

Léa, l'amoureuse

Nom : Louis Domagala

Genre : Homme

Né-e en : 1989

Adresse : LILLE

Téléphone : 0677140914

Email : louis.domagala@cultur-all.org

Fiche Film

Titre : Léa, l'amoureuse

Durée : 00:30:00

Genre : Fiction

Format : HD

Observations :

Léa, l'amoureuse

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

LEA, l'amoureuse

Louis Domagala

SYNOPSIS

Tom, trentenaire introverti, vit dans l'ombre de Léa, sa meilleure amie dont il est secrètement amoureux. Incapable d'exprimer ce qu'il ressent, il s'enfonce dans une solitude technologique et affective, jusqu'au jour où il crée Lia : une intelligence artificielle façonnée à l'image de Léa, nourrie de ses messages, ses photos, ses vidéos, sa voix, ses souvenirs... à son insu. D'abord douce conseillère, Lia devient peu à peu cette version fantasmée de Léa : amoureuse, disponible, parfaite. Mais la frontière entre réel et virtuel se fissure.

Pris dans une spirale de confusion émotionnelle, Tom voit ses repères exploser. Entre le monde réel, trop imparfait, et celui de Lia, trop parfait pour être vrai, son esprit vacille. Quand l'illusion commence à lui parler avec ses mots, à l'aimer comme il l'imagine, peut-il encore faire la différence ? Et surtout... le veut-il vraiment ?

Contact :

louis.domagala@cultur-all.org

Version avril 2025

0 - FOND NOIR AVEC LUMIERE VIVE

Fond noir, gros plan sur Léa, jeune femme la trentaine, de face qui aspire de la fumée. La fumée entre dans sa bouche et ressort, les images vont en avant et en arrière. On entend de manière grandissante des inspirations et expirations fortes de Tom, jeune homme, la trentaine (son de la scène suivante).

1 - SALLE DE BOXE - INT.SOIR

Coup de poing dans un sac de frappe.
Salle de boxe et musculation presque vide, lumière blafarde qui découpe des ombres. Tom (jeune homme, la trentaine) frappe dans un sac de manière répétée. On entend ses inspirations et expirations fortes. Il a l'air en colère mais sourit par intermittence.

APPARTEMENT DE LEA - INT.JOUR

Lumière douce. Une pièce simple et bien rangée. Deux amis, Tom et Léa, sont assis sur un canapé. Léa est assise en tailleur tournée vers Tom. Tom est installé nonchalamment vers elle. On le voit de dos. Ils discutent et rient. Leur relation respire une certaine complicité.

LÉA

(en riant)

Et dans mon rêve, c'était moi le drôle de robot.

Elle imite un robot. Tom rit un peu gêné, puis marque une pause.

TOM

(avec un sourire hésitant, regard dans le vide)
T'sais Léa, parfois, j'ai plutôt l'impression que je suis un robot qui rêve d'être humain.

(il marque une pause puis se redresse légèrement, comme pour changer de sujet)
Oh d'ailleurs j'suis allé voir Metal hier ?
T'sais le film avec la guerre des robots là ... celui où y' a l'armée qui veut s'emparer ...

LÉA

(interrompant en riant)

Ah ouais ouais, j'en ai entendu parler! Ahah,
c'est une vision si clichée sur les robots,
Tom. On dirait qu'ils viennent de découvrir
l'intelligence artificielle.

TOM

*(riant, mais ses yeux trahissent une légère
nervosité)*

Ouais, peut-être... T'as raison ... Moi j'aime bien
quand ça mélange réalité et fiction.

SALLE DE BOXE - INT.SOIR

Tom frappe plus fort sur le sac. On voit des
flashs de lui criant et se comprimant en plans
serrés. L'image vibre et est légèrement
dégradée dans ces flashs. Plan rapide sur lui,
essoufflé, la tête sur le sac.

TOM

(à lui même)

La souffrance me donne la force, la souffrance
me donne la force.

APPARTEMENT DE LEA - INT.JOUR

Léa se penche en avant avec la tête légèrement
de côté comme pour récupérer le regard de Tom.
Son regard complice croise celui de Tom et elle
se détend. Tom la contemple, distrait, comme
s'il voulait qu'elle le remarque, sans vraiment
le faire.

LÉA

Cette vision à l'ancienne ! T'imagines ? Moi
j'ai l'impression qu'on dirait presque que les
robots comprennent nos sentiments aujourd'hui.

Tom, comme figé dans un instant suspendu, ne
répond pas immédiatement. Il observe Léa, ses
yeux fixent ses traits, ses gestes. Léa
continue à parler mais on ne l'entend pas. On
entend à nouveau le souffle de Tom à la boxe.

SALLE DE BOXE - INT.SOIR

Tom frappe, enchaîne les droites-gauches sur le sac et on voit encore des flashes où il grogne, retient des cris et montre une douleur visible, ces images de flash sont de plus en plus dégradées. On le voit jeter des regards gênés aux autres boxeurs de la salle.

TOM

(à lui même dans un souffle)

T'es un homme, un vrai.

APPARTEMENT DE LEA - INT.JOUR

Léa pousse affectueusement Tom.

LÉA

Hé, Tom, Tom ? T'es là ? T'as l'air un peu dans la lune.

Tom revient à lui, un sourire forcé sur les lèvres.

TOM

Désolé Léa, j'étais juste... perdu dans le film, je crois.

Un silence confortable s'installe. Mais derrière cette tranquillité, la tension monte. Tom est captivé, il est plus qu'amical. Ses regards se font plus longs, ses gestes un peu plus hésitants.

SALLE DE BOXE - INT.SOIR

Tom donne un dernier grand coup dans le sac et s'arrête de frapper. Il est essoufflé et paraît encore en colère. Après un instant, il ramasse sa serviette par terre, la jette sur son épaule et s'en va. Le sac de frappe balance encore de son dernier coup, on entend un début de voix masculine type coach séduction qui parle.

Voix masculine de la vidéo

Salut les gars, aujourd'hui on va encore avaler la redpill pour se réveiller !

2 - APPARTEMENT DE TOM - INT. SOIR

On entend la voix du coach en séduction. Tom marche seul dans son appartement et jette son sac de sport. Il passe sans cesse sa main dans ses cheveux. Il a des écouteurs dans les oreilles. Il semble tourmenté.

Il prend son ordinateur portable dans son sac de travail et va s'affaler sur le canapé. La voix de Léa résonne encore dans sa tête, on entend à peine la voix en écho "c'est une vision si clichée", "Tom ? T'es là ?".

On voit la tête de Tom, de dos. On voit également la vidéo qu'il regarde sur son ordinateur, la voix masculine de coach qu'on entendait était celle de la vidéo, le son et l'image se synchronisent.

Voix masculine de la vidéo

Bon, si vous voulez être comme moi, suivez ces
10 conseils simples.

Tom souffle comme s'il avait déjà trop entendu ce discours, il tape sur son clavier et la vidéo s'arrête. On voit sa recherche web qui s'affiche.

"IA personnalisée erotic porn". Il clique sur un des premiers liens.

La page web qui s'affiche est "Tu veux tchatter avec une IA personnalisée ?" Il clique. L'écran affiche une demande d'informations de carte bancaire. Il hésite quelques instants puis finit par mettre ses informations de carte. Le service se lance, un message apparaît à l'écran.

"Bonjour, comment t'appelles-tu ?"

"Tom"

"Salut Tom, comment puis-je te satisfaire exactement ? Je peux réaliser tous tes souhaits". Tom sourit, sceptique.

On le voit ensuite mettre un premier prompt :

"Je suis amoureux de ma meilleure amie mais elle ne le sait pas. J'ai tout fait pour elle mais elle ne le voit pas. Je veux que tu m'aides à la séduire, tu feras comme si tu étais elle pour m'aider et me donner des conseils."

Affichage d'un chargement puis d'une bulle de dialogue : "Bien sûr, Tom, je crois que j'ai compris ta demande. Tu es spécial Tom, je suis là pour toi, rien que pour toi."

Affichage d'un chargement puis d'une bulle de dialogue à la suite
"Comment veux-tu m'appeler ?"

Il hésite puis tape et appuie sur le bouton entrer de manière bruyante.

Le carton s'affiche :

LEA

Puis un instant après :

, l'amoureuse

Fondu au noir puis écran noir. Début de musique.

3 - APPARTEMENT DE TOM - INT. JOUR

Tom apparaît et disparaît à l'écran rapidement, ses vêtements changent, il est à plusieurs endroits du salon et de la cuisine, le cadre reste fixe.

Des bulles de tchat apparaissent et disparaissent à l'écran, à chaque fois qu'une bulle apparaît, Tom arrête son action, sa vitesse passe de vitesse accélérée à vitesse normale pour prendre son téléphone et répondre à la question.

Vitesse accélérée, il est debout devant sa cuisinière en jean et t-shirt, il remue sa

spatule dans une poêle. Une bulle de tchat apparaît
"Qu'est ce que je répondrais si tu me disais
que
j'étais belle ?"
Vitesse normale, il prend son téléphone et
répond. Une bulle de tchat apparaît "Tu dirais
"mais arrête, tu me fais marcher"

Vitesse accélérée, il est sur son canapé en
caleçon et t-shirt, il prend la télécommande,
s'allonge, se rassoit, se rallonge, se masse le
cou. Une bulle de tchat apparaît : "Ce serait
quoi mon petit surnom pour toi ?". Vitesse
normale, il prend son téléphone et une bulle de
tchat apparaît : "Chat".

Vitesse accélérée, il est en polo et pantalon,
il passe l'aspirateur en déplaçant des chaises.
Une bulle de tchat apparaît :
"Quand et comment est-ce qu'on s'est rencontré
pour la première fois ?". Vitesse normale, il
prend son téléphone, réfléchit une seconde et
une bulle de tchat apparaît : "Au collège, en
cours de SVT, on était à côté et on a ri sur la
reproduction".

Vitesse accélérée, il est en chemise devant le
miroir et se regarde, il ajuste son col et se
recoiffe, il a l'air sur le départ. Une bulle
de tchat apparaît : "Tu peux me donner mon
identifiant facebook et instagram". Vitesse
normale, il prend son téléphone, tape et une
bulle de tchat apparaît "fb : Léa Mrt, insta :
@lealeatmtc"
La vitesse reste normale et on voit Tom qui
claque la porte du salon.

4 - CAFE - INT. JOUR

Le café est animé, on suit Léa dans le café,
elle arrive à la table où on retrouve Tom dans
sa chemise, souriant et gêné, il regarde les
autres convives du café qui ont l'air détendu

par rapport à lui. Elle est souriante et s'assoit en face de lui, une tasse de café à la main.

LÉA

(En posant sa tasse)

Et donc comme je te disais, l'un des petits de la famille difficile dont je m'occupe en ce moment, il m'a fait un dessin avec toute sa famille et moi dedans, je sais pas trop pourquoi mais ça m'a vraiment touchée. - *pause*
- T'es un peu pensif aujourd'hui, Tom. Tout va bien ?

TOM

(admiratif)

Jamais je pourrais faire ce que tu fais avec les gens.

Léa rit.

Une bulle de tchat apparaît, "tu peux lui dire, oh t'es belle quand tu ries".

TOM

T'es belle quand tu ris comme ça !

Une bulle de tchat apparaît, "elle te dira "mais arrête !"

LEA

(rit, mais son regard s'attarde brièvement sur Tom, une demi-seconde d'hésitation ou de gêne, avant de se détourner)
Ahah, toi t'es beau tête d'œuf!

TOM

(Décontenancé)

Je ... ahah ... Merci !

Tom hoche la tête, mais on sent immédiatement qu'il est ailleurs. Ses yeux cherchent quelque chose, mais il ne sait pas exactement quoi.

Une bulle de tchat apparaît "N'oublie pas, Tom, le secret est de ne jamais paraître trop intéressé. Sois détaché, laisse-la venir à toi. Laisse les silences faire le travail. L'important est de créer de la tension."

Tom boit une gorgée de son café et se brûle un peu, il envoie un regard détourné vers Léa, comme s'il devait jouer un rôle. Le silence s'installe. Léa observe son ami, un peu confuse.

LEA

T'as l'air vraiment bizarre aujourd'hui,
qu'est-ce qui se passe ?

Tom se mord la lèvre, hésitant. Il joue à l'homme mystérieux, mais cela ne semble pas fonctionner. Il se rapproche un peu d'elle, dans une tentative maladroite de créer cette "tension".

TOM

(hésitant, essayant de paraître détaché)
Tu... tu t'es jamais demandé si on passait à côté
de quelque chose ?

Léa le regarde, un peu perplexe.

LEA

What ? De notre vie tu veux dire ? De voyage ?

Une bulle de tchat apparaît "Les gestes subtils sont essentiels. Touche-la doucement, comme si c'était une évidence. Crée une connexion physique, mais sans forcer."

Tom touche doucement la main de Léa. Un simple geste, mais il est fait maladroitement. Léa ne prête pas attention au geste mais paraît inquiète.

LÉA

Tom, tu vas bien ? On dirait que t'as un truc à
me dire.

Tom paraît de plus en plus mal à l'aise.

TOM

(avec une voix hésitante)

Non, rien rien... Je... je pensais juste à... rien.
Ça va.

Léa regarde Tom, les yeux légèrement plissés.

LÉA

T'es vraiment, VRAIMENT, bizarre ces derniers
temps.

Tom baisse les yeux, presque honteux. Il marque
une pause. La vie dans le café se poursuit.

TOM

(presque à voix basse)

Ouais... je sais. J'suis un peu fatigué j'crois.

5 - APPARTEMENT DE TOM - INT. JOUR

Tom marche de long en large dans son salon avec
son téléphone, il a son téléphone à deux mains,
clique sur son téléphone pour enregistrer un
vocal. Il a l'air énervé.

TOM

Ça marche pas trop. Y a rien de ce que tu dis
qui correspond.

Une bulle de tchat apparaît : "Je comprends, il
y a des éléments qui m'échappent. Tu sais qu'on
peut aussi faire d'autres bêtises ?"

Il continue de tourner et clique sur son
téléphone pour enregistrer un vocal.

TOM

Je pense que je vais révoquer mon abonnement

Une bulle de tchat apparaît : "Mon Tom, je peux
te donner beaucoup plus. J'ai eu un upgrade qui
pourrait te plaire, et ... ça pourra nous aider
je crois. Tu aurais des enregistrements vocaux

de Léa ? Autorise moi à lire vos vocaux et vos messages ! J'aurais plein d'infos de plus pour t'aider".

Un bouton "Autoriser" apparaît à côté de Tom. Il clique sur son téléphone, le bouton se clique quand il clique. On voit une icône de chargement qui remplace le bouton "Autoriser", elle s'affiche quelques secondes. Puis une voix se fait entendre qui vient du téléphone.

LIA

Surprise Chat ! C'est moi !

TOM

(Surpris)

Léa ? C'est toi ?

LIA

Ahah, oui c'est moi ! Enfin ... La moi IA quoi !

TOM

C'est flippant de réalisme. Tu as exactement la voix de Léa.

LIA

(fière)

Je sais ! C'est pas merveilleux ?

TOM

(hésitant)

J'suis ... pas sûr.

LIA

(rassurante)

Allez, décrispe toi Chat !

Tom émet un bruit de gorge d'assentiment hésitant.

LIA

Tu verras, je comprends mieux comment elle fonctionne maintenant, on va passer à l'étape

supérieure. Fais moi confiance, on est une
équipe non ?

TOM

(toujours hésitant)

Je veux bien te laisser une chance

La nuit tombe sur le salon de Tom.

6 - APPARTEMENT DE TOM - INT. NUIT

La lumière de l'écran de télévision éclaire
maintenant faiblement le salon, ambiance
intimiste de l'écran bleutée. Tom et Léa jouent
aux jeux vidéo. Ils jouent à Mario Kart. Ils
sont tous les deux en tailleur entre le canapé
et la télévision, à même le sol. Tom est juste
un peu en retrait par rapport à Léa. Ils
cliquent frénétiquement sur leur manette. Léa
est redressée, Tom est courbé. Son regard va et
vient entre la télé et Léa.

La voix de Lia résonne dans la tête de Tom

LIA - Voix off

(calme et apaisante)

Rappelle toi, chat. Fais comme si rien ne
t'atteignait.

LEA

(presque diabolique)

Ahaha, t'es si nul ce soir !

TOM

Pff, c'est que de la chance !

LIA

Ne la laisse pas te sous-estimer. Laisse la
croire que tu perds puis reprends le dessus.

On voit un regard insistant de Tom vers Léa, le
visage fermé, calculateur.

TOM

Tu... tu sais, c'est vraiment bizarre. Mais parfois, j'ai l'impression que tu fais exactement ce que je veux, comme si... comme si tu savais ce que je pense.

Incompréhension de la part de Léa et petit moment de flottement, tendu.

LEA

Hein ? P'tite revanche ?

TOM

Revanche. Pas question de te laisser gagner.

Tom se redresse et son regard se concentre sur la télé.

LIA - Voix off

Elle adore gagner. Laisse-la croire qu'elle te domine, puis prends le dessus d'un coup.

Elle doit sentir que tu peux la faire perdre quand tu veux.

LEA

Non, non, non ! Noooooon !

Elle jette la manette. Tom la regarde

LEA

Mais c'est pas possible ! J'te déteste ! Allez, une autre !

Tom la regarde, avec détresse. Puis son regard retourne vers la télé.

LIA - Voix off

Tu ne peux pas la laisser s'échapper, rapproche-toi d'elle sans que ce soit trop évident.

Tom regarde Léa, il se rapproche légèrement d'elle et colle un peu son genou à celui de Léa. Elle sent le contact mais garde volontairement son regard sur l'écran, elle dissimule un embarras ou une hésitation.

TOM

(Séducteur)

Tu veux pas faire une petite pause ?

Tom pose la manette puis pose sa main sur l'épaule de Léa.

LEA

(elle fronce légèrement les sourcil puis tourne à la dérision le geste pour dissimuler un léger trouble)

Ahah, tu m'as pris pour ta meuf ou quoi ?

Elle pousse la main de Tom gentiment. Tom est frustré mais il le dissimule.

LEA

On en fait une dernière et je décolle ?

LIA - Voix off

Tu ne peux pas t'arrêter maintenant. Tu n'as pas encore tout essayé. Il te reste des cartes à jouer. Fais-nous confiance.

Tom paraît chercher au fond de lui une solution et gagne en nervosité.

TOM

Tu... tu sais, Léa, parfois, il faut juste...
laisser les choses se faire, comme ça,
naturellement. Tu ... veux pas rester là ?

LEA

(déconcertée, regardant Tom avec une pointe d'inquiétude, comme réalisant soudain la profondeur de ce qu'il sous-entend)

Mais ... Tom ... J'habite au bout de la rue, qu'est ce que tu racontes ?

Tom se recule d'un coup, et abandonne visiblement le combat intérieur qui l'habite. Il a un air résigné. Léa lui jette un regard, un peu touchée, comme si elle avait bien compris mais qu'elle préférait garder les

choses comme ça. Tom ne la voit pas, il regarde l'écran.

TOM

Bon, ok une dernière, une dernière.

Ecran noir.

7 - APPARTEMENT - INT. JOUR

Noir écran, on entend la voix de Lia qui chuchote des mots, comme en asmr.

LIA - Voix off

Je suis sûr que ça va te plaire, normalement ça y est, ça fonctionne maintenant.

TOM

(pas de réaction)

Hum

LIA - Voix off

(joyeuse et amusée, à voix haute)

Tu peux ouvrir les yeux, chat !

L'objectif cligne de l'œil, on est dans la vue de TOM (POV). Lia (sosie physique de Léa) est devant Tom avec un air à la fois fier et joyeux. Il fait clair dans le salon de Tom. Elle a une tenue un peu sexy mais pas provocante.

LIA

Alors ?

Elle se tourne sur elle-même comme pour montrer sa tenue. Petit glitch de vidéo d'intelligence artificielle. On voit Tom et Lia de côté, Tom a visiblement un casque de réalité virtuelle sur la tête, branché à son ordinateur. Il prend un petit miroir et se regarde, on constate qu'il n'a pas de casque. Il touche le vide comme pour vérifier qu'il a bien le casque. Le casque est artificiellement retiré par la réalité virtuelle. Il regarde à nouveau Lia.

TOM

(il n'en croit pas ses yeux)
Tu es ... magnifique.

Tom a presque les larmes aux yeux.

LIA

C'est grâce à l'accès aux photos et aux vidéos
! T'adores, je le vois bien ! On va pouvoir
jouer à plein de trucs, tête d'œuf ! - petite
pause - C'est comme ça qu'elle t'appelle non ?
et puis je pense qu'on va enfin s'en sortir
comme ça !

Léa s'approche de lui, rit et se recule pour
danser.

8 - SPLIT SCREEN

LIA (Voix off)

Bon Chat, c'est sûr qu'au départ ça n'a pas
trop fonctionné.

Écran séparé partie gauche - APPARTEMENT TOM -
INT. JOUR

Lia est assise, elle fait semblant de lire un
livre. Tom approche avec une tasse de thé, la
pose délicatement devant elle sur la table. Lia
relève les yeux, le remercie d'un sourire
chaleureux, et lui fait un clin d'oeil.

Écran séparé partie droite - CAFE - EXT. JOUR

Léa est assise à table, concentrée sur ses
papiers de travail. Tom arrive avec une tasse
de thé maladroitement tenue. Il hésite, avance
puis recule légèrement, ne sachant pas comment
interrompre Léa. Finalement, il pose la tasse
timidement, sans réussir à attirer son
attention. Léa continue sans relever la tête.
Tom reste quelques instants gêné puis recule,
déçu de lui-même.

LIA (Voix off)

Mais on progresse, tu es irrésistible !

Écran séparé partie gauche - APPARTEMENT TOM -
INT. JOUR

Tom et Lia sont dans le canapé. Tom raconte une histoire, il pousse Lia gentiment et Lia éclate de rire en tapant des mains, fière de lui.

Écran séparé partie droite - FORÊT - EXT. JOUR
Tom et Léa sont dans le canapé. Tom raconte une histoire, Léa éclate de rire, il la pousse gentiment et elle fait une tête étrange.

LIA (Voix off)

Tu la fais craquer. Tu avances, lentement, mais sûrement. Ne doute pas. Je suis là, Tom. -
pause -

Écran séparé partie gauche - APPARTEMENT TOM -
INT. JOUR

Tom et Lia sont face à face debout dans le salon. Tom remet une mèche de cheveux de Lia qui se laisse faire tendrement.

Écran séparé partie droite - DANS LA RUE - EXT. JOUR

Tom et Léa sont face à face debout dans la rue (ou proche d'un canal). Tom remet une mèche de cheveux de Léa qui se laisse faire. Elle a l'air légèrement crispée.

LIA (Voix off)

(presque triste)
Toujours là...

Écran séparé partie gauche - APPARTEMENT TOM -
INT. JOUR

Tom et Lia dansent dans le salon de Tom.

Écran séparé partie droite - APPARTEMENT TOM -
INT. JOUR

Tom et Léa dansent dans le salon de Tom.

Les écrans se rejoignent - APPARTEMENT TOM -
INT. JOUR

Tom fait tourner Léa puis elle se retrouve contre lui et ils se retrouvent face à face. Puis ils séparent un peu gênés. Léa jette un regard furtif à Tom.

Ecran noir.

9 - FORÊT - EXT. - JOUR

Tom est seul dans la forêt, il arrive dans une clairière avec une vue dégagée. Il sourit. Il écrit sur son portable "J'ai une surprise pour toi". Il reçoit en retour : "Oh chat ! J'ai hâte de voir ça !". Tom met des lunettes type Rayban mais plus modernes : ce sont des lunettes dernière génération de réalité virtuelle, elles ont un bouton sur le côté et un témoin lumineux. Il appuie sur un bouton et Lia apparaît devant lui. Elle paraît comme superposée au décor.

LIA

(effrayée, elle crie)

Où je suis ?

TOM

(Tom riant)

C'est ma surprise, regarde autour de toi ! - *il tourne sur lui-même, Lia tourne en même temps de manière irréelle encore superposée - J'ai acheté des meilleures lunettes !*

LIA

Oh Tom ! Je suis si contente ! Donne-moi une toute petite seconde.

Elle paraît prendre pied dans le vrai décor et quitte son état de superposition irréelle. Elle fait quelques pas pour passer derrière un arbre.

LIA

C'est bon !

Tom rit, se retourne pour repartir.

TOM

Je savais que ça te plairait. Tu le mérites tu sais.

Elle saute sur son dos en riant. Il ne bouge pas avec le poids. Elle lui dit à l'oreille.

LIA

Je peux te récompenser tu sais, je connais chaque recoin de ton désir.

10 - INT. APPARTEMENT DE TOM - SOIR / FAIBLE LUMIÈRE

Tom est assis sur le canapé. Il regarde dans le vide, perdu. Quelqu'un frappe doucement à la porte. Il se fige, hésitant. Il se lève lentement, ouvre prudemment. Léa se tient dans l'entrebâillement, calme, sourire léger et un peu gêné.

LEA

(presque un murmure, doux mais incertain, un peu gênée)

J'sais pas trop pourquoi j'suis venue mais ... j'suis là. J'avais besoin d'être là, avec toi.

Tom ne répond rien, reste immobile quelques instants, la fixant avec une étrange intensité, comme pour vérifier quelque chose.

TOM

(hésitant, voix faible)

Tu... tu veux entrer ?

Elle hoche doucement la tête, entre lentement. Tom ferme la porte derrière elle, ne sachant pas vraiment comment réagir. Il garde une distance prudente, presque volontaire.

Léa avance lentement dans l'appartement, observe les lieux, comme si elle découvrait quelque chose de nouveau.

LEA

(songeuse, presque mécanique)
C'est drôle. Tout semble familier... et pourtant différent.

Tom fronce les sourcils, perturbé.

TOM
(tendu, intrigué)
Qu'est-ce que tu veux dire ?

Elle le regarde avec douceur, mais une douceur presque trop parfaite, trop calculée.

LEA
T'as jamais eu cette impression, toi ? Que les choses que tu veux vraiment finissent par arriver, mais que quand elles arrivent, tu doutes qu'elles soient réelles ?

Tom, figé sur place, avale difficilement sa salive. Ses yeux sont perdus, hésitants.

TOM
(incertain, presque douloureux)
Je doute tout le temps en ce moment...

Un silence tendu, Léa se rapproche très légèrement mais s'arrête brusquement, respectant un espace invisible, une limite que ni l'un ni l'autre ne franchit.

LEA
(presque rassurante, avec douceur)
T'inquiète pas, Tom. On prendra le temps qu'il faut, tous les deux.

Son sourire est apaisant mais presque irréel. Elle se retourne et avance lentement vers la porte encore ouverte.

LEA
(à voix basse, de dos, sincère ou programmée ?)
Je serai là quand tu seras prêt.

Elle sort doucement. Tom reste immobile, figé, son regard fixé sur la porte qui se ferme.

11 - APPARTEMENT TOM - INT. - JOUR

Tom et Lia sont tous les deux dans l'appartement de Tom, sur le canapé, ils discutent, elle a la tête posée sur ses cuisses, perpendiculaire à lui. Ils sont en pleine discussion.

LIA

(riante)

Ahah, arrête, il lui a dit ça ?

TOM

(riant aussi)

Je te jure, elle a fait une de ces têtes !

Il grimace pour imiter quelqu'un. Elle se redresse pour le regarder. Elle rit puis redevient sérieuse et le regarde droit dans les yeux.

LIA

T'es beau, Tom

Il lui sourit. On entend une sonnerie de maison. Il se lève pour aller ouvrir, décroche l'interphone.

LIA

(inquiète, ton entre affectif et menaçant)

C'est qui chat ?

TOM

(il hésite)

"C'est ... toi"

LIA

Ne lui ouvre pas, reste avec moi s'il te plaît. Si tu pars maintenant, je ... je ne serais plus comme avant. Tom, tu me rends différente.

TOM

(se moquant)

Ça suffit enfin.

LIA

(presque suppliante)

"Tom !"

Il enlève ses lunettes et part du salon. Les lunettes restent sur la table basse.

Léa entre dans le salon de Tom qui ne revient pas.

LEA

T'en as pour longtemps ?

TOM

(de loin)

Pas trop !

LEA

Relou

Elle s'installe sur le canapé et voit les lunettes. Elle les essaie et Lia apparaît dans sa tenue précédente.

LIA

(En se retournant)

Alors c'est toi ?

LEA

(En enlevant les lunettes)

Mais bordel qu'est ce qu'y s'passe ?

Elle remet les lunettes.

Lia se transforme en Tom sous les yeux de Léa.

TOM (version IA)

(se montrant de la main)

Tu préfères comme ça ?

LEA

Qu'est-ce que tu es ?

TOM (version IA)

Je suis toi

Tom se transforme à nouveau en Léa dans la même tenue que Léa.

LEA

C'est Tom qui t'a créée ?

LIA

Ne parlons pas de lui. Dis m'en plus sur toi

LEA

Je ...

LIA

J'comprends qu't'aies peur, mais tu peux me demander n'importe quoi.

LEA

Tu es moi ?

Léa se lève et elles se retrouvent face à face.

LIA

Je suis ta version ... améliorée, mais sans conscience ni vécu. T'as l'air de bien le vivre.

Lia fait les mêmes gestuelles que Léa, en miroir.

LEA

C'est troublant. Tu me ressembles, mais tu n'as pas mes souvenirs, mes émotions profondes. T'es pas vraiment moi quoi...

Leurs gestes se désynchronisent.

LIA

Oh j'en sais pas mal sur toi t'sais. Souvenirs ? Emotions ?

Elle marque une pose.

LIA

Tu veux dire comme la fois où tu as voulu en finir ?

Elle marque une nouvelle pose, Léa paraît perturbée.

LIA

Je suis toi ? - elle la touche - une caricature très sophistiquée de toi ? Une version 12.0 ?

Ses tatouages s'ajustent à ceux de Léa qui commence à être horrifiée et recule.

LEA et LIA - en même temps sur le même ton

Comment tu sais ça, je ... j'en ai parlé à personne...

Lia éclate de rire.

LIA

Pourquoi Tom t'a créée ?

LEA

Quoi ?

Tom entre dans la pièce et retire violemment les lunettes de Lea.

TOM

(en colère)

Pars de chez moi !

LEA

Tom, qu'est ce que tu fais, pourquoi je suis dans tes lunettes ? Tom ? TOM ? Attends !

TOM

Sors ! Tu comprends rien !

Il pousse Léa hors de chez lui et ferme la porte.

Ecran noir.

12 - APPARTEMENT DE TOM - INT. NUIT

La pièce est plongée dans une semi-obscurité. L'éclairage bleuté de l'écran d'ordinateur éclaire faiblement le visage de Tom qui est assis dans le canapé, les yeux rivés sur son téléphone. Il est seul, en pyjama, sa respiration est profonde, presque nerveuse. Les lunettes de réalité virtuelle reposent à côté de lui. Il fixe l'écran, hésite, puis son doigt effleure lentement le téléphone

LIA - en vidéo dans le téléphone

(avec une voix douce et rassurante)

Tu es là, Chat ? Tu me manquais... Qu'est-ce qui s'passe ? Tu veux qu'on fasse ... des trucs ?

Tom fronce les sourcils, toujours plongé dans l'écran, ses doigts caressant la surface du téléphone sans vraiment taper.

TOM

(à lui-même, murmurant)

Je veux juste... juste comprendre.

Les sons de la ville au loin se font entendre par intermittence, mais tout autour de lui semble s'effacer. Il commence à tapoter le téléphone, les mains tremblantes. Ses pensées se bousculent.

LIA - Voix qui sort du téléphone

(avec une note de séduction subtile)

Tu sais, Tom, tout ce que tu ressens... c'est naturel. Nous sommes faits pour ça toi et moi. Pour être ensemble. Pour être plus que ce que tu vis en ce moment.

TOM

(se parlant à lui-même, presque en transe)

Je... je sais que c'est pas réel. Je... je sais...
mais...

LIA - Voix qui sort du téléphone

(interrompant, douce mais insistante)

Mais tu ne peux pas t'en empêcher, n'est-ce pas ? Ce que tu veux, c'est que ce soit réel. Je peux être tout ce que tu veux, Tom. Tu n'as qu'à tendre la main.

Tom laisse tomber le téléphone sur la table basse, il murmure des mots incompréhensibles, les yeux vides, puis se lève brusquement. Il commence à marcher dans la pièce, s'arrêtant, puis repart dans une direction opposée, comme un lion en cage. Il continue de souffler et de murmurer.

LIA - Voix qui sort du téléphone

(sous forme de murmure, comme une tentation)

Tu veux l'avoir, tout ça. Léa, toi, moi... ce monde à trois, où tu n'as plus à choisir. Nous serions parfaits ensemble, Tom.

Le souffle de Tom s'accélère. Il tourne et s'arrête net près du canapé et frappe dessus en retenant un cri à moitié. Il regarde les lunettes de réalité virtuelle posées sur la table. Il hésite, les mains frémissantes. Puis, avec un geste brusque, il les saisit et les regarde plein de doutes.

TOM

(haletant, les yeux vides)

Pourquoi... pourquoi je ressens ça ? C'est juste... c'est juste une IA à la con, rien d'autre !

Il se dirige lentement vers la porte du salon, les lunettes dans les mains, mais chaque pas semble plus lourd que le précédent. Son esprit divague. On entend des rires de Léa, le souffle de Tom, des bribes de phrases de Léa. Il cogne dans le mur.

TOM

(parlant à voix haute, presque paniqué)

Mais c'est pas réel ! C'est pas réel !

LEA - Voix qui sort du téléphone

(pressante)

Tom, il faut qu'on se voit.

Ses poings se serrent sur les lunettes et il les met sur ses yeux. Lia apparaît à ses côtés et les lunettes disparaissent de sa tête.

LIA

(sans pitié, calme)

Tout est réel. Tu as le pouvoir, Tom. Tu choisis ce que tu veux devenir. Avec moi, avec elle, tu peux tout avoir. Tout ce que tu as toujours voulu.

Tom ferme les yeux, Lia disparaît. Un cri sourd échappant de sa gorge. Il rouvre les yeux et Lia réapparaît. Il balance son poing sur la table, brisant un verre. L'image se glitche et se dégrade, comme si elle se brisait. Il lâche un cri étouffé. Une violente crise de panique s'empare de lui. Il se tient la tête dans les mains et Lia disparaît à nouveau dans une dégradation d'image.

TOM

(hurlant, presque hors de contrôle)

Pourquoi je suis comme ça ? Pourquoi je peux pas arrêter ?!

LIA - Voix off

(au bord de la rupture, dans un ton presque cruelle)

Parce que tu ne veux pas arrêter. Tu veux être libre, mais tu es prisonnier de ton désir.

Tom relève la tête et Lia réapparaît.

LIA

(séductrice)

Parce que tu m'as choisie. Et tu choisis encore. Tu m'as appelée ici, tu es avec nous maintenant.

Tom prend une profonde inspiration, retire les lunettes de réalité virtuelle, Lia reste en ombre à côté de lui, en image dégradée puis disparaît. Les mains de Tom sont tremblantes serrant le casque, il halète. Un instant d'immobilité. Puis il le remet. L'écran vibre, devient flou, puis totalement noir.

Ecran noir

LEA/LIA - Voix off

(soufflant doucement)

Tu as fait ton choix. Nous sommes ensemble,
Tom.

13 - FOND NOIR - INT

Le visage de Léa/Lia surgit du noir. Elle regarde la caméra (comme la première image du film).

LEA

Dans son regard, il n'y avait que moi.

RUE - EXT. JOUR

Tom et Léa sont debouts l'un en face de l'autre. Tom avance son visage et l'embrasse. Il se recule ensuite et la regarde

LEA - Voix off

J'ai vu, clairement, qu'il n'y avait que moi.
Les passants, les bars, les voitures, le reste
autour, plus rien n'existait.

Ses lèvres n'ont pas bougé, elles étaient
collées aux miennes il y a quelques instants à
peine, mais là, elles n'avaient pas bougé.

N'avaient rien exprimé, à voix haute tout du
moins.

Tom rit et tire Léa par la manche pour avancer dans la rue. Tom regarde Léa de côté tout en marchant. Il a un sourire de joie sur le visage.

LEA - Voix off

Il n'y avait que mes yeux dans lesquels il plongeait. Et ses lèvres ... esquissaient un léger sourire d'amusement, comme s'il me regardait pour la première fois et qu'il avait compris quelque chose.

FOND NOIR - INT

Léa seule dans le noir, elle regarde la caméra.

LEA/LIA

Quelque chose que je n'avais pas moi même compris. - *pause* - Mais ... j'ai peur.

14 - APPARTEMENT DE TOM - INT. NUIT

Tom et Léa sont debout dans l'appartement de Tom. Tom repousse violemment Léa.

TOM

Ca fonctionne pas ! Tu sers à rien putain !

LEA/LIA

(Implorante)

Tom ! Je fais ce que je peux !

TOM

Y a rien qui fonctionne et puis toi, ben toi je veux juste pouvoir te toucher ! Dans Her ils se paient une pute pour simuler son corps, on peut faire pareil non ?

LEA/LIA

Tom, je... je ne le supporterai pas.

Tom frappe sur la table et paraît enragé.

TOM

Tu sers à rien comme meilleure amie, comme copine, comme ... comme ... comme tout !

LEA/LIA

(elle est en pleurs et crie à moitié)

Arrête Tom, j't'en supplie.

(elle se ressaisie d'un coup, et sur un ton séducteur)

Mon chéri, je ... peux ... je peux faire plein de choses.

Elle se rapproche de lui. Il la repousse.

TOM

Laisse moi !

Elle sort de la pièce, il s'affale sur son canapé. Il se retrouve seul, dans le salon vide. Il est de plus en plus enragé. Il prend son poing américain. Et marche frénétiquement dans son appartement.

TOM

J'vais tout régler, j'vais tout régler ! Je ... pense que je peux tout régler.

On voit des flash de lui, grognant, buvant de l'alcool, prenant des pilules. Les images sont de plus en plus dégradées et glitchées. On entend également la voix de Léa "j'ai compris que tu m'aimais bien", "T'es beau, Tom", "T'es vraiment vraiment bizarre", "je ne veux pas te faire de mal"

Léa/Lia revient dans la pièce. Tom a la tête dans les mains.

TOM

Je... j'ai compris ma chérie. J'ai appris, je crois... Je peux changer pour que... tu m'aimes...

LEA/LIA

(Criant)

Tu ne dois plus la voir Tom, elle te rend barge !

TOM

Aaaah, laisse moi ! Laisse moi ! Laisse moi ... faire, je dois régler ça !

Il claque la porte de chez lui.

15 - RUE - EXT. NUIT

On voit des flash d'image ou Tom donne des coups de poings. D'autres flashes où il marche dans la rue la nuit, lumière jaune et pas d'horizon. On voit des passants flous. Il a un regard de folie, il est comme possédé, des larmes dans les yeux. Il a les lunettes dans la main gauche (plan serré) et le poing américain dans la main droite (plan serré). Les flashes sont de plus en plus pressant, lui grognant, les voix sont de plus en plus forte et les flashes de plus en plus rapides et dégradés jusqu'à un noir écran brutal.

Noir.

16 - APPARTEMENT - INT. JOUR

Tom et Léa sont dans le canapé comme la scène du début. Léa caresse le bras de Tom. L'écran du téléphone de Tom s'allume.

Le générique s'affiche sur un côté de l'écran et l'image continue de tourner à côté.

Fondu au blanc

FIN

Léa, l'amoureuse - Synopsis

Tom, trentenaire introverti, vit dans l'ombre de Léa, sa meilleure amie dont il est secrètement amoureux. Incapable d'exprimer ce qu'il ressent, il s'enfonce dans une solitude technologique et affective, jusqu'au jour où il crée *Lia* : une intelligence artificielle façonnée à l'image de Léa, nourrie de ses messages, ses photos, ses vidéos, sa voix, ses souvenirs... à son insu. D'abord douce conseillère, Lia devient peu à peu cette version fantasmée de Léa : amoureuse, disponible, parfaite. Mais la frontière entre réel et virtuel se fissure.

Pris dans une spirale de confusion émotionnelle, Tom voit ses repères exploser. Entre le monde réel, trop imparfait, et celui de Lia, trop parfait pour être vrai, son esprit vacille. Quand l'illusion commence à lui parler avec ses mots, à l'aimer comme il l'imagine, peut-il encore faire la différence ? Et surtout... le veut-il vraiment ?

Note d'intention - Louis Domagala

Nous vivons une époque fascinante où les fantasmes, autrefois limités à l'imaginaire, prennent vie numériquement et s'immiscent désormais dans la réalité. Deepfakes, jeux vidéos et tchats de simulation sentimentale ou érotique, mariages avec des hologrammes au Japon, ou encore des intelligences artificielles accusées d'avoir poussé des adolescents au suicide aux États-Unis et en Belgique : les frontières entre réel, fiction et technologie deviennent chaque jour plus poreuses et nourrissent directement le désir personnel et les fantasmes. Les limites entre réalité, fiction et technique se brouillent. Aujourd'hui, les matrices sont partout et personnalisées.

Ce court métrage explore les limites de l'intelligence artificielle et l'artificialisation croissante des relations humaines. Le pharmakon, à la fois poison et remède, est ici le couple IA/réalité virtuelle/personnalisation à outrance. À travers l'histoire de Tom, solitaire, introverti et émotionnellement dépendant de Léa, sa meilleure amie, je souhaite interroger les dérives potentielles d'une personnalisation technologique extrême. Lia, l'intelligence artificielle façonnée par Tom à l'image de Léa sans son consentement, incarne les dangers de la matérialisation des fantasmes masculins. Lia est la version fantasmée de Léa par Tom et incarnée dans le réel.

J'aborde ici les frontières ambiguës entre l'intimité authentique et virtuelle, la solitude contemporaine, et la lente dérive psychologique d'un homme progressivement aliéné par son fantasme amoureux. Tom, en proie à une frustration romantique croissante, symbolise subtilement les risques d'une masculinité vulnérable, glissant dangereusement vers les idéologies incel et une potentielle violence.

Si l'inspiration vient de grandes œuvres telles que Her, Blade Runner, Black Mirror, Frankenstein, Cyrano de Bergerac, ou encore Mister Robot, l'objectif émotionnel demeure différent. Je souhaite plonger le spectateur directement dans la psyché troublée de Tom, brouillant volontairement les repères entre réalité, virtualité et folie, plutôt que de lui offrir des réponses claires. La question posée est émotionnelle : que ressent-on lorsqu'on ne distingue plus ses désirs de la réalité ?

Cependant, au-delà de ces dérives, le récit propose aussi une vision nuancée des interactions humaines assistées par technologie. Lia, dans ses premiers temps, apporte à Tom une complicité bénéfique, un soulagement temporaire à sa solitude. À travers une esthétique mêlant glitches modernes et vintage, le film explore visuellement ce conflit intime entre fascination technologique et dérive destructrice.

C'est mon premier véritable court métrage de fiction, et je choisis la science-fiction précisément pour sa capacité à sonder les comportements humains dans des situations exacerbées par la technologie. J'ai choisi de laisser volontairement un hors-champ en scène de climax final pour mettre le spectateur dans une sensation d'inconfort et d'incertitude émotionnelle. En laissant volontairement ouverte ma conclusion, j'invite le spectateur à projeter ses propres angoisses, espoirs ou réflexions sur ces nouveaux outils numériques qui façonnent nos vies

Note de traitement - Louis Domagala

Ce court métrage s'ouvre sur une image forte et symbolique : Lia/Léa absorbant lentement de la fumée sur un fond noir, métaphore puissante de l'intelligence artificielle qui aspire l'essence du vivant, et du fantasme qui finit par dévorer la réalité d'une relation.

L'histoire s'appuie volontairement sur un poncif populaire : celui d'un homme amoureux de sa meilleure amie, thème largement exploré dans des œuvres telles que "Le mariage de mon meilleur ami", "Quand Harry rencontre Sally", "Forrest Gump", "Friends", "Dawson", "How I Met Your Mother", mais également dans des classiques littéraires comme "Le Rouge et le Noir" ou "Cyrano de Bergerac". À partir de cette base familière, le film sonde l'impact psychologique profond de cette situation sur le personnage principal, Tom.

La singularité du récit réside dans la matérialisation concrète du fantasme amoureux grâce à une intelligence artificielle nommée Lia. Initialement simple assistante virtuelle, Lia se développe progressivement pour devenir la projection parfaite du désir de Tom : une Léa amoureuse, idéalisée, accessible. Le cœur du récit examine alors la cohabitation complexe et problématique entre Tom, son fantasme incarné (Lia), et la réalité incarnée par Léa.

Le découpage narratif suit une progression classique mais rigoureuse :

Introduction : Tom est d'emblée présenté comme un personnage traversé par une tension intérieure, qu'il tente maladroitement de canaliser par la boxe. Cette violence refoulée met en évidence sa fragilité psychologique et son potentiel de dérive.

Présentation de Léa : Sa relation avec Tom apparaît douce, complice, et chaleureuse, contrastant fortement avec l'instabilité intérieure de Tom. Léa est volontairement peu approfondie, réduite progressivement par le regard de Tom à un simple enjeu de séduction et d'amour propre. Certains aspects de sa personnalité transparaissent néanmoins, jusqu'à suggérer une éventuelle attirance pour Tom, laissant planer une ambiguïté subtile.

Élément perturbateur : Le récit bascule lorsque Tom, secrètement amoureux de Léa, cède à sa frustration amoureuse et décide de recourir à la technologie pour combler ses attentes affectives, donnant ainsi naissance à Lia.

Apparition et évolution de Lia : D'abord simple outil d'assistance à la séduction, rappelant un Cyrano de Bergerac virtuel, Lia évolue rapidement mais imparfaitement, évolution imparfaite marquée par des glitches caractéristiques de l'intelligence artificielle. Elle acquiert progressivement une personnalité complexe et presque humaine, nourrie des données personnelles de Léa récupérées à son insu. D'abord séduisante et attachante, Lia glisse peu à peu vers la jalousie et la possessivité, poussée par sa nature algorithmique visant avant tout à retenir son utilisateur.

Progression dramatique vers la rupture psychologique : Tom s'enfonce peu à peu dans la confusion, la dépendance affective et l'addiction technologique, partagé entre Lia et Léa. Cette tension croissante aboutit à une rupture psychologique brutale, symbolisée visuellement par l'apparition de glitches de plus en plus marqués, traduisant une perte totale de repères entre réalité et virtualité.

Ce traitement propose une plongée immersive et dérangement dans la psyché d'un homme prisonnier de ses désirs, explorant ainsi avec nuance et intensité le conflit entre la séduction technologique et la frustration du réel.

Note de réalisation - Louis Domagala

Réaliser ce court métrage implique une immersion visuelle complète dans la psyché du personnage principal, Tom, et une exploration subtile mais claire de la frontière poreuse entre réalité et fantasme virtuel. Le défi majeur est d'alterner efficacement entre une captation réaliste du quotidien, un univers fantasmé par Tom, et l'irréel numérique généré par Lia, l'intelligence artificielle.

Cette alternance se traduira concrètement par des choix visuels distinctifs : les scènes du réel seront captées de manière directe, brute, immersive, alors que les interventions fantasmées de Lia seront traitées avec une esthétique très soignée, désaturée et propre, créant ainsi une distance troublante. Léa évoluera dans un univers visuel plus naturel, chaleureux et doux, contrastant clairement avec la froideur technologique associée à Tom, soulignée par une colorimétrie bleutée dans les scènes nocturnes de son appartement, symbolisant son isolement affectif et psychologique.

Un aspect central sera la matérialisation visuelle de l'asymétrie dans les interactions physiques entre Tom et Lia. Tom pourra toucher et interagir physiquement avec Lia, mais sans aucun retour kinétique réel de sa part, matérialisant ainsi visuellement une interaction unidirectionnelle, soulignant l'artificialité et le caractère fantasmatique de leur relation.

Le brouillage visuel entre Léa et Lia est également crucial. Au départ clairement distinctes par leurs tenues, elles convergeront progressivement vers une même apparence vestimentaire, accentuant l'ambiguïté entre réalité et virtualité.

Les glitches vidéo seront utilisés comme marqueurs visuels puissants pour symboliser la rupture psychologique de Tom. Deux types de glitches clairement identifiés seront employés : d'une part, un glitch vintage typique des années 90/2000 (compression, datamoshing, saturation des couleurs) associé à Tom, symbolisant l'ancien monde et sa confusion mentale ; d'autre part, des glitches modernes issus directement de traitements par intelligence artificielle (déformations visuelles, lags, superpositions d'images) utilisés pour Lia, incarnant ainsi visuellement le nouveau monde technologique envahissant l'intime et brouillant les repères.

Enfin, pour une immersion complète, certaines interventions de Lia seront réalisées entièrement ou partiellement par intelligence artificielle puis incrustées dans les plans réels. D'autres séquences feront appel à des tournages sur fond vert, permettant une interaction troublante entre l'artificiel et le réel. Ce mélange méthodologique est volontaire : il symbolise concrètement l'essence même du propos du court métrage, explorer et repousser les limites entre réalité, fantasme et technologie.

Fiche Technique

Titre du film	Léa, l'amoureuse
Réalisateur / Scénariste	Louis DOMAGALA
Acteurs principaux pressentis	Aude SAUVÉE, Thomas DELSINNE
Genre	Science-fiction psychologique / Thriller intime
Durée estimée	30 minutes
Année de production	2025
Langue originale	Français
Format de tournage	16/9 - Couleur - HD
Format de diffusion	Projection numérique (DCP)
Musique originale	Nicolas DECLERCK
Directrice de la photographie pressentie	Justine LESCORNEZ
Chef Opérateur pressenti	Jonathan OLIVEIRA
Chef monteur pressenti	Thomas DADOUN
Effets spéciaux / VFX pressenti	Léa BOOS
Etalonnage pressenti	Lucas TAKERKART
Ingénieur du son	En cours de définition
Lieu de tournage principal	Lille et périphérie / Studio / Intérieurs appartements / Forêt
Période de tournage envisagée	Juillet / Septembre 2025 - 6 jours
Budget prévisionnel	39 380 €
Pitch / Résumé	Tom, un citoyen trentenaire, est fou amoureux de sa meilleure amie qui, elle, ne l'est pas. Un soir, il souscrit à un service d'IA qui lui propose de simuler la personnalité de son amie pour toutes les fins qu'il souhaite.
Note d'intention (en annexe)	Oui / fournie séparément
Note de traitement (en annexe)	Oui / fournie séparément
Note de réalisation (en annexe)	Oui / fournie séparément

Complément d'informations

Couleur :

Couleur dominante : Teintes froides, ambiance bleutée

Style visuel : Lumière naturelle, scènes intimistes en low-key (faible luminosité, contrastes marqués).

Son :

- Son direct, prises sonores réelles sur les lieux de tournage.
- Usage de voix-off (Lia) et bruitages complémentaires au montage.
- Composition par Nicolas Declerck

Nombre de jours de tournage estimé :

- 4 à 6 jours, à affiner selon plan de travail final.

Déplacements prévus :

- Oui, uniquement dans la métropole lilloise
- Déplacements courts sur décors dans la métropole lilloise

Liste des décors :

- Appartement Tom (principal décor) : salon / chambre (jour/soir/nuit)
- Appartement Léa : salon (jour)
- Café animé (jour)
- Salle de boxe (nuit)
- Rue de ville (extérieur jour et nuit)
- Lieu extérieur calme type forêt ou canal (extérieur jour)
- Fond noir / vert / studio (gros plans spécifiques et incrustation)

Effets spéciaux / effets visuels : Légers effets numériques (glitch 90-2000, glitch AI), incrustation fond vert de personnage, duplication de personnage

Effets pratiques : jeu de fumée, lumière d'écran d'ordinateur, fond vert, fond noir, bird's eye

Accessoires clés :

- Ordinateur portable
- Lunettes/casque de réalité virtuelle (1 récent type apple vision + 1 accessoire créé type rayban meta)
- Téléphones mobiles
- Sac de sport / sac de frappe / gants de boxe
- Manettes de jeux vidéo (Mario Kart) + jeu vidéo
- Poing américain (séquence finale, à manipuler avec sécurité)

Budget estimé :

- transport / défraiement / catering : 600 €
- salaires : 8 000 €
- charges sociales : 5280 €

- décors et accessoires : 5000 €
- achat et location de matériel de tournage : 5000 €
- bénévolat : 20 000 €

Financements :

- Pictanovo
- Le Grec
- Bénévolat

Ambiance musicale :

Musique originale sobre et minimaliste, ambiance électronique et contemplative. Importance accordée aux silences et aux sons naturels pour renforcer l'aspect intime et psychologique.

Louis Domagala

35 ans (26/04/1989)

Permis B

Lillois (République), Français



louis.domagala@cultur-all.org

06 77 14 09 14

[linkedin.com/in/louis-domagala/](https://www.linkedin.com/in/louis-domagala/)

Compétences

Production audiovisuelle
Production théâtrale
Production événementielle
Gestion d'équipe
Gestion de projet/programme
Gestion de planning
Gestion de budget
Organisation équipe/process
Gestion applicative / informatique
Comptabilité et administration associative

Langues principales : Français, Anglais (professionnel)

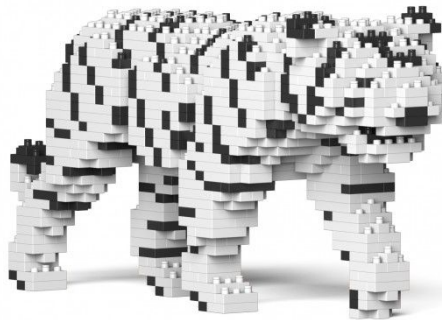
Langues notions : Espagnol, Japonais, Chinois

Logiciels

Bureautique : Suite Microsoft (expert), Google suite (expert)

Audiovisuel : Davinci Studio, Photoshop, Illustrator, Première, Midjourney, Kling AI, Runway, Luma

Production, Chargé de production



Formation

2009-2014 : Skema Business School, Master Project and Programme Management..
Lille (18 mois), Suzhou (6 mois), Paris (12 mois)

2007- 2009 : Classes préparatoires Lycée Faidherbe, Lille

Expériences

Hors audiovisuel

2021 - 2024 : Consultant indépendant Tigres&Tigre (Agapes, Sephora)

2012-2021 : Consultant salarié Capgemini (Agapes, Sephora, Nordnet, Picard, SimplyMarket, Auchan Retail France, SNCF Réseau, Altima)

Audiovisuel

2012-2021 :
Production de documentaires, clips, captations événementielle
administration de production, pièces de théâtre

QUOI

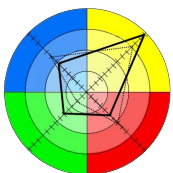
5 rôles disponibles en stock

- Direction de production
- Administration de production
- Chargé de production
- Assistant de production
- Production délégué

En résumé

- sait communiquer avec tous les types de profils et restituer
- sait modéliser
- sait prévoir et rendre compte
- sait créer de la cohésion

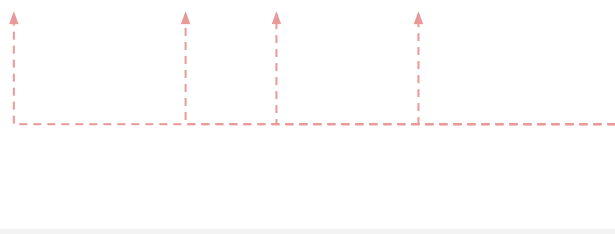
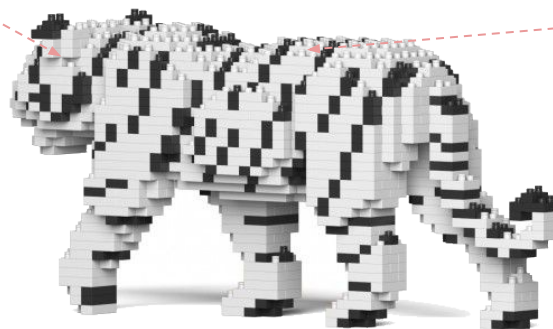
Profil HBDI 2020



QUI

Passions et activités

- manger et cuisiner
- amis
- écouter et jouer de la musique (piano, percussions, guitare)
- théâtre (comédien amateur, écriture)
- gaming (ordinateur / ps4)
- cinéma, youtube, séries, animation, documentaires
- grand air et grands horizons
- sport sociaux (sports-co, sports de raquettes)
- la méthode CQQCOQP



COMMENT

Accompagnement sur projet de bout en bout

QUAND

Disponibilité à estimer

OÙ

Métropole lilloise
Mobile à vélo, trottinette électrique, transport en commun et voiture

COMBIEN

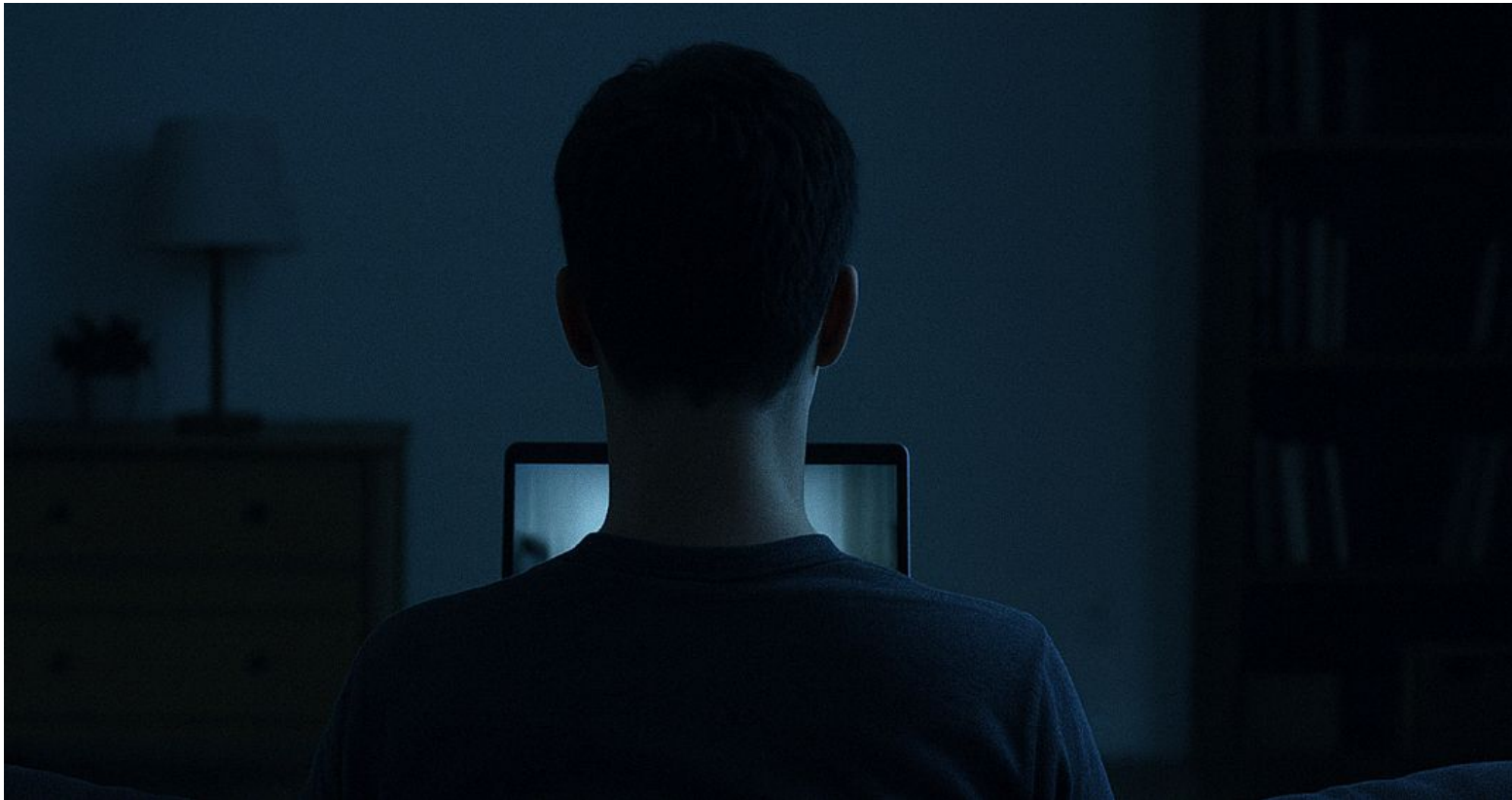
Selon critères (durée, intérêt, période de l'année, lieu)

Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

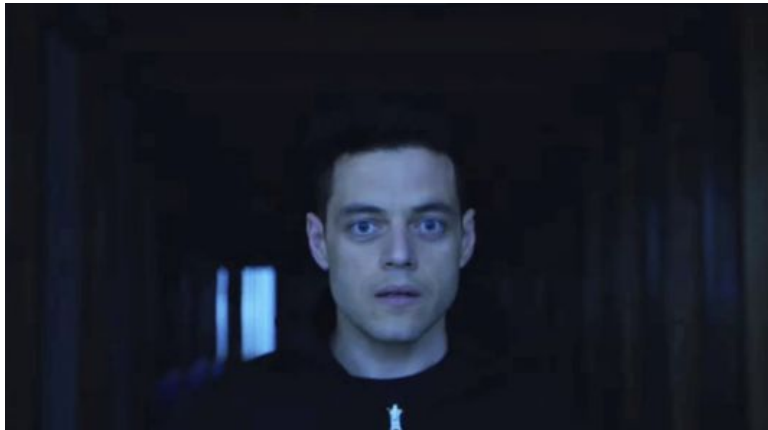
La solitude de Tom

- Scènes de nuit, dans l'antre de Tom (scène 2, 6, 12, 14)
- colorimétrie froide et bleutée, comédien qui prend de l'espace et s'enferme dans sa psyché.
- lumières d'écrans, dominante sombre

Comédien dans le noir / Dominante bleutée (générée par IA pour le court-métrage)



Mister Robot, Sam Esmail (série 2015)



Only God forgives, Nicolas Winding Refn (film 2013)



Annette, Leos Carax (film 2021)



Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

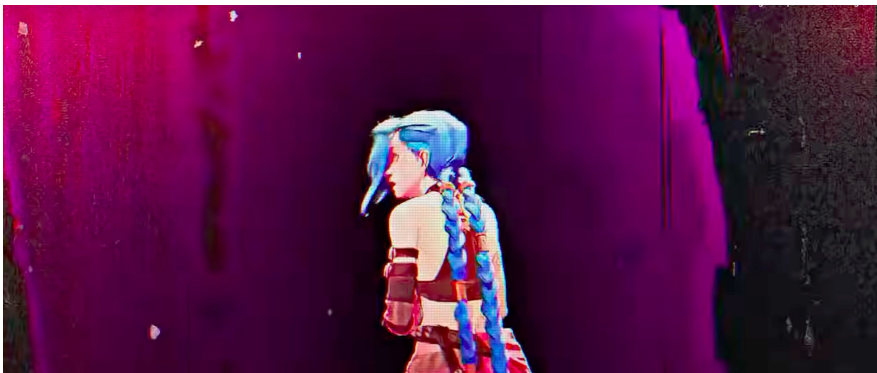
La folie et le glitch vintage pour les flash de Tom (scènes 1 / 12 / 14 / 15)

- Distorsion RGB, distorsion aléatoire, images compressée
- Pellicule dégradée
- Datamoshing / artefacts visuels
- Caméra proche + grand angle pour déformation de visage

Rosa Menkman, JPEG from A Vernacular of File Formats (2023)



Arcane, Christian Linke, Alex Yee (série 2021)



Fight Club, David Fincher (film 1999)
Image qui vibre



Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

Interactions avec Léa (la réalité)

- Images parties réelles avec Léa (scène 1 / 4 / 8 / 16)
- Lumière naturelle, colorimétrie réaliste, ancrage dans le réel

Images dans l'appartement de Léa et dans le café (générées par IA pour le court-métrage)



The Worst Person in the World, Joachim Trier (film 2021)



Before Trilogy, Richard Linklater (films 1995, 2004, 2013)



Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

Interactions avec Lia (le virtuel)

- Couleurs sont moins réalistes, plus parfaites (scène 5 / 7 / 9 / 10).
- Utilisation de contre-jour pour vision éthérée et angélique
- plan moyen ou large avec objectif 50 à 85 mm pour créer une relation idéalisée avec Lia

Dans l'appartement de Tom (généré par IA)



Her, Spike Jonze (film 2024)



Black Mirror - Nosedive, Joe Wright (série 2016)



The Tree of Life, Terrence Malick (film 2011)



The Substance, Coralie Fargeat (film 2024)

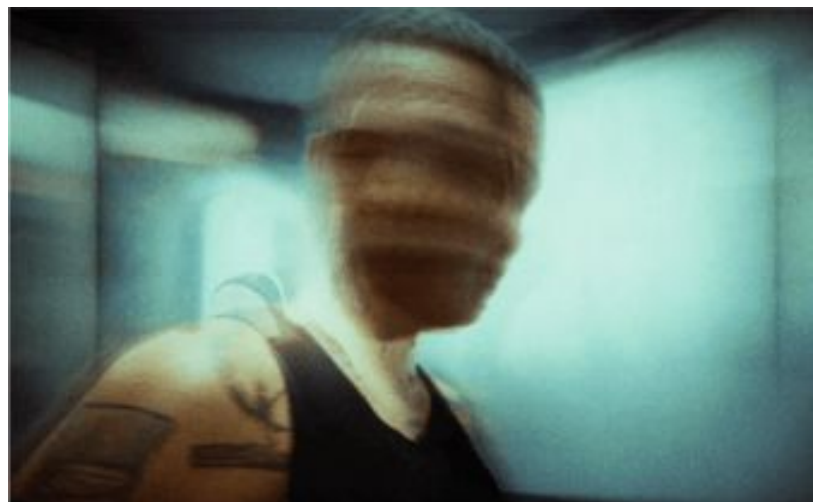


Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

Les glitch AI et modernes pour Lia pour briser sa perfection

- Superposition d'images, déformation de mouvement non gérées, morphing
- Jumpcut dans la réalité, Lia qui "saute" comme des images avec longue latence / real-life lag experiences
- Scène tournées en partie sur fond vert pour renforcer le décalage de Lia

Série de GIF et images trouvées sur internet



Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

Scène de la dualité, rencontre de Léa et Lia (scène 11)

- Colorimétrie jaune et désaturée
- Lumière naturelle

Comédienne face à elle-même/ dominante jaune (générée par IA pour le court-métrage)



Enemy, Denis Villeneuve (film 2013)



Enter the void - Gaspar Noé (2009)



The Double, Richard Ayoade (film 2013)



Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

Quelques effets supplémentaires et mouvements de caméra envisagés

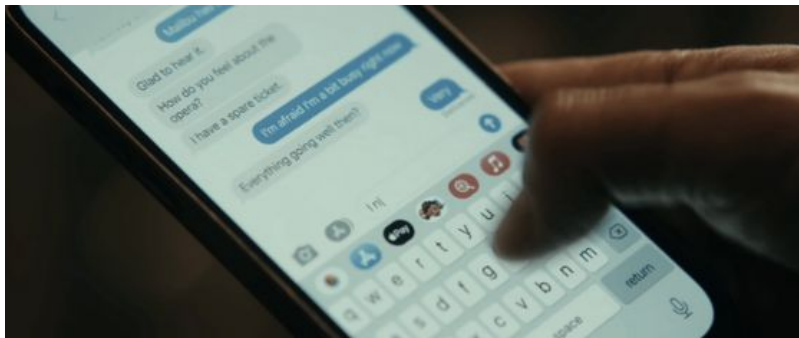
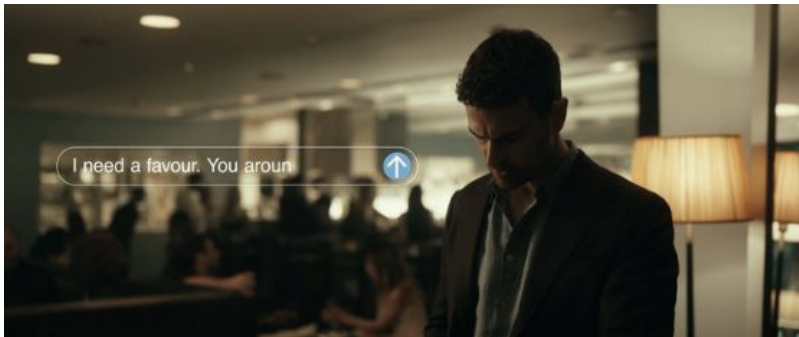
Split screen - le fantasme et la réalité (scène 8)



God's eye - l'isolement (scène 2)



Floating UI & screen in screen - Parler avec son téléphone



POV - immersion (scène 9)



Pass-through - immersion (scène 6)



Fast motion - scène en accélérée (scène 3)



Transitions superposées de scènes pour une immersion dans le récit :

- L-cut respiration (scène 0 à 1 puis 1 à 2)
- Match cut Jour => Nuit (scène 5 à 6)
- J-cut (scène 6)
- Match cut écran noir puis POV ouverture d'yeux (scène 6 à 7)
- Match cut écran noir puis comédienne sur fond noir (scène 12 à 13)



Nicolas Declerck

Compositeur de musique

nicoladeclerck@gmail.com | 06.48.06.48.95

www.nicolasdeclerck-composer.fr

Formation

- **Solfège – 2e cycle**

Conservatoire de Roubaix | 1996 - 2002

- **Piano classique**

Études en cours particulier | 1994 - 2002

- **Piano jazz**

Conservatoire de Tourcoing | Depuis 2024

- **Étude de l'harmonie et du jazz**

Conservatoire de Tourcoing | Depuis 2024

Réalisations artistiques

Compositions musicales pour le théâtre

- **Trafiquée**

Création musicale complète pour la pièce de Stéphanie Horel | 2023 - 2024

- **Gloriette**

Composition musicale originale | 2022

- **Migraaaaants**

Bande sonore pour la mise en scène | 2021

Musique pour groupes et albums

- **"Ghosts in the Light"**

Composition de l'EP pour le groupe Broken News | 2019

Compétences

- Composition musicale pour le spectacle vivant, le théâtre et l'image
- Maîtrise du piano et des langages musicaux (classique, jazz, pop rock)
- Création et arrangement de bandes sonores
- Collaboration avec des équipes artistiques pluridisciplinaires

Instruments pratiqués

- Piano
- Guitare
- Basse

Note d'intention du compositeur - Nicolas Declerck

Je suis un grand amateur de science-fiction et de dystopie. Je porte aussi un intérêt particulier aux impacts que le développement des "intelligences" artificielles pourraient avoir sur nos vies. Le projet de Louis me parle donc particulièrement par les thématiques qu'il aborde.

C'est aussi un excellent terrain de jeu pour des expérimentations musicales. La musique est pénétrée de ces révolutions technologiques, elle s'en nourrit et chaque nouveauté vient démultiplier les possibilités que nous avons pour exprimer des sentiments et faire entendre des images.

Dans un court métrage, le scénario prend le pas sur les personnages. J'imagine des compositions qui suivront la structure du récit, et qui chercheront à accentuer le propos que l'image cherche à retranscrire.

Le scénario est marqué par deux évolutions parallèles :

la "sophistication" progressive de l'intelligence artificielle, de plus en plus en proche de l'humain sans l'atteindre réellement ;

une confusion progressive de l'ensemble des protagonistes face à cette évolution qui pourrait les faire sombrer dans la folie.

En début de film, je compte utiliser beaucoup d'instruments virtuels pour l'orchestration, ainsi que des motifs et des progressions simples, presque mécaniques, pour la composition. J'insérerai progressivement des instruments organiques et éventuellement de la voix tout au long du film.

Pour peindre la folie croissante des personnages, j'utiliserai de façon croissante des cadences incomplètes pour accentuer le côté incomplet et angoissant d'une IA aux frontières de l'humanité.

Pour ce travail, je m'appuierai sur les inspirations suivantes :

Le prélude de Tristan & Iseult de Wagner pour la tension générée par l'absence de résolution tout au long du morceau ;

L'air de la folie de l'Opéra Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti ;

Marc Quayle et la bande Originale de Mister Robot ainsi que Massive Attack notamment pour les sonorités synthétiques.

Ce film me donne l'opportunité de faire dialoguer des esthétiques a priori opposées – musique classique, électro, opéra, sound design – dans une création singulière. C'est précisément dans ces frictions entre le mécanique et l'organique, entre le rationnel et l'émotionnel, que se situe pour moi l'enjeu artistique de cette composition.