

Mael s'envole

Nom : Marie Bouquin

Genre : Femme

Né-e en : 1993

Adresse : Paris, 75020

Téléphone : 0640751153

Email : mg.bouquin@gmail.com

Fiche Film

Titre : Maël s'envole

Durée : 00:10:00

Genre : Animation

Format : 4K

Observations :

Mael s'envole

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes
réalisations :

MAEL S'ENVOLE

écrit par

Marie Bouquin

Copyright (c) 2025

CECI EST UN FILM D'ANIMATION

1 INT. COUR DE L'ÉCOLE - 15H - JOUR

Caméra au sol, débullée. Image fixe, silencieuse. Des enfants se penchent au-dessus de l'objectif.

Un clignotement. L'écran devient noir.

CAMÉRA - MODE >>> OFF

Un instant de silence. Puis :

CAMÉRA - MODE >>> ON

Images en rembobinage: Retour rapide jusqu'au moment où MAEL (10 ans) percute accidentellement le caméraman.

Notre vision se décale car la caméra CHUTE.

ÉCRAN NOIR

TITRE À L'ÉCRAN : « 6 HEURES PLUS TÔT »

2 INT. COULOIR DE L'ÉCOLE - 9H10 - JOUR

LA CAMÉRA S'ALLUME. ZOOM AUTOMATIQUE.

Mise au point sur le directeur dans le couloir avec Mael et Maria, prêts à entrer dans la salle de classe. Il ajuste sa cravate.

DIRECTEUR

Alors vous restez là toute... toute la journée ?

MARIA

Oui, toute la journée.

DIRECTEUR

(Faux sourire)

Très bien, juste une confirmation. Vous savez... euh... Je suis bien, là ? Oui ? D'accord, très bien ! Euh... Quand je rentre, si vous pouviez éviter de filmer l'arrière de ma tête... Il me reste encore quelques petites coquetteries.

Rire nerveux. Regard caméra de Maria qui sourit. Le directeur entre.

CAMÉRA : ZOOM SUR LA CALVITIE DU DIRECTEUR

3 INT. SALLE DE CLASSE - 9H11 - CONTINU - JOUR

DIRECTEUR

Bonjour les enfants. Comme vous l'avez remarquer, nous accueillons aujourd'hui une nouvelle élève : Mael. Elle passera la journée avec vous. Oui, l'inclusion, c'est aussi...

ELLIPSE

20 minutes plus tard : les enfants sont affalés sur leur table, certains somnolent.

DIRECTEUR (CONT'D)

... et c'est pourquoi cette initiative, soutenue par le ministère, représente un tournant dans l'approche pédagogique... Donc, vous avez tous fait signer l'autorisation de filmer... sauf toi, Anthony.

ANTONY

Pourquoi elle a les yeux comme ça ?

OSCAR (10 ans) agite les bras devant Mael.

OSCAR

Hey ho, tu nous vois ? Ahahaha !

DIRECTEUR

Bon, je dois y aller, j'ai une réunion assez importante. Je vous laisse avec Monsieur Amar. Merci !

MAÎTRE

Oscar, arrête ça ! Alors, Antony... Mael a les yeux ainsi parce que... euh...

Il se tortille, très gêné.

MARIA

Ce que veut dire Monsieur Amar, c'est que Mael est trisomique. Vous apprendrez à la connaître, et vous verrez que vous avez beaucoup en commun.

MAÎTRE

Merci. D'ailleurs, les enfants, Maria est là pour assister Mael. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

4 INT. BUREAU DU DIRECTEUR - 08H30 - JOUR

DIRECTEUR

(lit un document)

Adapter la durée des activités.
Privilégier les temps courts...
élève puisse bouger, sensible au
bruit.

MAÎTRE

C'est aujourd'hui l'exercice de
confinement ?

DIRECTEUR

Je le reporte tout de suite !

INFIRMIÈRE

Il faudrait aussi aménager un
espace dans le couloir.

MARIA

Elle peut rester en classe, c'est
pour cela que nous sommes là.

INFIRMIÈRE

Croyez-en mon expérience : il
faudrait un espace hors de la
classe.

MARIA

Et moi je la connais bien. Mael
n'en aura pas besoin.

INFIRMIÈRE

Et avec quelle expérience vous
pouvez affirmer ça ?

MARIA

(sourire forcé)

L'expérience de bien la connaître.

DIRECTEUR

Bon, mettez ça dans votre rapport,
Sunita. Il est temps d'aller
accueillir les élèves.

Il se lève lentement, ajuste sa veste. Puis marque une pause.

DIRECTEUR (CONT'D)

(solennel, presque ému)

Nous espérons que Mael prendra son
envol au sein de notre
établissement.

Il finit par un regard caméra.

5 INT. MONTAGE SEQUENCE SUR VOIX INTERVIEW - JOUR

- SALLE DE CLASSE :

MARIA

Je m'appelle Maria Batista et je suis l'AESH de Mael. Voilà, ça fait déjà quelques mois que je l'accompagne. Mael est une enfant très spéciale... Je veux dire, pas seulement à cause de son handicap. Elle est imaginative, curieuse...

Cette voix OFF continue sur les images de Mael, filmée façon documentaire caméra à l'épaule : elle dessine dans son journal, puis met ses doigts dans son nez.

MARIA (CONT'D)

(voix off interview)

Elle adore faire des blagues.

- COULOIR DE L'ÉCOLE :

Mael surgit d'un coin et fait peur au directeur, qui a un rire gêné.

MARIA (CONT'D)

Mais tout ce qu'elle veut, c'est se sentir en sécurité. Comme n'importe quel enfant

(sourit)

Je... je ne suis pas une experte. Je ne suis ni éducatrice spécialisée, ni psychologue... Mais je sais que Mael aime faire les choses seule, déteste qu'on lui touche les cheveux et ne sort jamais sans son journal coeur.

6 INT. SALLE DE CLASSE - 10H45 - JOUR

MAÎTRE

Ah, Juliette, je vois que c'est ton anniversaire aujourd'hui.

JULIETTE

(debout)

Oui monsieur ! Et j'organise une pool party à la piscine Georges Hermant.

Tous les élèves explosent de joie à l'unisson, sauf Mael.

MAEL

(chuchote)

Maria, j'adore les anniversaires...

(MORE)

MAEL (CONT'D)
tu crois que Juliette peut être mon
amie ?

MARIA
(chuchote)
Oui, bien sûr. Il faut juste
trouver ce qu'elle aime.

7 INT. INTERVIEW - JOUR

MAEL
Je m'appelle Mael Seneraz Casal.
Française. J'ai 10 ans. Est-ce que
je vais avoir une nouvelle amie ?
C'est toi qui me regardes ou c'est
moi ?

Mael fixe la caméra. Tourne sur sa chaise. S'approche,
sourit. Elle attrape la caméra à deux mains et tourne avec.
L'image vacille.

8 INT. SALLE DE CLASSE - 11H15 - JOUR

MAÎTRE
Qui veut distribuer les livres?

MOMO
Comme c'est l'anniversaire de
Juliette, c'est à elle normalement!

JULIETTE
Oh oui !

MAÎTRE
Euh... peut-être qu'on peut
demander à notre invitée
exceptionnelle ? Mael, tu veux bien
distribuer les livres, s'il te
plaît ?

Mael répond par un grand sourire et acquiesce vivement.
Juliette, déçue, fronce les sourcils et se rassoit.

MAEL
(de retour à sa place)
Juliette, tu veux bien signer mon
journal coeur ?

JULIETTE
Non merci. En plus c'est pour les
gamines !

Elle lui tourne le dos. Mael regarde Maria, puis baisse la
tête. Les enfants lisent en silence.

INT. SALLE DE CLASSE - JOUR

MAÎTRE

Je m'appelle Monsieur Amar. Je travaille depuis 5 ans à l'école élémentaire Jacques Prévert. Les enfants disent que je suis un enseignant plutôt rigolo.

CUT TO

Un moment de vie scolaire dans la salle de classe :

MAÎTRE (CONT'D)

Qu'est-ce qu'un zébu ? ... quand j'ai bu, j'ai plus soif !

Rires gênés. Silence. Maria tente un rire poli.

MAÎTRE (CONT'D)

On dit aussi que je suis psychorigide et impatient... Moi je préfère dire rigoureux et enthousiaste. Les choses doivent être à leur place. C'est tout ! Est-ce que je pense qu'une élève comme Mael peut prendre son envol ? Heu... qu'a répondu le directeur ?

CUT TO

Un moment de vie scolaire dans la salle de classe :

MAÎTRE (CONT'D)

Antony, fais bien attention à ton calcul, tu doubles la... la...

Il cherche ses lunettes à tâtons.

MAÎTRE (CONT'D)

Mais... où sont mes lunettes ?

Il se retourne, aperçoit Mael avec les lunettes sur le nez.

MAÎTRE (CONT'D)

Ah, Mael ! Je suis désolé, mais ce ne sont pas des jouets. Et c'est très fragile.

MAEL

J'ai dit non.

MAÎTRE

(rire gêné)
S'il te plaît ?

La classe éclate de rire en voyant MAEL avec les lunettes et le maître agacé.

MAÎTRE (CONT'D)

Mael, si tu ne me rends pas tout de suite mes lu... lu... lunetttes !

Il gesticule dans tous les sens, tente de les attraper sur le nez de Mael.

MARIA

Mael ! Et si Monsieur Amar t'échangeait son super stylo contre ses lunettes ? Qu'est-ce que tu en penses ?

MAÎTRE

Ah... euh... oui, bon d'accord. Mais tu n'oublies pas de me le rendre à la fin de la journée.

Il sort son stylo de sa poche, théâtral.

10 INT. INTERVIEW DANS SALLE DE CLASSE - JOUR

Maria est assise, en position d'interviewée.

MARIA

Comment je vois l'école Jacques Prévert ? C'est une école très... charmante. Les élèves ont bien accueilli Mael, et la direction est... très présente, vraiment présente.

Elle a un sourire forcé.

Dans l'embrasement de la porte, une ombre passe furtivement. C'est le directeur, qui s'éloigne discrètement, un dossier à la main, comme s'il n'avait rien vu.

11 INT. SALLE DE CLASSE - 14H15 - JOUR

Mael et Maria sortent de la classe pour aller aux toilettes. Le directeur fait semblant de regarder une photo sur le mur.

MARIA

Vous allez bien, monsieur le directeur ?

DIRECTEUR

(grand sourire)
Ah, Maria ! Oui, très bien, merci.
(exagère son ton)
Et toi, Mael, comment vas-tu ?

MAEL

T'es qui, toi ?

DIRECTEUR

Mais Mael... je suis monsieur
Vilette, le directeur de cette
magnifique école !

MAEL

C'est quoi, un dilecteur ?

DIRECTEUR

Un di-RRecteur, c'est... comme un
président ! Tu sais ce que c'est,
un président ?

Il sort une photo de lui en train de serrer la main du
président de la République.

DIRECTEUR (CONT'D)

Regarde, je connais même le grand
chef ! C'est celui qui commande
tout le pays. Il fait les lois, il
veille à ce que tout le monde soit
gentil et en sécurité. Et on vote
pour lui tous les cinq ans.

(mime un geste de vote)

C'est important le vote. Ça fait de
toi un bon citoyen.

(pointe Mael du doigt)

Alors tu vois, Mael, moi, je suis
un peu le président de cette école.
On peut dire que je suis ton
président !

Il jette un regard triomphant à Maria.

MAEL

(le fixe)

Mais moi, j'ai pas voté pour toi.

Le directeur est pris de court, il rougit.

DIRECTEUR

Euh... tu vois, ici, c'est... un
peu différent. Je... je suis...
Bon, bon, Mael, on en reparlera
plus tard. Maria, vous avez
sûrement des choses à faire.

MAEL

(à Maria)

Toi, t'as voté pour lui ?

Maria secoue la tête, sourire en coin.

MAEL (CONT'D)

(au directeur)

Maria non plus, elle a pas voté
pour toi !

Maria lui prend doucement la main pour la faire avancer. Le directeur murmure en regardant sa photo.

DIRECTEUR

Mais... c'est moi le président...
enfin, le directeur...

12 INT. TOILETTES - JOUR

MARIA

(chuchote au téléphone, fébrile)
Non, je te dis que non... j'ai
vraiment l'impression de tout mal
faire. Et ce directeur qui nous
suit partout... l'infirmière a
raison, je ne suis sans doute pas à
la hauteur.

Un bruit de porte. Maria se tait subitement.

13 INT. INTERVIEW INFIRMIÈRE / COUR D'ÉCOLE - JOUR

INTERVIEW :

INFIRMIÈRE

Sunita Dollar, 30 ans de carrière.
Vous savez, j'ai travaillé dans des
centres spécialisés, des refuges...
Je sais à quel point c'est dur.

SCÈNE DE VIE : Sunita, bras croisés, regarde attentivement
Maria et Mael dans la cours de récréation.

RETOUR À L'INTERVIEW :

INFIRMIÈRE (CONT'D)

Oh, cette Maria me rappelle
tellement moi, à son âge. Je me
souviens de mon premier poste, à
Madrid. Un élève a fait une
mauvaise réaction à un ibuprofène
que je lui avais administré pour
son mal de ventre. Le pauvre chéri
était allergique. Dios mío. Je ne
me le pardonnerai jamais.

14 INT. SALLE DE CLASSE - 11H50 - JOUR

Les élèves travaillent en silence. Soudain, une ALARME
INCENDIE retentit.

MAÎTRE

Oh non... le test de confinement.

Mael se lève brusquement, paniquée.

MAEL

Aaaaaah !

MARIA

Mael ! Attends !

Mael se sauve dans le couloir, en panique.

15 INT. COULOIR - 12H05 - JOUR

MARIA

(essoufflée)

Où est-ce qu'elle est passée ?

INFIRMIÈRE

Mademoiselle, monsieur le directeur m'a dit que vous avez perdu la petite. Ah mon Dieu. J'en étais sûre !

Maria a un sourire gêné, regard caméra.

INFIRMIÈRE (CONT'D)

Ce n'est pas contre vous, mais cette petite... elle n'est pas à sa place ici. Ce n'est pas un environnement pour elle. Il faut appeler ses parents.

MARIA

Non, ce n'est pas nécessaire. Elle doit pas être bien loin.

L'infirmière lève les yeux au ciel, regard caméra.

ELLIPSE

15 minutes plus tard - Maria et Sunita arpentent toujours les couloirs à la recherche de Mael.

MARIA (CONT'D)

Et cette salle-là, c'est quoi ?

INFIRMIÈRE

La salle d'éveil. Les petites sections y viennent parfois faire la sieste. Elle est insonorisée.

MARIA

Ah, elle est là. Manel, je me suis inquiétée.

INFIRMIÈRE

Attendez... ne la réveillez pas. Elle peut rester ici.

16 INT. BUREAU DU DIRECTEUR / INTERVIEW - JOUR

DIRECTEUR

Ici, à l'école élémentaire Jacques Prévert, nous accueillons 250 élèves, de la PS au CM2. Notre école est reconnue pour sa rigueur, mais aussi... pour son ouverture d'esprit.

17 INT. CANTINE - JOUR

Mael est dans la file. L'ambiance est bruyante, stressante.

CANTINIÈRE

(hors champ)

Avancez, avancez, AVANCEZ ! Mais qu'est-ce que vous faites là ? Allez, AVANCEZ, BON SANG !

Un enfant, derrière elle, désigne Mael.

ENFANT

Madame, c'est elle qui bloque tout!

CANTINIÈRE

TOI ! AVANCE, AVANCE, AVANCE, TU FAIS QUOI ?

MAEL

(hystérique)

AVANCE ! AVANCE ! AVANCE ! AVANCE !

La cantinière s'arrête, bouche bée. Silence dans la file.

MARIA

Mael ! Il faut juste que tu avances et que tu prennes un plateau.

Caméra cantine : dans un coin, le directeur espionne par une fenêtre, recule vite quand Maria se retourne.

18 INT. CANTINE - JOUR

MOMO

Mael ! Viens t'asseoir avec nous !

Oscar donne un petit coup de coude à Momo.

OSCAR

Ça va pas ? Tu fais quoi ?

MOMO

C'était trop bien quand t'as crié sur Félicia ! Elle nous casse les oreilles tous les midis.

Juliette, plus loin, esquisse un sourire, mais détourne vite le regard.

MAEL

Juliette... tu veux bien écrire dans mon journal tout à l'heure ?

JULIETTE

Mouais... peut-être.

MOMO

(chuchote)

Elle t'en veut. Elle voulait distribuer les livres ce matin, parce que c'était son anniversaire. Mais t'inquiète. Ça va passer.

19 INT. SALLE DE CLASSE - JOUR

Mael regarde passer les autres pour aller en récréation. Elle fixe l'horloge.

20 EXT. COUR DE RÉCRÉATION - 14H30 - JOUR

Mael descend les escaliers avec précaution.

MAEL

Jeeee vais partirrrr sur mon cheval... et graviirrrr les montaAAAgnes !

Maria est assise sur un banc, à côté. Elle sourit, fatiguée.

Plan large depuis une fenêtre du 2e étage. Le directeur observe la cour, carnet en main. Il note brièvement, puis le referme discrètement.

Antony arrive et s'assoit à côté de Maria.

ANTONY

Son casque est même pas branché.

MARIA

(rire fatigué)

Oui, mais elle, elle l'est.

ANTONY

Quoi ?

MARIA

Rien... Et toi, ça va ?

ANTONY

(regard au sol)

Bof...

(MORE)

ANTONY (CONT'D)

Oscar arrête pas de se moquer de mes baskets. Il dit que j'ai des pompes de clochard...

MARIA

Tu sais, il y aura toujours quelqu'un pour se moquer de toi. Regarde Mael. Tu crois qu'elle se soucie du regard des autres ?

ANTONY

Ah ouais. Elle, elle s'en fiche.

Il se lève et va danser avec elle. Mael éclate de rire. Juliette s'approche timidement.

JULIETTE

Je peux aussi danser avec vous ? Les garçons se moquent de moi quand je danse...

MOMO

Venez, on joue à chat ! Mael, tu connais ?

MAEL

Chat !

21 INT. SALLE DE CLASSE - JOUR

MARIA

C'est alors que le chasseur entra dans sa cabane...

MAÎTRE

(regard vers l'horloge)
Maria ?

MARIA

Mael, dans quelques instants, il va y avoir une sonnerie. C'est pour dire que c'est l'heure de la récréation. Tout le monde sortira.

SONNERIE. Tous les élèves se précipitent vers la porte en criant et riant.

MAEL

(fait signe à la caméra)
Eh, monsieur Caméra, approche. Maria a dit : quand les deux aiguilles seront sur le 3, maman viendra me chercher. Mais avant... Juliette doit être mon amie.

22 EXT. COUR DE RÉCRÉATION - 15H05 - JOUR

Juliette s'arrête devant Mael, qui tend les mains.

OSCAR

Quoi ? Lui donne pas d'invitation,
c'est une pool party ! Les
trisomique savent pas nager !

JULIETTE

(embarrassée)
Ah mince...

Elle reprend l'invitation. Mael se fige. Son sourire disparaît.

MOMO

Je crois même que certains ont des
pieds palmés, alors ils nagent
super vite !

JULIETTE

(sourit timidement)
C'est vrai ? Mael, tu sais nager ?

Elle lui retend l'invitation. Mael hésite, mais Oscar coupe.

OSCAR

Elle a même peur de descendre les
escaliers ! C'est sûr qu'elle a
peur de l'eau !

JULIETTE

Je suis désolée ! Je crois que
c'est trop dangereux... Mais
promis, l'année prochaine, je ferai
un laser game ! Vous croyez qu'elle
a peur du noir ?

Mael baisse la tête et s'enfuit. Elle bouscule le caméraman.
La caméra tombe.

ASSISTANT OPÉRATEUR

Filme avec ton téléphone.

23 INT. COUR D'ÉCOLE - JOUR

MARIA

Qu'est-ce qui se passe, Mael ?

MAEL

(pleure)
Part ! Pars ! Paaars !

Mael repousse le téléphone qui la filme, d'un geste sec.

JULIETTE

C'est pas que je voulais pas
l'inviter... J'avais juste peur...
Je veux que Mael vienne, en vrai.
Elle est drôle.

MARIA

Mael adore l'eau. C'est un vrai
poisson dans l'eau. Vous pouvez
aussi poser vos questions
directement à Mael.

JULIETTE

(à Mael)
Tu sais nager ?

MAEL

J'ai pas eu le temps de le dire...

Elle mime une nage très sérieusement. Les enfants éclatent de
rire. L'infirmière observe la scène de loin.

JULIETTE

Viens à ma fête, s'il te plaît !

Mael saute dans ses bras. Juliette la serre fort. Mael ferme
les yeux et s'envole.

L'HORLOGE SUR LA FAÇADE INDIQUE 15H15

Le directeur, seul, regarde la scène depuis son bureau. Il
ferme lentement les stores. Un instant de silence. Il se
tourne vers la caméra, sans expression.

JULIETTE (CONT'D)

(voix plus proche)
Mael ? Mael, tu veux que je signe
dans ton journal ? Coeur...

Mael regarde la page. INSERT PAGE : "À ma nouvelle amie Mael".

MAEL

Eh, filme pas. C'est secret !

FIN



mael s'envole

synopsis

Mael s'envole suit, le temps d'une journée, l'arrivée de Mael, une petite fille trisomique, dans une école primaire sélectionnée pour une expérimentation pédagogique filmée.

Une équipe de tournage est présente. Tout le monde joue un rôle : le directeur ajuste son discours, l'enseignant tente de gérer, les enfants observent, réagissent, s'adaptent. Le film adopte la forme d'un faux documentaire, où la caméra, intégrée à la fiction, capte autant qu'elle déstabilise.

Mael, elle, ne suit pas le scénario prévu. Elle dérange, échappe, imprime son propre rythme. Peu à peu, les gestes dérapent, les regards changent, le cadre se fissure.

marie bouquin
réalisatrice



Titre : *Mael s'envole*

Auteur : Marie Bouquin

Note d'intention

Ce projet est né dans une salle de classe. J'étais AESH (accompagnante d'élèves en situation de handicap) auprès de Mael, une petite fille trisomique, dans une école qui ne savait pas vraiment quoi faire d'elle. Ce qu'on a construit ensemble cette année-là, à travers des jeux, des sons, des gestes, un langage qui n'appartenait qu'à nous et m'a ouvert un espace de cinéma. Non pas parce qu'il y avait une histoire à raconter, mais parce qu'il y avait une attention à porter.

Je sens que c'est maintenant qu'il faut faire ce film, parce que l'école change, ou prétend changer, et que l'inclusion devient un mot qu'on applique plus qu'on questionne. Les personnages ne sont pas là pour illustrer des rôles sociaux, mais pour incarner ce que l'arrivée de Mael déplace, parfois de manière imperceptible. Chacun réagit à sa façon : maladresse, gêne, enthousiasme, retrait. Ce sont ces écarts que j'ai envie de filmer.

L'écriture essaie aussi de laisser de la place à quelque chose de plus léger. Ce n'est pas un film comique, mais il y a des décalages, des situations absurdes, des instants qui font sourire sans prévenir. L'humour vient souvent des enfants eux-mêmes : ils interprètent à leur manière ce qu'on leur dit, inventent des mots, ratent les consignes, ou les rejouent à côté. Ce sont ces glissements qui m'intéressent.

Ce que je cherche à filmer, c'est l'inattendu. L'instant où un enfant fait basculer un cadre, sans même le vouloir. Je ne sais pas exactement ce que Mael provoque chez les autres. Je veux le découvrir en filmant.

Le film questionne aussi le regard lui-même. La caméra est présente, visible, et finit par devenir un personnage à part entière. Mael ne l'ignore pas, mais au contraire, elle l'interpelle, la défie, joue avec. À un moment, elle demande : « C'est toi qui me regardes ou c'est moi ? » Cette phrase résume bien le basculement que je cherche : faire en sorte que le regard ne soit pas à sens unique. Parce que filmer le handicap, c'est toujours courir le risque de glisser vers une forme de mise en exposition. Or ici, c'est Mael qui décide. Elle choisit ce qu'elle montre, ce qu'elle cache, ce qu'elle détourne. Et c'est peut-être ce qui la rend si juste à l'image : au milieu d'un dispositif où tout le monde compose, elle est la seule à ne pas jouer.

Le film raconte une journée dans une école, où une équipe de tournage est envoyée pour filmer un dispositif d'inclusion. C'est un court métrage d'animation, construit comme un faux documentaire. La caméra fait partie du récit, elle participe aux scènes, crée un cadre : un espace d'observation, de tension, de contrôle. Et Mael, dans ce cadre, se déplace différemment. Elle dérange le plan. Elle échappe. Et c'est précisément dans cet écart que le film prend forme.

Même si le film est en animation, et donc très anticipé sur le plan visuel, il reste une part vivante et mouvante : le son. C'est par la bande son que le film continue à se construire au moment du tournage : la voix de Mael, ses respirations, les bruits qu'elle aime, les sons qu'elle capte, deviendront matière. Avec Mathias, le sound designer, nous avons pensé un dispositif léger, souple : un petit enregistreur sonore tenu par Mael elle-même dans le récit, qui lui permet de collecter ce qu'elle entend. Ces fragments viendront nourrir la bande-son et l'écriture même du film.

Le son n'est pas là pour illustrer. Il est là pour transmettre une perception du monde. On pense aux *Enfants loups* de Mamoru Hosoda, où les ambiances et les silences jouent un rôle essentiel dans l'expression des émotions. On veut garder cette économie-là : faire entendre un souffle, un froissement, une vibration. Donner corps à ce que l'image ne peut pas traduire seule.

Avec Alice, nous avons choisi d'utiliser des crayons de couleur gras pour obtenir une intensité franche et chaleureuse. Les couleurs des personnages sont vibrantes, pour mettre l'accent sur leurs relations plutôt que sur le décor. Cela permet de diriger le regard du spectateur vers les gestes, les regards, les liens humains. On tient à garder visibles les coups de crayon, les lignes parfois irrégulières, les aplats imparfaits, ainsi

que la texture du papier à grain. Ce sont ces éléments qui donnent au dessin sa présence, sa fragilité.

Nous avons aussi porté une attention particulière aux visages, et en particulier à celui de Mael. L'enjeu, pour nous, est de capter au plus près ses expressions et micro-expressions. Pour cela, son rig facial est plus finement travaillé. Contrairement aux autres enfants, qui ont simplement deux points pour les yeux, Mael a un regard dessiné, animé avec plus de précision. Cela permet d'entrer dans ses émotions et sa manière d'être au monde.

Son corps est lui aussi animé à partir de ses gestes réels. Mael tire la langue, louche légèrement, utilise parfois ses mains pour avancer ou se rééquilibrer. Ces mouvements font partie d'elle, et on souhaite les retranscrire avec justesse, sans les simplifier ni les exagérer. C'est une écriture du mouvement qu'on retrouve par exemple dans *Le garçon et le monde* de Alê Abreu, où le trait, brut et coloré, capte autant l'élan de l'enfance que son étrangeté.

Les décors sont pensés de manière très épurée : pas d'aplats, uniquement des contours. Cela permet de ne pas surcharger l'image, et de garder l'attention centrée sur les personnages et leurs interactions.

Le court métrage est cadré, construit, storyboardé, bien sûr. Mais il reste traversé par ce qui ne peut pas se prévoir. C'est un film qui ne part pas d'un message, mais d'un trouble. Il ne cherche pas à faire comprendre, mais à faire ressentir. Ce n'est pas un film sur Mael. C'est un film avec elle. Et c'est dans cette attention-là que ce projet est nécessaire.

Fiche technique

Titre	Mael s'envole
Techniques d'animation	Animation 2D style marionnette avec (plug-in Duik d'After Effects)
Style graphique / esthétique	Illustrations traditionnelles aux crayons de couleurs (Faber Castell Polychromos) sur papier calque
Couleur / Noir & blanc	Couleur
Format de projection	4K UHD
Durée	10m
Public	6 ans et plus
Cadence d'image	24 images par seconde
Langue / Voix off / Dialogues	Français
Durée estimée de production	4 mois
Lieu(x) de production	À domicile en Seine-et-Marne (77)
Autrice (scénario)	Marie Bouquin
Réalisatrice	Marie Bouquin
Motion designer	Alice Théau
Sound designer	Mathias Arrignon
Monteuse	Sacha Leroy
Musique originale / Droits musicaux	Musique originale

PHASES DE PRODUCTION

- Préproduction (storyboard, animatique, design...) : découpage du script / -
Production (animation, compositing...) -
Postproduction (montage, son, étalonnage...)

PRÉ-PRODUCTION (octobre 2025)

→ Script : découpage

→ Style frames : images finales non animées des scènes principales

→ Storyboard : pré-visuels aux crayons à papier et marqueurs à alcool, descriptions détaillées des animations, textes présents à l'écran, dialogues et timing

PRODUCTION

→ Illustrations (fin octobre / mi-novembre): réalisation des illustrations aux crayons de couleurs de l'ensemble des scènes du storyboard

→ Préparation à l'animation (mi novembre / début décembre) : classement et rangement des calques en vue de l'importation des fichiers Illustrator/Photoshop dans After Effects

→ Animation 2D (décembre 2025 / janvier 2026) : animation des personnages avec le plug-in Duik (rigging corps et visages), animation des éléments du décor, compositing des éléments pour créer la scène complète

POST-PRODUCTION (février 2026)

→ Montage : ajout de transitions entre les scènes

→ Son : mixage des éléments sonores comme la musique, les dialogues et les voix-off



MARIE BOUQUIN

Autrice, réalisatrice

mg.bouquin@gmail.com
0640751153
12 rue des Orteaux 75020, Paris

FORMATIONS

Formation en écriture de scénario

Raindance Film School, Londres
2022 - 2024

Master 2 Métiers de la Communication

CELSA, Sorbonne Université, Paris
2020 - 2021

Design de mode & image

Studio Berçot, Paris
2013 - 2015

Classe préparatoire arts appliqués

ENSAD, Paris
2011 - 2013

Bac Littéraire, spécialité arts plastiques

Lycée Fustel de Coulanges,
Strasbourg
2010 - 2011

LANGUES

- Français : Langue maternelle
- Anglais : C1 - Courant
- Allemand : B2 - Intermédiaire avancé

PASSIONS

- Dessin et illustration : pratique régulière, techniques traditionnelles
- Chant et percussions : pratique autodidacte
- Les langues étrangères, écriture
- Intérêt pour le cinéma documentaire

OBJECTIFS PROFESSIONNELS

Formée au CELSA en communication, j'ai d'abord travaillé plusieurs années dans la mode, les relations presse et la direction artistique. En parallèle, j'ai développé une expérience dans l'enseignement du français et l'accompagnement d'élèves en situation de handicap, ce qui a affiné ma capacité à observer, écouter et transmettre.

Depuis toujours, je suis passionnée par l'art du cinéma, en particulier par les formes de récit qui parviennent à traduire l'intime et le sensible à l'écran. Cette passion m'a naturellement conduite à suivre une formation en écriture de scénario à Londres, où j'ai acquis des compétences concrètes en dramaturgie, création de personnages, dialogues, structure en actes et construction d'un univers narratif.

Aujourd'hui, je développe un projet de court-métrage d'animation, à la frontière du documentaire et de la fiction, en m'appuyant sur cette approche hybride et ancrée dans le réel.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Autrice - long métrage *Le triangle de Belleville*

En cours de production - Iduski studio, 1100 Films

Depuis 2024

Atelier collaboratif

Participante - Screenwriting Lab, Shoreditch, Londres

Octobre - décembre 2024

Ecriture en résidence, Estran, Film en Bretagne

Été 2024

AESH (Accompagnant des Élèves en Situation de Handicap)

- Suivi personnalisé (CM2, 6e, 5e)
- Inclusion scolaire et accompagnement quotidien

2022 - en cours

Chef de projet / Design - Perrier Giroire, Paris

- Clients : Maison Bourgeat, Partisan Collector, Air France Madame.

2018 - 2020

Assistante en relations publiques - Perrier Giroire, Paris

- Clients : Pallas Paris, Claire Thomson Jonville, Molli, Le Gramme.

2016 - 2018

Assistante mode - ALAÏA, Paris

- Organisation du studio accessoire et couture
- Gestion des ventes presse

2015 - 2016

Alice Théau

PROFIL DIRECTRICE ARTISTIQUE

motion design - illustration - tatouage

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2021 - aujourd'hui

Freelance :

- **motion design** : vidéos corporate, tutoriels, scénettes d'animation pour théâtre, projections, ...
Clients : Cello, APHP, Livi, FGTL...
- **illustration** : livre jeunesse et de poésie
- **tatouage** : exerce dans un salon collaboratif

Intervenante en motion design

- en distanciel pour Online Gaming Campus
- chez MyDigitalSchool à Dammarie-Les-Lys (77190)

E-commerce : vente de prints, stickers, pins, gravures sur un site dédié

INFORMATIONS

07/07/1999
Seine-et-Marne (77)
+33 6 95 90 43 47
aliceclarat@gmail.com
alicetheau.myportfolio.com

PASSIONS

Jeux vidéos : indépendants, Nintendo
Gravure : linogravure, pointe-sèche
Lecture : romans graphiques

OBJECTIFS

En freelance depuis 4 ans dans le domaine large qu'est l'art, je suis constamment à la recherche de nouveaux projets artistiques afin de créer des univers singuliers et personnels.

FORMATIONS

2023

Formation tatouage
Hygiène et salubrité chez Formabelle

2018-2020

DMA cinéma d'animation - mention bien
Institut Sainte-Geneviève, Paris (75006)

2017-2018

Mise A Niveau en Arts Appliqués (MANAA)
Auguste Renoir, Paris (75018)

COMPÉTENCES

Langue

Anglais B2

Permis de conduire B

Véhiculé

Logiciels :

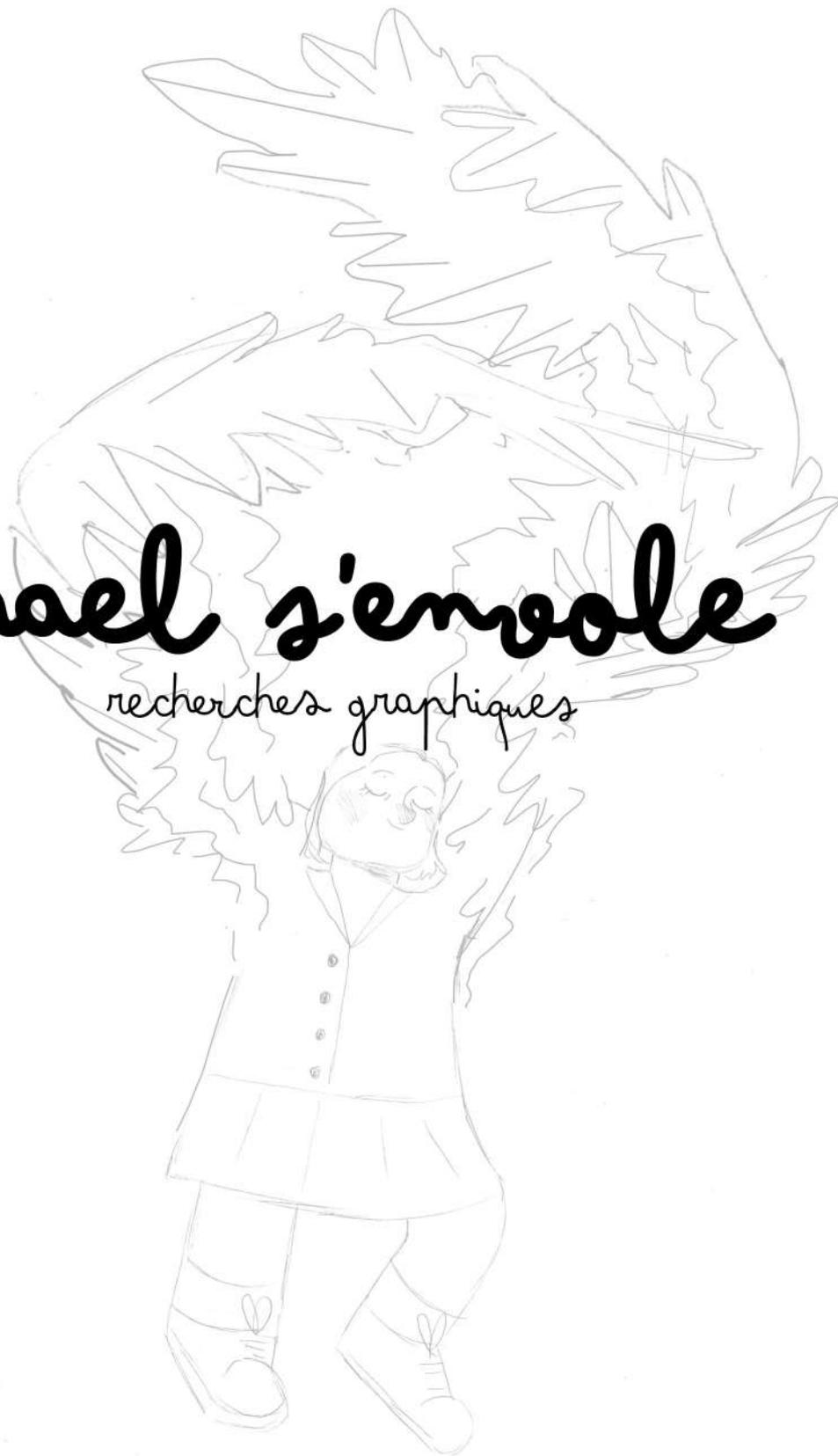
After Effect   Premiere pro
Photoshop   Illustrator



mael s'envole

recherches graphiques

alice théau
motion designeuse



mael

animation expressive du visage :
importance donnée aux micro-expressions pour rendre mael vivante et touchante



rig facial travaillé :
pour une animation fine et réaliste, au plus près de son caractère dans la vie réelle

yeux différents :
plus détaillés que les autres personnages, permettent une plus grande expressivité et mettent l'accent sur elle

l'envol de mael



les personnages



mael

anthony

momo

oscar

juliette



le directeur

l'aesh

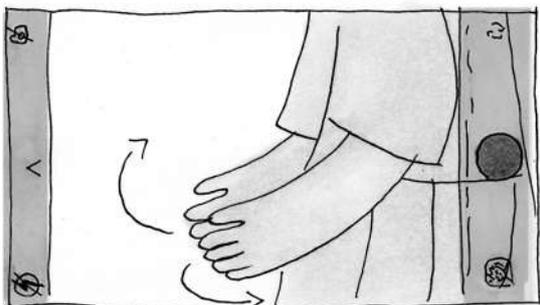
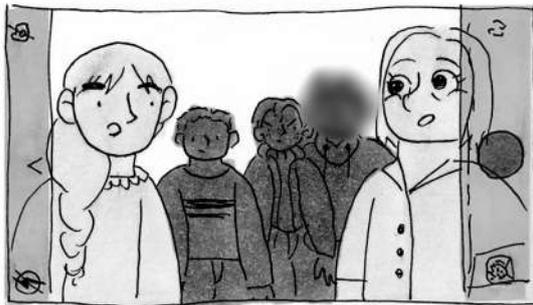
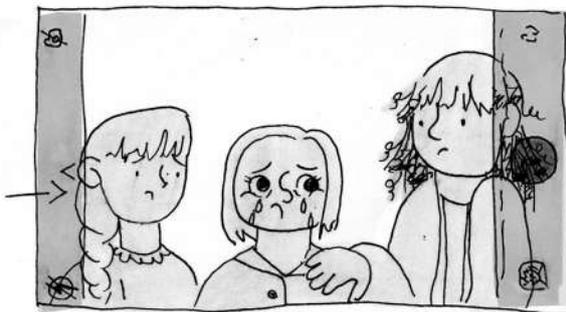
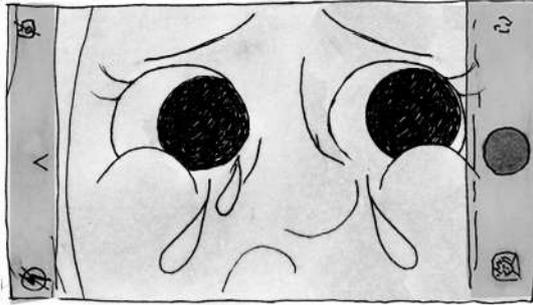
l'infirmière

le maître

le storyboard

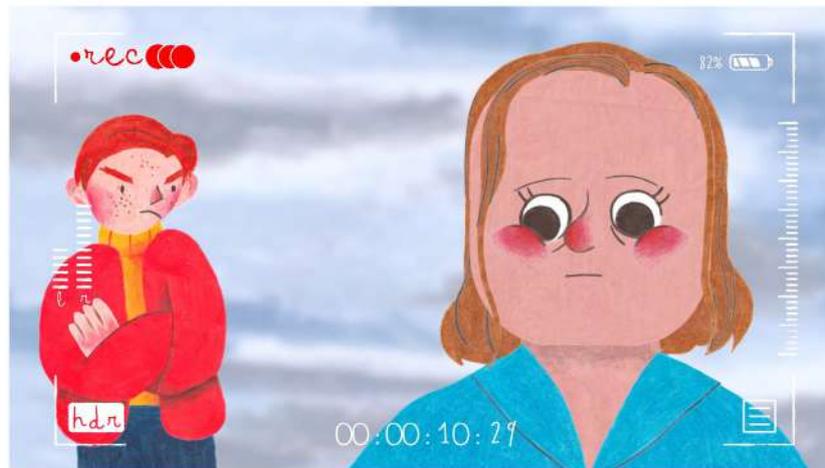
feutre point fine :
pour garder une spontanéité du trait

feutres à alcool :
pour organiser les différents plans



style frames

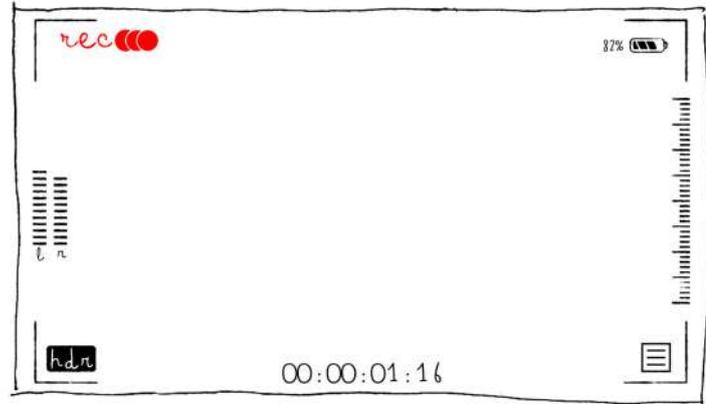
test animé



un mockumentaire

pourquoi ce choix narratif ?

anthony :
son visage est flouté car ses parents
souhaitent qu'il garde son anonymat



mise en abyme :
les moments où les réglages de la caméra sont visibles
peuvent être utilisés pour accentuer l'aspect absurde ou co-
mique, comme une rupture volontaire dans la narration



authenticité :
en montrant les ajustements de la caméra, cela
suggère un documentaire en temps réel, comme
si l'équipe de tournage était dans l'action, ce qui
renforce l'illusion de réalité



les décors

pourquoi choisir du pastel gras ?

- **complémentarité** : se marie très bien avec le crayon de couleur
- **contraste visuel** : permet de distinguer le décor (pastel gras) des personnages (crayon)
- **effet de matière** : crée une belle variation de textures dans les illustrations



couleurs vives :

très pigmenté, offre des teintes intenses et lumineuses



texture riche :

possibilité de superposer les couches de couleur, de les mélanger et d'effacer des parties avec une pointe

spontanéité :

parfait pour des croquis expressifs, peut se travailler avec les doigts, ce qui renforce le lien sensoriel



les décors

exemples d'assemblages de textures

