GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS GREC CINÉMATOGRAPHIQUES

Année : avr. 2025
Appel : Sélection sur scénario / 2ème session 2025
Déposé le : 07/04/2025 12:02

SEIÐR

Nom : Myriam Mita
Genre : Femme
Né·e en : 2003
Adresse : 27 avenues de Verdun, 92170 Vanves
Téléphone : 0695142470
Email : myriam.mita@gmail.com

Fiche Film

Titre : Seiðr
Durée : 00:18:00
Genre : Fiction
Format : 4K

Observations :

Année : avr. 2025
Appel : Sélection sur scénario / 2ème session 2025
Déposé le : 07/04/2025 12:02

SEIÐR

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

Seiðr

dystpie/fantastique

Myriam Mita
06.95.14.24.70
myriam.mita@gmail.com

27 Avenue de Verdun
92170 Vanves
2025

Synopsis

Personnages

NOA

Votre nom:

Décors

UNE FORÊT

UNE CABANE

UNE CLAIRIÈRE

UNE CLAIRIÈRE - NUIT

UNE FORÊT - MATIN

UNE CABANE DANS LES BOIS

UNE CABANE DANS LES BOIS - LE LENDEMAIN

BORD D'UNE RIVIÈRE

UNE CABANE SOMBRE ET ENFUMÉE

UNE CABANE DANS LES BOIS - PLUS TARD

Documents

SYNOPSIS SEIÐR

Une forêt ancienne et préservée devient le théâtre d'une étrange et inquiétante course-poursuite. Ione, jeune femme solitaire au caractère bien trempé, décide de venir en aide à Noa, une inconnue rêveuse et un peu naïve, alors que celle-ci se retrouve en mauvaise posture, traquée par des hommes en pleine chasse.

Mais ce sauvetage n'est que le début de leur histoire.

La forêt, entité puissante et presque consciente, semble veiller sur elles. Peu à peu, elle murmure à l'oreille de Noa. Des symboles apparaissent, des présences se manifestent. Portée par une magie ancienne et oubliée, inspirée des rituels du Seiðr, les deux jeunes femmes vont survivre à cette traque, en s'ouvrant l'une à l'autre et en forgeant un lien sincère et profond.

Leur fuite les conduit jusqu'à Huldra, une communauté secrète composée uniquement de femmes, érigée en résistance face à la déchéance du monde extérieur. Ce sanctuaire, caché au cœur de la forêt, est guidé par Amira, une sage détentrice de savoirs anciens et de la mémoire des rituels.

Au fil des épreuves et des pertes, Ione et Noa vont apprendre à s'apprivoiser, dans la violence de la chasse, dans la magie de la forêt, dans les gestes du quotidien, elles trouvent une force nouvelle. Une force née de la confiance, du lien à la nature… et de l'amour.

NOTE D’INTENTION SEIÐR

Ce projet est né d’un besoin viscéral : celui de raconter l’histoire de deux femmes qui se battent de toutes leurs forces. Ione et Noa. Elles sont brutes, entières, elles doutent parfois, mais jamais elles ne renoncent. Leur beauté réside là, dans cette lutte, dans leur capacité à avancer malgré la peur, malgré les blessures. Ce que je veux mettre en scène, c’est la puissance d’être vivant.e, avec tout ce que cela implique de vulnérabilité et de rage.

Mais cette histoire n’est pas seulement la leur. C’est aussi celle d’une forêt, d’un monde ancien, presque oublié, qui continue de battre quelque part loin du béton. La forêt de ce film est une entité, une mémoire, une mère. Elle abrite, elle protège, elle pleure les jeunes filles qu’on lui arrache. Elle est nid. Elle est refuge. Elle est temple. Et c’est dans son sein que l’humanité se réinvente. Face à elle : la menace, humaine, banale et monstrueuse. Des hommes chassent, rabattent, détruisent. Ce n’est pas un conte, c’est une chasse. Et elle est bien réelle. Je veux filmer la tension, la cruauté, la peur, faire entendre les branches qui craquent, les petits animaux qui fuient, les cœurs qui cognent sous les côtes, mais aussi le silence de la forêt qui observe, qui encaisse, et qui parfois riposte. La violence est là, mais elle ne triomphe pas. Elle révèle. Elle transforme.

Tout le film est traversé par cette idée de métamorphose, comme une chenille qui devient papillon, comme une âme qui, pour aimer vraiment, doit d’abord apprendre à survivre, à se révéler. Ione et Noa sont attirées l’une par l’autre dès le début, mais c’est à travers la peur, le danger, et la magie qu’elles se trouvent véritablement, qu’elles choisissent de s’aimer. C’est une histoire d’alliance, d’apprentissage et de *feminine rage* — une rage rare, puissante, non destructrice, mais lumineuse. Une rage d’exister.

La magie est là, oui. Mais elle ne brille pas. Elle ne s’explique pas, elle se ressent. Elle est dans les rituels, dans les gestes, dans la terre, les sons, les frissons. Elle est dans les runes qu’on trace, dans le souffle du vent, dans les cris retenus. C’est une magie du corps et de l’âme, une magie héritée, une mémoire enfouie qui ressurgit quand le monde menace de tout avaler.

Visuellement, je veux une caméra vivante, organique, des plans serrés sur les mains, les souffles, les peaux tachées de boue, une forêt immense, mais jamais carte postale. Elle est trop proche, trop dense, trop vibrante pour qu’on puisse la saisir en un seul plan. On s’y perd. Comme les personnages. On vit à leur échelle. On halète avec elles. Et parfois, on lève les yeux et on voit — le grandiose, le sublime, le sacré.

Le son est un autre personnage, dont le silence, même quand il n’existe pas vraiment. Les sons tels que Noa les perçoit, puis tels que Ione les ressent. Et aussi ceux de la forêt elle-même, ses frissons, ses pleurs, sa colère. Le cinéma permet cela. Il offre ce mélange si rare : lumière, chair, respiration, vibration. Il permet d’atteindre un état de perception qu’aucun mot seul ne saurait transmettre. C’est pour ça que ce film doit exister.

Ce n’est pas un manifeste, ce n’est pas une leçon. C’est une plongée. Une immersion. Un cri retenu trop longtemps. Une main tendue vers l’autre, dans la boue, dans le noir. Un chant ancien, qu’on croyait oublié, et qui revient nous chercher.

FICHE TECHNIQUE DU PROJET

Titre du projet : SEIÐR
Durée estimée : 18 minutes
Support de tournage : Numérique (Full HD ou 4K selon équipement)
Support de projection : Numérique (compatible projection en salle ou plateforme)
Couleur : Couleur
Nombre de jours de tournage : 5 jours
Dates de tournage : [À préciser plus tard]

Logistique et déplacements :

- **Transport :**
    - Aller-retour en train + transport du matériel avec camion technique.
    - Déplacement en voiture pour l'équipe de tournage entre Paris et Saint-Laurent-en-Grandvaux (39).
    - Logistique sur place pour les déplacements entre les différents décors.

Indications des décors :

1. **Forêt de Grande Rivière, Châteaux 39150** – Un cadre bucolique, situé dans la région des Châteaux (Jura), pour des scènes en pleine nature, immergées dans la tranquillité des grands espaces.
2. **Rivière** – Rives de la rivière.
3. **Cabanes dans les bois** (3) – Plusieurs cabanes, situées en forêt. Si impossible pour des raisons techniques, tourner les décors dans un autre intérieur sur place.

MYRIAM MITA

06.95.14.24.70 | myriam.mita@gmail.com | Vanves 92170

Expériences Professionnelles :

- Réalisatrice
    - Court-métrage Nikon - Symbiose | 2024/25

- Cheffe Opératrice
    - Pub Factice - Converse (exercice d'école) | 2024
    - Nikon - Les 13 années de ma vie | 2022

- Cadreuse
    - Émission Bel & Bien - Interviews & entretiens | 2024

- Assistante caméra
    - OBS - JO Paris 2024 | 2024
    - Court-métrage - Cité Dix-29 | 2024
    - Clip musical - Authentique (Le Chat Dyran) | 2024

Formation :

- **DESRA** - Option Image (Diplôme d'Études Supérieures de Réalisation Audiovisuelle) | École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA) | 2024
- **Baccalauréat Général** | Lycée Camille Sée | Colmar | 2021

Compétences :

- Travail en équipe
- Créativité
- Connaissance du matériel de tournage

Langues :

- Anglais : Courant
- Allemand : Intermédiaire

Centres d'intérêt :

- Lecture
- Travaux manuels
- Photographie

SEIÐR

LUMIÈRE DANS LA FORÊT