

## JAZZY'LVIA

Nom : SCHELDON CAKIN

Genre : Homme

Né-e en : 1993

Adresse : 1 RUE RENÉ CASSIN 91100 CORBEIL ESSONNES

Téléphone : 0663941568

Email : scheldonnigel@icloud.com

Site : <https://scheldonnigel.myportfolio.com>

## Fiche Film

Titre : Jazzy'lvia

Durée : 00:15:00

Genre : Fiction

Format : 6K

## Observations :

JAZZY'LVIA

## Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes  
réalisations :

# **JAZZY'LVIA**

Un projet de court métrage de fiction  
Par Cakin Scheldon Nigel

## **SYNOPSIS**

Sylvia, une ingénieure du son, aménage un studio d'enregistrement avec son amie, Ambre, une femme à fort caractère, à la tête d'un label de musique indépendant. Un an plus tard, à la suite d'une session d'enregistrement, Sylvia, sans ressources financière, choisit de contacter Ambre après avoir reçu une lettre d'un huissier de justice.

1 INT. JOUR. RÉGIE – STUDIO D'ENREGISTREMENT

Dans la pénombre de la pièce, une enseigne lumineuse aux lettres vintages : JAZZY'LVIA, est accrochée à un mur. Son éclat embellit la coupe afro de SYLVIA – 28 ans. Elle se tient debout, de dos, face à l'enseigne.

AMBRE (OFF)

Ouais, ça swing ! ...

AMBRE – 32 ans, se met à côté de Sylvia. Sa tenue décontractée mais impeccable reflète son calme et son attention aux détails. Ambre regarde Sylvia : une larme s'écoule le long de sa joue et souligne son air de jeune fille.

AMBRE

*(Essuie la larme de Sylvia)*

Ah non, hein, c'est...

Ambre est sur le point de pleurer. Elle se retient, mais une larme coule sur sa joue. Sylvia essuie la larme d'Ambre.

SYLVIA

Toi aussi... Fallait pas...

AMBRE

Alors rends-moi mon cadeau.

SYLVIA

*(Regarde l'enseigne)*

Nan, j'le garde !

Sylvia s'éloigne d'Ambre.

AMBRE

*(Marmonne)*

Heureusement qu'on ne travaille pas ensemble.

SYLVIA

Quoi ? ...

Sylvia appuie sur un interrupteur mural. Une lumière multicolore éclaire l'ensemble de la pièce.

Des cartons contenant du matériel de sonorisation : moniteurs, micro, carte son et casque audio, sont éparpillés de part et d'autre de la pièce. Certains cartons sont sur une table basse et d'autres sont sur un canapé.

Sylvia déballe un carton. Ambre effleure du bout de ses doigts une table de mixage sur une station de travail recouverte d'une housse en plastique.

AMBRE

Sylvia...

SYLVIA

Oui.

Sylvia lève les yeux d'un micro dans son emballage, Ambre la dévisage. Sylvia regarde autour d'elle.

SYLVIA

Si tu la fais, je peux l'faire.

Ambre glousse. Sylvia fusille Ambre du regard.

AMBRE

Je rigole ! ...

SYLVIA

Parfois, j'me demande si on est vraiment amies.

AMBRE

Ouais, moi aussi...

SYLVIA

Ambre ! C'est pas drôle, arrête !

Ambre rejoint Sylvia : elle retire le micro de son emballage.

AMBRE

On est plus que des amies, Sylvia...

## 2 INT. JOUR. RÉGIE – STUDIO D'ENREGISTREMENT

Sous une lumière tamisée, Sylvia est accoudée à une station de travail usée et rafistolée, sa tête entre ses mains. La pièce est silencieuse : quelques poster de jazz sont accrochés aux différents murs.

TITRE : UN AN PLUS TARD.

Sylvia soupire et se redresse face à JADE – 20 ans, à l'allure décontractée et les yeux rivés sur l'écran d'un portable dans sa main. Jade chante dans une cabine d'enregistrement. Le silence fait place aux notes d'un saxophone sur un instrumental Boom bap lent et mélancolique, dévoilées par un système audio abîmé.

JADE (OFF)

(Chante)

T'aimais faire partie de ma vie. M'exposer aux yeux des autres. En pensant que t'étais des nôtres. Mais au fond, t'es personne, pas même une amie...

Jade lève les yeux sur Sylvia et sourit. Sylvia sourit également à Jade. L'écran d'un portable, posé à côté d'une pile de facture sur la station de travail usée, s'allume. Sylvia le prend : son sourire s'estompe. Le volume de la musique diminue, le silence règne à nouveau.

JADE (OFF)

Ça va ?

SYLVIA

Quoi ? ...

Sylvia se redresse. Jade n'est plus dans la cabine d'enregistrement.

SYLVIA

Qu'est-c'que...

Jade est à côté de Sylvia. Jade tapote sur l'écran de son portable, recoiffe ses cheveux et se filme avec son portable en tournant sur elle-même.

JADE

Hé, c'est un truc de gue-din ! J'veus raconte même pas. Ça va être lourd !

Jade prend un sac à main à côté d'une veste sur le canapé.

SYLVIA

Tu fais quoi ?

JADE

*(Fixe l'écran de son portable)*

J'reviens ! J'dois voir mon manager. J'te laisse faire les retouches...

SYLVIA

Mais on n'a pas fini ! ...

Jade tapote à nouveau sur l'écran de son portable. Elle sort du studio.

SYLVIA

Jade ! ... Faut m'payer ! ...

Sylvia s'affale sur le siège et soupire. Puis, elle entre dans la cabine d'enregistrement, repositionne le micro ainsi que le casque rayé et s'assied sur un tabouret. Sylvia balaie la pièce du regard et jette un coup d'œil à son portable.

Un compte en banque est affiché à l'écran du portable : solde débiteur de moins de 210 € au 8 mai 2021. Sylvia tchip. Puis, elle envoie un SMS.

### 3 INT. JOUR. SALON – APPARTEMENT D’AMBRE

Ambre, le regard vide et cerné, dévisage des disques d’or et un disque de diamants placés de part et d’autre d’un trophée : « N°1 LABEL INDÉPENDANT 2019. TRUEBORN MUSIC. 2.1% PDM Radio & TV » sur une étagère ancienne.

Recroquevillée sur un canapé au plein milieu d’un salon au style cosy, Ambre, vêtue d’un pyjama, tripote le capuchon d’un stylo à plume. Elle le retire, le remet et le retire. Une courte mélodie retentit.

Ambre pose son regard sur l’écran d’un portable placé près d’un formulaire de déclaration de cessation des paiements, vierge, sur une table basse. Elle se redresse, puis prend le portable.

Un SMS de Sylvia : « m’oublie pas, j’ai toujours des créneaux d’libres (émoji visage avec sourire en coin) ». Ambre a un léger haussement de sourcils.

### 4 INT. JOUR. RÉGIE – STUDIO D’ENREGISTREMENT

Le système audio diffuse une partie du morceau de Jade. Sylvia, assise à la station de travail, manipule l’interface d’un logiciel audio. La partie du morceau s’arrête. Puis, elle reprend. Sylvia tend l’oreille. La tonalité du morceau est différente qu’avant.

Sylvia secoue la tête, se redresse face aux moniteurs et manipule à nouveau le logiciel audio. Le portable de Sylvia s’allume. Un SMS d’Ambre : « Tu perds déjà pied ? ». Sylvia lui envoie un émoji visage sans expression.

Sms d’Ambre : « (émoji visage souriant avec de la sueur) comment tu vas aujourd’hui ? ». La partie du morceau de Jade joue en boucle. Sylvia tapote sur l’écran du portable.

### 5A INT. JOUR. SALON – APPARTEMENT D’AMBRE

Allongée sur le canapé, enroulée sous un plaid, Ambre fixe le formulaire, la tête posée sur un coussin. Une tasse à moitié vide est sur la table basse. Son portable s’allume, un SMS de Sylvia : « (pouce pointant vers le haut) j’m d’brouille ». Suivi d’un autre SMS : « Et toi ? ». Le regard d’Ambre se pose sur son portable. Puis, Ambre, prend avec nonchalance son portable. Elle répond : « Je lis ça ».

### 6A INT. JOUR. RÉGIE – STUDIO D’ENREGISTREMENT

Sylvia plisse les yeux devant l’écran du portable. Puis, elle tapote : « Oh, c’bon ! », et l’envoie.

### 5B INT. JOUR. SALON – APPARTEMENT D’AMBRE

Toujours enroulée sous le plaid, Ambre sourit. Elle tapote : « (émoji visage pleurant de joie) je te l’avais dit. Tu te fais connaître et l’argent viendra ? ».

### 6B INT. JOUR. RÉGIE – STUDIO D’ENREGISTREMENT

La pièce est silencieuse. Sylvia est affalée sur le siège. Elle envoie : « Quand ? Tu m’as jamais dit ça ! ». Puis, elle reçoit un autre SMS d’Ambre : « Ah ouais ? Désolé. ». Sylvia tchip.

Le ventre de Sylvia gargouille. Elle regarde autour d'elle et saute sur la veste posée sur le canapé. Elle farfouille dans les poches de la veste et en sort un billet de 10 € avec quelques pièces de centimes. Sylvia enfle la veste et sort du studio en éteignant la lumière. Seuls les voyants des composants de la station de travail et l'enseigne lumineuse éclaircissent l'obscurité de la pièce.

La lumière s'allume. Sylvia mange un sandwich et tient des enveloppes. Elle s'approche de la station de travail : les enveloppes lui tombent des mains. Sylvia les ramasse, mais elle s'arrête à la vue d'une enveloppe différente des autres. Sylvia l'ouvre en s'asseyant à la station de travail.

Lettre d'un huissier : « AFFAIRE : CA FINANCE/GABET Sylvia. RELANCE PAR UN HUISSIER DE JUSTICE. Madame, voici le décompte actualisé de votre dossier arrêté au 21 avril 2021... Votre règlement est attendu de toute urgence... ». Sylvia survole un tableau comptable Débit/Crédit. Son regard s'arrête à la ligne Solde, où il est inscrit dans la colonne Débit du tableau : 33 998, 21.

Sylvia frictionne l'un de ses doigts. Puis, d'un coup, elle se redresse sur son siège, met de côté la feuille de l'huissier ainsi que les autres enveloppes et secoue une souris sans fil.

Les moniteurs s'allument. Sylvia manipule l'interface du logiciel audio. Le système audio diffuse de nouveau la même partie du morceau de Jade. Sylvia s'arrête, son regard se pose sur la lettre de l'huissier : « 33 998, 21 ». Le morceau continue de jouer en boucle. Sylvia manipule à nouveau l'interface du logiciel, mais elle s'arrête de nouveau et tchip.

L'instant d'après, Sylvia prend son portable, rédige un texto : « Aide-moi (émoji visage pensif, triste) », et l'envoie à Ambre. L'heure défile seconde après seconde sur l'écran du portable. Un SMS d'ambre : « Qu'est-ce que tu as encore ? ».

Sylvia lui répond : « Un problème ! (émoji visage qui pleure à chaudes larmes) », et elle s'empresse d'envoyer un autre SMS : « J'peux venir chez toi ? ». Sylvia fixe l'écran de son portable : une seconde, deux secondes... Un nouveau SMS d'Ambre : « Si tu veux ». Sylvia s'empresse d'envoyer à Ambre : « Super ! J'arrive (émoji cœur) ».

Sylvia sort du studio en emportant la feuille de l'huissier.

## 7 EXT/INT. APRÈS-MIDI. APPARTEMENT D'AMBRE

Sur le palier d'un étage d'immeuble. Sylvia frictionne l'un de ses doigts face à une porte d'un appartement. La porte s'ouvre : Sylvia se redresse. Ambre se présente dans une robe pull ajustée et pose un regard narquois sur Sylvia.

SYLVIA  
Commence même pas !

Sylvia franchit le seuil de la porte.

AMBRE

Quoi ? ...

*(Ferme la porte)*

C'est toujours un plaisir de résoudre tes problèmes,  
Sylvia.

Dans le salon, Sylvia est assise sur le bord du canapé. Son regard est perdu dans le vide. Ambre entre. Les pages du formulaire sont étalées sur la table basse, juste en face de Sylvia.

Leurs regards se croisent. Ambre esquisse un sourire maladroît. Sylvia sort la lettre de sa veste. Ambre s'empresse de rassembler les pages, et s'assoit dessus en face de Sylvia. Sylvia lui tend la lettre. Ambre le lit et glousse. Sylvia la fusille du regard.

AMBRE

Voilà ce que ça fait d'être aussi laxiste avec les gens.  
La petite t'a finalement payé ?

Sylvia évite le regard d'Ambre.

AMBRE

Sylvia ? ... Sylvia, regarde-moi. Ça lui fait combien  
de sessions ?

La pièce est silencieuse.

AMBRE

Sylvia ?

SYLVIA

Euh... 4, j'crois.

AMBRE

Et t'attends qu'on te prenne ton studio pour agir ?

SYLVIA

Non...

AMBRE

Alors ?

SYLVIA

Aide-moi...

La pièce est à nouveau silencieuse.

SYLVIA

S'il te plaît.

*(Sylvia dévisage Ambre.)*

Ambre ?

AMBRE

Commence par te faire payer, Sylvia.

SYLVIA

C'est que 1000 euros, ça s'ra pas assez.

AMBRE

Ça sera quand même un début.

SYLVIA

Tu crois ?

Sylvia jette un œil à la lettre.

AMBRE

Tu dois juste leur donner quelque chose tous les mois.  
Et ils te laisseront tranquille.

Sylvia frictionne l'un de ses doigts.

SYLVIA

J'sais pas...

AMBRE

Sylvia ! Fait ce que je te dis.

SYLVIA

Justement, regarde le résultat...

Ambre dévisage Sylvia : ses yeux rivés sur la lettre de l'huissier. Ambre tchip. Puis, elle se lève avec le formulaire. Ambre s'approche d'un buffet placé à côté de l'étagère.

SYLVIA

C'est quoi ces papiers ?

Ambre se fige devant le buffet, les yeux sur le formulaire.

AMBRE

Euh... C'est rien, c'est juste pour le travail.

Ambre dépose le formulaire dans le tiroir et se tourne vers Sylvia. Elles se dévisagent.

SYLVIA

Laisse tomber...

Sylvia marche en direction de la sortie. Ambre l'évite du regard.

AMBRE

Bon courage.

Sylvia s'arrête près d'Ambre. Elles ne se regardent pas. La pièce est silencieuse.

SYLVIA

Parfois, j'ai l'impression qu'on n'est pas vraiment...  
proche...

Ambre a un léger sourire, elle regarde Sylvia.

AMBRE

Hmm, peut-être qu'en arrêtant tes bêtises, tu n'auras  
plus cette impression.

SYLVIA

Quelles bêtises ? ... Le studio ! ... Tu t'fous d'moi ?

Ambre ignore Sylvia.

SYLVIA

Va t'faire foutre !

Sylvia sort de l'appartement.

## 8 INT/EXT. CRÉPUSCULE. STUDIO D'ENREGISTREMENT

Sylvia a une liste de matériel d'enregistrement audio dans sa main. Un prix est attribué à chaque matériel de la liste. Le total : « 18 945 » est indiqué sur une calculette affichée à l'écran du portable placé à côté de la lettre de l'huissier sur la station de travail.

Sylvia tchip. Elle s'affale sur le siège, le regard sur la lettre : « 33 998, 21 ». Puis, Sylvia prend son portable. Elle rédige un texto : « J'avance super bien sur ton morceau. Ça sera un hit ! ». Mais Sylvia efface la dernière phrase. Elle tapote à nouveau : « M'oublie pas quand ça sera un hit ».

Sylvia ajoute un émoji visage souriant avec lunettes de soleil et elle se fige. Ses doigts planent au-dessus de l'écran et son regard fixe le texto. La dernière lettre du message s'efface, ainsi qu'une autre, puis un mot et l'ensemble du message disparaît de l'écran. Sylvia soupire.

Soudain, un texto de Jade s'affiche à l'écran : « J'suis là ». Sylvia entrouvre la porte du studio. Jade s'avance, mais Sylvia ne se déplace pas.

JADE

Bouge...

Sylvia ne réagit pas.

JADE

Wesh ! ... Laisse-moi entrer !

SYLVIA

Paie-moi !

JADE

Quoi ?

Sylvia tchip et ferme la porte à clé.

JADE

Non, mais t'es sérieuse là ? ...

Sylvia retourne s'asseoir.

JADE (OFF)

Sylvia ? ... T'inquiètes, on verra ça à la fin...

Des coups dans la porte résonnent dans la pièce.

JADE (OFF)

En fait, toi ! T'es comme ma pote. J'te jure... Vous faites pitié. Vous êtes là par intérêt... Vous vous s'en battez les couilles de nos sentiments.

Sylvia sourit légèrement, une larme s'écoule le long de sa joue.

JADE (OFF)

*(Pleure)*

Hé, t'sais quoi ? ... En vrai, vas-y. J'vais voir un autre ingé, miskine !

Sylvia a de nouveau un léger sourire. Elle balaie du regard le studio et pose les yeux sur l'enseigne lumineuse vintage.

## 9 EXT/INT. SOIR. APPARTEMENT D'AMBRE

Dans une chambre à coucher à la lumière tamisée. Ambre, de dos, est assise à une table de maquillage. Le teint terne de son visage est éclairci par un éclairage entourant un miroir. Ambre s'observe tout en tripotant le capuchon d'un stylo à plume qu'elle maintient dans sa main. Elle retire le capuchon, puis elle le remet.

Une sonnette retentit jusque dans la chambre. Ambre tend l'oreille, mais elle ignore le son, qui s'arrête. Ambre pose les yeux sur une page du formulaire de déclaration de cessation des paiements : « Je soussigné, Ambre BABIN, déclare que le présent document, ainsi que les pièces annexées, sincères et véritables. Il sollicite : (1) – LE REDRESSEMENT JUDICIAIRE ou – La LIQUIDATION JUDICIAIRE... (1) *Rayer la mention inutile* ». Ambre raye la mention : « LA LIQUIDATION JUDICIAIRE » et signe.

Ambre applique du fond de teint sur les ailes de son nez. La sonnette retentit à nouveau. Elle n'y prête pas attention, mais le son persiste. Ambre s'arrête : elle est à cran. Elle sort de la chambre.

Dans le hall d'entrée, Ambre ouvre la porte d'entrée et découvre Sylvia, de dos, sur le palier. Sylvia se retourne, Ambre referme la porte aussitôt. La sonnette retentit. Ambre soupire. Puis, elle ouvre la porte.

AMBRE

Rentre chez...

Sylvia plaque l'enseigne lumineuse vintage JAZZY'LVIA contre le ventre d'Ambre. Elle l'attrape.

SYLVIA

Comment t'as pu me laisser faire ça ?

Ambre regarde l'enseigne lumineuse.

AMBRE

Moi, j'te dois rien. C'était ton choix.

Ambre dévisage Sylvia. Puis, Ambre lui ferme la porte au nez. Mais Sylvia retient la porte.

AMBRE

*(Évite le regard de Sylvia)*

Sylvia.

SYLVIA

J'suis quoi pour toi ?

Ambre a l'air ailleurs.

SYLVIA

Ambre !

AMBRE

Tout le monde à des problèmes, Sylvia. Assume et dégage !

Sylvia retire son pied du seuil de la porte. Ambre lui balance l'enseigne, et lui claque la porte au nez.

Sylvia regarde l'enseigne étalée sur le palier. Puis, elle s'en va.

**FIN.**

# SYNOPSIS

Jazzy'lvia suit l'histoire de Sylvia, une ingénieure du son fauchée, qui se tourne vers son amie de longue date, Ambre, après avoir reçu une lettre d'ultimatum d'un huissier de justice. Dans l'espoir de garder son studio d'enregistrement, Sylvia demande à Ambre de lui venir en aide.

L'histoire débute dans une pièce vide dans laquelle Sylvia installe du matériel d'enregistrement audio avec l'aide d'Ambre, une femme au fort caractère et la propriétaire d'un label de musique indépendant. Par la suite, Ambre offre une enseigne lumineuse *Jazzy'lvia* pour célébrer l'accomplissement de Sylvia.

Un an plus tard, Sylvia, lors d'une session d'enregistrement avec l'une de ses clientes artistes, Jade, dont elle est incapable de se faire payer, reçoit une lettre d'un huissier de justice qui lui réclame près de 34 000 €. Désespérée, Sylvia envoie un message à Ambre pour lui demander de l'aide, espérant un soutien de sa part. Ambre accepte de la recevoir.

Sylvia se rend chez Ambre pour discuter de son problème. Ambre, elle-même préoccupée par des difficultés financières et l'idée de mettre la clé sous la porte, ne se montre pas particulièrement compatissante. Elle conseille à Sylvia de se faire payer par ses clients, tout en restant distante. Sylvia se sent blessée et peu soutenue par celle qu'elle considère comme une amie.

De retour au studio, lorsque Jade revient pour terminer sa session, Sylvia refuse de la laisser entrer sans qu'elle ne la paie avant. Une dispute éclate, Jade s'énerve et quitte le studio. Sylvia, seule, regarde l'enseigne *Jazzy'lvia*, en prenant conscience de la distance entre elle et Ambre.

Plus tard, Sylvia se rend à nouveau chez Ambre avec l'enseigne lumineuse qu'elle avait reçue en cadeau. Elle reproche à Ambre de l'avoir abandonnée dans ses difficultés. Ambre répond avec indifférence, affirmant que Sylvia doit assumer ses choix. La dispute se termine quand Ambre claque la porte au nez de Sylvia, seule dans le couloir, face à l'enseigne qu'Ambre lui a rendue brisée. Puis, Sylvia s'en va...

# NOTE D'INTENTION

L'idée de la fausse amitié m'est venue au cours d'une conversation avec Jonathan Mullenda. Un homme qui a dû se reconvertir après une période de dépression. En effet, Mallenz, pour les intimes, m'a raconté comment une amie lui a pris tout ce qu'il avait entrepris au cours de ses cinq ans de carrière. Et cela, par simple jalousie. Mais également, la détérioration de sa mentalité dans un cercle vicieux. Dans lequel certaines personnes ont su lui faire miroiter une amitié afin de se servir de lui. Des amis qu'il a finis par qualifier de : « Faux sauveurs ». Des amis qui t'encouragent à entreprendre, mais une fois face à un obstacle, ils t'ignorent.

Cela m'a amené à écrire cette courte histoire et à en faire un film nuancé sur une rupture amicale. J'exprime mon désir de comprendre ce deuil à travers une amitié soudée entre deux femmes. Différentes l'une de l'autre : Sylvia, une artiste tiraillée entre passion et survie, et Ambre, une figure forte, mais intérieurement vulnérable, mais ayant néanmoins les mêmes espérances : réussite, préservation et validation.

C'est sur cette différence que prendra naissance cette rupture à travers un visuel en noir et blanc d'après les photographies d'artistes des années phares du Jazz. En effet, je choisis de dégarnir le film de toutes couleurs afin qu'il permette une réflexion profonde sur ce qui peut amener une amitié à sa rupture. En recentrant l'attention du spectateur sur les émotions nuancées et prononcées des personnages, telles que la crainte, la colère et l'incertitude. Et cela par le biais de dialogues diversifiés et surtout par le jeu des actrices, qui sera sublimé par le fort contraste qu'apporte le noir et blanc : des ombres marquées dans les conflits et des plans plus lumineux pour des moments d'harmonie.

Paradoxalement, l'enseigne lumineuse Jazzy'Ilvia sera le seul élément visuel du film à être coloré. Un démarquage dans l'objectif de jauger et de symboliser la déchéance de la relation entre Sylvia et Ambre. Ainsi, l'enseigne lumineuse perdra de son éclat : ses couleurs, pour se fondre dans le décor en noir et blanc. Illustrant la fin de leur relation comme un cœur dont les battements périclissent.

<b>FICHE TECHNIQUE</b>	
<b>Titre</b>	Jazzy'lvia
<b>Réalisateur</b>	Cakin Scheldon Nigel
<b>Scénario</b>	Cakin Scheldon Nigel
<b>Genre</b>	Drame
<b>Durée</b>	15 minutes
<b>Caméra</b>	Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro
<b>Support de tournage et de projection</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tournage numérique / Full HD</li> <li>- Projection DCP / Flat 1.85</li> </ul>
<b>Couleur / noir &amp; blanc</b>	Noir et blanc, et couleur
<b>Nombre de jours de tournage</b>	6 Jours
<b>Déplacements</b>	Oui
<b>Décors</b>	<p>Studio d'enregistrement (Int – Ext)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Régie</li> <li>- Cabine</li> </ul> <p>Appartement d'Ambre (Int – Ext)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salon</li> <li>- Hall d'entrée</li> </ul> <p>Immeuble résidentiel (Intérieur)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hall</li> <li>- Palier</li> </ul>
<b>Langue</b>	Français

# CAKIN Sheldon Nigel

Tel: 07 56 81 43 45

Mail: cakin.s.nigel@gmail.com

Portfolio: scheldonnigel.myportfolio.com

## Expérience professionnelle

### 2020 :

Réalisateur / monteur : Making off vidéo : « Ma Recette du Bonheur » avec Vincent Luis et Thierry Marx. Réalisation : Mathilde de l'Écotais. Production : Media Social Food.

Réalisateur / Monteur : Reportage « Portrait d'Ibrahim Karout, apiculteur urbain ». Production : Media Social Food.

2<sup>nd</sup> assistant de plateau : Shooting photo « Ma Recette du Bonheur ». Réalisation Mathilde de l'Écotais. Production : TMME.

### 2019 :

Réalisateur / Monteur : Mini documentaire : Directeur de production, avec Emmanuelle Grossir, Claudia Traeger, Guillaume Richard, Laurence Charlot et Katya

Mokolo. Production : Media Social Food. Réalisation : Vianney Orrego et moi-même.

Stagiaire TPS : « Place au Cinéma / France 5 ». Réalisation : Marius Doicov. Production : CentreVille Télévision.

Assistant Opv : « Les 50 ans d'Intermarché ». Réalisation : Jason Madelenat. Production : SUPPER.

### 2016 :

Assistant régisseur général : « The Last Moonwalk ». Réalisation : Yves Piat. Production : Jolis Mômes Production.

### 2015 :

Cadreur : « Sale Gosse » avec Eric Monteil, Candice Caillaud et Fabienne Clément Réalisation : Paul Hallaunbrenner Production : CinéCréatis Nantes.

## Formation

**Atelier « Clinique des personnages » / Séquences 7 (Novembre 2024)** Formatrice : Emma Scali

**Atelier « Moteur sériel » / Séquences 7 (Septembre 2024)** Formateur : Marc Herpoux

**Écrire une série : le développement de l'idée à la bible / Libre Acteur (Septembre 2023)** Formateur : Antoine Cupial et Christelle George

**Présenter et réécrire son scénario / Maison du film (Juin 2023)** Formateur : Emmanuel Lautréamont – Auteur Réalisateur

**Réaliser un film / Maison du film (Mars 2023)** Formateur : Justin Pechberty et Damien Megherbi – Producteurs Les Valseurs

**Créer sa société de production / Maison du film (Février 2023)** Formateur : Patrick Hernandez – Producteur Bagan Film

**Reporteur photo et vidéo mobile / Media Social Factory (Septembre 2019)** Formatrices : Ayann Koudou, Meryl Marciano et Mathilde de l'écotais.

**Direction d'acteurs / Method Acting Center (Octobre 2017)** Formateur : David Barrouk – Coach d'acteurs

**Concepteur réalisateur audiovisuel / CinéCréatis Nantes (Octobre 2015)**

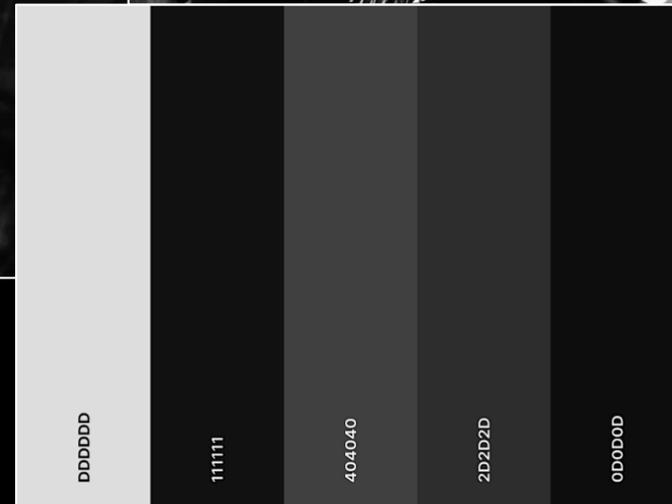
**Prépa en arts appliqués / École Pivaut (Octobre 2014)**

# ICONOGRAPHIE

**Jazzy'lvia**

# NUANCIER NOIR ET BLANC.

Une atmosphère mélancolique et introspective contrastée par une touche de couleur.



# AMBIANCE.

Intimiste avec un focus sur des espaces sombres et tamisés qui doivent retranscrire une dualité entre chaleur humaine et isolement.



# UNIVERS.

Un cadre minimaliste contribuant à raconter une histoire d'amitié et de désillusion dans un monde musical empreint de poésie et de réalisme.



# DÉCORS.

Le prolongement de Sylvia et d'Ambre : lieux fonctionnel et usé en contraste d'un espace fonctionnel et sophistiqué garni de trophées.



# CADRAGES.

Une composition capturant les nuances dans les expressions des personnages.



# MISE EN SCÈNE.

Dans un désir d'instaurer une intimité entre le spectateur et les personnages, les échanges par SMS seront mis en scène de sorte à retranscrire un réalisme.

## INTIMITÉ



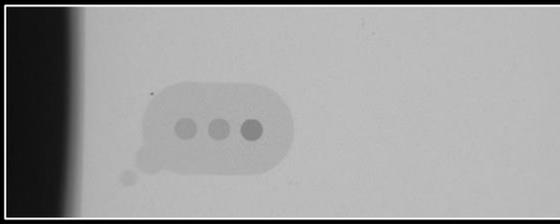
## ISOLEMENT



## SOLITUDE



## SUSPENSE



## EXPOSITION

