

Bistrot Tendresse

Nom : Jules Targowla
Genre : Homme
Né-e en : 1990
Adresse : Levallois 92300 France
Téléphone : 0632622222
Email : julestarla.pro@gmail.com
Instagram : https://www.instagram.com//jules_tarla/

Fiche Film

Titre : Bistrot tendresse
Durée : 00:25:00
Genre : Fiction
Format : 4K

Observations :

Bistrot Tendresse

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations : <https://www.youtube.com/watch?v=ONkL-aH2jgY> Les Yeux orange

Bistrot Tendresse

écrit par Jules Tarla

1 - INT. RESTAURANT - NUIT

TIMOTHÉE est assis à une table du restaurant, il essaie d'appeler un serveur, il est invisible. Il essaye de faire des gestes plus voyants pour attirer l'attention, rien n'y fait.

2 - INT. CUISINE - NUIT

LE COMMIS et LE SERVEUR sont debout dans la cuisine sale, ils se tiennent très droit. Position militaire, LE CHEF les sermonne de très près.

CHEF

Vous me refaites pas la merde d'hier ? C'est compris ?

COMMIS ET SERVEUR

Oui chef !

CHEF

C'est mou, je veux pas d'un service mou, je vous le dis tout le temps. Je vous assure que ce soir vous allez être durs !

COMMIS ET SERVEUR

Oui chef !

CHEF

J'ai pas entendu vous allez être quoi ?

COMMIS ET SERVEUR

Durs chef !

Le CHEF leur met des petits coups de poings dans le ventre, il attrape les testicules du COMMIS.

CHEF

Tu sais que même hier ta béchamel elle était à chier.

COMMIS

Oui chef ! mais...

CHEF

Y a pas de mais. Si tu continues je vais t'atomiser. Je vais te détruire. Je vais te pulvériser. Pourquoi tu fous

tout en l'air comme ça ? c'est quand même pas compliqué de monter une béchamel.

COMMIS

C'est le Béaba chef !

CHEF

Alors c'est quoi le problème ?

COMMIS

Il n'y a pas de problème chef !

CHEF

C'est bien, toi non plus t'as pas de problème ?

SERVEUR

Non aucun chef.

CHEF *(le serveur mal à l'aise souffle dans le nez du chef)*

Fais moi sentir ta bouche. Souffle, allez souffle plus fort.

CHEF

Bon, Hé bien si personne n'a de problème ici, on va pouvoir débiter le service bande de pédés.

SERVEUR ET COMMIS

Oui chef !

Le COMMIS s'active en cuisine, le SERVEUR part en direction de la salle et boit une gorgée d'alcool de sa flasque.

3 - INT. SALLE - NUIT.

LE SERVEUR s'occupe de TIMOTHÉE assis à une table seul.

SERVEUR (Il lui jette le menu à la gueule)

On a plus d'onglets de bœuf.

TIMOTHÉE, Gêné, baisse la tête. Il réfléchit, hésite, n'arrive pas à faire un choix.

SERVEUR

Vous avez choisi ?

TIMOTHEE

Pas encore, je suis désolé.

SERVEUR

Faut se dépêcher, j'ai pas que votre table.

TIMOTHEE

Je sais, je sais, je vais vous prendre la salade du...

SERVEUR

Moi je vous conseille le veau, vous serez pas déçu.

TIMOTHEE

Le souci c'est que je suis végétarien, enfin flexi...

SERVEUR

Je vois... Il est vraiment bon.

TIMOTHEE

Allez, va pour le veau alors.

SERVEUR

Quelque chose à boire ?

TIMOTHEE

Heu, je sais pas, de l'eau ?

SERVEUR

Du vin ?

TIMOTHEE

Heu non non.

SERVEUR

Si, si.

TIMOTHEE

D'accord... et une carafe d'eau svp.

SERVEUR

Oui c'est ça.

Le SERVEUR part et revient avec un verre de vin rouge, il oublie la carafe. TIMOTHÉE ne dit rien.

4 - INT. SALLE - NUIT.

Le SERVEUR boit un coup de rouge, et part en direction de la table de TIMOTHÉE, il lui lance le veau et sa purée de patate, plat qui manque de se renverser sur TIMOTHÉE.

SERVEUR

Le veau.

TIMOTHÉE n'est pas emballé par le plat, il commence à manger mais la purée est froide.

SERVEUR

Oui ?

TIMOTHEE

Je suis vraiment désolé mais c'est un peu froid.

SERVEUR (Il met le doigt dans la purée)

Comment ça c'est froid ? C'est pas brûlant, mais c'est pas froid non plus.

TIMOTHEE

Ça vous dérange si je vous demande de me le réchauffer ?

SERVEUR (Le serveur regarde en direction de la cuisine)

Moi ça me casse les couilles, de renvoyer un plat. C'est très bon comme ça, faite pas le difficile.

TIMOTHEE

D'accord.

TIMOTHÉE trouve un cafard dans la purée. Il est dégoûté et rappelle le serveur.

Je vous embête encore mais il y a ça dans mon plat.

SERVEUR (gêné)

Pffff, bon, je vais voir ce que je peux faire.

Il ramène l'assiette en cuisine. Boit un verre de rouge récupéré sur une table.

5 - INT. CUISINE - NUIT.

SERVEUR

Chef, j'ai un souci, il y a un client qui est mécontent.

LE CHEF

Encore un pète-couille ? Qu'est ce qui veut ce con ?

SERVEUR

Le soucis Chef...

CHEF

Accouche !

SERVEUR

Le problème, c'est qu'il a trouvé ça dans son plat Chef.

CHEF

C'est quoi ça ? Rooo le connard.

SERVEUR

Je lui dis quoi Chef ?

CHEF

Eh bah tu lui d'aller se faire enculer. Ça ça dégage et tu peux repartir avec son assiette, il va pas faire chier. J' en ai maté des plus coriaces.

SERVEUR

Oui Chef.

6 - INT. SALLE - NUIT.

TIMOTHEE

Merci beaucoup. Attendez, c'est la même assiette.

SERVEUR

Oui et ?

TIMOTHEE

Ba je sais pas c'est un peu sale quand même.

SERVEUR

Allez arrête un peu tu veux.

Le SERVEUR se barre. TIMOTHÉE continue de manger sans envie.

7 - INT. SALLE - NUIT.

Un homme rentre dans le restaurant à la façon des vendeurs de roses, des vestes très ringardes sur cintres, des casquettes. Les autres clients lui font signe qu'ils ne sont pas intéressés. Le VENDEUR s'arrête sur TIMOTHÉE.

VENDEUR

On se connaît ?

TIMOTHEE

Heu je crois pas.

VENDEUR

Ah bon ? ah si je vous connais, je vous ai déjà vu quelque part vous.

TIMOTHEE

J'ai pas une très bonne mémoire.

VENDEUR

Ça vous intéresse une belle veste ? vous faites du S vous. Essayez la.

Le VENDEUR lui sort une veste fluo bariolée, d'un mauvais goût terrible.

TIMOTHEE

Je suis pas intéressé et j'ai pas de liquide sur moi, je suis désolé.

VENDEUR

C'est pas grave y a une tirette à 30 secondes, quand vous sortez à droite.

TIMOTHÉE

Attendez monsieur, je suis en train de manger, je ne vais quand même pas aller tirer de l'argent.

VENDEUR

Essayez la, ça ne vous coûte rien je vous assure. Vous verrez après (Silence).

TIMOTHÉE (il essaie la veste.)

je l'essaie pour vous faire plaisir mais je vais pas la prendre.

VENDEUR

Elle est faite pour vous.

TIMOTHEE

Ah oui, je vois, elle est un peu grande quand même.

VENDEUR

C'est le style, ça se porte comme ça.

TIMOTHEE

Ah d'accord. Non elle est bien mais je suis un peu ricrac en ce moment, je peux pas faire de folie. Je suis désolé (Silence). Juste par curiosité, elle est à combien ?

VENDEUR

80

TIMOTHEE

80 euros ?

VENDEUR

Je vous la fais à 60.

TIMOTHEE

pfff, 50 ?

VENDEUR

60

TIMOTHEE

Bon va pour 60.

VENDEUR (Le vendeur lui serre là main.)

Marché conclu, je vous attend ici. Quand vous sortez tout de suite à droite.

LE VENDEUR acquiesce, TIMOTHÉE sort du restaurant.

SERVEUR

je vous sers quelque chose ?

VENDEUR

On va vous prendre une bonne bouteille de rouge.

SERVEUR

Un Bourgogne ?

VENDEUR

Un Bourgogne.

TIMOTHEE

Tenez. C'est vrai que c'était pas loin.

Il lui donne du liquide. Le VENDEUR met les 60€ dans sa poche de veste.

VENDEUR

Elle est à vous, et ca c'est cadeau.

Il lui donne une casquette fluo.

TIMOTHÉE (*Timothée met la casquette*)

C'est vrai ? Ah c'est sympa ça.

VENDEUR

Ca match super bien avec la veste. Et sinon vous faites quoi ?

TIMOTHEE

Je viens de Limoges, je suis nouveau ici, du coup je dîne dans un restaurant différent chaque début de mois. Ça me permet de rencontrer un peu de monde et de découvrir un nouveau quartier. C'est mon petit rituel. Et comme j'adore...

VENDEUR

Non mais dans la vie ? comme métier ?

TIMOTHEE

Je suis en recherche d'emploi...

VENDEUR

Je vois...

Grand silence. TIMOTHÉE termine son veau froid.

VENDEUR

Je peux goûter ?

TIMOTHEE

Bien sûr.

VENDEUR

Ah mais c'est froid.

TIMOTHEE

Oui.

VENDEUR

Pourquoi vous ne le renvoyez pas en cuisine?

TIMOTHEE

Je l'ai déjà renvoyé, y avait un cafard dans mon assiette.

Le VENDEUR le regarde bizarrement.

VENDEUR

Tu sais, quand je t'ai vu dans le resto, avec ta petite gueule de "je veux pas déranger", j'ai senti que tu étais une proie facile. C'est quoi ton nom ?

TIMOTHEE

Timothée et toi ?

VENDEUR

Timothée, ce qui te manque, c'est un regard de fauve. Et un physique aussi... Faut que t'ailles à la salle, faut que tu te fasses un corps de rêve, que tu augmentes ta testostérone, que quand tu parles, on t'écoute. Moi, quand je te parle, t'es obligé d'écouter. Si tu veux je peux t'aider. D'abord tu vas en cuisine et tu leurs dis que leur plat c'est de la merde.

TIMOTHEE

je ne peux pas faire ça.

VENDEUR

Ah si tu vas le faire. Allez tu te sors les doigts du cul.

TIMOTHEE

J'y arriverai pas.

VENDEUR

Je peux dormir chez toi ce soir ?

TIMOTHEE

Ça m'embête car...

VENDEUR (Gimme five.)

Merci, franchement merci.

TIMOTHEE

De rien. (Silence)

VENDEUR

Mais non, putain ! Tu ne me connais pas, tu peux pas m'inviter chez toi comme ça. Tu me réponds, non !

TIMOTHEE

C'est vrai j'y ai pensé.

VENDEUR

Si tu ne te respectes pas, personne ne le fera pour toi. Ça commence juste par dire non, donc tu vas te lever, tu vas respirer un grand coup et tu vas leur dire que ça c'est non !

TIMOTHEE

Ce n'est pas facile.

VENDEUR

Tu préfères manger froid toute ta vie ? Tiens, je te file un truc qui te donnera un peu d'assurance.

Il lui montre un revolver sous la table.

TIMOTHEE

Ah non. Ça par contre c'est non !

VENDEUR

Et bah justement il fallait dire oui !

TIMOTHÉE est perdu.

VENDEUR

Tu le prends, je t'ai dit. Et au cas où, j'ai bien dit au cas où, tu sais que tu l'as. Allez debout mon grand.

TIMOTHÉE cache le pistolet dans son pantalon, il marche fébrilement vers la cuisine.

8 - INT. CUISINE - NUIT.

CHEF

Allez putain de sa mère, tu vas accélérer, y a du monde derrière, t'es mou putain, t'es mou, tu veux que je te pète les jambes ? C'est ça que tu veux hein ? T'es mort.

COMMIS

Je donne mon meilleur Chef. Je donne tout Chef.

CHEF

Je ne veux pas de faibles dans mon équipe.

Le CHEF aperçoit TIMOTHÉE. Silence.

TIMOTHÉE (il bégaye)

Beboboonjour ?

CHEF

Tu veux quoi toi le pokémon ?

TIMOTHEE

Je voulais vous dire que j'avais pas... trop aimé... le veau... déjà il est arrivé froid... et aussi, et aussi, et aussi je veux dire, c'est un... c'est un coût... il est quand même à 27 euros, j'ai peut être le droit de dire quelque chose... Et puis le cafard quoi, dans mon assiette, normalement ça rampe sur les murs ça, ça à rien à faire dans un plat...

CHEF

Mais tu te prends pour qui toi ?

TIMOTHEE

Non mais je ne disais pas ça pour vous blesser. D'ailleurs la purée était très bonne.

CHEF

T'en veux de la purée ? Connard.

Il lui balance de la purée au visage. TIMOTHÉE repart en salle.

9 - INT. SALLE - NUIT.

VENDEUR

Bah alors qu'est ce qui se passe ? tu lui as dit ?

TIMOTHEE

Qu'est ce que je lui ai dit ?

VENDEUR

Bah ce que tu m'as dit.

TIMOTHEE

Mais qu'est ce que je t'ai dis .

VENDEUR

Mais je sais pas (Silence). Ça a marché? il va faire un geste commercial ?

TIMOTHEE

Je peux te dire qu'il n'est pas prêt d'en refaire de la purée froide.

SERVEUR

Un petit dessert monsieur ? des mousses au chocolat ?

VENDEUR

vendu !

SERVEUR

Je vous offre deux digestifs messieurs.

Ils mangent les mousses au chocolat.

VENDEUR

C'est bien ce que t'as fait.

TIMOTHEE

De quoi ?

VENDEUR

L'effort d'aller en cuisine et d'ouvrir ta bouche, de dire au chef ses 4 vérités. (Silence) T'es beau Timothée, il faut que tu le saches, t'es très beau.

TIMOTHEE

Ah merci.

10 - INT. SALLE - NUIT.

SERVEUR

Allez on doit libérer la table, j'ai le deuxième service qui commence. Ça fait 238 euros.

TIMOTHEE

238 euros ! c'est pas possible j'ai pris qu'un plat, un dessert et un verre de rouge.

SERVEUR

Moi j'ai un plat, deux desserts, un verre de rouge, deux digestifs, une bouteille de Volnay à 176 euros.

TIMOTHEE

On les a même pas eu les digestifs et attendez ils étaient pas offerts ?

SERVEUR

Je vois pas de quoi vous parlez.

TIMOTHEE

Je ne peux pas payer.

SERVEUR

Bon je vais devoir appeler le chef. Mais je vous préviens, il déteste sortir de sa cuisine pendant le service. Ça le rend encore plus agressif.

VENDEUR (sort son portable)

Merde, je vous demandes deux minutes. Excusez-moi. Te fais plus marcher dessus (à l'oreille de Timothée). Tu vaux mieux que ça.

Le SERVEUR part en cuisine, sentant qu'il va se faire baiser.
Le VENDEUR se lève et va en direction de la porte.

11 - INT. CUISINE - NUIT.

CHEF

C'est un hall de gare ici ou quoi ?

SERVEUR

Chef il y a la table du Cafard qui ne veut pas payer, et y a son pote qui file à l'anglaise.

CHEF

Il veut pas payer cet enculé de sa mère ? il va voir.

Ralenti. LE CHEF débarque en salle avec un couteau de cuisine et une poêle à la main. Il voit le VENDEUR s'enfuir de dos. Il regarde TIMOTHÉE qui est effrayé. LE CHEF le dépasse et va donner un grand coup de poêle sur la tête du VENDEUR qui tombe à terre. Le CHEF le tire au sol jusqu'à la cuisine.

12 - INT. CUISINE - NUIT.

Le CHEF et le COMMIS sont au-dessus du corps du vendeur.

CHEF (il prend les 60 euros dans la poche du VENDEUR)
Taxe de passage.

COMMIS

Vous voulez que je le découpe maintenant Chef ?

Il a des couteaux dans les mains.

CHEF

Attends, on est comment au niveau du "Veau" ?

COMMIS

Ca va aller pour ce soir, mais demain on est mal. On a plus de stock Chef. Plus rien, nada Chef.

CHEF

Il reste déjà plus rien du type que je t'ai ramené en début de semaine ?

COMMIS

Plus rien Chef, c'est un carton ce Veau !

CHEF

Alors feu vert. Par contre tu me l'emballes bien.

COMMIS

Oui Chef !

Le COMMIS lève son gros couteau très haut et frappe le VENDEUR qui est à terre. Jet de sang.

13 - INT. SALLE - NUIT.

TIMOTHÉE se lève, décide d'aller en cuisine puis s'arrête pour rebrousser chemin et sortir du restaurant mais le SERVEUR l'en empêche.

SERVEUR

Tu comptais partir ?

TIMOTHEE

Non pas du tout. Si je comptais partir. C'est pas un mensonge, j'ai pas cet argent et même si je l'avais ça me mettrait vraiment dans la merde.

SERVEUR

j'ai vu avec le chef, si tu ne peux pas payer tu vas nous faire la plonge ce soir, c'est comme ça. Je suis désolé pour toi mais vaut mieux ça qu'autre chose.

TIMOTHEE

Mais en fait personne ne m'écoute ici. Je peux pas et je veux pas, j'ai dit non. C'est compris ? Non c'est non. Je ne ferai pas la plonge. Personne ne va me forcer, mais vous par contre faudrait peut être commencer par arrêter de boire ou changer de chef ça serait un bon début. Il n'y a pas d'amour dans votre bouffe. Je ne la sens pas. C'est froid, c'est mort. Faut être malheureux pour cuisiner comme ça. C'est dégueulasse. Et le goût des bonnes choses ?

COMMIS

Hé oh, qu'est ce qu'il dit lui ?

SERVEUR

Qu'il ne veut pas faire la plonge.

TIMOTHÉE (Au COMMIS)

Toi ta gueule. Non mais on est où là ? dans une porcherie? On est chez les dingues, putain de sa race.

COMMIS (Le COMMIS étrangle avec son coude TIMOTHÉE contre un mur)

Il a pas le choix, le chef le réclame à la plonge. Allez, t'es mou, t'es mou et t'es lent, on va te faire devenir un homme mon con.

SERVEUR

Je crois qu'il a compris.

Le SERVEUR desserre les mains du COMMIS. Le COMMIS le lâche et l'emmène en cuisine.

14 - INT. SALLE - NUIT.

Après le service, plus de clients. Le COMMIS, le CHEF et le SERVEUR sont tous autour d'une table. Le CHEF fume une cigarette et fait ses comptes. Le SERVEUR regarde son verre. Le CHEF met une saucisse dans la bouche du COMMIS.

CHEF

C'est bon ?

COMMIS

Un régal chef !

CHEF

T'es un ventre toi, t'es jamais rassasié. Et ce que j'aime avec toi, c'est que peu importe d'où vient le produit, tu le dévores et t'es content. C'est ça que j'adore chez toi.

COMMIS

Il n'y a pas de mal à se faire du bien chef. Et puis tout ce que vous touchez devient succulent chef.

17 - INT. CUISINE - NUIT.

TIMOTHÉE est à la plonge, il finit de laver une assiette, s'essuie les mains, aperçoit une trace de sang sur le réfrigérateur, décide de l'ouvrir par curiosité, il tombe sur le VENDEUR en morceau. TIMOTHÉE reste silencieux, nauséux.

18 - INT. SALLE - NUIT.

Le CHEF distribue l'argent du VENDEUR, 20€ dans la poche avant du COMMIS (proche du sexe) et jette sans respect 20€ sur la table devant le SERVEUR.

CHEF

Ça c'est pour toi mon agneau. Ca c'est pour pour bibi.

COMMIS (enjoué)

Merci Chef. Vous êtes tellement bon chef.

SERVEUR

Un dernier Limoncello ?

Personne ne répond, le SERVEUR finit la bouteille. TIMOTHÉE sort de la cuisine avec un tablier, les mains pleines d'eau et le pistolet dans une main. Livide. Personne des trois ne le regarde. Il se rapproche de la table, juste derrière le CHEF.

TIMOTHEE

C'est bon Chef, la cuisine est propre.

CHEF

C'est bien mon garçon, dis moi tu cherches pas du boulot par hasard ?

TIMOTHEE

Si.

CHEF

Le sénégalais de la plonge nous a lâché. C'est pas étonnant, ils savent pas travailler ces gens là. Dès que ça devient un peu dur, y a plus personne. Baltringues! Bref, il y a un poste à reprendre... Ça t'intéresse ?

TIMOTHEE

Pourquoi pas.

CHEF

Viens demain à 10H30, on t'expliquera. Pas de retard hein ?

TIMOTHEE

Non Chef.

CHEF

T'as faim ? il reste du veau.

TIMOTHEE

Non.

Il pointe le pistolet derrière la tête du CHEF. Noir. Coup de feu. Deuxième coup de feu.

FIN

Synopsis Bistrot Tendresse

Comme chaque début de mois, Timothée, jeune homme timide, réserve au hasard un couvert dans un bistrot parisien pour fuir sa solitude. Ce soir-là, rien ne se passe comme prévu. Il ne sait pas dire non, et d'autres savent en profiter. Bien que l'ambiance semble agréable et le bistrot chic, les choses tournent rapidement au vinaigre. Il retrouve un cafard dans son assiette, le serveur est désagréable, le chef tyrannique, et un vendeur à la sauvette débarque, l'escroque et se fait offrir la meilleure bouteille de vin. Pourtant ce dernier lui conseille de poser ses limites et de faire entendre son mécontentement en lui remettant un revolver. Timothée indécis ne parvient toujours pas à se révolter. Au moment de payer l'addition, bien trop salée et falsifiée, le vendeur tente de fuir mais le chef surgit de nulle part, l'assomme, avant de l'emmener en cuisine pour le découper et le servir. Timothée, pris au piège, est contraint de faire la plonge pour compenser sa dette. À la fin du service, lorsque le chef fait les comptes, Timothée découvre le massacre du vendeur désormais en morceaux dans le réfrigérateur. Ce nouvel élément va enfin le pousser à surmonter son incapacité à agir. Afin de se libérer de ce cauchemar il va tenter de se venger en tuant le chef avec le revolver...

Note d'intention

"Un homme fort, doté d'un caractère également fort, pensai-je, aurait décliné leur invitation, mais le fait est que je ne suis ni un homme fort ni un caractère fort, je suis au contraire l'homme le plus faible et le caractère le plus faible, plus ou moins à la merci de tout le monde."

Thomas Bernhard - *Des arbres à abattre*

Dire oui c'est simple, dire non c'est plus dur. Comment réapprendre à dire non ?

Bistrot Tendresse est une comédie noire, une fable. Nous suivons l'expérience du jeune Timothée, client empathique, sensible et curieux, dans un bistrot parisien où il se trouve confronté à des personnages masculins excessifs, dominants et brutaux.

Il y a un décalage entre lui et le personnel de ce restaurant, un décalage de sensibilité, presque d'époque. Timothée est joué par un comédien androgyne de 18 ou 19 ans. En opposition à lui, les autres comédiens sont plus imposants physiquement et plus charismatiques, ils ont une masculinité plus affirmée. Mais aussi une expression verbale et physique plus brutale, plus directe que celle de l'interprète de Timothée. La caméra les filme de plus près, certainement avec une courte focale afin d'accentuer leur présence oppressante et monstrueuse, ou bien en contre-plongée.

L'un des enjeux principaux de la mise en scène est d'amener le spectateur à s'identifier au personnage de Timothée. Il doit être confronté aux mêmes défis et aux mêmes situations de malaise. Pour mettre peu à peu le spectateur dans la même situation d'inconfort que le personnage principal, nous jouerons sur l'imprévisibilité de ce qui lui arrive et de ce qu'il découvre. L'utilisation de zoom et le grossissement appliqué nous fait découvrir au fur et à mesure du récit, l'envers du décor : des couverts sales, des restes de nourriture en décomposition, des cafards dans les plats, du gras à la commissure des lèvres des figurants et des acteurs, des bouches qui mâchent salement, des moisissures dans l'évier de la cuisine, de la vaisselle sale, le tablier maculé de taches du chef, etc. L'utilisation d'inserts met en relief ces vices cachés pour révéler la réalité des lieux. Le choix du huis clos permet de faire vivre au spectateur un sentiment d'emprisonnement et surtout d'être en immersion avec Timothée dans cet étroit univers entièrement masculin qu'il ne maîtrise pas et auquel il ne peut pas échapper. Les figurants qui jouent les clients ainsi que les employés du restaurant ne sont joués que par des hommes, cela rajoute une tension supplémentaire et une atmosphère étrange au lieu.

Le restaurant, au départ, bistrot classique et propre, se révèle petit à petit fissuré, sale et chaotique grâce à des variations de valeurs de plan. Au commencement du service, l'utilisation de grandes focales pour obtenir un fond flou sera privilégiée, avant de passer à des focales plus courtes, à la limite du grand angle, afin de se rapprocher de la situation et des personnages, de remettre de la réalité dans l'action et de découvrir l'âpreté et la saleté du lieu. Il n'y a que deux espaces : la salle et la cuisine, qui symbolise la caverne d'un monstre : le chef. Dans la salle, les dominantes de couleurs sont le vert, le kaki, le rouge, la chair et le marron. On tend à donner une teinte terne à l'image pour casser le cliché du bistrot parisien chic et chaleureux. Quant à la cuisine, les dominantes seront plus blanches, aluminium, crues et froides à l'image du chef.

Par ailleurs, un rythme rapide est mis en place au montage pour rendre compte de la frénésie du court-métrage et du service de restauration. C'est un point crucial pour la mise en scène, en effet tout s'enchaîne trop vite, plan par plan, problématique par problématique, sans que ni Timothée ni le spectateur ne puissent faire quoi que ce soit.

Les difficultés de Timothée et la domination qu'il subit seront mises en valeur par différentes techniques. Dans Mommy, Xavier Dolan ouvre le champ et fait éprouver le sentiment de liberté à son personnage autant qu'à son spectateur. Au contraire, Bistrot Tendresse réduira le champ pour accentuer le sentiment d'emprisonnement et créer un effet asphyxiant en réduisant le ratio 16/9 au 4/3. Les premiers plans du film seront au trépied, ils sont droits, horizontaux, nets et sans angle particulier apporté à la caméra. Petit à petit Bistrot Tendresse montre des plans plus asymétriques tournés caméra à l'épaule ou bien en utilisant le Dutch angle afin d'accentuer le malaise de Timothée ressenti par les spectateurs. L'objectif n'est pas seulement esthétique ; il vise surtout à apporter une étrangeté au récit, avec un côté décalé, afin d'augmenter la sensation d'inconfort. Les plans tournés caméra à l'épaule rendent l'expérience plus immersive, synonyme d'immédiateté, d'un cinéma brut, nerveux. Cela permet de suivre Timothée au départ inoffensif, introverti et passif jusqu'à sa mise en mouvement dans des épreuves précises, on pourra accentuer cette sensation avec l'utilisation d'une SnorriCam , par exemple pour son passage de la salle à la cuisine. De plus, le hors champ pendant des scènes plus crues permet quant à lui de conserver une part de mystère afin de travailler l'imaginaire du spectateur, de lui faire prendre conscience de l'imprévisibilité du récit.

En salle un bruit de fond incessant est constitué de bruits de couverts, de discussions de clients, de bruits de bouches qui mâchent et d'assiettes qui cassent en cuisine. Il sera parfois filtré et diminué, même jusqu'au silence total à l'écran afin d'évoquer la solitude dans laquelle Timothée se trouve, parallèlement à l'agitation permanente du bistrot. L'apport de la musique sera utilisé avec parcimonie pour coller encore plus au réel, afin de placer les personnages, la situation et les dialogues au premier plan.

Ce court-métrage ouvre sur d'autres questions de fond : Comment un individu peut-il se rebeller face à un groupe de personnes plus puissantes que lui ? Pourquoi la violence engendre-t-elle toujours de la violence ? Comment ne pas être contaminé par son environnement ?

Même si ce film peut s'apparenter à une comédie par la couleur des dialogues et l'excès amené par les personnages, les acteurs ne joueront pas la farce. Pour chaque personnage, cette histoire représente un drame personnel qu'il s'agit de déjouer.

Bistrot Tendresse, c'est un monde rempli d'hommes, un monde qui s'écroule, qui s'effrite. Faut-il que tout s'effondre pour mieux repartir à zéro ?

Fiche technique :

Estimation de la durée du film : 20-25 minutes

Support de tournage : RED Komodo (Numérique)

Support de projection : DCP 4K pour Festivals

Image : Couleur

Ratio : 1.85 (16/9) jusqu'à 1.33 (4/3)

Nombre de jours de tournage : 4-5 jours

Décor unique : Le Moulin à Vent Bistrot 75005 Paris (huis clos dans le restaurant, économie de déplacements, matériel et équipe centralisés)

Indication des décors : 2 espaces => la salle en premier plan avec nappes, couverts, canapé rouge et la cuisine en arrière fond, plan de travail, inox, réfrigérateur, évier.

Comédiens : équipe constituée d'acteurs dont je connais les qualités, le dévouement et le travail.

Équipe technique : Chef opérateur : Xavier Schattel / Assistant réalisateur : Lucas Mascuñano ou Nathanaël George /
Scripte : Océane Chevalier / Chef monteur : Hugo Ferraro / Étalonneur : Pierre Leroy-Debenoit / Compositeur : Sylvain Henner





Jules TARLA

RÉALISATEUR, COMÉDIEN, MÉDECIN

INFORMATIONS PERSONNELLES



06 32 62 22 22



Julestarla.pro@gmail.com



26 RUE TRÉBOIS
92300 LEVALLOIS



@jules_tarla

COMPÉTENCES

- **BOXE FRANÇAISE, BOXE ANGLAISE** ++++
- **DJ / PRODUCTION MUSICALE** ++++
- **BREAK DANCE** ++
- **CUISINE** ++++

CURSUS

- **COURS FLORENT**, Paris (2017-2020)
- **STUDIO MULLER**, Paris (2020)
- **FACULTÉ DE MÉDECINE**, Paris XIII (2012-2019) Bac +7

LANGUES

Anglais Intermédiaire

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Filmographie : Réalisations

- **BOBBING**, 2025, Documentaire, 35 min, Auto-Production
- **LES YEUX ORANGE**, 2023, Fiction, 11 min, Auto-Production (La Roue Libre)
- **EN RÉSIDENCE**, 2023, Fiction, 12 min, Auto-Production (La Roue Libre)
- **L'AUTEUR**, 2021, Fiction, 14 min, Auto-Production (La Roue Libre)
- **DES BONS PRODUITS**, 2022, Fiction, 3 min, Auto-Production (La Roue Libre)
- **L'AVERTISSEMENT**, 2021, Fiction, 2 min, Auto-Production (La Roue Libre)

Autres

- Consultant écriture et montage, 2025, série (5X12), **LE RÉSEAU** écrit et réalisé par Hugo Ferraro, auto-production La Roue Libre

En tant que Comédien :

Court-métrages

- **MORT D'UN ACTEUR**, Ambroise Rateau (2024)
- **UNE PARTIE DE POKER**, Clara Bruneau (2024)
- **EN RÉSIDENCE**, Hugo Ferraro et Jules Tarla (2023)

Théâtre

- **SERVICE PUBLIC**, Hugo Ferraro mise en scène Alex Weetz (2022-2025)
- **PREMIER ADIEU**, Hugo Ferraro mise en scène Alex Weetz (2021-2023)
- **LA PEAU D'ÉLISA**, Carole Fréchette mise en scène Marie Vierling (2021)

Série

- **LE RÉSEAU**, Hugo Ferraro (2024) production La Roue Libre





Iconographie

Mise à mort du cerf sacré - Yorgos Lanthimos

Next floor - Denis Villeneuve

Seven - David Fincher

Grave - Julia Ducournau

La grande bouffe - Marco Ferreri

Atlantic Bar - Fanny Mollins

Boiling Point - Philip Barantini

The Substance - Coralie Fargeat