L'enregistrement se fera idéalement au studio Artistic Palace.

Le processus sera étroitement lié à la construction du film : échanges constants avec Hugo, visionnages en salle de montage, ajustements précis au rythme des images. Chaque note devra s'accorder au souffle du récit, à ses silences, à ses failles.

Conclusion

BÉNIS ! est un projet fort, à la fois intime et universel. Composer sa bande-son est un défi passionnant : il s'agit non seulement de traduire l'émotion des personnages, mais aussi d'évoquer une communauté, ses croyances, ses douleurs, sa beauté cachée.

C'est une musique de l'ombre, faite de pudeur, de tensions souterraines, de rituels oubliés – une musique qui écoute les silences, les non-dits, et les transforme en émotion pure.

Gabriel Taïeb

GABRIEL TAÏEB

CV :

- 2020 : Création studio Milton
- 2021 : Mixage et arrangement de l'EP "Orqa" par Orqa
- 2021 : Composition, mixage et arrangement de l'album "HUMIDE" par studio Milton
- 2022 : Compositions, mixage et arrangement de l'EP "Sugar Rush + Anymore" de Miki Duplay.
- 2022 : Assistant ingénieur du son chez SONY Publishing à Londres
- 2022 : Composition, mixage et interprétation de l'Ep "SPOILED" de baba yebta
- 2022 : Composition et mixage de la bande originale de "Béni" de Hugo Cappoen
-
- 2022 : Clip "Lonely Freestyle" par Hugo Cappoen
- 2023 : Mixage de l'EP "Emotional Support Hypocrisy" de Huse Mamo
- 2023 : Ingénieur du son chez ARTISTIC PALACE à Paris
- 2023 : Composition, mixage et arrangement de l'album "RARES" par studio Milton

NOTE D'INTENTION DE COMPOSITION – Gabriel Taïeb

Projet : BÉNIS !

L'origine de la collaboration

Ma collaboration avec Hugo Cappoen a débuté sur son précédent court-métrage *BÉNI*, et c'est tout naturellement que nous poursuivons l'aventure avec *BÉNIS !*. Très tôt, Hugo m'a fait part de l'importance qu'il accorde à la musique dans ses films, la considérant comme un langage à part entière – un moyen d'expression capable de dire ce que les mots taisent, souvent avec une puissance émotionnelle plus directe que le dialogue.

Ce lien fort entre son univers visuel et la composition musicale a été au cœur de notre démarche commune. Ensemble, nous avons façonné un paysage sonore onirique, presque mystique, au service de son cinéma. Il me laisse une grande liberté dans le choix des instruments, des textures et des arrangements, ce qui nourrit une véritable harmonie artistique, partagée avec sa cheffe opératrice et le reste de l'équipe.

L'univers musical de BÉNIS !

À la lecture du scénario de *BÉNIS !*, j'ai immédiatement ressenti la nécessité de donner à la musique une place presque spirituelle, comme une prière murmurée en fond, un souffle discret mais omniprésent. Le film oscille entre tragédie intime, tension familiale et poids des traditions, autant de dimensions que la musique se doit de révéler, sans jamais surligner.

Le personnage de Benny est hanté, écrasé par ses fautes passées et par l'image que les autres ont de lui. Son thème musical sera fait de textures graves, de drones étouffés, de sons saturés qui traduisent son enfermement, sa lutte intérieure. Des motifs dissonants, parfois volontairement désaccordés, viendront souligner ses tentatives de rédemption maladroites, presque désespérées.

Tressy, au contraire, est la lucidité. Sa musique sera plus épurée, suspendue, jouée par des cordes fragiles, comme un souffle ténu qui persiste malgré tout. Son thème portera une forme de douceur contenue, une lumière au cœur de l'oppression, mais aussi un certain fatalisme, lié à sa place dans la communauté.

Le camp du Ginestous, avec son identité forte et ses contradictions, sera lui aussi un personnage à part entière. Je souhaite l'évoquer par des éléments musicaux issus de la culture tzigane, mais déconstruits, réorchestrés, transformés. Pas de folklore ici, mais une mémoire sonore qui plane comme un fantôme sur les lieux.

La démarche de composition

Le travail de composition sur *BÉNIS !* reposera sur une fusion entre des sons synthétiques et des instruments acoustiques. L'idée est de créer un espace musical hybride, à la fois ancré dans la réalité du camp et ouvert à une forme de spiritualité ou de rêverie.

Je souhaite collaborer avec des musiciens que je connais bien, capables d'improviser, d'expérimenter, et de nourrir l'émotion par leur jeu sensible. L'enregistrement se fera idéalement au studio Artistic Palace.

Le processus sera étroitement lié à la construction du film : échanges constants avec Hugo, visionnages en salle de montage, ajustements précis au rythme des images. Chaque note devra s'accorder au souffle du récit, à ses silences, à ses failles.

Conclusion

BÉNIS ! est un projet fort, à la fois intime et universel. Composer sa bande-son est un défi passionnant : il s'agit non seulement de traduire l'émotion des personnages, mais aussi d'évoquer une communauté, ses croyances, ses douleurs, sa beauté cachée.

C'est une musique de l'ombre, faite de pudeur, de tensions souterraines, de rituels oubliés – une musique qui écoute les silences, les non-dits, et les transforme en émotion pure.

Gabriel Taïeb