

Chrysanthème

Nom : Yassine Aïssaoui

Genre : Homme

Né-e en : 1997

Adresse : Montpellier

Téléphone : 0672411264

Email : y.aissaoui25@gmail.com

Facebook : <https://www.facebook.com/Yassine Aïssaoui>

Instagram : https://www.instagram.com/Yassine.aissaoui_

Fiche Film

Titre : Chrysanthème

Durée : 00:22:00

Genre : Fiction

Format : HD

Observations :

Chrysanthème

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations : <https://vimeo.com/978026280> LOLMS3410

CHRYSANTHÈME

Séquence 1

La baie, calme. On entend le bruit des vagues. Puis on entend une litanie, qui se mêle au bruit des vagues, un râle guttural et mélodieux, des voix d'hommes, lointaines. THOMAS est seul face à la mer. Il regarde au loin, concentré sur le mouvement de la marée. Dans l'eau, proche du rivage, un mouton l'observe. Thomas le regarde à son tour, l'ambiance devient pesante, tout type de son disparaît, progressivement, jusqu'au silence total. Il se rappelle d'une époque où lui et son ami couraient après les moutons pour les attraper. Les moutons galopent, lui et son ami aussi, Thomas ne voit pas son visage, seulement ses bras, ses jambes, sa nuque et son dos. Le bruit de leurs respirations et des pieds de moutons martelant le sol sont sourds. Un coup de klaxon le sort de sa rêverie. Derrière lui sur la route, une camionnette est à l'arrêt.

THOMAS
J'arrive.

Il se détache pour rejoindre son groupe d'amis qui l'attendent dans la camionnette. Le mouton continue à le regarder, immobile.

TITRE (Chrysanthème)

Séquence 2

Thomas regarde par la fenêtre la tête appuyée contre la vitre. De la buée s'est formée sur le verre par la chaleur de son souffle. À l'extérieur, la route de la côte normande défile à grande vitesse. Thomas s'arrête sur des détails du paysage, des mouettes qui volent, un homme qui pêche des coquillages seul, un groupe de jeunes à l'arrêt, proche de leur voiture. Thomas rêve en regardant l'extérieur. Brusquement il reçoit un paquet de feuilles slim au visage. C'est ISSA qui le regarde avec bienveillance, les deux amis échangent un regard complice.

THOMAS (avec un léger sourire)
Tu sais toujours pas rouler toi poto.

ISSA (lui retournant son sourire timidement)

Non.

Thomas prend les feuilles slims et commence à rouler. Derrière eux, NAÏM et ADAM s'agitent.

ADAM (amusé)

Files moi ça tu fais n'importe quoi.

NAÏM (provocateur)

Donc maintenant c'est toi qui sait rouler ptite merde ?

ADAM

Gros j'ai toujours mieux roulé que toi sale chien.

Adam arrache le paquet de feuilles des mains de Naïm, puis attrape la tête de Naïm sous son coude, il fait un clin d'œil rapide à Thomas. À l'avant, MALEK s'énerve.

MALEK (brusquement)

Les gars on a dit pas dans la caisse à ma mère !

Le groupe d'amis lève la tête vers l'avant de la voiture. Bref silence.

MALEK

Mais non juste roulez moi le mien les khey. Moi je conduis bande de bâtard.

La route continue à défiler à toute allure sous les roues de la camionnette.

Séquence 3

La camionnette est à l'arrêt sur la route de la côte normande. Derrière elle, un champ sans culture les sépare de la mer. Malek sort du coffre avec une table de camping dépliant. Il fait le tour du véhicule et pause la table au milieu du groupe de potes, puis il lâche grossièrement un gros cendrier en métal sur la table qui tremble un peu pour s'y retrouver au centre.

À l'écran apparaît une carte sur laquelle est dessinée un papillon, en dessous du papillon il est inscrit : "Étape 1 de ton deuil"

Thomas lit sur sa carte, à moitié déchirée pour y faire un toncar. Son pétard est déjà allumé.

THOMAS

" Retrouvez vous à 5 avec chacun un pétard, allumez-le puis lisez la suite. "

MALEK (*son pétard est déjà allumé*)

Il était obligé d'être chelou jusqu'au bout.

Adam et Naïm allument leurs pétards ensemble sur la même flamme, celui d'Adam est parfaitement roulé. Issa allume le sien tout seul et tire dessus, on voit à sa manière de tenir le joint qu'il n'est pas habitué à fumer.

ISSA (*toussant légèrement*)

On lit la suite du coup ?

Le groupe d'amis se regarde un bref instant, puis tout le monde lit religieusement, en fumant son pétard. Thomas et Naïm échangent un regard complice. Adam jette un coup d'œil furtif en direction de Malek, qui lève les yeux et lui répond d'un regard froid. Adam baisse les yeux. Issa ne lâche pas des yeux la carte qu'il tient en main, il sourit très légèrement. Le silence s'installe. Chacun a son rapport à ce qu'il lit.

NAÏM

Il pète les couilles.

Le groupe d'amis fait face à la vue : la baie du Mont St-Michel.

Séquence 4

Parking de supermarché dans une zone commerciale de campagne. Adam à l'intérieur de la camionnette tient un caméscope dans ses mains. Naïm lui, regarde avec tendresse son ami découvrir l'appareil. Malek sort du coffre avec une chaise de camping à la main. Il s'installe dessus face à la portière ouverte donnant sur les deux amis. Un léger silence. Adam continue d'ausculter le caméscope.

MALEK (*à Adam*)

Donc toi il t'a laissé son caméscope c'est ça ?

Naïm écoute sans se mêler à la conversation.

ADAM (nonchalant)
Yes c'est ça ouai.

MALEK
Genre t'as déjà filmé des trucs toi ?

ADAM (légèrement provocateur, il lève les yeux)
Non jamais non. Il doit faire confiance à mon regard.

Malek accuse le coup. Puis il rigole.

MALEK
Ton regard ? Tu sais ce qu'il voit mon regard à moi ? Deux bouffons perdus dans une camionnette. Vas-y filme ça, ça va lui plaire ça.

Malek se lève et prend le caméscope des mains d'Adam. Il commence à filmer les deux amis à l'intérieur de la camionnette.

MALEK (À la manière des documentaires animaliers)
Je vous présente deux mongoles dans leur habitat naturel.

Adam et Naïm restent immobiles, ils regardent fixement Malek.

MALEK (Surenchérit)
Menés en bateau par leur ami décédé, ils remettent leur vie en question.

Naïm se lève.

NAÏM
Vas-y arrête tes conneries fréro.

MALEK
Ah ! L'un des deux a décidé de prendre les choses en main.

Naïm s'est rapproché de Malek.

NAÏM
Je t'ai dit d'arrêter !

Naïm donne un coup sur le caméscope, celui-ci tombe des mains de Malek pour atterrir au sol, l'image tourne toujours.

*MALEK (plus sérieux mais toujours moqueur)
Tu veux jouer à la bagarre ? (Mimant des bruits d'animaux)
Houmga Houmga*

*NAÏM (Rentre dans son jeu mais toujours en colère)
Houmga houmga.*

Les deux amis se tournent autour et entament une sorte de parodie de ce à quoi pourrait ressembler deux gorilles qui se provoquent en duel. Ils sont sur le parking du supermarché. Malek lance son paquet de clopes sur Naïm. Naïm l'écrase de son pied, Malek décide de charger son ami et de le porter. Tout ça n'est qu'un jeu. Adam de son côté récupère le caméscope et se réinstalle dans la camionnette. Il regarde le cirque de ses deux amis de loin. Il supprime la vidéo. Pendant ce temps Malek et Naïm continuent leur jeu en se criant dessus de plus en plus fort.

Adam commence à les filmer avec le caméscope, derrière Malek et Naïm, Issa et Thomas arrivent avec des sacs de courses à la main. Adam zoom sur eux, ils lèvent les bras déconcertés par la scène qu'ils voient. Adam se détache de la scène pour se filmer lui, puis il coupe la caméra.

Séquence 5

À l'écran apparaît un carton sur lequel est dessiné un papillon, en dessous du papillon il est inscrit : "Étape 2 de ton deuil"

Le groupe d'amis est à nouveau dans la camionnette qui roule sur la route de la côte normande. Thomas conduit. Issa est assis côté passager. Malek et Adam sont juste derrière eux. Naïm est sur les sièges du fond.

*ISSA
Et donc vous décidez de régler ça en faisant des bruits d'animaux ?*

*NAÏM et MALEK (amusés)
Ouai.*

ISSA

Sur le parking du Leclerc où ma mère bosse.

NAÏM et MALEK

Ouai.

Issa les chambre en mimant faiblement les bruits d'animaux de la scène précédente.

ISSA

Houmga.

Naïm et Malek rigolent.

ADAM

Donc c'est bon on a tout ce qu'il nous a demandé ?

THOMAS

Oui c'est bon.

ADAM

Vous avez pris quoi comme viande ?

Thomas et Issa se regardent, un léger sourire aux lèvres.

THOMAS (froid)

On a pas pris de viande.

Bref silence.

ISSA (rentrant dans le jeu de Thomas)

L'idée c'est de faire un sacrifice c'est ça ? Pas besoin de l'acheter la viande.

Adam ne comprend pas où ils veulent en venir. L'ambiance devient pesante.

THOMAS

C'est toi qu'on va graille mon pote.

Adam est perdu, le son de la route qui défile sous les roues de la camionnette disparaît peu à peu. Il regarde par la fenêtre et voit le fossé, flou, qui se déroule à toute vitesse devant ses yeux. Adam angoisse.

MALEK
De l'agneau.

Malek le sort de sa crise. Il lui tend une barquette remplie de viande saignante.

MALEK (rassurant)
On va bouffer de l'agneau mon khey, j'adore ça.

Naïm a la tête dans le coffre de la camionnette, il en sort une partie des courses.

NAÏM
Putain vous avez pris la dose les gars !

THOMAS
C'est Issa qui régale. Il a pas voulu qu'on paye ce couillon.

Issa jette un regard complice à Adam. Malek frotte la tête de Issa amicalement.

NAÏM (enthousiaste)
Du coup on s'arrête où pour le faire ce festin ?

ADAM
J'pense que ça doit être écrit sur la carte.

NAÏM
Pas sur la mienne.

Issa jette un regard complice à Malek.

ISSA (en souriant à Malek)
Sur la mienne non plus.

MALEK (troublé)
C'est Kairon Plage.

Adam et Naïm le regardent avec incompréhension.

MALEK
J'sais pas, il a dû se dire que ce serait moi qui conduirai.

Issa et Malek échangent un bref regard dans le rétroviseur.

THOMAS

Ok go Kairon.

NAÏM (à Malek)

T'as un autre truc d'écrit sur ta carte ?

MALEK

Non rien du tout.

ISSA

Go Kairon on a dit !

ADAM

Vous avez pris des bières les gars ?

THOMAS

C'est dans le sac noir, ya des canettes fraîches, on garde le pack pour la plage.

Naïm prend le sac et le pose à côté de lui. Il tend une canette à Adam.

NAÏM

Quelqu'un d'autre en veut ?

Thomas lève la main à l'avant du véhicule. Naïm tend une canette à Malek qui la donne à Thomas. Il en sort une dernière qu'il ouvre pour lui-même. Il en boit une bonne gorgée, il l'apprécie, puis il appuie doucement sa tête contre la fenêtre, son souffle créé de la buée sur la vitre.

Naïm apprécie un instant le calme, il boit une nouvelle gorgée de bière, la buée est maintenant plus grande sur la vitre de la camionnette, il y trace une ligne aléatoire avec son doigt et boit une troisième gorgée. Il sourit légèrement.

NAÏM

Les gars, mettez de la musique.

MALEK

Par pitié oui.

Issa allume la radio, après quelques fréquences cryptées : Tales of endurance, Pt 4, 5 & 6 de Supergrass. Issa se retourne.

ISSA
C'est bien ça ?

ADAM
C'est très bien gros.

Issa, satisfait augmente légèrement le volume, puis il ouvre la fenêtre et sent le vent caresser son visage, il en apprécie la sensation un instant puis tourne la tête vers son ami, Thomas, qui tire sur son pétard, concentré sur la route, après un court instant il tend son pétard à son ami Malek, juste derrière lui, Malek le prend, tire une taffe dessus et allonge ses jambes sur la banquette pour se mettre à l'aise, avec ses pieds il pousse un peu son ami Adam, il le regarde avec un sourire.

MALEK
Bouge mon khey s'il te plait.

Adam accepte et se lève pour passer derrière sur les sièges du fond, une fois assis il boit une gorgée, met ses lunettes de soleil, et s'allonge pour adosser sa tête sur la jambe de son ami Naïm, qui finit sa bière, jette la canette dans le coffre, et finit par observer la route normande, à l'extérieur de la camionnette, un sourire maintenant moins léger sur ses lèvres. Le bitume continue à défiler sous les roues du véhicule. La musique s'arrête.

Séquence 6

À l'écran apparaît un carton sur lequel est dessiné un papillon, en dessous du papillon il est inscrit : "Étape 3 de ton deuil"

La camionnette est à l'arrêt sur une route derrière laquelle s'étend le sable et la mer, la fin de journée s'approche. À quelques mètres de l'arrière de la camionnette, Malek est debout face à un barbecue qui dégage de la fumée. À l'avant de la camionnette, côté passager, on distingue une silhouette fantomatique.

À l'intérieur de la camionnette, Thomas finit de couper de la viande saignante en dés, accroupi dans le coffre, il tend la barquette à Adam assis à l'arrière qui s'occupe de rouler les morceaux de viande dans un mélange d'épices. Naïm et Issa discutent, assis sur un muret proche de la camionnette.

NAÏM

Donc ça y est t'es bien installé.

ISSA

Yep, ça fait un moment maintenant mais là on a fini tous les travaux.

Issa lui montre des photos de sa maison sur son portable.

NAÏM

C'est beau.

Les deux amis se regardent, Naïm est fier de son ami, une petite gêne s'installe, très vite brisée par le grand rire de Issa qui s'amuse de la situation. Naïm rigole aussi et regarde la ligne d'horizon de la mer de Kairon. Un silence apaisant s'installe. On entend le bruit de la viande qui crépite un peu plus loin.

ISSA

Ça faisait combien de temps que tu l'avais pas vu ?

NAÏM

Je sais même plus. Longtemps. Il était venu me voir l'année dernière pendant l'été. Donc presque un an.

Les deux amis se regardent avec tendresse, un faible sourire sur leur visage, celui de Issa se veut rassurant. Bref silence

ISSA

T'as lu la suite de ses consignes ?

NAÏM

Non pas encore, j'préfère qu'on fasse ça ensemble.

ISSA

Moi j'ai tout lu. *(Bref silence, Issa hésite)* Tu verras il nous a laissé des...

Adam passe avec une assiette remplie de morceaux de viande enrobés d'épices. Il l'apporte au barbecue devant lequel Malek est en train de sortir des brochettes du feu.

ADAM

Et voilà la dernière fournée.

MALEK (froid)

Ça marche. Pose ça là je m'en occupe.

Malek dispose petit à petit les dés de viande sur la grille. Il a l'air lointain, perdu dans ses pensées. Adam est resté face à son ami, il le regarde pendant un moment, un peu trop longtemps pour que ce ne soit pas gênant. Adam retourne vers la camionnette. Malek ne réagit pas. Il garde les yeux rivés sur les bouts de viande qu'il termine de disposer sur la grille. Il prend son assiette de brochettes et se retourne pour se diriger vers la table de camping qui a été posée un peu plus loin, sur le sable. En marchant, il soupire légèrement, regarde le sol, ses larmes commencent à monter. Il se ressaisit brusquement. Une fois arrivé face à la table de camping, il commence à disposer minutieusement les assiettes et les couverts.

Adam est assis à l'arrière de la camionnette, il y prend une bouteille d'eau et s'accroupit pour se laver les mains avec. Thomas le rejoint et s'accroupit aussi pour en faire de même.

THOMAS

Il t'a parlé ?

ADAM

Non.

THOMAS

J'pense qu'il va falloir que tu le forces mon poto.

ADAM

J'vois pas pourquoi c'est à moi d'aller vers lui.

THOMAS

Tu sais vers la fin il passait plus de temps avec lui que moi.
Ils ont beaucoup parlé.

ADAM

C'est lui qui m'en veut. Gros tu sais bien à quel point j'ai donné moi.

THOMAS

C'est pas à moi que tu dois dire tout ça. Moi je sais, Malek surement pas.

Les deux amis se relèvent, derrière eux, Issa et Naïm discutent, encore assis sur le muret, encore plus loin, sur le sable, Malek fait la table. Adam et Thomas se font face.

ADAM

Tu savais qu'il en était là toi ?

THOMAS

Malek ?

ADAM

Non pas Malek.

Thomas le regarde le visage fermé.

THOMAS

Tu veux dire quoi ?

ADAM

Qu'il était si triste.

THOMAS

C'était peut-être pas de la tristesse pote.

Un sifflement les sort de leur conversation. Malek sur le sable leur fait de grands signes pour les faire venir. Thomas sert Adam dans ses bras un très court instant puis se dirige vers le sable. Adam reste immobile. Issa et Naïm sautent du muret pour atterrir sur le sable.

Séquence 7

Le repas est terminé. Le soleil est en train de se coucher. Issa récupère une à une chacune des assiettes sur la table, le groupe d'amis est joyeux. Malek rigole à gorge déployée, Thomas observe ses amis et contient un fou rire, Naïm raconte une histoire qu'ils avaient vécu ensemble quelques années

auparavant, Adam boit dans sa bière sereinement, le sourire aux lèvres. Issa retourne vers la voiture, sur le trajet son sourire s'efface peu à peu, plus il s'éloigne de son groupe d'amis plus il commence à s'effondrer, quand il dépose les assiettes dans la camionnette il est déjà en crise de larme. À l'écran apparaît un carton sur lequel est dessiné un papillon, en dessous du papillon il est inscrit : "Étape 4 de ton deuil"

Naïm, Thomas, Malek et Adam sont encore autour de la table. Naïm observe l'horizon pendant que le groupe d'amis jouent au Caps. Derrière lui, Issa est en train de revenir de la camionnette.

NAÏM

Bon c'est le moment non ? Je vous lis la suite ?

Adam lance une dernière capsule sur la bière de Malek qu'il rate de peu. Malek lance un cri de joie. Thomas s'arrête pour observer Naïm. Issa s'installe à table.

ISSA

Vas-y on t'écoute.

Naïm sort l'enveloppe de la poche arrière de son jean. Il en sort un carton et lit.

NAÏM

"Étape 4 de ton deuil. J'ai donné un caméscope à Adam. Servez vous-en pour vous filmer chacun votre tour face caméra. Vous avez le choix entre : 1 : Vous adresser à moi en me disant les dernières choses que vous vouliez me dire avant ma mort. 2 : Dire les dernières choses que vous voudriez dire avant de mourir.

Naïm ponctue sa lecture d'un léger rire, amusé par son ami. Adam se lève. Issa lève sa tête pour regarder le ciel puis se tourne pour jeter un regard à Thomas. Thomas lit son carton attentivement. Malek soupire, très fort. Il se lève de la table.

MALEK

Les gars on peut pas faire ça.

Adam prend son sac et se détache de son groupe d'amis.

ADAM

J'vais chercher la caméra.

MALEK

Attends mon khey ! On en discute d'abord ! On va vraiment faire ça ?

ADAM (calme)

Il nous l'a demandé je vois pas pourquoi on/

MALEK (agressif)

Tu te fous de ma gueule, il est mort donc tu lui parles ?

Adam regarde Malek un court instant, il se retourne et se dirige vers la camionnette. Thomas s'approche de Malek.

THOMAS

Calme toi mon poto.

Il sort une clope de son paquet et la tend à Malek qui la saisit et se la grille. Issa, toujours assis à la table, s'allume aussi calmement une cigarette et se retourne vers Adam.

ISSA (il crie)

Adam !

Adam s'arrête. Il se retourne.

ISSA

Il t'a écrit quoi à toi ?

Adam regarde son ami un instant et lui répond.

ADAM (il crie)

"Je ne t'en veux pas."

Adam se retourne pour aller vers la camionnette. Issa sourit et tire une nouvelle taff sur sa cigarette. Naïm s'assoit à côté de lui. Il s'ouvre une bière, l'air léger.

ISSA

Toi ?

Naïm (doux)
"Ne t'arrête jamais de sourire."

Naïm boit une gorgée de sa bière. Il échange un regard avec Issa, il lui attrape la tête pour coller son front au sien, puis il se lève pour rejoindre Malek et Thomas face à l'horizon.

NAÏM (à Malek)
T'es content ?

Malek souffle sa fumée, il ne détache pas son regard de la mer.

MALEK
Moi il m'a juste dit "Merci".

Séquence 8

Adam ouvre le caméscope. L'objet est posé sur la table de camping derrière laquelle les quatre autres amis sont assis. Face au caméscope, une chaise seule. Adam se dirige vers la chaise et s'assoit dessus.

À tour de rôle chaque ami va s'adresser à la caméra. Les autres n'interviennent jamais.

Ce qui va être dit par chacun des acteurs ici sera issu du travail effectué lors de la résidence d'écriture.

En fond, le seul son entendu en dehors de la parole de nos acteurs sera celui des vagues.

Séquence 9

À l'écran apparaît un carton sur lequel est dessiné un papillon, en dessous du papillon il est inscrit : "Étape 5 de ton deuil"

Il fait nuit. C'est le calme plat, seul le bruit des vagues brise le silence. La table a disparu. Le groupe d'amis est assis sur le sable, Naïm, Issa et Thomas sont face à la mer. Adam est allongé et dort paisiblement. Malek couvre son ami endormi avec sa veste. Il rejoint ses trois amis.

MALEK
On lit la fin ?

THOMAS

Il veut juste qu'on dorme ensemble sur le sable.

NAÏM

C'est tout.

Bref silence.

ISSA

Heureusement qu'il est pas mort en hiver.

Thomas se lève doucement.

THOMAS

J'pense qu'on devrait l'écouter. Je suis mort moi.

Malek retient son ami par la manche. Thomas se retourne, ses trois amis lui font face.

MALEK (très sérieux)

Il t'a dis quoi à toi mon khey ?

THOMAS (après une brève hésitation)

"Au revoir"

Naïm, Issa et Malek regardent leur ami. Thomas se retourne et va s'installer proche d'Adam pour s'endormir. Les trois amis se lèvent ensemble et font de même. Ils sont cinq, allongés sur le sable, face à la mer. Après un court moment, l'écran devient noir.

Séquence 10

Malek dort profondément, allongé sur son dos. Adam et Naïm sont dos à dos, ils dorment profondément. Issa est à la droite de Malek, le visage tourné vers son ami, il dort également. Juste à côté de lui, Thomas est allongé sur le dos, ses yeux sont ouverts, il regarde le ciel. Il se tourne pour faire face à l'horizon. Dans l'eau, au loin, une silhouette les observe. Doucement, Thomas se lève et s'éloigne de son groupe d'amis, en silence. Une fois à quelques mètres d'eux, il commence à se déshabiller. Il garde seulement à ses mains ses chaussures. Il marche en direction de l'eau. Une fois que ses pieds touchent

la mer, il lâche ses chaussures à l'eau et s'enfonce. Il ne se retourne pas, il est calme et apaisé. Il marche tout simplement.

Sur le sable Issa est assis et observe la scène. Peu à peu, Thomas devient de plus en plus petit. Il est seul dans l'eau. Il continue à avancer jusqu'à devoir nager. Issa l'observe, il n'est ni inquiet, ni en colère. Il est en paix.

FIN

Synopsis

Un jeune homme vient de mourir. Derrière lui, cinq garçons qui se retrouvent perdus. Parmi eux, Thomas, son meilleur ami d'enfance.

Le groupe de potes se retrouve deux jours après le décès. Chacun d'entre eux a reçu une enveloppe avec à l'intérieur des tâches à effectuer. Cinq étapes à suivre pour effectuer un rituel à la mémoire du jeune homme mort. Cinq étapes dictées par celui-ci.

À bord de la camionnette dans laquelle ils ont passé une grande partie de leur jeunesse, le groupe se lance dans un périple les faisant traverser la côte normande. Petit à petit, on commence à apercevoir les fêlures de leur coquille masculine. Leur pudeur se brise, ils finissent par se comprendre.

Note d'intention

La masculinité

À la lecture de ce scénario, on peut légitimement se poser la question du choix des personnages. Pourquoi n'avoir écrit que des hommes ? Je me retrouve aujourd'hui dans un besoin de questionner **le rapport des hommes à leurs émotions**. Nous (les hommes) sommes de plus en plus capables de nous délivrer. Si on compare notre génération (la fameuse génération Z) à celle de nos pères (vais-je oser dire Boomer ?), il est clair que les hommes apprennent à se montrer **fragiles, tendres et aimants** (on s'entend, il y a encore du travail). Mais notre socialisation a des restes de cette éducation virile. L'idée dans ce film n'est pas de statuer sur ce qu'il y a de bon ou de mauvais dans nos caractères masculins, mais de **poser la question du beau**. Il y a t'il encore de la beauté dans le fait d'être un homme? Si oui comment peut-elle être captée de manière singulière ? Les acteurs pressentis ont été choisis en partie parce qu'ils représentent chacun une manière différente d'exprimer sa masculinité. Qu'elle soit autoritaire, pudique, déconstruite ou castratrice, elle **raconte quelque chose de la jeunesse de notre époque**.

Voilà pourquoi j'ai la volonté de les faire participer activement à l'écriture de ce projet. Venant du milieu du théâtre, j'ai soif d'un **travail de plateau**. L'exercice de la résidence de création avec les acteurs m'excite terriblement. Qu'est ce qui va pouvoir sortir de leurs sensibilités ? Quelles nouvelles dynamiques vont se dégager entre les personnages qui ont été inventés ? Je veux pouvoir demander un **investissement créatif aux acteurs**, pour qu'ils sachent qu'ils ont la place de s'exprimer quand l'action est lancée. C'est à eux de choisir comment parler ou ne pas parler. Je veux pouvoir les surprendre et me laisser surprendre.

Le périple

Le film raconte **des retrouvailles dans le cadre d'un voyage**. Le groupe d'amis parcourt la route de la côte normande à bord d'une camionnette. Pendant longtemps j'ai imaginé ce film comme un huis-clos et ce cadre me limitait dans l'évolution des personnages. Alors, les imaginer se déplacer m'a tout de suite permis de raconter la manière dont **leur rapport au deuil évolue**. La question du trajet m'a toujours passionné. Qu'est ce que ça raconte, cette étape entre le départ et l'arrivée ? Pourquoi est-ce dans ces moments-là qu'on se laisse aller à rêver ?

Pendant l'écriture de ce film, j'ai découvert le cinéma d'Andrea Arnold, notamment *American Honey*. Le personnage principal évolue parce qu'il s'en va, peu importe où est ce qu'il arrive, **ce que l'on voit c'est son périple**.

Dans la camionnette, la caméra bouge au rythme du véhicule. Elle épouse le mouvement de la route, elle est bousculée à chaque cul de poule sur le bitume. On est dans la camionnette avec les personnages, on voyage avec eux. Je veux reproduire cette sensation. Je veux savoir **s'il est possible de ressentir ce que le groupe d'amis ressent** en voyageant. Qu'est ce qu'il se passe dans les moments de silence dans la camionnette ? Qu'est ce qui se joue quand on décide de ne pas se parler ?

Note d'intention

La mort

Ce film pourrait être considéré comme **un film de fantôme**. Comme dans *A Gost Story* de David Lowery, cette fois le fantôme ne fait pas peur, il accompagne les endeuillés pour qu'ils puissent **accepter sa disparition**. Il n'apparaît à l'image qu'une fois dans le film, est ce qu'il est vraiment là ? Est ce qu'il est dans le regard de celui qui le voit ?

Le fantôme est présent tout au long du film, d'où l'atmosphère étrange pour laquelle je voudrais m'inspirer de *The Lobster* de Yórgos Lánthimos. Quelque chose se joue dans ce film de bizarre, dans la rythmique du montage (quelques plans qui sont légèrement trop long), ou dans la musique extradiégétique (l'utilisation d'instruments à corde dissonant dans les respirations que nous offre le film).

Le fantôme est présent car il **séquence le film en chapitre** par les indications donnés dans ses lettres pour les personnages. L'objectif est de laisser la possibilité au public, mais surtout à moi, de **prendre une certaine distance avec ce qu'il se passe**. Ce que l'on voit est une fiction certe, mais elle est très largement inspirée d'une histoire que j'ai vécu. Je veux à tout prix éviter de tomber dans l'écueil du film thérapeutique. Pour cela j'ai voulu inventer des personnages qui s'éloignent de l'histoire que j'ai vécu, et poser **un cadre qui nous sort du réel**. Je veux pouvoir parler d'une thématique qui m'est chère tout en réussissant à me détacher de mon unique histoire personnelle.

L'ami décédé s'est suicidé, le personnage de Thomas reproduit symboliquement son acte à la fin du film. **Qu'est ce qu'on fait avec ces histoires ?** La réponse je ne l'ai pas mais mon rapport avec la spiritualité Soufi me pousse à l'acceptation. Qui sommes-nous pour juger de la volonté d'une personne de continuer à vivre ? Est ce que ce n'est pas beau de **laisser quelqu'un partir** ? Dans *Aftersun* de Charlotte Wells la question du suicide est abordée avec tendresse. La douceur de l'image, baignée d'une lumière apaisante, et la mise en scène subtile du départ du père nous permettent d'accepter, non sans peine, le départ d'un être cher. Évidemment que **ça fait mal à ceux qui restent**, mais est ce que ça ne délivrerait pas la personne qui part ?

Spiritualité

Les morts peuvent-ils avoir un impact sur le **monde tangible** après leur disparition ?

Les rituels servent-ils réellement à accompagner l'âme des défunts vers l'au-delà ? **Ne servent-ils pas plus à ceux qui restent** ? De tout temps, l'humanité a inventé des rites funéraires. Sacrifice, inhumation, cannibalisme ou cérémonie qu'elles soient joyeuses ou solennelles, tous les moyens sont bons pour tenter d'oublier le mort. **Ou serait-ce pour le garder au plus près de soi** ?

Il s'agit surtout de croire, ou de se laisser croire. Le mort n'a pas totalement disparu jusqu'à ce qu'il se fasse oublier. En tout cas s'il arrive à nous forcer à agir, d'une manière ou d'une autre **il est toujours là**.

Fiche technique

Titre : Chrysanthème

Genre : Road-Movie/Drame

Durée : 22min

Taille : FullHD 1920x1080

Fréquence d'image : 24 trames/seconde

Aspect/Ratio : 16/9

Fréquence d'échantillonnage : 16bits/48 000Hz

Langue : Version original Français- Sous titré Anglais

Délai de réalisation : 8 jours à raison de 2 à 1 séquences par jours entre le 1er et le 15 septembre

Format livrable : Full HD Mp4 + DCP

Rushes : À livrer sur un disque dur externe

Lieux de tournage :

Séquence 1 : Le gué de l'Épine, 50300, Val-Saint-Père, Normandie.

Séquence 2 : D911, entre Carolles et Saint-Jean-le-Thomas. (Dans la camionnette)

Séquence 3 : Panorama Vue sur la Baie du Mont Saint-Michel (1 route des falaise), 50530, Champeau

Séquence 4 : E.Leclerc Granville, route de Villedieu Iquelon, 50400, Granville. (Parking)

Séquence 5 : D911, entre Granville et Saint-père-sur-mère (Dans la camionnette)

Séquence 6 : D911, Plage du Thar. Proche de la route.

Séquence 7 : D911, Plage du Thar. Sur la plage.

Séquence 8 : D911, Plage du Thar. Sur la plage.

Séquence 9 : D911, Plage du Thar. Sur la plage.

Séquence 10 : D911, Plage du Thar. Sur la plage.

Un déplacement est à envisager de Montpellier à Avranches avec un camion pour transporter du matériel appartenant à des techniciens pour économiser le budget location du tournage.

Ayant grandi dans la région, les logements seront aisément fournis par ma famille et des connaissances habitant proche de la côte.

Pour la camionnette nous allons devoir passer par une location sur la durée nécessaire pour tourner les séquences concernées.

Concernant la régie sur place, je connais une équipe ayant l'habitude de bosser sur des tournages habitant à Granville, à quelques kilomètres des lieux prévus.



DESCRIPTION

Ayant été formé aux textes du répertoire contemporains, je sais aisément prendre en charge des rôles demandant une incarnation naturelle et détachée. D'un naturel taquin et joueur, c'est facile pour moi de comprendre les ressorts humoristiques d'un texte.

DÉTAILS PHYSIQUES

Taille : 1m 69

Poids : 55 kg

Type de corps : Petit et athlétique

Couleur des cheveux : Noir

Longueur des cheveux : Long

Couleur des yeux : Bruns

COORDONNÉES

19 rue de l'Ancien Courrier, 34000, Montpellier

Mail : y.aissaoui25@gmail.com

N° Portable : 06 72 41 12

Facebook : [Yassine Aissaoui](#)

Instagram : [Yassine.aissaoui_](#)

INTÉRÊTS ET COMPÉTENCES

- Chant
- Danse contemporaine
- Boxe Française
- Basse électrique
- Ecriture
- Scénario
- Réalisation
- Cadrage

YASSINE AISSAOUI

THÉÂTRE

2013-2015 : Option théâtre au lycée Notre Dame de la Providence animé par **Jeremy Fabre**.

2015-2016 : L1 Art du spectacle à la faculté de Caen.

2017-2018 : 1ère Année au Cours Florent de Montpellier avec **Lucas Anglares** et **Caroline Pietrucha**.

2018-2019 : 2ème Année au Cours Florent avec **Stéphane Laudier** et **Sophie Lagier**.

- Participation en tant qu'acteur à la création d'une pièce autour de **Fassbinder** mise en scène par **Sophie Lagier**.
- Interprétation du rôle de Maurin dans la pièce *Tumulte* de **Marion Aubert** mise en scène par **Stéphane Laudier**.

2019-2021 : 3ème Année au Cours Florent.

- Module de trois mois avec **Sophie Lagier** autour de plusieurs essais politiques se concluant sur une représentation au Cours Florent.
- Module de trois mois avec **Jacques Allaire** autour des textes de **Roland Barthes** se concluant sur une représentation au Cours Florent.
- Module de trois mois avec **Bella Czippon** autour des pièces de **Corneille** se concluant sur une représentation au Cours Florent.

Acteur dans la pièce *Et si je les tuais tous madame ?*, mise en scène de **Théo Gery**, joué sur Montpellier à **La Barak**.

2021-2022 :

- Assistant de production à la salle de spectacle le Trioletto à Montpellier.

CINÉMA

2020-2021 :

- Acteur dans le court-métrage **Chrysalide** réalisé par **Valentin Villard**

2022 :

- Acteur dans le court-métrage **Chrysanthème**, réalisé par **Yohan Fraise**, primé au concours régionale du Crous Hérault.

2023 :

- Acteur sur le rôle de **Adil** dans le court-métrage **CRUSH**, réalisé par **Mordred Guadano**, sélectionné au **Festival International du Court-métrage de Clermont-Férrand**
- Acteur sur le rôle de **Kamel** dans le moyen-métrage **Là où les Maux Sont** réalisé par **Rebecca Gallon et Yassine Aïssaoui**, sélectionné au festival **Aesthetica** en Angleterre et diffusé dans une dizaine de cinéma à travers l'Europe.

RÉALISATION

2022 :

- Réalisateur du court-métrage **Ru.elles**, premier prix de réalisation au festival **Vox Milo**.
- Réalisateur du court-métrage **No Comply**, troisième place au concours **Pocket Film**.
- Réalisateur du court-métrage **La nuit tout les sacs sont gris**, sélectionné au festival **C.L.A.C.**

2023 :

- Réalisateur du court-métrage **Tata**, premier prix au concours **Pocket Film**
- Réalisateur du moyen-métrage **Là où les Maux Sont** avec **Rebecca Gallon**. Film sélectionné au festival **Aesthetica**, et diffusé en France en Inde et en Angleterre.

2024 :

- Réalisateur du clip **Usine** pour **Juliaï**, primé au festival **Sunset**.
- Réalisateur du clip **Le Dessin** pour **Lucie Fournaise**.

AUTRE

2016-2017

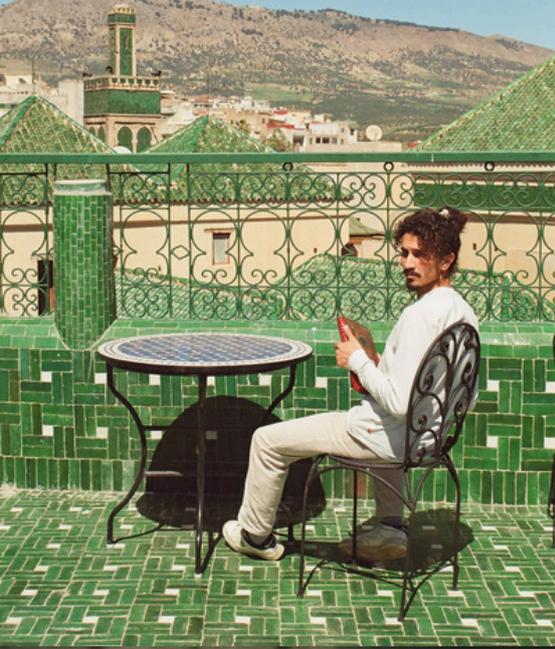
- Equipier polyvalent au Mc Donald d'Avranches.

2018-2019

- Responsable animation lors de la 1ère édition du **BADGER Festival**.

2020-2021

- Création et animation d'un Podcast en ligne nommé **Pitch**; initiative de **Antoine Van Steenkist** (Instagram @jepitchmal)



MOODBOARD

Février 2025

CHRYSANTHÈME



YASSINE AÏSSAOUI

CHRYSANTHÈME

RÉFÉRENCES

AMERICAN HONEY

ANDREA ARNOLD

- *Caméra portée sans cesse en mouvement.*
- *Énergie des acteurs dans le van.*
- *Lumière et couleurs très naturelles.*
- *Sensation de liberté en extérieur.*

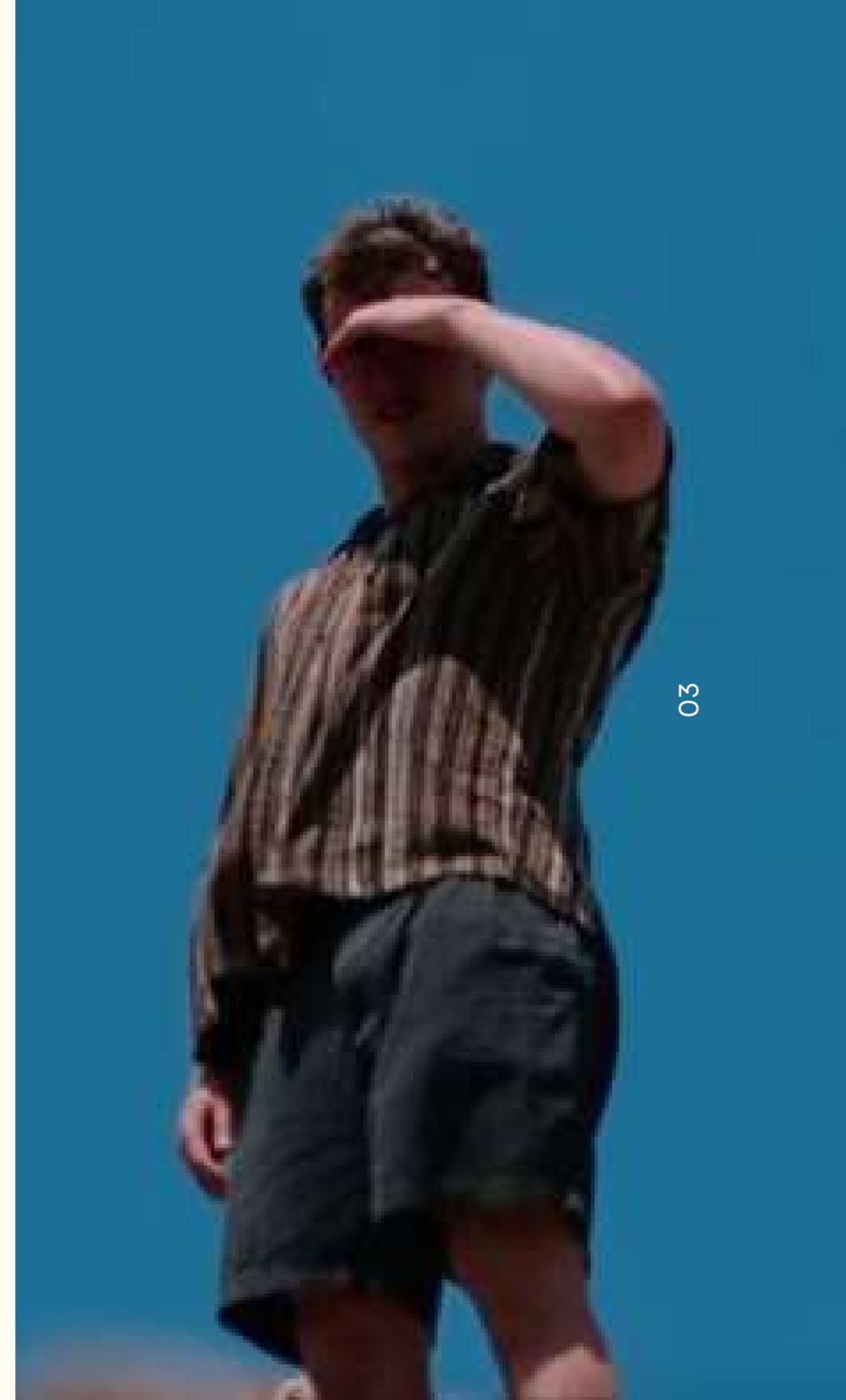
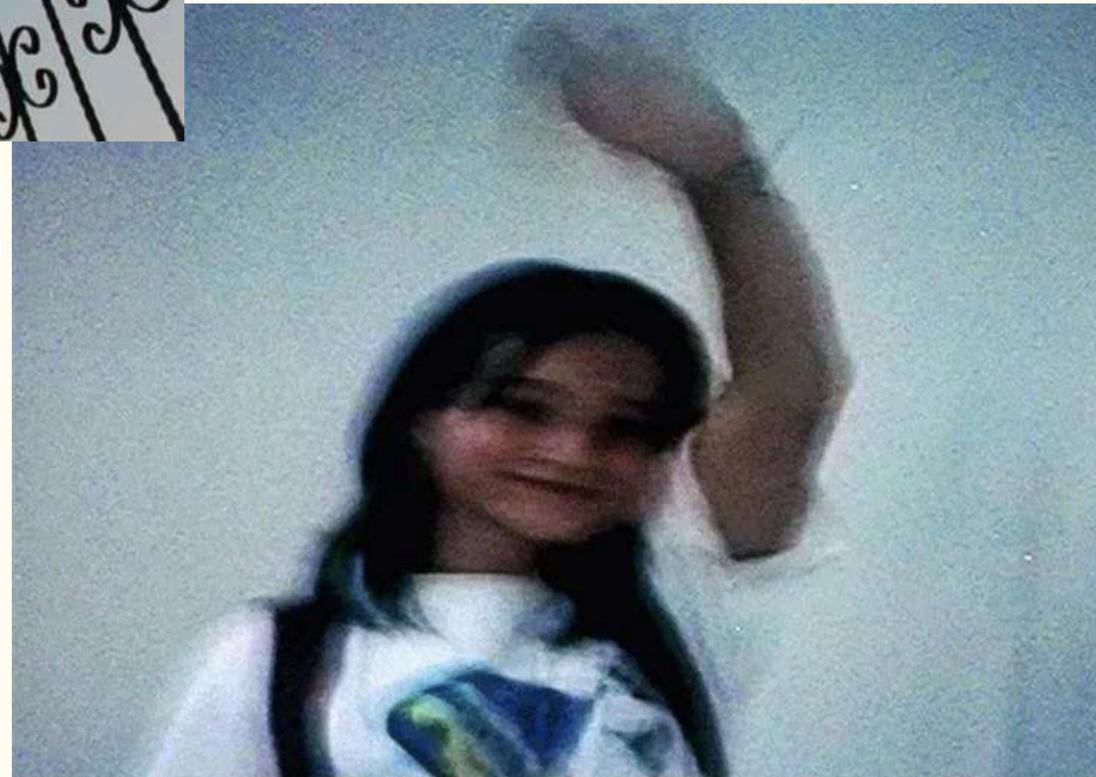


AFTERSUN

CHARLOTTE WELLS

- *Utilisation du caméscope dans le scénario.*
- *Longues séquences non dialoguées.*
- *Reflexion sur le suicide.*

Dans ce film l'utilisation du caméscope permet de nous mettre directement dans une dimension nostalgique. C'est un moyen très efficace de parler du deuil.



THE LOBSTER

YORGOS LANTHIMOS

- *Atmosphère étrange instaurée par la musique.*
- *Rythmique brisant le quatrième mur.*



IMAGE

Grain - Caméra épaule - Lumière naturelle - Proche de l'acteur

RYTHME

Prendre le temps que l'action se déroule. Assumer la découpe du scénario en séquence. Faire jouer les respirations dans l'écriture. Jouer dans les silences.

COULEUR

Jouer sur des tons froids. Miser sur une évolution au fil du film, passer du bleu/gris au jaune/orange pour finir sur du blanc/noir.

YASSINE AÏSSAOUI

PROJETS PASSÉS

06

À savoir : Mr. Gustave est une association que j'ai créé il y a 3 ans.
Tous les projet qui ont été soutenus par Mr. Gustave sont des autoproductions.

LÀ OÙ LES MAUX SONT

Là où le Maux Sont est un film réalisé par Yassine Aïssaoui et Rebecca Gallon en 2023. Écrit à partir d'un travail de recherche auprès des habitants du quartier de la Paillade, le film suit l'histoire de Saïna, jeune fille arrivant dans la tour d'Assas dans les années 70. De ses 7 ans à ses 57 ans, nous traversons une partie de l'histoire d'un quartier, vivant avec Saïna ses histoires d'amour, d'amitié et de deuil.

Le film a eu la chance d'être diffusé dans 11 cinémas, en France, en Angleterre, en Inde et en Grèce.

Il a été sélectionné à Aestetica, festival rendant éligible au BAFTA et au OSCAR.



YASMINA TALIBI MARION OURY CHIRINE BOUSSAHA SERENA NIKLY HAMZAH RAJA RYM FOGLIA

Là où les Maux Sont



MR. GUSTAVE PRESENTE UN FILM DE YASSINE AÏSSAOUI & REBECCA GALLON MUSIQUE DE FETHI TABET

DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE ADRIEN BELDAN ET CORENTIN BERTRY CHEF DÉCO THOMAS ARNAUD CHEFFE COSTUME LILI SIMBOLOTTI

1ÈRE ASSISTANTE RÉAL CHLOE GARES CHEF OPÉRATEUR SON BERENGER CAMINADE SCENARIO DE YASSINE AÏSSAOUI & REBECCA GALLON

MAQUILLAGE AUREOre NAVAUD COIFFURE MARIE TAURINES DIRECTRICE DE CASTING CLAIRE-EMILIE VERA

MONTAGE ALISSA DOUBROVITSKAÏA ETALONNAGE THEO DEPRez MIXAGE SON ARTHUR GAMBLIN REGISSEUR GÉNÉRAL DAMIEN PEREZ



LE DESSIN

LUCIE FOURNAISE



LE CLIP



USINE JULAI



FIN
(MERC)