

Sima

Nom : Mariam Vardanyan

Genre : Femme

Né·e en : 1998

Adresse : Nice

Téléphone : 07 53 17 46 95

Email : mariamvardanyan599@gmail.com

Observations :

Sima

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations : <https://youtu.be/tvS6o0-5Fss> - bande démo

SCÉNARIO

Sima

Écrit par

Mariam Vardanyan

2025

1 - INT - JOUR - SALLE D'ACCUEIL D'URGENCE

Des bruits d'un véhicule d'ambulance et d'un appel rentrant se font entendre.

Une grande valise bordeaux et une petit valise noire, sont installées l'une à côte de l'autre.

VOIX FÉMININE 1 (OUT, venant de loin, parle au téléphone)

Bonjour, vous êtes à l'accueil des urgences de l'Hôtel de Dieu, comment puis-je vous aider ?

À côté des valises on peut voire des matelas pliables à moitié pliés.

Pendant toute la scène nous allons voir que les deux valises et les matelas en plan fixe.

On entend un HOMME parler.

VOIX HOMME 1 (OUT)

Tu peux laisser la grande valise dans le local, j'ai déjà prévenu le gardien comme je t'avais promis.

SIMA (OUT, avec un fort accent, parlant lentement)

Merci, on peut revenir un peu plus tôt ce soir ?

VOIX HOMME (OUT)

Bah... tu sais que j'aurais dit oui... mais là y a quelques uns des médecins qui commencent à ne pas être contents. Encore la nuit okay, mais le reste du temps c'est compliqué, je suis l'agent de sécurité donc... c'est moi qui se prends en plein gueule quand y a des problèmes, tu comprends ?

PAUSE.

SIMA (**OUT**, avec un fort accent, parlant lentement)
On peut venir à quelle heure ?

VOIX HOMME (**OUT**)
Pas avant 22h, désolée Sima. Mais t'inquiète pas, cette nuit aussi je travaille, je passerai te voir.

Au son on entend un appel sortant en **OFF**.

APPEL SORTANT OFF

« Bonjour, vous aller être mise en relation avec le 115, toutes nos lignes sont occupées, veuillez patienter »

Note * : Le 115 est un service téléphonique gratuit disponible 24h/24 pour toutes personnes sans-abri, offrant orientation et accès à l'hébergement d'urgence.

2 - EXT - JOUR - PLACE VILLE

Alors que le bruit de la circulation et de la foule résonne dans une rue large et animée, SIMA, une femme dans la trentaine, vêtue d'une veste bleue foncée, d'une écharpe noire et d'un bonnet rouge, marche rapidement. Elle porte un sac à dos usé.

Derrière elle, ses deux enfants, ESTHER, seize ans, et RUBEN, 6 ans, tirent une petite valise tout en tentant de suivre le rythme de leur mère. Chacun porte également son sac d'écolier.

SIMA
Vite (en kurde), dépêchez vous.

APPEL SORTANT OFF

« Bonjour, vous aller être mise en relation avec le 115, toutes non lignes sont occupées, veuillez patienter »

Les enfants accélèrent encore plus leur pas pour rattraper leur mère.

En arrivant devant un studio de la photographie, SIMA s'arrête ce qui arrête automatiquement les enfants.

3 - INT - JOUR - STUDIO DE LA PHOTOGRAPHIE

On découvre une petite pièce, où règne une ambiance assez étouffante car tous les meubles sont assez proches l'un de l'autre et les couleurs des murs sont assez sombres.

SIMA rentre dans le studio en laissant ESTHER et RUBEN patienter à l'extérieur. Les enfants sont visibles à travers la vitre de la façade depuis l'intérieur.

En avançant avec hésitation, SIMA regarde autour d'elle.

SIMA (avec un accent)

Bonjour.

En **HORS-CHAMP** on entend des bruits des pas qui se rapprochent, on entend quelqu'un tousser.

PHOTOGRAPHE (**OUT**)

Bonjour Madame.

SIMA (avec un fort accent, parlant lentement)

Je suis ici pour une photo.

PHOTOGRAPHE (**OUT**)

Quel genre de photo ?

SIMA (avec un fort accent, parlant lentement)

Pour papier, pour ... euh

Elle sort de son sac à dos UN PETIT CLASSEUR NOIR et l'ouvre en se précipitant pour montrer au PHOTOGRAPHE un récépissé de demande de titre de séjour.

PHOTOGRAPHE (**OUT**)

Okay bah (tousse) c'est pour des démarches administratives quoi.

SIMA (avec un fort accent et avec un grand sourire)
Oui, pour ça.

PHOTOGRAPHE (**OUT**)

Tu vas régler comment ?

SIMA sort de sa poche une petite feuille et le montre au PHOTOGRAPHE.

SIMA (avec un fort accent, parlant lentement)
Ma social... ma assistante social me donner ça pour que payer des photos chez vous.

PHOTOGRAPHE (**OUT**, en prenant la feuille)
Ah c'est Solène qui t'as envoyé ?

SIMA (avec un fort accent, enthousiaste)
Oui, c'est ma assistante sociale.

PHOTOGRAPHE (**OUT**)

Okay bah ça va partir sur le compte de leur assos. Bon okay, vas'y enlève ta veste et assieds-toi sur la chaise au fond, j'arrive.

En s'éloignant, le PHOTOGRAPHE continue à tousser.

SIMA

Merci monsieur.

SIMA enlève sa veste et la met sur une petite table installée à côté de la porte d'entrée avec son sac à dos et le classeur noir.

Les enfants, depuis l'extérieur, font coucou à leur mère auxquels SIMA répond avec un sourire bienveillant. Encouragé par le sourire de SIMA, RUBEN commence à faire des grimaces mais sa soeur le gronde pour qu'il s'arrête.

En avançant vers la chaise, SIMA se recoiffe rapidement avec les mains puis s'assoit, mal à l'aise, en regardant un peu autour.

Le PHOTOGRAPHE revient et se met devant l'appareil photo, toujours en **HORS-CHAMP**.

PHOTOGRAPHE (**OUT**)

Allez, on se redresse le dos, regarde juste au dessus de l'objectif.

SIMA (en pointant avec son index)

Ça ?

PHOTOGRAPHE (**OUT**)

Non, regarde, juste ici, tu vois ?

SIMA

Ah, oui, je vois.

PHOTOGRAPHE (**OUT**)

Voilà, c'est parfait. (Pause) Juste, tu peux mettre les cheveux derrière tes oreilles s'il te plaît ?

SIMA

Comme ça ?

PHOTOGRAPHE (**OUT**)

Ouais, parfait.

Après quelques ajustement, le PHOTOGRAPHE, dont on aperçoit légèrement l'épaule pour la première fois à l'image, fait quelques clichées.

PHOTOGRAPHE (**OUT**)

Si tu veux, viens voir, (tousse) on peut refaire si ça te plait pas.

Alors que SIMA rejoint le PHOTOGRAPHE devant l'appareil, la porte s'entrouvre laissant apparaître la tête d'ESTHER qui glisse à moitié à l'intérieur.

ESTHER

Ma, on est en retard, dépêche toi.

SIMA

J'arrive (en s'adressant au PHOTOGRAPHE) c'est très bon monsieur.

PHOTOGRAPHE (**OUT**)

Okay bah, revenez d'ici une demi heure pour les récupérer. Je suis ouvert jusqu'à 19h.

SIMA

Merci beaucoup.

PHOTOGRAPHE (**OUT**)

Je t'en prie, au revoir.

SIMA remet sa veste en précipitation, prend son sac et sort du studio en laissant le CLASSEUR NOIR sur la table.

Le PHOTOGRAPHE se remet à tousser en **HORS-CHAMP** pendant que SIMA sort du studio.

4 - INT - JOUR - SOUS-TERRAIN D'UN RESTAURANT

Des entrailles d'un poisson sont est train d'être arrachés et jetés dans un seau.

SONIA, en portant des gants, se trouve devant un pot rempli de poisson.

Tandis qu'elle est en train d'enlever les entrailles un par un, depuis son téléphone, placé juste à côté d'elle sur la table, un appel sort en haut parleur.

APPEL SORTANT (on entend le répondeur continuellement pendant la scène)

« Bonjour, vous aller être mise en relation avec le 115, toutes nos lignes sont occupées, veuillez patienter »

La pièce est assez sombre, les murs sont sales et abimés.

On entend un chien aboyer en **HORS CHAMP** tandis que SIMA travaille. De temps en temps elle se retourne et sursaute, car la voix du chien se rapproche, mais on peut supposer que ce dernier est attaché.

Ellipse temporelle.

SONIA, avec un torchon, est en train de nettoyer les traces du sang des entraille de poissons de la table.

VOIX RAUQUE FÉMININE (**OUT**)

T'as fini?

SIMA sursaute en réaction de la voix venant dans son dos.

VOIX RAUQUE FÉMININE (**OUT**, amusée)

*Mais t'es une trouillarde toi, je t'ai fait peur ?
(rigole).*

SIMA (rit d'une manière forcée)

Je pas vu toi.

VOIX RAUQUE FÉMININE (**OUT**, amusée)

Il t'embêta mon petit chien d'amour ?

SIMA (rit d'une manière forcée)

Non, je finis, je ranger un peu.

On entend la FEMME AVEC LA VOIX RAUQUE jouer en **HORS-CHAMP** avec son chien, tandis que SIMA continue à nettoyer.

Un temps.

VOIX RAUQUE FÉMININE (**OUT**)

Okay, vas-y je dois partir, tiens pour cette semaine.

On voit une main entrer dans le champ tenant de l'argent et le donnant à SIMA.

VOIX RAUQUE FÉMININE (**OUT**)

Ça fait 150, il en manque 20, je te les passe la semaine prochaine, là on est un peu serré, c'est pas la saison, on a fait que 3 couverts toute la journée.

SIMA, un peu perturbée, prend l'argent.

SIMA (avec un fort accent, parlant lentement)

Je peux venir demain pour le reste ?

VOIX RAUQUE FÉMININE (**OUT**)

Je suis pas là demain.

Silence.

VOIX RAUQUE FÉMININE (**OUT**)

Bon allez, je m'en vais, à la prochaine.

SIMA nettoie ses mains avec un autre torchon propre.

Ellipse temporelle.

On voit de très près les 150€ que SIMA tient dans sa main. Elle sort de son sac à dos d'autres billets cachés dans un carnet. Elle compte 300€, puis rajoute 100€ des 150€, que sa patronne vient de la payer, aux 300€ et recompte les 400€. Puis SIMA range dans sa poche le billet de 50€ qui lui reste.

5 - EXT - DÉBUT SOIRÉE - PLACE VILLE/DEVANTURE DU STUDIO DE LA PHOTOGRAPHIE

*Tandis qu'on voit des **IMAGES** s'enchaîner, on entend simultanément une conversation **OFF** au **SON**.*

SIMA, RUBEN et ESTHER sont en train de marcher le long de l'avenue.

AVOCATE (**OFF** conversation au téléphone)

Oui, mon assistante m'a transmis la somme de 400€. Je peux te laisser encore deux semaines pour l'autre moitié pour faire un geste mais pas plus que ça Sima.

SIMA (**OFF** conversation au téléphone avec un accent)

Bien sûr maître, je trouve un deuxième travail. Je vous donne tout après 2 semaines.

Les trois arrivent devant le studio de la Photographie.

AVOCATE (**OFF** conversation au téléphone)

Je te fais confiance pour ça. Bon sinon je t'appelle pour qu'on fasse le point pour l'audience de lundi.

SIMA (**OFF** conversation au téléphone avec un accent)
Je très peur.

SIMA toque à la porte, mais personne répond.

AVOCATE (**OFF** conversation au téléphone, en parlant avec une voix douce et réconfortante).
Non, non il faut surtout pas, on attend ce jour depuis un an et demi, tu sais parfois ça prend plus que 2 ans les audience pour les appels. Donc au contraire, il faut que tu sois contente, tout va changer pour toi, tous tes problèmes seront réglés. Je suis vraiment très confiante, il n'y a pas de raison pour que le juge n'annule pas la décision de la préfecture, tu rentres dans toutes les cases.

ESTHER invite l'attention de SIMA sur une petite note, accrochée sur la vitre du studio, avec une écriture ;

« fermeture suite à des problèmes de santé, je reviens dans quelques jours »

SIMA (**OFF** conversation au téléphone avec un accent)
Vous dites moi toujours des choses gentils.

AVOCATE (**OFF** conversation au téléphone)
Mais je les pense vraiment Sima, on va gagner, sois positive et fais moi confiance.

6 - INT - SOIR - ÉPICERIE

Alors que RUBEN et ESTHER sont en train de mettre des conserves et des sandwichs dans un petit sac blanc en plastique, SIMA paye l'ÉPICIER avec le billet de 50€.

EPICIER (**OUT**)

Oula attend, je sais pas si j'ai suffisamment de monnaie.

SIMA (avec un accent, parlant lentement)
Désolée monsieur...

Pause.

EPICIER (**OUT**)
Bon c'est chiant.

Alors que SIMA est mal à l'aise devant L'ÉPICIER qui cherche de la monnaie en **HORS-CHAMP** en faisant du bruit, RUBEN, impatient, sort un des sandwichs dans le sac et avec un air interrogé et avec un sourire malin regarde sa mère.

SIMA
Mange, mange.

RUBEN arrache le paquet en 2 secondes et commence à manger rapidement le sandwich. ESTHER fait la même chose.

Les enfants sortent de l'épicerie tandis que leur mère attend toujours que l'EPICIER lui rende le monnaie.

7 - EXT - NUIT - PLACE VILLE

Alors qu'il n'y a que très peu des passants dans les rues, SIMA, RUBEN et ESTHER sont assis sur les marches d'un établissement dans la place de ville.

RUBEN a un petit cahier et il est en train de dessiner dedans tandis qu'ESTHER a le téléphone de SIMA dans les mains. Elle est en train de jouer à un jeu en même temps qu'on entend un appel qui sort en hauts-parleurs.

APPEL SORTANT

« Bonjour, vous aller être mise en relation avec le 115, toutes nos lignes sont occupées, veuillez patienter »

Soudain les appels s'arrêtent.

VOIX FÉMININE 2 (au téléphone)

Bonsoir, ne quittez pas, je vous reprends tout de suite.

ESTHER (kurde)

Ma, tiens, tiens ils ont répondu.

SIMA prend rapidement le téléphone de la main de sa fille.

SIMA (avec un fort accent, au téléphone)

Allô... allô (s'adressant à ESTHER en kurde) ils répondent pas.

ESTHER (en français)

Ils ont demandé d'attendre.

Un temps.

VOIX FÉMININE 2 (au téléphone)

Oui, désolée pour le temps d'attente, je vous écoute.

SIMA (avec un fort accent, au téléphone)

Bonsoir madame, euh.. c'est une semaine on a pas logement, moi, mon fils et mon fille.

VOIX FÉMININE 2 (au téléphone)

Le nom s'il vous plait.

SIMA (avec un fort accent, au téléphone)

C'est Sima Xidirî.

Un temps.

VOIX FÉMININE 2 (au téléphone)

Vous êtes où maintenant ?

SIMA (avec un fort accent, au téléphone)

On est en rue.

Un temps.

VOIX FÉMININE 2 (au téléphone)

Je suis en train de regarder hein.

SIMA

D'accord.

Pause.

VOIX FÉMININE 2 (au téléphone)

Vous avez dormi dans la rue les derniers jours?

SIMA

Non euh... on a...

VOIX FÉMININE 2 (au téléphone)

Ah bah vous avez un endroit où dormir alors ?

SIMA

Non, on est dormir à urgences.

VOIX FÉMININE 2 (au téléphone)

(Pause) D'accord, je suis en train de voir mais malheureuse...

PAUSE.

SIMA

Allô, allô ?

SIMA éloigne le téléphone de son oreille et voit que ce dernier s'est éteint.

SIMA (fâchée, se tourne vers ESTHER, en kurde)
Je t'ai demandé 1000 fois de faire attention, et de ne pas jouer en même temps que ça sonne.

ESTHER (en français, en se défendant)
C'est bon j'en ai marre, ça fait 6h qu'on est dehors en train de rien faire... je suis fatiguée, j'avais rien d'autre à faire, j'ai pas fait exprès... dans tous les cas jamais ils vont nous donner une place.

SIMA (la colère remonte progressivement , en criant et et poussant ESTHER, en kurde)
Ferme-la, ferme-la, ils ont enfin répondu et là, à cause de toi... imbécile, (SIMA fait un geste comme si elle allait frapper ESTHER mais elle se retient et continue de crier) imbécile.

ESTHER commence à pleurer. SIMA se lève brusquement et fait les cent pas toute en répétant « imbécile ». RUBEN les regarde sans intervenir.

8 - INT - NUIT - SALLE D'ACCUEIL D'URGENCE

Une musique commence à jouer, on peut reconnaître le son du DUDUK.

Alors que la lumière blanche de la salle d'attente éclaire la pièce malgré l'heure tardive de la nuit, SIMA est allongée au milieu des deux matelas pliables bleus, placés au sol juste à côté des sièges dans la salle de l'accueil des urgences.

RUBEN est allongé à sa droite et ESTHER à sa gauche et chacun fait un câlin à leur mère.

SIMA caresse les cheveux des enfants en ayant les yeux fermés.

Ellipse temporelle

La musique continue à jouer.

Alors que les enfants dorment profondément, un bruit des pas se rapprochant se fait entendre. SIMA se redresse immédiatement en apercevant une personne en **HORS-CHAMP**. Elle se lève et sort du champ.

9 - INT - NUIT - TOILETTES DE L'ACCUEIL D'URGENCE

La musique continue à jouer.

SIMA, portant les mêmes habits que dans la scènes précédente, est plaquée contre le mur des toilettes des urgences. Devant elle on voit un HOMME dans la trentaine. l'HOMME porte un uniforme d'agent de sécurité.

Le pantalon baissé, l'HOMME est en train de faire des allers-retours en tenant une des jambes de SIMA avec sa main.

Un son d'une **VOIX FÉMININE** se rajoute à la musique pour accompagner l'instrument.

SIMA n'émet aucun bruit, elle fixe le plafond tandis que l'HOMME lui embrasse le cou en continuant à faire des allers-retours. Parfois elle le pousse légèrement mais il la ressaisit assez brusquement.

La musique s'étouffe et puis disparaît en laissant le son d'ambiance.

10 - EXT - JOUR - RUE

SIMA et ESTHER cherchent avec précipitation et frustration quelques chose dans le sac à dos de SIMA.

AVOCATE (**OFF** suite de la conversation au téléphone)
Par contre fais vraiment attention, oublie pas les documents, récépissé, ton passeport, les passeports des enfants. ils vont pas vous laisser entrer au tribunal sans les originaux, j'ai les copies mais les copies ça passe pas, il faut les originaux.

Alors que le soleil vient à peine de sortir et qu'il n'y a personne dans les rues à part quelques voitures et quelques passants, RUBEN, habillé en veste et portant une écharpe rouge et tenant son sac à dos sur les genoux, est assis sur la grande valise qui est placée horizontalement par terre. Il a les yeux fermés, et les bras croisés devant son sac.

Après avoir mis le sac à dos sens dessus dessous, SIMA fait descendre brusquement RUBEN de la valise et en l'ouvrant commence à déplacer précipitamment toutes les affaires.

RUBEN (mécontent)
Eeehh, tu m'as fait mal.

Sans prêter attention à RUBEN, SIMA continue à retourner la valise. Elle respire rapidement et est presque au bout du souffle. De temps en temps elle lâche un son grave et incompréhensible.

11 - EXT - JOUR - DEVANTURE DU STUDIO DE LA PHOTOGRAPHIE

La note indiquant la fermeture, est toujours accrochée à la porte du studio. SIMA, suivie de RUBEN et d'ESTHER, chacun tirant une valise, arrive en courant devant le studio. En voyant que la porte est fermée, SIMA regarde l'intérieur à travers les vitres et remarque le classeur qu'elle avait

oublié la veille, posé sur la table à côté de la porte d'entrée.

SIMA (en parlant au bout du souffle, en kurde)
C'est là, c'est là.

SIMA prend quelques profondes respirations et puis se redirige vers la porte et commence à toquer avec toute sa force.

SIMA (avec un accent, sa voix monte progressivement)
Bonjour... monsieur... quelqu'un... monsieur...

Désespérée et impuissante, SIMA continue à toquer à la porte puis s'éloigne de celle-ci en regardant autour, comme si cherchant de l'aide.

Les enfants, à leur tour, se rapprochent de la porte et commencent à toquer.

Soudain, l'attention de SIMA est attirée par une affiche indiquant les horaires d'ouverture du studio ainsi qu'un numéro à contacter. SIMA sort immédiatement son téléphone et compose le numéro.

Les appels partent mais ils sont directement renvoyés vers la messagerie vocale. Malgré l'absence de réponse, SIMA continue de rappeler sans cesse.

Après plusieurs tentatives, SIMA range enfin le téléphone dans sa poche et se rapproche à nouveau de la porte. D'un coup elle continue à toquer, d'un coup elle arrête et elle regarde l'intérieur du studio, s'éloigne puis se rapproche.

Au bout d'un moment, SIMA, complètement désespérée et enragée, se prend la tête dans les mains et commence à faire les cent pas.

SONIA (en chuchotant en kurde)

J'y crois pas, j'y crois pas, j'y crois pas.

À la fin, alors que la tension monte, elle se rapproche du mur extérieur du studio et commence à donner des coups de tête contre le mur.

ESTHER et RUBEN la regardent ne sachant quoi faire.

Ellipse temporelle.

Il fait nuit. RUBEN est assis sur le bord du trottoir devant le studio, tandis que SIMA fait des allers-retours en mangeant ses ongles. ESTHER qui n'est pas là au début, arrive portant un petit sac en plastique. En s'approchant de son frère, elle sort un sandwich du sac et le lui tend. RUBEN ouvre le paquet et commence à manger rapidement le sandwich.

ESTHER se rapproche de sa mère mais cette-dernière ne lui prête pas attention.

ESTHER (en français)

On va dormir ici ? Il va pas venir nous ouvrir la porte la nuit ma.

SIMA (en kurde)

Va manger.

ESTHER (en kurde)

Mais ma, ça sert à rien de rester, on peut retourner aux urgences et...

SIMA (en kurde)

Va manger.

ESTHER lâche un souffle, puis retourne vers son frère et s'assoit à côté de ce dernier.

Soudain le téléphone sonne

SIMA (les yeux grands ouverts)
C'est lui. (Décroche) Allô bonsoir.

VOIX FÉMININ 3
Bonsoir ? Vous avez appelé 36 fois le numéro de mon mari ? Il a été hospitalisé hier et je viens d'allumer son téléphone, je vous écoute.

SIMA (avec un très fort accent, perdue et surprise)
Euh, euh c'est... je oublie mon passeport... eh je veux ouvert la porte de... euh

Stressée, SIMA ne maîtrise plus son français et fait les cent pas en même temps qu'elle essaie d'expliquer la situation au téléphone.

VOIX FÉMININ 3
Comment ?

SIMA (avec un très fort accent)
Je oublié mon ... euh ... papiers importants, dans la table... sur la table de la...

VOIX FEMME 3 (en coupant la parole)
Non mais je comprends rien, si c'est une sorte d'arnaque alors arrêter de nous appeler j'ai pas le temps pour des conneries.

SIMA (avec un très fort accent)
An.. anraque ? je ne sais quoi c'est , mon passeport euh c'est pour...

VOIX FEMME 3 (en coupant la parole)
Ohlala, apprenez le français bordel.

SIMA (avec un très fort accent)
Allô... allô...

Après que la FEMME 3 raccroche, SIMA reste sans bouger pendant plusieurs secondes, le téléphone toujours à l'oreille, en fixant le même endroit. Ses enfants la fixent, toujours assis sur le bord du trottoir, leurs sandwich à la main, sans faire le moindre mouvement. Personne parle.

Alors qu'un silence pesant règne, SIMA range son téléphone sans prononcer un mot, se retourne vers la porte, enlève son écharpe et l'enroule autour de sa main droite. Puis elle se rapproche de RUBEN et elle enlève l'écharpe de ce dernier.

RUBEN (en s'opposant en français)
Mais j'ai froid, lâche moi maman, mais lâche moi.

SIMA ne prête aucune attention à RUBEN et enlève son écharpe par la force. Elle l'enroule autour de son poignet au dessus de son écharpe. Une fois assurée que sa main est bien protégée, elle regarde autour d'elle puis se rapproche de la porte.

ESTHER, qui comprend l'intention de sa mère, court vers cette dernière.

ESTHER (en français)
Tu fais quoi ? Y a peut être un système de sécurité.

SIMA (en kurde)

*Prend ton frère et avance, je vous rejoins
derrière l'épicerie dans quelques minutes.*

ESTHER et RUBEN disparaissent de l'image. SIMA se rapproche de la porte. En serrant sa main, SIMA enchaîne de violents coups contre une petite vitre juste à côté de la porte d'entrée. Au bout d'un moment, celle-ci se brise. Une alarme se met à sonner.

**12 - INT - JOUR - TRIBUNAL / DEVANT LA PORTE DE LA SALLE
D'AUDIENCE**

Des gouttes de sang s'échappent lentement du pansement sur la main droite de SIMA, tombant une à une sur le sol. Assise sur un siège à côté de la porte de la salle d'audience, SIMA tient son classeur noir prêt de la poitrine avec la main gauche. À côté d'elle on voit les valises l'une à côté de l'autre et à côté des valises, RUBEN et ESTHER sont debout, appuyés contre le mur.

La porte s'ouvre et la VOIX DE L'AVOCATE qu'on reconnaît de la conversation téléphonique, se fait entendre. On la voit de dos portant la robe du toge d'avocat, on ne voit pas son visage.

AVOCATE

Sima, vient vite, c'est à nous.

Toujours en tenant le classeur prêt de sa poitrine, SIMA se lève, regarde les enfants et suit l'AVOCATE dans la salle d'audience. Les enfants restent au même endroit avec les valises à côté d'eux.

Après quelques instants, RUBEN se rapproche de la porte et ouvre celle-ci à la moitié.

À travers la porte, au fond de la pièce, on aperçoit la silhouette de SIMA, la tête baissée, on entend des voix sans

pouvoir distinguer ce qu'elles disent. Au bout de quelques instants, SIMA se retourne vers la porte et marche lentement vers la sortie.

RUBEN regarde sa mère venir vers lui. SONIA a un visage neutre, elle ne montre aucune émotion.

13 - EXT - JOUR - RUE EN PENTE

Suivie de ses enfants, chacun tirant une des valises, SIMA monte le long d'une rue en pente.

FIN.

Synopsis

Court métrage de fiction

Genre - Drame social

Durée - 15 minutes

SIMA, une femme yézide dans la trentaine, attend avec anxiété le jour de l'audience qui déterminera son avenir en France et qui aura lieu deux jours. En attendant ce moment elle travaille au noir pour subvenir aux besoins de ses enfants, RUBEN, 6 ans, et ESTHER, 16 ans, tout en tentant de rassembler l'argent nécessaire pour payer les honoraires de son avocate, qui lui promet une issue favorable. Ne disposant d'aucun logement, la famille erre avec ses deux valises et passe ses nuits dans l'accueil des urgences de l'Hôtel de Dieu, où ils dorment au sol. Le quotidien de Sima semble déjà difficile, mais un événement inattendu, menaçant sa présence à l'audience, vient bouleverser son existence et la plonge dans une nouvelle tourmente.

Note d'intention à la réalisation

"L'étranger est une invention de l'Occident pour s'affirmer contre l'autre, en le réduisant à une altérité inférieure. » Edward Said (1935-2003) – L'Orientalisme

Les huit dernières années de ma vie, passées dans un pays qui, selon ce qu'on me dit, n'est pas « chez moi », m'ont permis d'observer et de vivre une réalité profondément marquante, que est si bien décrit dans la citation d'Edward Said. J'ai pu observer que ce n'est pas l'étranger en soi de qui on se méfie, mais l'étranger qui vient d'un monde jugé inférieur. Comment un étranger, qui est extérieurs à la société dominante, ose-t-il revendiquer une place parmi celle-ci ? Cette attitude dictée et renforcé par la politique, cette vision qui divise le monde, est devenu l'une des causes principales de la souffrance quotidienne des milliers de migrants, qu'ils soient en situation régulière ou irrégulière, forcés de vivre dans l'ombre, constamment rejetés et exclus administrativement et socialement .

Bien que cette histoire soit une fiction que j'ai créée, elle est partiellement ancrée dans mes propres expériences ainsi que dans celles de nombreuses personnes que j'ai croisées. Le personnage principal s'inspire d'une femme que j'ai rencontrée personnellement, dont la vie, marquée par de nombreuses difficultés, l'a conduite à dormir par terre à l'accueil des urgences avec ses deux enfants, ce qui est devenue la situation initiale dans le scénario.

J'aimerais créer une image brute, sans artifice, en utilisant des retouches de lumière naturelle et des couleurs ternes et fades. Ce n'est pas pour accentuer encore plus le monde obscur dans lequel vit Sima, mais pour la mettre dans une ambiance la plus authentique, sans illusion. Donc mon objectif n'est point de rechercher une esthétique plaisante, ni de créer une beauté soignée avec des cadres soigneusement composés. Au contraire, je veux susciter un sentiment de malaise, une gêne visuelle, qui représente la vérité d'une situation donnée que nous préférons d'ignorer dans notre vie quotidienne.

En ce qui concerne la caméra, j'imagine beaucoup de suivie en caméra portée, proche des personnage, notamment de Sima. Le film sera entièrement le point de vue de cette dernière. J'imagine beaucoup des plans longs en plans séquences. J'aimerais qu'à l'image il y ait toujours un mouvement, que la fixité soit exclue et même durant les scènes où les personnages seront posés, un la caméra bouge pour marquer l'instabilité, le chaos et l'incertitude .

Avec le hors-champ, qui prend une place importante dans la narration mais également dans la mise en scène, j'aimerais exclure le monde extérieur. C'est pour créer un monde qui est là mais qui n'intervient pas, qui laisse attendre. Ainsi les personnages principaux existeront dans un monde isolé, ignoré. Le spectateur sera laissé tête à tête avec cette lourdeur de la proximité et la brutalité que cet isolement vont provoquer.

Là où le monde extérieur visuel est exclu, le monde sonore sera extrêmement présent. Une ambiance sonore étouffante dominera le film, éliminant tout silence que l'on pourrait imaginer. Cela dit, je ne compte pas intégrer de musique pour couvrir les silences. Le seul moment où j'envisage l'utilisation de la musique sera durant la scène du viol, un instant où la bonne intention — un acte humain de l'agent de sécurité, que l'on avait imaginé dans la première scène — est violemment effondrée.

Présentation Du Projet

Titre : Sima

Réalisatrice. : Mariam Vardanyan

Scénario : Mariam Vardanyan

Genre. : Drame

Durée. : 15 minutes

Esthétique : Filme en couleur

Langue : Français /kurde

Lieu de tournage : Nice

Étapes : 8 semaines de préparation et 6 jours de tournages

Nombre de jours de tournages : 5 jours

Mariam VARDANYAN

07 53 17 46 95

mariamvardanyan599@gmail.com

Mariam Vardanyan



07 53 17 46 95



Nice, 06000



mariamvardanyan599@gmail.com

EXPERIENCE

- 2025 - 1ère assistante à la réalisation
Court métrage
Enfants de la lune
- Nice Film Industry - stage
1 septembre 2023 - 16 février 2023
stagiaire dans l'entretien du matériel

PROJETS ÉTUDIANTS

- 2023 - **Réalisatrice / Scénariste** - Court métrage
En Changeant De Lunes
- 2023 - **1ère assistante réalisatrice** - Court métrage
À cours
- 2022 - **Cheffe décoratrice** - Compagne de sensibilisation
Avortement
- 2022 - **1ère assistante réalisatrice** - Court métrage
Crue
- 2022 - **Réalisatrice** - court métrage
240 secondes de la vie d'une femme
- 2022 - **Scripte / directrice de casting** - court-métrage
Aléa
- 2022 - **1ère assistante réalisatrice** - court-métrage
Dîner
- 2022 - **1ère assistante réalisateur** - Clip
Amour
- 2022 - **Chef décoratrice** - Publicité
Verdier
- 2021 - **Réalisatrice** - Documentaire

FORMATION

École Supérieur de Réalisation Audiovisuelle, ESRA Côte d'Azur, Nice France

- 2020 - 2023
Spécialisation - mise en scène

Baccalauréat littéraire, lycée Gabriel Guist'hau, Nantes, France

- 2017 - 2020
Spécialisation - Histoire des Arts

École de l'Art Dramatique, Erevan, Arménie

- 2015-2017
Spécialisation - comédienne

LANGUES

C2 Français
B2 Anglais
C2 Russe
C2 Arménienne



MOODBOARD

ICONOGRAPHIE :

Sima













► PREMIER

ICONOGRAPHIE :

Les enfants











ICONOGRAPHIE :

Décors

Studio de la photographie



(Inspiration d'un vrai studio de la photographie)



(Décor inspiré d'un film)

Accueil des urgences



(Inspiration d'un vrai hôpital)



(Inspiration d'un vrai hôpital)



(Décor inspiré d'un film)