

PARLE

Nom : Angélique NYA  
Genre : Femme  
Né-e en : 1989  
Adresse : 125 rue André le Bourblanc, 78590 Noisy le roi  
Téléphone : 0614080374  
Email : angele\_z22@hotmail.com  
Facebook : <https://www.facebook.com//angelique.nya.5/>  
Instagram : [https://www.instagram.com//angie\\_nya\\_1/](https://www.instagram.com//angie_nya_1/)

Fiche Film

Titre : Parle  
Durée : 00:15:00  
Genre : Fiction  
Format : 8K

Observations :

PARLE

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

# PARLE

Un Scénario de court-métrage  
de  
Angélique NYA

### 1 - ECOLE DE DANSE - EXT/JOUR

Une petite foule s'agite devant l'école. Des parents accompagnent leurs enfants à leur cours de danse classique. Une voiture s'arrête juste devant.

### 2 - VOITURE - INT/JOUR

**VINCENT**, 42 ans, embrasse sa fille **CLARA**, 8 ans, vêtue d'un tutu rose.

VINCENT  
Amuse-toi bien, ma chérie.

CLARA  
Merci papa.

Elle sort de la voiture en courant pour rejoindre ses amies. Vincent démarre.

### 3 - ROUTE - EXT/JOUR

Vincent conduit prudemment. Il s'arrête au panneau stop et met ses clignotants.

### 4 - VOITURE VINCENT - INT/JOUR

Son téléphone portable connecté au tableau de bord sonne. Le nom **ANNABELLE** s'affiche. Il décroche.

VINCENT  
Allô ?

ANNABELLE (VO)  
Dis-moi, on regarde toujours le dernier épisode de *Black Mirror* ce soir ?

VINCENT  
Bien sûr. Pourquoi ?

ANNABELLE (VO)  
Parce qu'étrangement, l'épisode est classé dans "vos derniers visionnages."

VINCENT  
J'ai juste voulu préparer le lancement pour ce soir et l'épisode a démarré tout seul. Je n'ai vu que les 30 premières minutes, on peut toujours regarder le reste ensemble.

Annabelle rit

ANNABELLE (VO)  
Tant pis pour toi, tu seras obligé  
de le regarder une deuxième fois !

VINCENT  
S'il n'y a que ça pour vous faire  
plaisir très chère !

Un **CYCLISTE** passe devant la voiture. Vincent freine de toutes ses forces et s'en retrouve secoué.

CYCLISTE  
Eh ! Faites attention, putain !

Vincent s'excuse d'un signe de main et redémarre.

ANNABELLE (VO)  
Tout va bien ?

VINCENT  
Oui, c'est juste un vélo que je  
n'avais pas vu.

ANNABELLE (VO)  
OK ! Tu rentres vers quelle  
heure ?

VINCENT  
Pas trop tard normalement, je dois  
juste passer voir Xavier avant de  
récupérer Clara à la danse.

ANNABELLE (VO)  
Clara va chez sa copine Ellie  
après la danse, tu n'as pas besoin  
d'aller la chercher.

Vincent s'arrête au feu.

## **5 - ROUTE - EXT/JOUR**

Une jeune conductrice, chante dans sa voiture. Elle conduit avec attention. Elle met son clignotant et fait bien ses vérifications avant d'effectuer un dépassement.

## **6 - VOITURE VINCENT - INT/JOUR**

Vincent attend toujours au feu rouge.

VINCENT  
Bisou.

Il raccroche. Des piétons traversent devant lui. Une femme pousse une poussette dans laquelle un enfant joue

sur une tablette. Un joggeur trotte et regarde sa montre connectée. Enfin, un jeune homme regarde une vidéo TikTok sur son téléphone, écouteurs dans les oreilles.

Vincent secoue la tête, effaré, puis jette un coup d'œil au feu. Il est toujours rouge.

#### 7 - VOITURE CONDUCTRICE - INT/JOUR

Le téléphone de la jeune conductrice bipe. Elle fouille dans son sac sur le siège passager, lit le message reçu puis, y répond.

Elle vérifie furtivement la route mais ne fait pas attention et grille le feu qui passe au rouge.

#### 8 - VOITURE VINCENT - INT/JOUR

Le feu passe au vert. Vincent démarre puis freine lorsqu'une **FEMME** traverse à la dernière minute.

Surprise par le bruit des freins, elle lève le nez de son téléphone et tape sur le capot de la voiture.

LA FEMME

Fais gaffe, bordel ! T'as faillit  
m'écraser là !

Vincent, soupire sidéré, mais ne répond rien. Il redémarre doucement, s'engage dans un virage et se fait violemment percuter par la voiture de la jeune conductrice qui écrit son texto.

#### 9 - HÔPITAL /CHAMBRE VINCENT - INT/JOUR

Vincent se réveille difficilement. Ses yeux ont du mal à s'ajuster, mais distingue la silhouette d'une femme en combinaison médicale violette pastel.

Elle aperçoit Vincent ouvrir les yeux. Son visage se fige. Elle agite précipitamment son poignet habillé d'un épais bracelet blanc et pianote frénétiquement sur son bras.

Le **DR MESSMAN** débarque. Vêtu du même style de combinaison mais blanche et gris clair, il est lui aussi muni d'un gros bracelet blanc et pianote à vitesse folle sur son bras.

Plusieurs personnes vêtues de cette même combinaison mais de couleur bleu ciel, arrivent avec du matériel.

Vincent observe ce qui se passe et s'agite.

VINCENT (V.O)

Oh mon Dieu, je n'entends rien,  
pourquoi je n'entends rien ?

Face à son état de panique, le Dr Messman lui retire  
l'appareil respiratoire qui lui obstrue la bouche.

VINCENT  
(Paniqué)  
JE SUIS DEVENU SOURD !

Tout le monde se stoppe net, choqués, stupéfaits et  
quelque peu effrayés et fixe Vincent.

VINCENT  
Non, non, tout va bien, je  
m'entends ! Je ne suis pas sourd.

Tout en gardant un œil sur Vincent, le Dr Messman pianote  
lentement sur son bras et les bracelets des personnes  
présentes clignotent.

Tous regardent leur bras et lentement se dirigent vers la  
porte sans quitter Vincent du regard.

VINCENT  
Quoi ? Quoi ? Qu'est-ce qu'il y  
a ? Qu'est-ce que j'ai ?

Une fois proches de la porte, ils sortent précipitamment.  
La porte glisse latéralement et se verrouille.

Une des personnes en combinaison bleue pianote sur son  
bras et envoie un message privé à un de ses collègues.

#### **10 - HOPITAL/SALLE DE PAUSE - INT/JOUR**

Le collègue, vêtu d'une combinaison similaire reçoit le  
message via son bracelet et le fait suivre à ses  
collègues qui se trouvent dans la même pièce que lui.  
Leurs bracelets clignotent et tous font suivre le message  
avant de quitter la salle en courant.

#### **11 - HOPITAL/ COULOIR - INT/JOUR**

Dans le couloir, des personnes vêtues de combinaison vert  
d'eau, reçoivent la nouvelle, la font suivre et courent  
en direction de la chambre de Vincent. Elles sont  
rejointes par d'autres collègues de combinaisons de  
couleurs différentes.

#### **12 A - HOPITAL/ DEVANT CHAMBRE VINCENT - INT/JOUR**

Un homme d'une soixantaine d'années, en combinaison grise  
et blanche, arrive d'un pas rapide à la chambre de  
Vincent, déjà entourée d'une quinzaine de curieux. Il est

suivi discrètement par le personnel de l'hôpital. Son badge numérique indique **DIRECTEUR TAMSON**.

Ils communiquent tous grâce à leur gros bracelet blanc qui, par hologramme et réalité augmentée, crée une tablette virtuelle sur leur avant-bras.

MESSAGES: C'est vrai ce qui se dit ? - C'est incroyable.  
- C'est le premier cobaye à se réveiller ! - Tu l'as entendu, toi ? - Tu crois qu'il va le refaire ?

Le Directeur se fraie un chemin parmi la foule et se positionne à côté du Dr Messman. Ils sont tous deux face à la grande fenêtre qui donne sur la chambre, le regard fixé sur leur avant-bras.

DIR TAMSON  
(Au Dr Messman)  
*Que se passe-t-il ?*

DR MESSMAN  
*L'homme de 2023 s'est réveillé et  
il communique... avec sa bouche.*

Le Directeur Tamson écarquille les yeux. Ses doigts restent en suspens au-dessus de son bras.

DR MESSMAN (CONT'D)  
*Que devons-nous faire monsieur le  
Directeur ?*

DIR TAMSON  
*Donnez-moi toutes les informations  
de son dossier.*

Dr Messman passe la communication en mode public de façon que tout le personnel puisse avoir accès aux informations du dossier.

DR MESSMAN  
*Patient n° 112 735, M. Vincent  
Thévenin, 42 ans lors de son  
admission en 2023 suite à un  
accident de voiture.*

### **13 - FLASHBACK - 2033 HOPITAL/ CHAMBRE VINCENT - INT/JOUR**

Annabelle est en pleures, accompagnée de Clara 18 ans.

DR MESSMAN  
*Après 10 ans de coma et avec  
l'accord de sa femme Annabelle  
Thévenin, M. Thévenin est devenu  
le patient n°CA5 afin de faire  
partie de l'expérience CA518 sur  
la régénérescence des cellules*



*pour le ralentissement du  
vieillissement.*

Elle signe l'autorisation d'entrée de son mari dans  
l'expérience.

Vincent, est transféré de chambre sous les yeux de sa  
famille.

#### **12 B - HOPITAL/ DEVANT CHAMBRE VINCENT - INT/JOUR**

Tous le monde à toujours les yeux river sur leur avant-  
bras.

DR MESSMAN

*M. Thévenin s'est réveillé de lui-  
même à l'âge cellulaire de 56 ans.  
Nous n'avons pas eu le temps de  
l'examiner et ne pouvons donc pas  
nous prononcer sur son diagnostic  
médical. Cependant, nous pouvons  
affirmer que M. Thévenin a  
conservé la faculté des hommes du  
21e siècle: la communication par  
voie orale.*

Tout le monde lève les yeux vers Vincent.

DIR TAMSON

*Donnez-lui un bracelet.*

Le Dr Messman décroche le bracelet du bras d'un des  
internes, ouvre la porte, fait glisser le bracelet par  
terre et referme la porte aussitôt. Le Directeur tape un  
nouveau un message.

#### **14 - HOPITAL/ CHAMBRE VINCENT - INT/JOUR**

Le bracelet s'illumine. Vincent sort de son lit et le  
ramasse. Il regarde le Directeur ainsi que tout le corps  
médical autour de lui. Ils ont tous les yeux fixés sur  
leur avant-bras.

Le bracelet s'illumine de nouveau.

VINCENT

*Qu'est-ce que je suis censé faire  
avec ça ?*

Les regards se lèvent à l'unisson et le fixe, stupéfaits.  
Vincent, apeuré, à un mouvement de recul.

DIR TAMSON  
*Donnez-lui un de nos anciens  
moyens de communication.*

Plusieurs internes en combinaison violette, courts et reviennent avec un cylindre. Ils le déroule et le cylindre devient une tablette.

Le Dr Messman prend la tablette, la synchronise avec les bracelets et la fait glisser dans la chambre.

Le Directeur tape de nouveau un message. La tablette s'illumine. Vincent la ramasse.

DIR TAMSON  
*Bonjour, je suis le Directeur de  
l'établissement, Docteur William  
Tamson. Pouvez-vous me dire votre  
nom, prénom, âge et la dernière  
chose dont vous vous souvenez.*

DIR TAMSON  
*Écrivez, je vous prie.*

Vincent s'exécute. Tout le personnel a les yeux fixés sur leur avant-bras. La dactylographie de Vincent est très lente. Un point vert clignote et annonce une réponse en cours d'écriture.

VINCENT  
*Je m'appelle Vincent Thévenin,  
j'ai 42 ans, la dernière chose  
dont je me souviens c'est avoir  
déposé ma fille Clara à son cours  
de danse. J'aimerais comprendre ce  
qu'il se passe.*

DIR TAMSON  
*En quelle année sommes-nous ?*

VINCENT  
*En 2023. Pourquoi vous me demandez  
ça ?*

DIR TAMSON  
*Permettez-vous que nous vous  
examinions ?*

Vincent se rapproche de la vitre et s'adresse de vive voix au Directeur.

VINCENT  
*Dites-moi ce qu'il se passe.  
J'aimerais sortir d'ici. Je  
voudrais appeler ma femme.*

Au son de sa voix, tout le monde lève de nouveau la tête de leur avant-bras, regards surpris, apeurés et émerveillés.

VINCENT  
(Énervé)  
Arrêtez de me regarder comme ça et répondez-moi !

Tout le monde s'échange des messages privés. Le Directeur écrit de nouveau.

VINCENT  
Arrêtez d'écrire sur... sur vos...  
arrêtez d'écrire et parlez-moi !

Vincent observe l'attitude du personnel hospitalier.

VINCENT  
Vous m'entendez ? Arrêtez avec vos bracelets bizarres !

La tablette s'illumine. Vincent lit le message.

DIR TAMSON  
*M. Thévenin, j'ai besoin que vous  
vous calmez et que vous répondiez  
via la tablette.*

Vincent fixe le Directeur.

VINCENT  
Allez vous faire foutre, avec  
votre foutue tablette !

Vincent lance la tablette au visage du Directeur. Elle rebondit contre la vitre. L'écran tombe par terre, se fissure et se brise sur un coin.

Vincent s'approche de la vitre et tape du poing.

VINCENT  
Répondez-moi, c'est quoi ce bordel  
? Pourquoi vous ne me parlez pas  
tout simplement ! Dites-moi ce  
qu'il se passe ! Parlez ! PARLEZ-  
MOI !!!

Le Directeur écrit un dernier message et s'en va. Le Dr Messman lit le message et d'envoie un message groupé. Tout le monde s'éloigne de la chambre.

Vincent ramasse la tablette et lit le message reçu et frappe de nouveau sur la vitre.

VINCENT  
Non, revenez, revenez ici !  
Répondez-moi ! Parlez-moi !

MESSAGE: *Tout le monde retourne à son poste et personne ne s'approche de cette chambre jusqu'à nouvel ordre.*

**15 - HOPITAL/ CHAMBRE VINCENT - INT/JOUR**

Vincent est allongé dans son lit, les yeux perdus vers le plafond. Il constate que la pièce ne possède pas de coin, celle-ci est ronde.

Il se redresse et observe sa chambre en détail. Tout est d'un blanc immaculé. Seuls son lit et un rectangle en guise de table de chevet garnissent la pièce.

Il tape sur la table d'énervement. Un tiroir s'ouvre. Vincent y trouve une photo de sa femme et sa fille avec un message écrit au dos: "Pour que, même si nous ne sommes pas là à ton réveil, nous soyons les premiers visages que tu vois."

Les larmes lui montent aux yeux mais la tablette s'illumine et attire son attention. Il la récupère et lit le message.

DR MESSMAN

*Bonjour M. Thévenin. Comment vous sentez-vous aujourd'hui ?*

Le Dr Messman est devant la vitre de sa chambre. Vincent lui répond de vive voix.

VINCENT

*Arrêtez avec ces putains de machines et parlez-moi tout simplement.*

DR MESSMAN

*Je suis désolé M. Thévenin mais nous ne vous comprenons pas, nous ne savons pas communiquer par voie orale. Le langage oral a disparu depuis plus de 50 ans.*

Vincent lit le message. Choqué, il se met spontanément à parler au chirurgien.

VINCENT

*(Paniqué)*

*Quoi ? Comment ça ?*

DR MESSMAN

*Avec la tablette je vous prie.*

VINCENT

*Qu'est-ce que vous racontez ?  
Comment est-ce possible ?*

DR MESSMAN

*La technologie a évolué de manière fulgurante en quelques dizaines d'années et le langage tel que vous l'avez connu est devenu très vite obsolète.*

VINCENT

*Qu'est-ce que ça veut dire ?  
Depuis combien de temps je suis  
ici ?*

Le Dr Messman hésite quelques instants puis envoie une réponse.

Vincent devient livide et lâche sa tablette. Elle tombe par terre et l'écran se fissure d'avantage.

MESSAGE: *Nous ne sommes pas en 2023, nous sommes en 2148, le langage oral a officiellement disparu depuis l'année 2094.*

#### **16 - HOPITAL / CHAMBRE VINCENT - INT/ SOIR**

Le Dr Messman arrive devant la chambre. Il tape à la vitre. Vincent dans son lit, se retourne, le Docteur lui fait signe qu'il va lui écrire.

DR MESSMAN

*Bonjour M. Thévenin. Comment vous sentez vous ?*

La tablette s'allume. Vincent la regarde puis regarde le Dr Messman qui a sa tête baissée sur son avant-bras.

Vincent prend finalement la tablette.

VINCENT

*Vous avez tué l'humanité.*

Vincent sort de son lit et s'approche de la vitre.

DR MESSMAN

*Je n'ai tué personne. L'évolution nous a conduits à communiquer d'une manière différente mais nous restons toujours des êtres humains avec des sentiments, des envies, de la compassion...*

VINCENT

*Transmettre des émotions passe par le regard, par la communication, la vraie, pas vos pianotages sur claviers.*

À chaque fois qu'il envoie un message, Vincent observe la réaction du docteur, mais son regard reste fixé sur son écran.

DR MESSMAN

*Vous savez, depuis la nuit des temps les émotions sont transmises par les doigts au travers de l'art, la musique, la peinture, la littérature et cela est toujours le cas aujourd'hui.*

VINCENT

*Certes, mais vous ne pouvez pas avoir une conversation avec une œuvre d'art, ou tomber amoureux de la personnalité d'une œuvre d'art, de la voix d'une œuvre d'art... Une voix est tellement caractéristique d'une personne. On ne peut pas se tromper avec l'intonation d'une voix. N'avez-vous jamais eu de problèmes de perception en ne communiquant qu'avec vos bracelets ?*

DR MESSMAN

*Si, cela est arrivé c'est pour cela qu'une loi sur l'orthographe et l'usage des mots a été mise en place. Depuis, le taux d'erreur de compréhension est de 1%. L'erreur de communication avec le langage oral n'existait pas ?*

Vincent écrit sa réponse: *Non, quand les choses sont dites, elles sont dites. En revanche le nombre de fois où je me suis enqueulé avec ma femme parce qu'un texto avait mal été interprété.*

Vincent sourit puis son visage se ferme et devient triste.

Le point vert clignote longtemps. Le Dr Messman lève la tête de son avant-bras et découvre la tristesse sur le visage de Vincent.

Vincent envoie son message.

DR MESSMAN

*Je suis désolé que vous ne puissiez pas revoir votre famille M. Thévenin.*

Vincent lève les yeux de son écran pour voir le visage du Docteur qui est de retour sur son avant-bras. Vincent retourne dans son lit.

**17 - HOPITAL / CHAMBRE VINCENT - INT/JOUR**

Le Dr Messman est face à la vitre de la chambre de Vincent.

VINCENT

*Je suis d'accord que la technologie a du bon surtout en médecine. Pouvoir communiquer sans la barrière des langues pour sauver des vies c'est formidable cependant, dans la vie de tous les jours, avec une telle avancée, que deviennent les cultures, les accents des pays et régions du monde.*

DR MESSMAN

*Les accents ?*

Vincent rit puis parle de vive voix.

VINCENT

*Ah ! Vous ne connaissez pas les accents !*

Le Dr Messman lève alors le regard de son bras.

VINCENT

*Espagne.*

*(Accent espagnol)*

*¡Hola! ¿Qué tal? Vamos a la playa, un dos tres maria, claro que si !*  
*Italie.*

*(Accent italien)*

*Bellissimo, mamma mia, ti amo molto bene, bravissimo !*  
*Québec.*

*(Accent Québécois)*

*Franchement j'comprends pas, tout s'passait pourtant bien, tabernacle.*

*Belgique.*

*(Accent belge)*

*Oh, ça ne va pas se passer comme ça, une fois.*

*Allemagne.*

*(Imite Hitler)*

*Nein, nein, nein, nein !*

*(Voix normale)*

*Là c'est tout ce que je sais dire.*

Vincent rit. Le Dr Messman affiche un large sourire.

DR MESSMAN

*Oui, les accents ! Nous avons des musées avec des enregistrements des différentes langues de chaque pays, je les avais déjà entendues quand j'étais enfant.*

Vincent perd son sourire.

VINCENT

*Vous savez, au-delà du fait que vous ne parlez pas, le problème est que vous ne vous voyez plus. Vous n'interagissez plus les uns avec les autres car vous êtes constamment le nez dans vos écrans.*

Le Dr Messman ne réagit pas.

VINCENT

*Faites-moi plaisir, posez votre bracelet et prenez le temps d'observer le monde autour de vous. C'est assez triste à voir je vous assure.*

#### **18 - HOPITAL/ CHAMBRE VINCENT - INT/SOIR**

Vincent est immobile dans son lit. Ses yeux regardent le vide. Une barbe grise témoigne de son laisser-aller. La tablette de Vincent s'éclaire.

INFIRMIÈRE

*Bonjour M. Thévenin, merci de ne pas bouger le temps que je change votre plateau-repas.*

Vincent ne bouge pas. Il ne regarde même pas la tablette.

INFIRMIÈRE

*M. Thévenin ?*

L'infirmière lève les yeux vers Vincent. Il est toujours immobile. Elle entre et rase les murs. Arrivée à la table de chevet, elle échange rapidement son plateau et transvase toutes les capsules d'eau sur le nouveau plateau.

Vincent ne réagit toujours pas.

#### **19 - HOPITAL/ BLOC OPERATOIRE - INT/SOIR**

Le Dr Messman effectue une incision sur un écran. Face à lui, dans un cube entièrement vitré, un bras articulé imite son geste sur le corps d'un patient.



INFIRMIÈRE

*Cela fait maintenant plus de trois jours que M. Thévenin n'a pas touché à ses repas ou bu ses capsules d'eau. Je pense qu'il se laisse mourir.*

Le Dr Messman ferme le message et continue son opération.

## **20 - HOPITAL/ CHAMBRE VINCENT - INT/SOIR**

Deux **INTERNES** s'approchent discrètement de la chambre de Vincent et l'observent. Ils s'échangent des messages et ricanent.

Vincent, dans son lit, se retourne et constate qu'ils ont davantage la tête dans leur écran que véritablement sur lui. Il sort discrètement de son lit et se cache sous la vitre.

INTERNE

*Oh merde, il n'est plus là !*

La collègue lève les yeux de son bras et cherche Vincent. Ils s'approchent de la vitre. Vincent surgit.

VINCENT

BOUH !

Les deux internes hurlent et partent en courant. Vincent rit puis se stoppe net.

## **21 - HOPITAL/ CHAMBRE VINCENT - INT/SOIR**

Le Dr Messman écrit à Vincent mais un message d'erreur s'affiche. Il cherche la tablette de Vincent du regard. Celle-ci ne s'allume pas et Vincent ne bouge pas. Il constate que Vincent n'a pas touché à son repas.

Il lui écrit de nouveau mais le même message d'erreur s'affiche. Il entre alors dans la chambre.

Le Dr Messman s'approche doucement de Vincent et pose sa main sur son épaule. Vincent se retourne et se redresse calmement. Le Dr Messman le regarde d'un air désolé. Vincent lui renvoie le même regard puis l'attrape au col et le menace avec un morceau d'écran qu'il a cassé.

Le Dr Messman donne l'alerte via son bracelet. Vincent lui arrache du bras et le jette.

## **22 - HOPITAL/ COULOIR - INT/SOIR**

Un brancard avec le service médical arrive à toute allure jusqu'à la chambre. Il découvre le Dr Messman pris en

otage par Vincent et lance une alerte générale. Tous les bracelets clignotent rouge.

### **23 - HOPITAL/ CHAMBRE VINCENT - INT/SOIR**

La chambre de Vincent est encerclée par le personnel de l'établissement. Les messages fusent de bracelets en bracelets.

VINCENT  
(Furieux, au Dr Messman)  
Vous ne parlez pas, mon cul ! Je  
les ai entendus crier, vous avez  
une voix alors vous pouvez  
parler !

Le Dr Messman regarde, effrayé, les personnes à l'extérieur de la chambre, qui ont tous les yeux rivés sur lui. Vincent attrape le visage du docteur et le force à le regarder.

VINCENT  
PARLE ! Je sais que tu peux parler  
alors PARLE ! PARLE je te dis !  
PARLE !

Vincent ramasse le bracelet et lui remet au poignet. Il écrit le mot « PARLE ! ». Le message est envoyé à tous les bracelets.

Vincent attrape le visage du docteur. Ses mains tremblent. Il le fixe dans les yeux.

VINCENT  
PAR-LER. Aller, répète ! PAR-LER

Le Dr Messman est très attentif au labial de Vincent. Il ouvre lentement la bouche. Plus personne ne fait attention à son bracelet.

Vincent ne lâche pas le Docteur du regard. Les battements de son cœur résonnent dans ses oreilles. Tout le monde est concentré sur la bouche du Dr Messman.

Les bracelets s'illuminent, signe qu'ils reçoivent des messages mais personne n'y prête attention.

Le Dr Messman prend une grande inspiration.

DR MESSMAN  
A-yer

Tout le monde est choqué et bouche bée devant le "mot" sorti de la bouche du docteur. Vincent, lui, lâche sa prise et fond en larmes.

# PARLE

---

## SYNOPSIS

De nos jours, Vincent, père de famille, est victime d'un accident de voiture et tombe dans le coma. Il se réveille en 2148 dans un monde où la communication orale a disparu. Obsédé par le besoin de s'exprimer, Vincent tente de renouer avec le langage perdu, mais face au personnel médical figé dans ses habitudes numériques, Vincent se bat alors pour réveiller leur humanité endormie.

# PARLE

---

## NOTE D'INTENTION

Grande fan de la série *Black Mirror*, car cette série parvient à illustrer mes craintes vis-à-vis des avancées technologiques, j'ai écrit *PARLE* en m'en inspirant, pour parler d'un sujet qui n'a pas été abordé, mais qui est une évidence pour moi: le rapport entre les nouvelles technologies et la communication.

Je trouve que la plupart des gens ne communiquent pas, et cela s'est accentué au fil des années, proportionnellement à l'extension de nos addictions aux écrans. Je souhaite ainsi avec ce projet, mettre en lumière les dangers liés à notre addiction aux nouvelles technologies en transportant le spectateur dans une dystopie, un futur réaliste cauchemardesque, où nous n'avons plus la capacité de parler.

Le défi cinématographique avec ce film est que nous sommes dans un film quasi muet mais il comporte cependant beaucoup de dialogues. Les gens ne communiquent pas mais ils se parlent. Et nous sommes dans le futur. Les discussions seront donc affichées à l'écran tout en respectant l'univers futuriste dans lequel évoluent les personnages. Le visuel du film est donc très important pour illustrer ce monde à la pointe de la technologie. Ce projet est un peu un projet « poupées russes ». L'idée est de transporter le spectateur visuellement dans un écran qui parle de l'addiction aux écrans et il regarde cela à travers un écran. Je souhaite que la création de cette mise en abîme permette au spectateur de s'interroger sur son propre rapport aux écrans et sur sa relation avec la communication.

L'histoire se déroule dans deux temporalités, ainsi le traitement de l'image et du son sera donc différent selon que l'on se trouve de nos jours ou dans le futur. La transition entre les deux périodes se fera de manière progressive, afin d'illustrer l'ampleur de la place que la technologie a pris dans nos vies sans que l'on s'en rende compte. Au moment de la prise de conscience, de cette « invasion », mise en image lors de la révélation par le Dr Messman au personnage qu'il se trouve en 2147, la différence sera tout d'un coup évidente, presque comme une claque visuelle, avec un changement de texture et de luminosité : tout sera vif, plus brillant, presque aveuglant comme un écran sans lumière bleue.

À notre époque, l'image et le son seront traités au plus proche de la réalité « classique ». Avec une colorimétrie et une ambiance musicale qui illustrent ce que ressent le personnage. Cependant, lorsque l'on sera dans le futur, le travail du son aura la plus grande importance. Tous les sons blancs/ parasites du quotidien auxquels on ne prête pas attention comme les bruits de frottement des vêtements, d'ouverture ou fermeture de porte, grattage... seront exacerbés. Un sens disparaît les autres se décuplent.

Le fait que la parole ait disparu laisse la place à un silence inhabituel qui en deviendra pesant. C'est une façon pour moi de montrer l'importance que je porte à la beauté du son des mots. Aussi, pour souligner davantage le choc, il n'y aura pas d'ambiance musicale pour accompagner le film dans la partie futuriste de façon à ce que la brutalité du « silence » soit saisissant.

# PARLE

---

## FICHE TECHNIQUE

**Titre :** PARLE

**Genre :** SCIENCE FICTION

**Durée :** 15 MINUTES

**Format de tournage :** NUMÉRIQUE 8K, 2.39

**Format de projection :** DCP

**Couleur ou Noir et Blanc :** COULEUR

**Jours de tournage :** 6 JOURS

**Décors :** - HOPITAL FUTURISTE  
( CHAMBRE VINCENT - COULOIR - SALLE DE PAUSE - BLOC OPÉRATOIRE )  
- DEVANTURE ÉCOLE DE DANSE  
- VOITURE VINCENT  
- VOITURE JEUNE CONDUCTRICE  
- CHAMBRE D'HOPITAL DE NOS JOURS

**Récompense :** Prix du public Meilleur scénario 2022 au festival Rêves de court.

# PARLE

## CURRICULUM VITAE



**Angélique NYA**

**SCÉNARISTE  
RÉALISATRICE**



125 rue A. Le Bourblanc  
78590 Noisy le roi



angele\_z22@hotmail.com



06.14.08.03.74



Permis B - Permis A2  
Côtier - Drone



Courant



Notions

### COMPÉTENCES

Créativité - Sensibilité  
Travail en équipe  
Ouverture d'esprit

### CENTRE D'INTÉRÊTS



Écriture

Lecture



Psychologie

Cuisine



Sport



### EXPERIENCES

**DAME PIPI** - Court métrage (2'20) 2024

- Ecriture, Réalisation et Montage

**LIA A DIT** - Scénario de Long-métrage 2024

- Label WeFilmGood 🏆

**L'UN & L'AUTRE** - Scénario de court métrage 2024

- Prix du public Meilleur scénario 2024 au Festival Rêves de court 🏆
- Label WeFilmGood 🏆

**13 À TABLE** - Court métrage (10'00) 2023

- Ecriture, Réalisation et Montage
- 3ème Prix du Jury Festival Torcymages 🏆

**LOVE WARS** - Court-métrage (10'00) 2022

- Ecriture, Réalisation et Montage
- Pré-sélection concours Imagine TF1, Sélection Officielle Festival Torcymages

**PARLE** - Scénario de Court métrage 2022

- Prix du public Meilleur scénario 2022 - festival Rêves de court 🏆

**IN HIS SHOES** - Court métrage (3'31) 2018

- Ecriture, Réalisation et Montage
- Sélections officielles: Festival Microfilm STROFF'007, Festival Des à-côtés, Festival Les couleurs du court.



### FORMATIONS

**Développement d'un projet scénario** 2023/2024  
Jean-Marie ROTH

**Atelier d'écriture de série** 2021  
CEFPF (Centre Européen de Formation à la Production de Films)

**Écriture et Développement de Scénario** 2016/2017  
CEFPF (Centre Européen de Formation à la Production de Films)

**Assistante Réalisateur** 2008/2011  
CLCF (Conservatoire Libre du Cinéma Français)

# PARLE

## ICONOGRAPHIE

