

HONETE

Nom : Magali Lerbey

Genre : Femme

Né-e en : 1981

Adresse : Marseille

Téléphone : 0616448967

Email : ml.magalilerbey@gmail.com

Instagram : <https://www.instagram.com/@magalilerbey.com>

Fiche Film

Titre : Honnête

Durée : 00:07:00

Genre : Fiction

Format : 35 mm, 4K

Observations :

HONETE

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes
réalisations :

SEQ 1 EXT JOUR Rue Marseille.

VOIX OFF (qui court/accompagne les 3 premières séquences.)

Il était une fois Béa. Béa est une jeune femme bien élevée, courtoise, qui fait toujours tout bien dans sa vie. Elle respecte la nature...

Béa se promène joyeuse dans la rue. Le vent souffle fort. Catastrophée, elle court après un papier qui virevolte, fini par le rattraper, ouf ! Elle le jette dans une poubelle avec une grande satisfaction, le sentiment du devoir accompli.

SEQ 2 EXT JOUR Rue Marseille.

VOIX OFF : les règles imposées, les personnes en général...

Elle va pour traverser un passage piéton, puis le petit bonhomme est rouge, elle stoppe son élan. Sur ce, elle remarque un vieux monsieur avec une canne. Le petit bonhomme passe au vert et elle traverse en donnant le bras au vieux monsieur, l'aidant en prenant tout le temps nécessaire à la traversée. Elle rayonne d'une bienveillance infinie.

SEQ 3 INT JOUR Terrasse d'un café Marseille.

VOIX OFF : les opinions, tout...

UN HOMME

C'est fini. Je te quitte...

BEA

OK Très bien, je ne partage pas ton opinion, mais je la respecte...

VOIX OFF : Jusqu'au jour où...

SEQ 4 EXT NUIT Rues de Marseille.

Musique: Générique Ally Mc Beal « I've been searching my soul tonight.... »

Dans sa voiture, elle fait le tour du pâté de maison en sifflotant. Toujours dans sa voiture, elle continue ses tours, un peu fatiguée, elle souffle. Toujours dans sa voiture, elle éteint sa radio.

BEA *(Exaspérée)*

Putain mais c'est pas possible !

Dans une des rues, une voiture trouve une place devant elle.

BEA

RRrrr ! La poisse !

Enième tour, de rage, elle tape sur le volant.

BEA

Aaarrggg !

Sa colère finit presque dans les pleurs, elle n'en peut plus... Finalement, juste devant chez elle, un bel espace sur le trottoir. (Musique/jingle angélique/magique). D'ailleurs toute une lignée de voitures y est aussi... Elle hésite.

BEA

Et puis zut !

Elle se gare à cheval sur le trottoir. Vérifie que son véhicule ne gêne pas, rabat son rétroviseur. Elle regarde inquiète une dernière fois sa voiture, puis la rue, et rentre chez elle.

SQ 5 INT NUIT/JOUR CHAMBRE

Dans son lit, elle règle le réveil à 7H00. Satisfaite.

BEA

Bonne nuit les petits !

(Ellipse) L'heure digitale avance à toute allure faisant défiler les chiffres jusqu'à afficher 7H00. Le réveil sonne.

D'un bond, elle l'éteint et saute du lit. Enfile vite fait un manteau et des baskets.

SEQ 6 EXT JOUR Rue Marseille.

Elle sort. Devant l'entrée de l'immeuble, elle tourne la tête vers la droite.

BEA

C'est quoi ce bordel ?

Toute la rue est déserte. Les voitures ont disparu. Elle comprend ce qui s'est passé.

BEA

C'est une blague !?

SEQ 7 INT JOUR Fourrière

Elle paie son amende, se retenant de pleurnicher devant un flic impassible. Récupère sa voiture et prend la route, penaude. Musique : On the road again, again...

SEQ 4 EXT JOUR PETITE ROUTE DE CAMPAGNE

Elle conduit à 2 à l'heure sur une petite route déserte. Prend son tel. Farfouille vaguement près de sa boîte à vitesse. Pas d'oreillette. Tant pis.

BEA

Salut soeurette ! Ouais juste un petit coup de fil rapide, j'ai pas l'oreillette, pour te dire que j'aurais pas le temps de passer finalement... Ouais, ça marche ! Bisous bis...

Elle croise une voiture de gendarmes, jette son portable sur le siège passager et regarde inquiète dans son rétro. Elle voit la voiture faire demi-tour et la suivre.

BEA

Nan, sérieux ?...

Les gendarmes lui font signe de s'arrêter quelques mètres plus loin.

BEA

C'est pas vrai...

Le gendarme s'avance, elle descend sa vitre.

BEA

Tout ça pour 10 secondes d'appel ?

Le gendarme acquiesce.

SEQ 5 Appart, salon.

Elle emménage dans son appart, Cartons partout. Elle repeint un mur. Elle s'affale sur son canapé, fatiguée. Regarde une carte de visite et passe un coup de fil à son Syndic.

BEA

Bonjour, je suis la personne qui vient d'emménager dans l'appartement du 5ème. On est censé avoir une cave attribuée pour chaque logement, vous savez laquelle est à moi ?

VOIX AU TEL

Ah nous ne gérons pas les attributions de caves Mademoiselle, désolé...

BEA

Ah bon, mais qui s'en occupe alors ?

VOIX AU TEL

Je ne sais pas, renseignez-vous auprès de vos voisins.

BEA

Ah... Ok... Merci... ?

SEQ 8 INT IMMEUBLE Cage ascenseur/Caves

Perplexe, elle descend au sous sol, jette un coup d'œil, aux portes des caves. Toutes sont cadenassées, sauf une. Elle pousse la porte, la cave est vide.

BEA

Et beh voilà, c'est pas compliqué, ça doit être celle-là ! Espèce d'abruti...

Elle range ses pots de peinture, ses rouleaux, quelques cartons. Referme avec son propre cadenas flambant neuf. Satisfaite.

SEQ 9 INT Hall immeuble/Cave. Ambiance Western

Elle va chercher son courrier guillerette, referme sa boîte aux lettres, tourne la tête ; et là, placardées partout dans le hall, des affiches : « WANTED, une personne occupe illégalement la cave d'un des propriétaires de l'immeuble. Qu'elle se dénonce auprès du Syndic. »

BEA

Merde, ce serait pas moi quand même ?

SEQ 10 Sous sol/Cave Ambiance polar noir et blanc

Elle descend au sous sol et trouve sur la porte de sa cave un mot. « Veuillez me contacter au 06....., je suis ancien magistrat et propriétaire de cette cave. Libérez-la au plus vite sous peine de poursuites judiciaires ! » Elle n'en revient pas. S'apprêtant à remonter, elle est coupée dans son élan.

LE VOISIN

C'était donc vous...

Elle sursaute. Un homme sort de l'ombre. La soixantaine, il porte un manteau noir et un chapeau noir.

BEA

Moi qui ?

LE VOISIN

Le voyou qui squatte ma cave.

BEA

Vous m'avez bien regardée ?

LE VOISIN

Justement, je ne fais que ça...

Il s'avance menaçant, elle recule jusqu'à ce qu'elle sente le mur dans son dos.

LE VOISIN

Vous voyez ce papier ? C'est un document officiel qui me vient d'un acte notarié, en bonne et due forme... vous avez ça en votre possession ?

BEA

Non...

LE VOISIN

C'est ce que je voulais entendre ! JE- VEUX-MA-CAVE.

Elle se dégage.

BEA

Pas la peine d'être menaçant, il aurait suffi de demander gentiment... Votre cave sera à votre disposition dès demain.

LE VOISIN

Bien ...

Fondu au noir. On entend des bips d'articles qui passent en caisse et quelques chariots qui s'entrechoquent.

SEQ 11 SUPERMARCHÉ Ambiance Amélie Poulain

Elle fait ses courses tranquillement au rayon fruits et légumes. Elle se dirige vers les balances électroniques pour peser ses articles. Elle aperçoit une petite vieille qui triche sur le poids des ses poires... Et puis aussi sur ses courgettes... Elle regarde autour d'elle, personne ne semble y faire cas. La vieille part, contente de sa manigance. Notre protagoniste, fait de même, affichant une bonne tête d'innocente, et triche légèrement elle aussi...

BEA (voix off, pensées)

Après tout, je suis pas plus bête qu'une autre...

Elle colle ses étiquettes, puis se dirige vers d'autres rayons. Arrivant en caisse, Elle aperçoit 10 écrans de surveillance ! C'est un peu la panique à bord de son cerveau qui s'enflamme, mais elle le masque autant que possible, reste zen.

BEA (voix off, pensées)

De toute façon, c'est trop tard pour reculer...

Le vigile l'empoigne par le col et la ceinture et l'envoie valdinguer dehors. Elle s'affale de tout son long devant le supermarché. Ouch ! Elle relève la tête, souffle sur les mèches de cheveux qui sont en vrac devant son visage, et aperçoit la petite vieille qui passe, pimpante, un léger rictus moqueur sur les lèvres.

SEQ 12 EXT JOUR ENTREE SUPERMARCHÉ + PARKING

Notre protagoniste se relève non sans mal et entend quelques notes de ukulélé. Le parking semble pourtant vide. Seul un musicien vagabond se trouve là, à gratter quelques cordes, son chapeau au sol. Elle se dirige vers sa voiture, seul véhicule du parking, mais s'arrête en chemin et craque :

BEA (levant les yeux au ciel)

Mais je peux vraiment faire aucun écart alors !?

Réponse céleste *(Plan drone, ciel nuageux avec des rayons de soleil qui les traversent)*

Nooon !

BEA *(peureuse et toute petite)* Ok Ok !...

Elle va pour ouvrir sa portière quand elle entend une fausse note. Elle se retourne. Le musicien vagabond tient une pancarte : « demain sera un autre jour ». Il lui sourit. Elle est un peu troublée et lui fait quand même un petit sourire. Sans réfléchir, elle lui lance :

BEA

Je vous dépose quelque part ?

NOIR

On entend les 2 portières claquer. Une musique ukulélé de « Somewhere over the rainbow » commence. Générique. On les entend, Elle et lui, ils chantent ensemble et rient dans la voiture, tout au long du générique.



Honnête

Écrit par Magali Lerbey
N°SCAD: 000297850

SYNOPSIS

Béa est une jeune femme bien élevée, courtoise, qui fait toujours tout bien dans sa vie. Elle respecte les règles imposées, les personnes en général, la nature, les opinions, tout... Jusqu'au jour où elle transgresse un chouïa et décide consciemment de « sortir des clous », à bout de force et de nerfs, voyant que ça n'apportait rien d'être honnête. Après tout, pourquoi s'enquiquiner à être une humaine parfaite, si c'était pour se faire piétiner en retour ? Oui, dans l'absolu, nous comprenons Béa. Mais ce qui est valable pour les autres, ne l'est pas pour elle. Chaque petits pas de travers est aussitôt sanctionné. Quoi, elle n'a pas droit au moindre écart ? Son âme est-elle vouée à être pure ?

Phrase d'accroche : Béa, c'est Amélie Poulain qui rencontre Ally Mc Beal.

Note d'intention

C'est un peu l'histoire de ma vie... Je suis « condamnée » à être honnête !

Evidemment ici, les situations sont poussées à leur paroxysme, mais il est vrai que c'est largement inspiré de ce que j'ai pu observer et conclure ! C'est en voyant une petite vieille gruger au supermarché que j'ai eu le déclic. Elle en est ressortie, victorieuse, avec un air d'innocente absolue. Et là, je me suis dit : « avec moi, ça ne serait jamais passé ! »... Je me suis alors mise à repenser à certaines anecdotes qui m'étaient arrivées et qui confirmaient ma théorie : « oui, je suis condamnée à être honnête... »

Il s'agit donc d'un Court métrage mettant à l'honneur la comédie mêlée au sens moral/éthique. Chaque situation sera nourrie de l'imaginaire fertile de l'héroïne, ce qui influencera considérablement le traitement de l'image, le jeu, la lumière, ainsi que le son (bruitage et musique). Une immersion totale dans chaque mini univers, faisant référence individuellement à différentes œuvres et/ou courants cinématographiques.

Ainsi seront abordés les thématiques esthétiques du film noir, du western, la colorimétrie de « Amélie Poulain » ainsi que celle de « Drive ». L'univers bucolique de « Sur la route de Madison ». Plus que de l'anecdotique, ou des clins d'œil plaisants, ces références servent le propos du film. Nous avons affaire à une héroïne, déconnectée de la réalité, qui souhaiterait vivre dans son monde imaginaire idéal, celui qu'elle a perçu au travers des images cinématographiques qui ont jonché son parcours de vie. Comme si, ce qui lui arrivait était tellement énorme, tellement inattendu, qu'elle se devait de prendre une certaine distance afin de les vivre, sans trop les subir... Parce qu'être honnête, implique avoir un grand cœur !

L'aspect esthétique sera ainsi transformé à chaque divagation fantasmée de Béa. Un univers par situation, par épreuves, sur le parcours de l'héroïne qui devra en tirer les leçons pour s'en extirper et revenir à la « normale ». D'où l'importance de pouvoir distinguer visuellement les moments fantasmés, des moments plus quotidiens, traités de façon plus naturaliste.

La musique également reprendra les codes de chaque univers. Une inspiration sera proposée systématiquement. Par exemple : Accordéon/piano pour le marché façon Amélie Poulain, harmonica et country à la Sergio Leone pour le western. D'une façon générale, la musique accompagnera beaucoup ce CM où les dialogues restent discrets.

Elle accompagnera les transitions et nous immergera instantanément dans chaque atmosphère.

Dans un monde où l'individualisme et le développement personnel prime, continuer d'être honnête est devenu un challenge. Avancer sans écraser les autres. Ecouter son instinct,

sa petite morale, œuvrer pour le bien le tous, être à l'écoute, faire sa BA (Bonne action) ; n'est pas une simple affaire. Ca s'entretient, c'est quotidien, un peu tous les jours pour devenir une habitude, un réflexe. Pour notre Béa, c'est ancré dans sa nature et elle ne peut s'en défaire. Malédiction ou bénédiction ? Béa acceptera son destin.

Fiche technique

Pays d'origine : France

Année de sortie : 2026

Langue : Français

Durée : 7 minutes

Genre : Comédie

Tournage : Numérique 4K

Diffusion : Format 35 mm

Lieu du tournage : Marseille (Sauf 1 seq : Cuges les Pins 13, décors western).

Décors : Rues Marseille, terrasse café, voiture, appartement chambre, Fourrière, route de campagne, Appartement salon, cage ascenseur, décors western saloon, cave d'immeuble, hall d'immeuble, Supermarché (intérieur), Parking supermarché.

Nombre de jours de tournage : 7

Couleur (et N&B pour 1 séquence)





MAGALI LERBEY

Actrice



CONTACT

Agence *Talented In Paris*, Laura Paget
+33 6 77 62 29 45
agenttalentedinparis@gmail.com

LIENS

Bande-démo en français
Bande-démo en anglais
Spotlight
e-Talenta
IMDb

CARACTERISTIQUES

Taille: 1m70
Cheveux: longs, châtons
Yeux: noisette
Couleur de la peau: T38

FORMATION

2024: Jordan Beswick, Paris: *One actor, one role*
2022: C Me Acting, Paris:
 A-Z Les Techniques du Jeu
 Optimiser son jeu et son image, devenir un comédien autonome en France
 Masterclass 100% English
2021: C Me Acting, Paris:
 Masterclass 100% English
2013: L'École Buissonnière, Paris:
 Acting face caméra, technique Meisner
2010: Théâtre National La Criée, Marseille
2001-2003: Conservatoire National, Marseille

COMPÉTENCES

Langues: Français (natif), Anglais (bilingue),
 Espagnol (bon niveau)
Danses: Rock, Salsa
Sports: Tennis (bon), Boxe française (notions)
Chant: Variété, Pop Rock (mezzo-soprano)
Permis de conduire

Basée à Marseille et Paris
Logements possibles à Barcelone et Los Angeles

CINÉMA

Parce que c'est toi
Divorce Club
Vive la France
Alice

Mustafa Ozgun
Mickaël Youn
Mickaël Youn
Jean Laurent Xynidis

TÉLÉVISION

Le Saut du Diable (TF1)
Ici Tout Commence (TF1) (6 épisodes)

Julien Seri
Thierry Peythieu, Eric Lionel Delhaye,
Sophie et Yann Elmosnino, Eric Le Roux
Jean Marc Thérin, Didier Delaitre
Laurent Jaoui
Claire de la Rochefoucaud
François Guérin
Alain Guikou
Philippe Dajoux
Bertrand Arthuys
Laurence Katrian
François Guérin, Philippe Proteau, Bruno Garcia
Alain Rudaz, Patrick Jamain
Jean-Marc Thérin

Section de Recherches (TF1) (2 épisodes)
Rien ne Vaut la Douceur du Foyer (France 3)
Plus Belle la Vie (France 3)
Mallory (France 3)
Brouteurs.com (TV5 Monde)
Disparition au Manoir (TF1)
Caïn (France 2)
On ne se Quitte plus (TF1)
Camping Paradis (TF1) (3 épisodes)
Action Spéciale Douanes (France 2)
Chante (France 2)

COURTS-MÉTRAGES

The Start
Cockney (US)
Entre ses Mains
The Day I Saw Him Die (US)
I Dare You (Clip M EVOL)
The Brasoul Brothers (US)
Chloé (US)
La Patiente
Télépathe
Oh Death
Un Autre Toi
Blind (US)

Halidi M'Sa
Léonard Klein
Loïc Jacquet
Léonard Klein
Magali Lerbey
Brett Frazier
Tristan Aghajan
Stéphane Torres
Laura Uzan
Nicolas N'Guyen-Tu
Pabé Barron
Thibault Guérin

THÉÂTRE

Le Facteur de Neruda (Antonio Skarmeta)
Le Dieu du Carnage (Yasmina Reza)
L'École des Femmes (Molière)
Les Précieuses Ridicules (Molière)
Bérénice (Racine)
Les Amis du Placard (Gabor Rassev)
Faisons un Rêve (Sacha Guitry)
Après la Pluie (Sergi Belbel)
Un Air de Famille (Agnès Jaoui)
Antigone (Jean Anouilh)

Jean-Claude Nieto
Jean-Claude Nieto
Jean-Claude Nieto
Bernard Fabrizio
Jean-Claude Nieto
Compagnie Cosetta Nostra
Jean-Claude Nieto
Jean-Claude Nieto
Jean-Claude Nieto
Jean-Claude Nieto

PUBLICITÉ / INSTITUTIONNEL

Centile (US), Sigvaris/ Galbée, Bioderma, Ma Jardinerie, 13 Habitats, Gémalto
Voix off officielle WEBFEST Marseille (cérémonie d'ouverture et de clôture)

iconographie:













