Année : avr. 2025
Appel : Sélection sur scénario / 2ème session 2025
Déposé le : 07/04/2025 12:02

L'Amour se noie à la mer

Nom : romain goncalves
Genre : Homme
Né·e en : 1994
Adresse : TRETS 13530
Téléphone : 0762161067
Email : romain_goncalves@hotmail.fr
Instagram : https://www.instagram.com/romaingoncalves_act

Fiche Film

Titre : L'amour se noie à la mer
Durée : 00:30:00
Genre : Fiction
Format : -

Observations :

Année : avr. 2025
Appel : Sélection sur scénario / 2ème session 2025
Déposé le : 07/04/2025 12:02

L'Amour se noie à la mer

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

L’Amour se noie à la mer
Écrit et réalisé par Romain Gonçalves
(Version 14)

1. EXT. BORD DE PLAGE - AUBE
La mer est calme. Quelques vagues se déposent sur la plage. Le bruit des vagues accompagne une musique en fond, légèrement étouffée.
Le volume de la musique augmente subitement. Un homme (PAOLO) danse les yeux fermés, devant plusieurs personnes, souriant, puis un autre homme (RAPHAEL), immobile à l'écart du groupe, observe attentivement PAOLO.
PAOLO ouvre les yeux et croise le regard de RAPHAEL. Ils se fixent et s'observent un certain temps, tel un moment suspendu.

2. EXT. RUE – MATIN
Le soleil se lève tout juste. Des toits de la ville en premier plan et la mer en arrière se réveil avec le jour.
Apparition du titre en surimpression.
PAOLO marche le long d'un petit chemin bordé de petites maisons et de cabanons de pécheurs typiques de Marseille.
PAOLO allume sa cigarette. Il aperçoit au loin RAPHAEL qui tente à son tour d'allumer une cigarette, mais son briquet ne fonctionne plus très bien.
PAOLO sort son briquet et le tend à RAPHAEL, légèrement intimidé.
PAOLO observe RAPHAEL pendant qu'il allume sa cigarette.

PAOLO *(En tirant une taffe sur la cigarette)* : Excuse-moi, je t'ai pas mal observé danser tout à l'heure.

RAPHAEL (En souriant timidement) : T'excuses pas.

PAOLO : Paolo.

RAPHAEL l'observe sans réagir.

PAOLO : Et toi ?

RAPHAEL : Raph. Enfin Raphael.

PAOLO sourit. PAOLO termine sa cigarette et regarde RAPHAEL.

PAOLO : A une prochaine peut-être, Raph.

PAOLO s'éloigne, sous le regard de RAPHAEL.

3. INT. APPARTEMENT DE RAPHAEL – MATIN
Une fenêtre est ouverte, donnant sur l'extérieur de Marseille, accompagné par un chant des oiseaux.
RAPHAEL retire ses vêtements, il retire son t-shirt, son pantalon puis son slip. Il est nu de dos, et saute au lit avant de s'endormir.

4. EXT. BORD DE PLAGE – FIN DE MATINÉE
RAPHAEL est assis sur le sable, un livre à la main. Son visage se retourne lorsqu'il entend le bruit d'un skate s'approcher.
PAOLO arrive sur la plage mais n'aperçoit pas RAPHAEL et se dirige vers la digue. Il se déshabille, se met en slip de bain et saute à l'eau.
RAPHAEL l'observe intensément. PAOLO retourne sur la plage et croise enfin RAPHAEL.

PAOLO : Je vais finir par croire que tu me suis. (*Il rigole*)

PAOLO s'installe aux cotés de RAPHAEL.

RAPHAEL (*Il rigole)* : C'est peut-être toi qui me suis.

PAOLO : On va boire un verre ce soir ?

RAPHAEL hésite, intimidé, gêné mais il sourit.

PAOLO : Parfait. 18h près de la plage ?

Ils se regardent intensément. PAOLO s'éloigne de RAPHAEL, assit sur la plage avec toujours son livre dans les mains.

5. EXT. CARROUSEL/BORD DE MER – COUCHER DE SOLEIL
RAPHAEL est debout en train d'attendre PAOLO près d'un carrousel. On aperçoit l'envol des mouettes en bord de plage. C'est presque le coucher de soleil.
PAOLO arrive sur son skate. Heureux et souriant.
PAOLO s'approche de RAPHAEL pour lui faire la bise.

PAOLO : On va boire un coup ?

RAPHAEL : Vas-y, je te suis.

6. EXT. BAR – FIN D'APRES-MIDI
PAOLO et RAPHAEL sont assis à un bar en bord de route. Le coucher du soleil approche. On aperçoit les palmiers à l'arrière-plan. Ils sont assis côte à côte.
Un jeune serveur arrive, grand, mince et brun.

MARIUS (*En souriant)* : Oh PAOLO ! T'es rentré du Costa Rica ?

PAOLO : Ouais. Ça fait quelques semaines, mais tu m'connais, j'ai vadrouillé à droite et à gauche.

MARIUS (*En rigolan*t) : J'ai jamais vu un type avec autant d'énergie. Qu'est-ce que je vous sers ? Comme d'hab ?

PAOLO : Yep, deux mauresques ? (*En regardant RAPHAEL pour confirmer*).

MARIUS : Allez super !

Le serveur s'éloigne en direction du bar.

RAPHAEL : Tu étais au Costa Rica ?

PAOLO : Ouais, j'ai quelques potes qui sont partis vivre au Costa Rica et ils ont monté un espèce de surf camp prés de Puerto Limon sur la côte Caraïbe. Quand je peux j'y vais, les vagues sont magnifiques là-bas.

RAPHAEL : J'ai jamais surfé de ma vie.

PAOLO : Tu sais pas ce que tu rates.

RAPHAEL (*En rigolant)* : Ah bah j'imagine, mais j'ai pas encore trouvé d'endroit où surfer à Paris.

PAOLO (*Un poil moqueur*) : Ah ! Un parisien. Qu'est ce qui t'amènes dans le sud ?

RAPHAEL : Le soleil. La mer.

PAOLO : Non, plus sérieusement ?

RAPHAEL (*Il est légèrement hésitant*) : L'inspiration.

PAOLO observe RAPHAEL.MARIUS s'approche et pose les deux mauresques.

RAPHAEL (*Timidement*) : Je suis en train de buter sur le dernier chapitre de mon roman. J'avais besoin de quitter Paris le temps d'un été.

PAOLO : J'ai été scout quand j'étais gosse.

RAPHAEL (*Intrigué*) : D'accord.

PAOLO (*En rigolant*) : Enfin plutôt un éclaireur laïque, enfin bref. Tu as devant toi un parfait guide aventurier.

RAPHAEL observe PAOLO.

PAOLO : Je m'autoproclame guide privé de Raph.

RAPHAEL et PAOLO rient ensemble en buvant leur mauresque.

7. EXT. RUE – SOIR

PAOLO et RAPHAEL marchent le long d'une ruelle déserte. Il fait nuit noire. Le chant des oiseaux de nuit et des grillons accompagnent leurs pas.
RAPHAEL s'arrête devant un petit portillon. Il lance un regard à PAOLO.

RAPHAEL : Voila, je suis arrivé.

Ils s'arrêtent l'un face à l'autre. Ils s'observent pendant un certain temps.

PAOLO : A une prochaine peut-être.

RAPHAEL sourit timidement.PAOLO s'éloigne de RAPHAEL qui reste figé devant le portillon, ne sachant pas quoi faire. Il se retourne, fait un pas en avant de se retourner vers PAOLO.

RAPHAEL (*Laissant son impulsion crier*) : PAOLO !

PAOLO se retourne et observe RAPHAEL. Il est hésitant et ne sait plus quoi dire.

PAOLO (*Il rigole*) : Bonne nuit Raph !

PAOLO se retourne à nouveau et continu de s'éloigner de RAPHAEL.

RAPHAEL : Attends !

PAOLO lance un rire silencieux, puis prend son temps avant de se retourner.

RAPHAEL (*Il réfléchit un instant, hésitant à parler*) : Tu… tu fais un truc demain ?

PAOLO (*En souriant)* : A demain Raph.

RAPHAEL observe PAOLO s'éloigner. Son visage s'illumine, il sourit. PAOLO marche, heureux et souriant.

8. INT. APPARTEMENT DE RAPHAEL – SOIR
RAPHAEL est dans son appartement, allongé sur son lit. Il est pensif, regarde vers le plafond et sourit bêtement.

9. EXT. CALANQUES – APRES-MIDI
PAOLO joue du ukulélé proche de la mer et RAPHAEL est assis derrière PAOLO sur une serviette. Les cigales chantent. PAOLO allume une cigarette, et tend sa main vers RAPHAEL pour qu'il puisse tirer une taffe dessus.

RAPHAEL : T'as toujours grandi dans le sud ?

PAOLO : Oui.

RAPHAEL s'approche de PAOLO pour s'assoir près de lui.

RAPHAEL : Et ta famille est toujours ici ?

PAOLO (*Pensif et hagard*) : Mes parents sont morts quand j'avais seize ans. J'ai plus vraiment d'attache ici, mais pourtant je sais que c'est chez moi.

PAOLO contemple la mer.

PAOLO : Je peux pas m'imaginer loin de la mer.

PAOLO rapproche délicatement sa main vers celle de RAPHAEL, sans la toucher. Ils se regardent, PAOLO hésite à rapprocher sa bouche vers celle de RAPHAEL, puis se lève.

PAOLO : Tu viens te baigner ?

RAPHAEL : Vas-y, je t'attends ici.

RAPHAEL observe PAOLO qui s'éloigne. Son regard se pose sur les fesses de PAOLO inconsciemment, puis il détourne le regard.
PAOLO s'essuie avec sa serviette étendue sur les rochers puis la jette sur RAPHAEL.
PAOLO est en slip de bain, il part s'isoler quelques mètres plus loin vers des rochers avec dans ses mains son short et sa chemise. RAPHAEL observe du coin de l'œil PAOLO qui retire son slip de bain et se met nu, avant de mettre son short et d'enfiler sa chemise.

10. INT. BAR / BILLARD – SOIR

La musique résonne dans le bar. PAOLO et RAPHAEL sont en pleine partie de billard. Ils sont en train de jouer. La lumière est assez intime. Plusieurs personnes sont installées autour d'eux à des tables et boivent des coups. Les billes rentrent dans les trous les unes après les autres.
Depuis la table, PAOLO observe RAPHAEL qui rentre une bille. PAOLO pose sa bière qu'il vient de boire et s'approche de RAPHAEL afin de le déstabiliser. RAPHAEL rate son coup et lui tend la queue de billard. PAOLO la récupère en effleurant la main de RAPHAEL.
PAOLO s'apprête à tirer. Il ne reste que quelques billes sur la table de billard. La partie est bientôt finie.

PAOLO (*En taquinant RAPHAEL*) : Et tu suis souvent des inconnus comme ça ?

RAPHAEL (*En rigolant*) : Ah parce que tu crois que tu me fais peur ?

PAOLO rigole et rentre une bille.

RAPHAEL : Et puis qu'est-ce qu'il peut m'arriver en jouant au billard ?

PAOLO : Perdre ?

PAOLO rate son coup. RAPHAEL rigole s'approche de PAOLO et récupère à son tour la queue de billard. PAOLO reste près de la table de billard, il prête attention à la musique du bar et commence à danser. RAPHAEL tire et rentre sa dernière bille, puis la bille noire. RAPHAEL lance un regard à PAOLO.

Deux verres de pintes vides sont posés sur leur table. Ils boivent mutuellement dans leurs bières pleines, et se regardent intensément. Ils se rapprochent l'un de l'autre. Ils s'apprêtent à s'embrasser mais RAPHAEL se détourne, il parait gêné.

PAOLO : On s'fait une nouvelle partie ? (*PAOLO s'éloigne de RAPHAEL en direction du billard*). Le dernier à rentrer la bille noire paie la prochaine tournée, ok ?

RAPHAEL, troublé et pensif, observe PAOLO installer les billes sur la table de billard pour débuter la nouvelle partie.

11. EXT. BORD DE MER – FIN DE SOIRÉE

PAOLO et RAPHAEL sont près de la mer, en hauteur, devant une grande balustrade. Ils observent la mer. Ils sont proches l'un de l'autre. Le son des vagues accompagne leur discussion.

PAOLO : En tout cas, j'y tiens à ma revanche.

RAPHAEL : Ah oui ?

PAOLO : Bien-sûre.

RAPHAEL rigole, un ton provocateur et narquois.

RAPHAEL : Laquelle ?

PAOLO : Comment ça ?

RAPHAEL : Bah, disons que j'ai plus ou moins senti que tu voulais…

PAOLO observe RAPHAEL en lui souriant.

PAOLO : Et c'est toujours le cas.

PAOLO s'approche doucement des lèvres de RAPHAEL. Ils s'apprêtent à s'embrasser avant d'être brusquement surpris et interrompu par le klaxon d'une moto et des cris d'un groupe de personnes qui traversent la route derrière eux.

12. INT. SALON DE PAOLO – SOIR

PAOLO et RAPHAEL entrent dans l'appartement. L'ambiance est plutôt cosy. Il y a deux planches de surf posées sur le mur, un ukulélé posé sur le canapé et plusieurs affaires éparpillés sur le sol, des chaussettes, des slips, des t shirts etc. PAOLO pose son skate sur le sol.

PAOLO : Ne fait pas trop attention au bordel, j'ai pas trop eu le temps.

RAPHAEL observe lentement l'appartement de PAOLO. Il regarde quelques photos posées sur un meuble, observe des affiches au mur. RAPHAEL s'arrête devant des photos de PAOLO petit.

RAPHAEL : C'est toi ?

PAOLO : Ouais.

RAPHAEL : T'étais beau.

PAOLO : (*Légèrement pensif et nostalgique*) J'étais bien…

PAOLO : Tu veux boire un truc ? Une bière peut-être ?

RAPHAEL : J'veux bien une bière ouais.

PAOLO se dirige vers la cuisine, ouvre le frigo, sort deux bières, les ouvre avec son briquet et s'approche de RAPHAEL.

13. EXT. TERRASSE DE PAOLO – SOIR
PAOLO et RAPHAEL sont assis sur la terrasse et termine leur bière en fumant une cigarette. La terrasse est décorée de guirlandes lumineuses. On entend légèrement le chant de quelques petites vagues. PAOLO observe RAPHAEL avec désir. PAOLO replace correctement le col de la chemise de RAPHAEL, puis pose délicatement sa main sur sa joue.
Leur regard se croise et s'intensifie. Leurs bouches se rapprochent. RAPHAEL hésite à embrasser PAOLO. Ils s'embrassent timidement. RAPHAEL recule son visage. Ils décrochent un regard puis après un bref instant, s'embrassent une seconde fois mais beaucoup plus passionnellement.

14. INT. CHAMBRE DE PAOLO – MATIN
PAOLO et RAPHAEL sont face au lit. RAPHAEL est légèrement intimidé, stressé. PAOLO l'observe et lui sourit. Leurs visages sont proches l'un de l'autre. Ils se regardent et s'approchent doucement. Ils posent leur front l'un contre l'autre. PAOLO retire délicatement le t-shirt de RAPHAEL, qui lui fait entièrement confiance. PAOLO pose sa main sur la nuque de RAPHAEL. RAPHAEL retire le t-shirt de PAOLO. Ils s'approchent et s'embrassent. PAOLO embrasse le bas de l'oreille, puis le cou, ce qui fait frissonner RAPHAEL. RAPHAEL fait glisser sa main doucement sur le torse de PAOLO. Le pantalon de PAOLO glisse au sol. Son slip glisse au sol et laisse apparaitre ses fesses. Ils s'allongent sur le lit.

15. EXT. TERRASSE DE PAOLO – SOIR
PAOLO et RAPHAEL sont sur la terrasse. PAOLO est assis sur une chaise, et RAPHAEL est assis sur lui. Ils sont en slip. PAOLO fume une cigarette. RAPHAEL embrasse tendrement puis fougueusement le coup de PAOLO, qui fume sa cigarette et apprécie fortement le moment. Il gémit. Il jette sa cigarette dans la bouteille de bière qui est presque vide.

16. INT. CHAMBRE DE PAOLO – MATIN
Un pied dépasse du lit dont une légère partie de la jambe est cachée sous un léger drap. Une épaule et un bras retombe du lit près de la table de chevet. RAPHAEL se réveille. Il ouvre les yeux et observe PAOLO à sa droite, en train de dormir, baigné par la lumière du jour. PAOLO est allongé sur le ventre, nu. RAPHAEL l'obverse, son regard balaye l'intégralité de son corps : ses cheveux, sa nuque, son dos, le bas de son dos, ses fesses.

17. EXT. TERRASSE DE PAOLO – MATIN
RAPHAEL est en train de boire un café. La table de la terrasse est encore sale de la veille. Il porte une chemise de PAOLO. PAOLO marche dans l'appartement. Il est nu, attrape un slip sur le sol et l'enfile. Il se dirige vers la cuisine, prend un bol, glisse les céréales et du lait. PAOLO arrive dans le fond, dos à RAPHAEL avec son bol de céréales. Il s'approche de RAPHAEL, pose sa main sur son épaule et l'embrasse.

PAOLO : Tu as trouvé du café.

PAOLO s'étire sur la terrasse.

RAPHAEL : Ouais j'ai fouillé.

PAOLO remarque de RAPHAEL porte une de ses chemises.

PAOLO (*En touchant et en taquinant RAPHAEL*) : Ouais, je vois ça.

RAPHAEL (*Il rigole*) : Désolé, la mienne puait.

PAOLO : Pas sûr que t'ai choisi la bonne alors. Mais garde là si tu veux.

PAOLO embrasse RAPHAEL et le taquine pendant qu'il termine son café. PAOLO se dirige vers l'intérieur de l'appartement. RAPHAEL renfile la chemise et rigole.

18. EXT. CALANQUES – APRES-MIDI
PAOLO et RAPHAEL marchent le long d'un chemin en bord de mer dans les calanques. PAOLO porte un sac à dos, et RAPHAEL porte une serviette de bain autour de son coup. Le soleil tape, et les cigales chantent.

19. EXT. CALANQUES – APRES-MIDI
RAPHAEL contemple avec admiration l'horizon. Ils sont assis sur des rochers, face à la mer.

RAPHAEL : (*Hésitant*) Hier c'était…

PAOLO : Cool ?

RAPHAEL (*Timide*) : Une première pour moi.

PAOLO écoute attentivement RAPHAEL.

PAOLO : J'avais remarqué.

RAPHAEL (*En taquinant PAOLO*) : Ah, parce que t'es un habitué ?

PAOLO : C'est pas ce que j'ai dis. Et donc, hier c'était ?

RAPHAEL : Cool. Très cool.

PAOLO sourit. Il le taquine en bousculant l'épaule de RAPHAEL.

RAPHAEL : Je crois que c'est le genre d'endroit où je pourrais passer toute ma vie.

PAOLO : Qu'est-ce qui te retiens à Paris alors ?

RAPHAEL : J'sais pas trop. J'ai jamais rien connu d'autre que Paris quand j'y pense.

PAOLO : Et t'attends quoi ?

RAPHAE L(*En taquinant PAOLO)* : Bah regarde, je suis ici, et avec toi.

PAOLO : Allez, lève-toi le parisien.

PAOLO se lève. RAPHAEL résiste, reste assis mais PAOLO le tire pour le lever.

RAPHAEL (*En rigolant*) : Tu fais quoi ?

PAOLO : On saute.

RAPHAEL : Comment ça ?

PAOLO : Tu sais ce qu'on dit ? Reculer pour mieux sauter.

Leurs mains s'enlacent. PAOLO et RAPHAEL finissent par sauter dans l'eau ensemble en criant.

20. EXT. ROUTE DES CRÈTES – DEBUT DE SOIREE

Un van roule le long de la route des crêtes. Le van s'arrête sur le bord de la route. PAOLO et RAPHAEL descendent du van et se dirigent vers le belvédère. RAPHAEL s'approche et aperçoit la vue pharaonique donnant sur la mer et Cassis. RAPHAEL est subjugué, émerveillé. PAOLO observe la réaction de RAPHAEL. Il est heureux.

PAOLO : C'est l'endroit parfait pour retrouver l'inspiration tu trouves pas ? C'est tellement apaisant.

PAOLO s'approche de RAPHAEL et se place derrière lui, puis l'enlace. PAOLO est ému.

21. INT. CHAMBRE DE PAOLO – SOIR

PAOLO retire son t-shirt. RAPHAEL embrasse son cou, puis déboutonne son short. Son short glisse le long de ses jambes. PAOLO est nu de dos. Ils s'embrassent. RAPHAEL retire ses vêtements. Leurs ombres se projettent contre le mur, dessinant leurs silhouettes qui s'embrassent et qui s'apprêtent à faire l'amour.

22. EXT. BORD DE MER – COUCHER DE SOLEIL

Le soleil est en train de disparaitre dans l'horizon.
PAOLO, RAPHAEL et d'autres personnes sont réunis sur des rochers pour un apéro. Il y a une légère musique de rock chill en fond depuis une enceinte, mélangé aux chants des cigales et des vagues. On entend une discussion entre PAOLO et ses amis, deux garçons et une fille. On aperçoit un verre à la main, une bouche tenant une cigarette et une main qui allume cette dernière, une épaule floutée devant le bleu pur de la mer, une bouteille de Ricard posé sur les rochers près d'une glacière. RAPHAEL est avec une amie de PAOLO qui fume une cigarette et boit une bière.

RAPHAEL : Vous vous connaissez depuis longtemps ?

MAEL : Ça doit faire dix ans. Il n'a jamais eu beaucoup d'amis PAOLO.

PAOLO écoute MAEL, boit dans sa bière.

MAEL : Et il t'a vraiment emmené là-bas ?

RAPHAEL : Ouais, la semaine dernière. Pourquoi ?

MAEL rigole, mais ne répond pas.

RAPHAEL (*En rigolant*) : Quoi ? Attend, genre tu vas me dire que c'est son endroit c'est ça ? Qu'il n'a jamais amené personne là-bas avant moi ?

MAEL : C'était leur endroit.

RAPHAEL (*Intrigué*) : A qui ?

MAEL : A lui et son père.

RAPHAEL perd légèrement le sourire et réalise le privilège d'avoir été emmené là-bas. RAPHAEL jette un regard à PAOLO, qui rit aux éclats avec ses amis. PAOLO croise le regard envoutant et profond de RAPHAEL. Il lui sourit.

MAEL : PAOLO n'est pas du genre à s'attacher aussi facilement.

RAPHAEL observe encore PAOLO. Il se retourne vers MAEL.

MAEL (*En rigolant*) : T'as dû lui taper dans l'œil.

23. INT. SALON DE PAOLO – SOIR

PAOLO et RAPHAEL sont assis sur le canapé. Il fait nuit. Quelques lumières sont allumées. Ils mangent une pizza dont le carton est posé sur la table basse. Ils rigolent et se taquinent.

RAPHAEL : Pourquoi j'ai l'impression que t'es quelqu'un de seul ?

PAOLO s'interroge sur ce que vient de dire RAPHAEL.

RAPHAEL : Désolé. Je voulais pas casser l'ambiance.

PAOLO (*En rigolant nerveusement*) : Non non t'inquiète pas.

PAOLO : C'est juste que j'ai eu l'habitude de vivre seul. C'est assez rare qu'une personne rentre dans ma vie. Parce qu'en général j'ai pas le temps de lui faire une place qu'il ou elle est déjà parti. Je les fais fuir.

RAPHAEL : Pourquoi tu penses faire fuir ?

PAOLO : Mais parce que c'est la vérité. Je fais fuir. Tu sais, les gens veulent être aimés, mais quand on les aime, ils finissent par avoir peur.

PAOLO est plongé dans des songes.

RAPHAEL : Désolé si j'ai…

PAOLO (*Il Interrompt RAPHAEL*) : Non t'inquiète. Peut-être que…

PAOLO réalise qu'il est quelqu'un de seul et que RAPHAEL avait vu juste.

PAOLO : T'es obligé de rentrer à Paris ?

PAOLO s'égare dans ses songes : RAPHAEL apparait, immergé habillé dans l'eau, souriant et heureux, et disparait sous l'eau, sous le soleil.
PAOLO se retourne vers RAPHAEL, il s'est endormi. PAOLO se lève, prend son paquet de cigarette posé sur la table basse et se dirige vers la terrasse pour fumer. Une larme coule le long de son visage. Il réalise qu'il commence profondément à s'attacher à RAPHAËL. Il ressent comme cette impression que lui aussi risque de fuir d'une seconde à l'autre, par peur. Il observe RAPHAEL dormir sur le canapé.
Il revient sur le canapé, se rapproche de RAPHAEL et pose sa tête contre lui. Il s'endort à ses côtés.

24. EXT. ESCALIERS PLAGE – APRES-MIDI

RAPHAEL descend un escalier donnant sur la mer. Il fait beau. Il marche le long de la plage. Il ouvre son sac, sort un carnet et fouille avant de piocher un stylo. Il ouvre son carnet. Il écrit. RAPHAEL se met torse nu et s'allonge sur le sable.

25. EXT. TERRAIN DE BASKET – DEBUT DE SOIREE

PAOLO est en train de jouer au basket tout seul sur un terrain. Il est transpirant, en short. Il est torse-nu et son t-shirt est accroché à son short. Il marque quelques paniers puis RAPHAEL le rejoint sur le terrain. PAOLO lui envoie le ballon. RAPHAEL envoie le ballon et tente de mettre un panier. Il se rate. PAOLO s'approche de lui et l'emmène vers le cercle des paniers à huit points, se place derrière lui et tente de lui apprendre à tirer, puis se mettent face à face.

PAOLO : Aller, vas-y

RAPHAEL se concentre. PAOLO est face à RAPHAEL, en position de défense.

PAOLO : T'as passé une bonne journée ?

RAPHAEL : Ouais, c'était…

RAPHAEL est coupé par PAOLO qui lui pique la balle. PAOLO prend le ballon et part près du panier pour marquer.

PAOLO (*En criant et en rigolant*) : T'as baissé ta garde. C'est pas bien ça !!

PAOLO récupère le ballon et lui jette dessus.

26. INT. CHAMBRE DE PAOLO – MATIN
Le jour se lève. PAOLO et RAPHAEL sont encore endormis dans le lit, allongés nus en cuillère, totalement découvert. La couverture est enroulée à leurs pieds. RAPHAEL finit par ouvrir les yeux alors que PAOLO dort encore. PAOLO se réveille, embrasse le cou de RAPHAEL puis se retourne et s'allonge sur le dos. RAPHAEL, pensif, pose sa tête sur le torse de PAOLO.

RAPHAEL : Je sais pas trop ce qui m'arrive en ce moment.

PAOLO : C'est-à-dire ?

RAPHAEL : Je sais pas. Je suis bien avec toi.

PAOLO sourit. PAOLO se lève du lit. Il est debout, nu, de dos et face à la fenêtre. Il attrape son slip au sol et l'enfile.

RAPHAEL : Non je suis sérieux. Depuis que t'es rentré dans ma vie, je me sens bien. Je me sens mieux. Je me suis remis à l'écriture en plus.

PAOLO : Attends, t'as réussi à écrire un truc ?

RAPHAEL : Ouais. Enfin c'est pas grand-chose, deux trois trucs, mais tu…

PAOLO sourit et saute sur le lit aux côtés de RAPHAEL. RAPHAEL est allongé sur le lit, et PAOLO est dessus lui.

PAOLO : Tu vois ? T'en ai capable. (*Il embrasse RAPHAEL*) Tu veux un café ?

RAPHAEL observe PAOLO s'éloigne de la chambre en direction de la cuisine, heureux.

27. EXT. PLAGE – COUCHER DE SOLEIL
Des images et le bruit des vagues accompagnent les écrits de RAPHAEL : Un bord de mer avec un soleil qui se couche. De l'écume qui vient se cogner contre des rochers. Les deux garçons qui s'embrassent à travers le rétroviseur intérieur du van, garé face à la mer devant un coucher de soleil. Les deux garçons allongés dans l'herbe, baignés par le soleil.

RAPHAEL (VOIX OFF) : Cet été, quand le soleil brillait au maximum, je me suis perdu en cherchant ma vérité. Mes yeux, comme des miroirs, montraient mes douleurs cachées, jusqu'à ce que ta présence les remplisse de nouvelles couleurs. J'étais comme un papillon, libre et insaisissable, errant dans un monde où tout semblait vrai. Puis tu es arrivé, comme un éclair délicat, et mon cœur s'est soudainement réveillé. Ton sourire, plein de joie, a fait renaître en moi des émotions oubliées.
Au fil des jours, dans cette belle lumière, nos âmes se sont rapprochées, sans aucune barrière. Les mots n'étaient plus nécessaires, nos gestes parlaient pour nous, et nos corps dansaient ensemble, légers comme une brise. Mais l'été va bientôt s'en aller, emportant nos rêves, et mon cœur, encore touché, soupire à l'idée des adieux. Même si nos souvenirs sont

doux, je sais qu'il est temps de partir, car nos chemins doivent se séparer et disparaître.

28. EXT. BORD DE PLAGE – DEBUT DE SOIREE
PAOLO et RAPHAEL marchent sur un chemin en bord de mer. Le coucher de soleil est tout juste terminé. Ils marchent sur un chemin de nature et s'arrêtent. PAOLO regarde au loin est laisse glisser un léger sourire.

PAOLO (*En montrant du doigt*) : C'est là-bas que je péchais avec mon père quand j'étais gosse.

RAPHAEL (*Il sourit*) : Tu étais proche de tes parents ?

PAOLO : Ouais

RAPHAEL s'approche de PAOLO et l'enlace fortement. PAOLO et RAPHAEL marchent à nouveau et s'éloignent du spot.

29. EXT. BORD DE PLAGE - SOIR
Il fait nuit. PAOLO et RAPHAEL sont assis près d'un feu de camp, dos à des roches. PAOLO fume une cigarette. Le feu éblouis leurs visages dans l'obscurité.

PAOLO : T'as prévu de rentrer quand sur Paris ?

RAPHAEL : Je rentre la semaine prochaine.

PAOLO acquiesce.

RAPHAEL : Tout me semble plus simple ici.

PAOLO (*Il rigole*) : C'est le cas. Non ?

RAPHAEL regarde PAOLO intensément. Un long silence.

RAPHAEL : Je sais à quoi tu penses…

PAOLO se retourne vers RAPHAEL qui lui sourit. Ils se regardent, se comprennent sans parler. Ils se rapprochent, et s'embrassent.

30. EXT. FORÊT – FIN DE JOURNÉE
Le van de PAOLO est garé dans une forêt bordée de pin. Le soleil est assez bas, et les rayons du soleil balayent les pins. RAPHAEL et PAOLO s'approchent du van. Ils sortent tout juste de l'eau et sont encore mouillés.
PAOLO ouvre le coffre de son van. Il retire son slip de bain, se met nu et se douche avec un tuyau et un pistolet à eau.
RAPHAEL le rejoint et, tous les deux, prennent une douche ensemble. Ils rigolent, se taquinent puis s'embrassent. RAPHAEL retire à son tour son slip de bain, et comme des enfants, PAOLO et RAPHAEL jouent ensemble, totalement nus, et baignés par les derniers rayons de soleil.

31. EXT. FORÊT – SOIR
PAOLO et RAPHAEL sont assis au sol, côtes à côtes, sur une tenture devant le van. Quelques guirlandes éclairent l'extérieur. Il y a des coussins posés sur le sol et une petite table avec une bougie posée dessus. PAOLO est en train de rouler un joint. PAOLO tire sur le joint, et recrache la fumée. Il tend son joint à RAPHAEL qui tire une bouffée à son tour. PAOLO joue du ukulélé et chante « Affection » de *Cigarette After Sex*.

PAOLO : It's affection always, You're gonna see it someday. My attention's on you, Even if it's not what you need, I think of you, I want you too,I'd fall for you. I think of you, I want you too, I'd fall for you. I think of you, I want

you too, I'd fall for you. I think of you, I want you too, I'd fall for you. It's affection always...It's affection always...

32. INT. SALLE DE BAIN DE PAOLO – DEBUT DE SOIRÉE
RAPHAEL est en train de se doucher. Il sort de la douche, s'essuie, se regarde devant le miroir et reste figé devant le verre qui contient leurs deux brosses à dent.

33. EXT. TERRASE DE PAOLO – DEBUT DE SOIRÉE
RAPHAEL sort de l'appartement et rejoint PAOLO sur la terrasse qui est en train de fumer une cigarette. Il est absent, distant et semble être agité à l'intérieur de lui.
RAPHAEL est silencieux, mais il meurt d'envie de parler. PAOLO observe RAPHAEL qui est distant

PAOLO : (*Déboussolé*) Je crois que j'ai compris Raph.

RAPHAEL l'observe.

PAOLO : Te fatigues pas. Tout ton corps parle pour toi.

RAPHAEL a le regard fuyant. Il observe tout autour de lui, observe cette terrasse de fond en comble.

RAPHAEL : Quoi ? T'es pas d'accord ?

PAOLO : Bah je sais pas, avec quoi ?

RAPHAEL : Tout ça.

PAOLO : Et ?

RAPHAEL : Bah je sais pas. Ça y est, on a chacun nos brosses à dent côte à côte. L'étape suivante c'est quoi ? tu vas me faire de la place dans ton placard pour mes fringues ? On se comporte comme si notre couple aller durer.

PAOLO : Ça à l'air d'être une insulte venant de ta bouche. Je veux t'entendre le dire.

RAPHAEL : Ça sert à rien. On perd notre temps.

PAOLO : Whoa, t'as même pas pris le temps de réfléchir. T'as peut-être raison.

PAOLO se lève et se dirige vers la porte d'entrée.

RAPHAEL : Tu vas où ?

PAOLO : Tu vois, j'avais enfin réussi à rencontrer quelqu'un qui m'apaisait, mais t'as tout gâché. Je te laisse faire tes affaires. Tu devrais peut-être partir.

RAPHAEL : Paolo !

PAOLO attrape son skate, ouvre la porte et la claque en fermant. RAPHAEL se retrouve seul

34. EXT. RUE – DEBUT DE SOIREE
Le soleil vient tout juste de se coucher. PAOLO dévale le bitume de la route en skate.

35. INT. SALON/CUISINE DE PAOLO – DEBUT DE SOIREE
RAPHAEL marche dans l'appartement de PAOLO et tombe face à un calendrier accroché dessus. La date d'aujourd'hui y est entourée (le 30 Juillet) : « Anniversaire Paolo ». RAPHAEL est immobile devant le calendrier.

36. EXT. BORD DE MER – DEBUT DE SOIREE
Il fait presque nuit. Le soleil s'est couché.
PAOLO est assis sur des rochers pour admirer la vue sur la mer et réfléchir.
Il fume une cigarette. Les souvenirs de RAPHAEL et lui défilent de manière floue : RAPHAEL et PAOLO courant sur une plage, et eux dansant l'un contre l'autre.

37. INT. SALON DE PAOLO – SOIR
PAOLO retourne à son appartement. Il retrouve RAPHAEL avec un gâteau et une bougie posée dessus.

RAPHAEL : Qui entoure sa propre date d'anniversaire sur un calendrier ?

PAOLO observe RAPHAEL qui tient dans ses mains le petit gâteau et une bougie posée dessus.

RAPHAEL : Excuse-moi. T'avais raison tout à l'heure.

PAOLO : Raison sur quoi ?

RAPHAEL : J'ai paniqué. Je t… Je te souhaite un joyeux anniversaire Paolo.

PAOLO souffle sa bougie.

PAOLO (*Légèrement froid*) : Merci

RAPHAEL : Je suis désolé, vraiment. C'est vrai ce que tu as dit tout à l'heure ?

PAOLO observe RAPHAEL.

RAPHAEL : Que je t'apaisais ?

PAOLO (*Il rigole timidement*) : J'ai peur de le dire, car c'est peut-être bien plus que ça, mais j'ai pas envie de te faire paniquer.

PAOLO et RAPHAEL s'observent puis s'embrassent et s'enlacent.

PAOLO (*PAOLO est enlacé dans les bras de RAPHAEL*) : Je suis désolé moi aussi.

RAPHAEL : J'ai eu peur.

PAOLO : Mais peur de quoi ?

RAPHAEL (*Hésitant*) : Tu sais.

38. INT. CHAMBRE DE PAOLO – SOIR
Ils sont dans la chambre, devant le lit. Tous les deux sont en sous-vêtement.
PAOLO est poussé sur le lit par RAPHAEL, qui embrasse son coup, puis son torse avant d'arriver au bas du ventre. RAPHAEL fait une fellation à PAOLO, allongé sur le lit. PAOLO se redresse, retourne RAPHAEL puis commence à le sodomiser. Ils gémissent ensemble.

39. EXT. PLAGE – DEBUT DE SOIREE
PAOLO et RAPHAEL sont allongés sur une plage devant la fin d'un coucher de soleil.

RAPHAEL : Ça va être dur de rentrer sur Paris. Ça va me manquer tout ça.

PAOLO observe et écoute RAPHAEL. RAPHAEL regarde le ciel. Il est intimidé. PAOLO regarde passionnellement RAPHAEL. Un léger chant des cigales se confond avec le bruit de la mer.

PAOLO : Tu sais que toutes les cigales que t'entends chanter depuis deux mois vont bientôt mourir ?

RAPHAEL : (*Il est intrigué*) C'est vrai ?

PAOLO : Ouais. Elles chantent tout l'été puis elles meurent. C'est dingue hein ?

RAPHAEL est pensif.

PAOLO : Quand mes parents sont partis, je venais souvent ici. Je restais des heures et des heures. Parfois je m'endormais ici. Je regardais la mer, j'espérais croiser des sirènes, pour qu'elles m'emmènent avec elles.

RAPHAEL observe PAOLO et pose délicatement sa tête contre la sienne, puis prends sa main dans la sienne avant de la serrer.

40. EXT. PLAGE – AUBE
RAPHAEL se réveil sur la plage. Le soleil ne s'est pas encore levé. Il regarde à ses côtés mais PAOLO n'est pas là. Puis il l'aperçoit au loin devant la plage.
PAOLO est face à la mer. Il pense à RAPHAEL et à son retour à Paris, à la fin de l'été. Il est nostalgique de ces moments passés avec RAPHAEL.
RAPHAEL arrive derrière PAOLO et semble être aussi nostalgique que lui.

RAPHAEL : T'es déjà réveillé ?

RAPHAEL s'approche de PAOLO et l'enlace. Il observe le regard lointain de PAOLO.

PAOLO : C'est toujours bizarre la fin de l'été, mais particulièrement celui-là.

RAPHAEL pose sa tête contre PAOLO et l'embrasse sur le cou.

RAPHAEL : Allez, enlève tes fringues.

PAOLO : Quoi ?

RAPHAEL : Bah quoi, on n'va pas s'baigner ? (*PAOLO sourit face à RAPHAEL*) Y a un mec plutôt canon qui m'a dit qu'il fallait que je lâche prise.

RAPHAEL retire ses vêtements un à un, les jette sur le sable et part en courant dans l'eau totalement nu. PAOLO l'observe avec amour.

RAPHAEL : Bah alors t'arrives ?!

PAOLO est heureux. Il sourit, touché par RAPHAEL, une larme s'échappe de ses yeux. Il se déshabille et court dans l'eau à toute vitesse.
Ils rigolent, se balancent de l'eau puis se prennent dans les bras et s'embrassent.

FIN.

Synopsis

À Marseille, durant l'été, Raphael, un jeune parisien en quête d'inspiration pour son premier roman, rencontre Paolo, un surfeur libre et charismatique. Alors que l'attirance de Paolo pour Raphael devient évidente, Raphael se retrouve heurté à son hétérosexualité et à son attirance pour Paolo. Leur relation se renforce au fil des jours, entre moments idylliques dans les calanques et discussions profondes. Raphael commence à se découvrir et à s'ouvrir à des émotions intenses, tout en confrontant ses peurs d'être vulnérable. Malgré les différences qui les séparent, ils trouvent une complémentarité et un équilibre. Cependant, la fin de l'été approche et Raphael doit retourner à Paris, ce qui les pousse à se questionner sur l'avenir de leur amour.

Note d'intention

« L'Amour se noie à la mer » est un court-métrage qui vise à explorer et faire le portrait d'une histoire d'amour éphémère mais troublante entre deux hommes en mettant en lumière la beauté de la découverte de soi et de l'acceptation de sa propre identité.

L'histoire de déroule dans le sud de la France, où Raphael, jeune écrivain parisien, décide de s'échapper sur la côte d'azur le temps d'un été, pour raviver son inspiration. Une rencontre va bouleverser son séjour. Il s'agit de Paolo, un jeune surfeur solitaire et vadrouilleur. Raphael et Paolo découvrent ensemble comment ces moments fugaces peuvent être une métaphore de la vie : éphémère mais intense, magnifique mais fuyante. L'intention principale de ce court-métrage est de capturer la magie d'une première rencontre estivale, dans laquelle deux hommes se découvrent, se rapprochent et développent une connexion profonde bien que celle-ci n'est pas amenée à durer sur le long terme.

« L'Amour se noie à la mer » met en confrontation l'amour et la raison à travers deux jeunes hommes. Faut-il suivre son cœur, quitte à ne vivre qu'un bref amour de vacances intense en sachant pertinemment qu'il n'y aura aucun avenir ou bien écouter la raison et abandonner instantanément cette aventure par peur, et de ne rien vivre du tout ?
Un autre aspect essentiel de l'intention du court-métrage est de placer l'accent sur la normalisation de l'amour entre deux personnes du même sexe. En choisissant de représenter une relation homosexuelle sans stéréotype et sans jugement. Il s'agit de montrer que l'amour est universel et qu'il transcende les frontières de l'orientation sexuelle, peu importe le genre, la sexualité d'un individu, celui-ci peut développer des sentiments amoureux forts.
« L'Amour se noie à la mer » se replonge dans la pureté et l'innocence d'un amour, en mettant un terme à cette image sauvage et bestiale d'une relation entre deux hommes où le désir sexuel prime sur le désir sentimental : sublimer le corps masculin, mais surtout la sensibilité masculine.

« L'Amour se noie à la mer » est une célébration de la beauté de l'amour durant la saison de l'été. La majorité des scènes sont en extérieur, par exemple en bord de mer ou dans les calanques. Cet amour sera sublimé par des couchers ou des levers de soleil, le chant des vagues. Les scènes intérieures sont des scènes beaucoup plus intimes ; parfois des moments de complicités ou bien des moments plus sensuels où le sexe se confronte, étape par étape. En premier temps, à un désir timide et intériorisé, puis en ombres chinoises sous la lumière d'un coucher de soleil, jusqu'à atteindre le paroxysme sexuel.

Mes influences proviennent de divers films, de François Ozon, Été 85, sorti en 2020 ainsi que Call Me by Your Name de Luca Guadagnino, sorti en 2017, My Own Private Idaho de Gus Van Sant et sorti en 1991 ou plus récemment, Éléphant de Kamil Krawczycki. Pour l'aspect visuel, je suis inspiré par des

photographes tels que Ryan McGinley ou encore Joel Meyerowitz.
Toutes ses références ont posé les bases esthétiques de « L'Amour se noie à la mer », un format rétro en 4/3, une photographie poétique et profonde avec du grain et sublimées par une couleur désaturée.

Outre l'aspect esthétique qui est une pièce maitresse du film, l'ambiance sonore occupe une grande place. Entre les silences suspendus, le chant des cigales et des vagues, du Petit-Duc, le chant d'oiseaux au matin, une bande-son serra spécialement composée pour ce film, mêlant des sonorités ambiantes, minimalistes et mélancoliques de plusieurs horizons, proche d'un Sigur Rós, d'un Raf Keumen notamment pour la composition musicale du court-métrage Adolescence, réalisé par Zeb Daemen ou encore The Echellon Effect.

Enfin, l'intention ultime de « L'Amour se noie à la mer » est de toucher les spectateurs en leur rappelant l'importance de vivre pleinement et authentiquement leurs propres histoires d'amour. Le court-métrage souhaite encourager l'acceptation de soi, l'ouverture d'esprit et le respect de toutes les formes d'amour, en libérant les tabous et en offrant un message d'espoir et de tolérance.

Romain Gonçalves, Réalisateur et Scénariste

Fiche technique

Technique

Titre : L'Amour se noie à la mer
Réalisateur : Gonçalves Romain
Durée estimée : entre 25' et 30' min
Genre : Romance, LBGTQI+
Format : 4/3
Couleur : Oui
Langue : VO (Français)
Sous-titre : Anglais

Le court-métrage comporte des scènes de nudités et à caractère sexuel (implicite).

Tournage

Durée de tournage : 10 jours
Lieu(x) de tournage : Marseille - Martigues -Cassis - La Ciotat

Et après ? Liste des festivals visés...

En France :
Chéries-Chéris Paris
Festival FACE à FACE du film LGBTI+ de Saint-Etienne
Festival de Cannes Short Film Corner / Queer Palm
Open Festival Marseille
FIDMarseille
Festival du court métrage de Clermont-Ferrand
Festival International du Film Indépendant SMR13

À l'international :
Image+nation. festival film LGBTQueer Montréal
Tampa International Gay and Lesbian Film Festival
Festival du film Frameline
Queer Lisboa

Liste des décors

Ville : MARSEILLE

Séquence(s) : 01 - 02 - 07 - 11 - 22 - 24 - 25 - 39 - 40

Décor	Seq	Moment	Adresse	Point GPS
Calanques de Saména	01	Début du matin	Calanques de Saména 13008 Marseille	43.228924, 5.349418
	36	Début de soirée		
	39	Début de soirée		
	40	Début du matin		
Pointe de Malmousque	22	Fin d'après-midi	Rue Notre Dame des Grâces, 13007 Marseille	43.280480, 5.348118
Escalier et Plage de l'anse de la Batterie des lions	24	Après-midi	Anse de la Batterie des lions, 13007 Marseille	43.280566, 5.349743
Chemin impasse du Mauvais Pas	02	Début du matin	Chemin du mauvais pas, 13008 Marseille	43.233685, 5.357871
Terrain de basketball	25	Début de soirée	Gymnase Mont Rose, Bd la Calanque de Samena, 13008 Marseille	43.229347, 5.350761
Rue des Roucaous	07	Soir	Rue des Roucaous, 13008 Marseille	43.228953, 5.350211
Boulevard Colombet	11	Soir	Boulevard Colombet, 13008 Marseille	43.236888, 5.360616
Chemin des goudes	34	Début de soirée		

Ville : MARTIGUES

Séquence(s) : 29 - 30 - 31

Décor	Seq	Moment	Adresse	Point GPS
Plagette / Crique	29	Soir	Chemin des Paluds, 13500 Martigues	43.331493, 5.085885
Fôret de Bonnieu	30	Fin d'après-midi	Chemin de la Marrane, 13500 Martigues	43.345935, 5.041433
	31	Soir		

Liste des décors

Ville : LA CIOTAT
Séquence(s) : 04 - 05

Décor	Seq	Moment	Adresse	Point GPS
Plage des Capucins	04	Matin	Plage des Capucins. Avenue du Président Wilson, 13600 La Ciotat	43.233685, 5.357871
Caroussel	05	Fin d'après-midi	Avenue du Président Wilson, 13600 La Ciotat	43.233685, 5.357871

Ville : CASSIS
Séquence(s) : 09 - 15 - 18 - 19 - 25 - 28

Décor	Seq	Moment	Adresse	Point GPS
Calanques des Roches Plâtes	09	Après-midi	Parking Calanque Port-Miou Cassis 10 Av. Jean Jacques Garcin, 13260 Cassis	43.205915, 5.519980
	18	Après-midi		
	19	Après-midi		
	28	Fin d'après-midi		
Route des crêtes	15	Fin d'après-midi	Routes des crêtes, 13260 Cassis	43.197186, 5.552686

Liste des décors

Ville : MARSEILLE
Séquence(s) : 01 - 02 - 07 - 11 - 22 - 24 - 25 - 39 - 40

Calanques de Saména
SEQ - 01 - 36 - 39 - 40

Terrain de basketball du Mont Rose
SEQ - 25

Boulevard Colombet
SEQ - 11

Pointe de Malmousque
SEQ - 22

Chemin des goudes
SEQ - 34

Rue du Roucaous
SEQ - 07

Pointe de Escalier et Plage de l'anse de la Batterie des lions
SEQ - 24

Chemin impasse du Mauvais Pas
SEQ - 02

Liste des décors

Ville : MARTIGUES
Séquence(s) : 29 - 30 - 31

Plagette / Crique
SEQ - 29

Forêt de Bonnieu
SEQ - 30 - 31

Ville : LA CIOTAT
Séquence(s) : 04 - 05

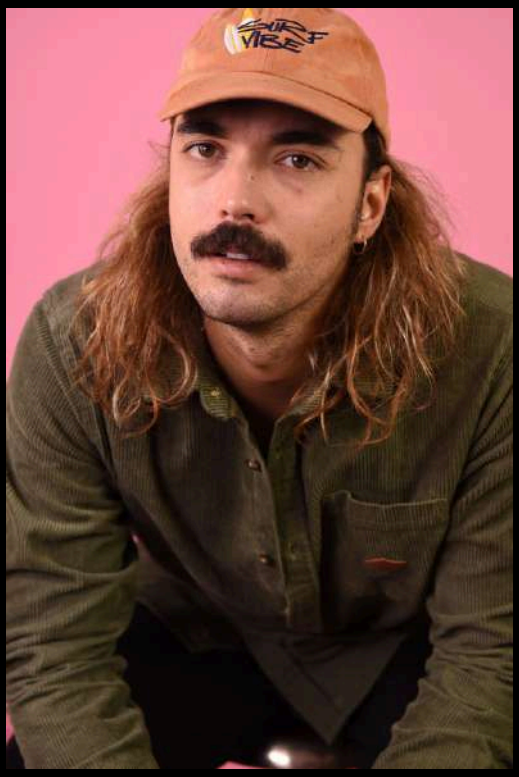
Plage des capucins
SEQ - 04 - 05

Ville : CASSIS
Séquence(s) : 09 - 15 - 18 - 19 - 25 - 28

Calanques des Roches Plâtes
SEQ - 09 - 18 - 19 - 25 - 28

Route des Crêtes
SEQ - 15

Présentation du réalisateur



Élève à **La Fabrique de l'Acteur** de Marseille, Romain Gonçalves est avant tout acteur.

Sa formation se compose également d'atelier d'acting ainsi que de masterclass, lui permettant de rencontrer directeurs de casting (Tatiana Vialle, Stéphane Gaillard, Catherine Chevron, Sophie Rimbaud, Marion Stamegna, David Baranes ou encore Angélique Luisi) et réalisateurs.

Son expérience d'acteur se résume essentiellement autour de plusieurs courts-métrages : **Moutarde à l'oseille** (2023) par Liam Heral, **Galéjades** (2023) par Nicolas Ozanne, L'Ivrogne (2024) par Jérémie Antociccio ou encore **Note Absente** (2023) par Sharlee Dasi Senente, mais également des fictions telles que la série **Cimetière Indien** (2023) par Stéphane Démoustier pour Canal+, **Extra Lucide** (2024) par Bruno Merle pour OCS ou encore **Alex Hugo** (2024) par Sylvie Ayme pour France Télévision.

Ce n'est qu'après avoir eu le plaisir d'interpréter divers rôles, dealer, alcoolique, écrivain etc... que Romain a décidé d'écrire son premier court-métrage, personnel et mêlant influence et films qui le passionnent profondément.

Sensible à la photographie, à la musique, à la lumière et au jeu d'acteur, Romain a alors écris « **L'Amour se noie à la mer** », un court-métrage écris par le coeur, dont il singularise son propre personnage, **PAOLO**.

Moodboard

Intention artistique

L'été est souvent associé à la chaleur, à la lumière et à une certaine légèreté. C'est dans ce cadre que s'inscrit « **L'Amour se noie à la mer** », capturant l'essence de cette saison éphémère à travers une approche visuelle et narrative unique.

L'ambition de « **L'Amour se noie à la mer** » réside dans l'univers onirique et évocateur où la nature luxuriante et les couleurs chatoyantes se mêlent pour créer une véritable symphonie sensorielle. Au-delà de la simple représentation visuelle, notre objectif était de transmettre une atmosphère empreinte de poésie, d'amour et de subtilité, où chaque image et chaque plan sont soigneusement composés pour susciter l'émotion et l'émerveillement chez le spectateur.

Le choix du matériel image et lumière fut d'une grande réflexion. Afin de rendre vivant, l'esthétique souhaité et de sublimé les plans, idéalement, mon choix de caméra s'est arrêté sur une Alexa Mini de chez Arri. Le choix d'optique a été également le fruit d'une recherche afin de s'approcher au maximum du désir de capturer la beauté et la nostalgie entre ses deux hommes. Des optiques vintages, caractérisée par une image de haute qualité, très détaillée et précise, donneront à « **L'Amour se noie à la mer** », un aspect cinématographique et artistique, avec des flous d'arrière-plan doux et des reflets lumineux caractéristiques.

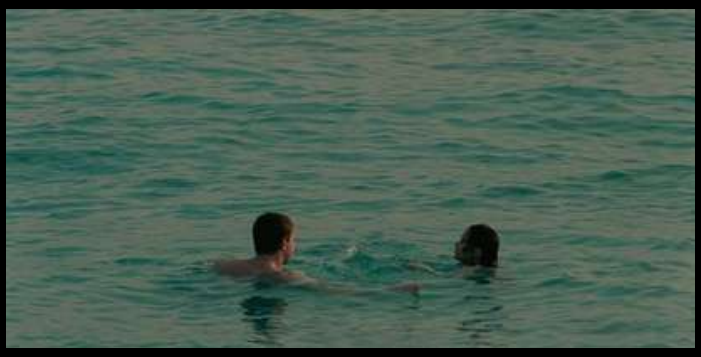
J'ai opté pour le choix d'un format singulier, le format 4/3. Souvent associé à une esthétique classique et intemporelle, le format 4/3 évoque une certaine nostalgie et une atmosphère douce et rétro, faisant écho à la poésie d'un amour éphémère d'été souvent empreint de sentiments intenses, mais fugaces. Le format 4/3 permet de renforcer l'intimité des scènes et mettre en valeur les sujets. L'esthétique d'un film au format 4/3 qui parle d'amour et de nostalgie peut donc jouer un rôle crucial dans la transmission des émotions et des thèmes abordés. En créant une atmosphère intime et intemporelle, ce choix esthétique peut plonger le spectateur dans un univers poétique et mélancolique, où les sentiments amoureux et la nostalgie se mêlent pour former une expérience cinématographique puissante et émouvante.

Le rendu vintage apporterait une touche nostalgique et rétro à l'esthétique du film, avec l'emploi de tons chauds et des couleurs désaturées qui rappelleraient l'aspect des films des années 70 ou 80. Les contrastes seraient doux et les textures granuleuses, créant une atmosphère intemporelle et immersive. Le grain ainsi que la colorimétrie sera également une composante essentielle. La configuration la plus exploitée sera la caméra à épaule pour maximiser les mouvements de caméra, le suivi des personnages dans leurs déplacements comme dans leurs actions, donnant encore plus un aspect naturaliste et organique aux images.

Les effets de lumière et de bokeh produits par les optiques vintages ajouteraient une dimension onirique à l'esthétique de « **L'Amour se noie à la mer** », avec des flares lumineux et des reflets irisés qui donneraient une sensation de profondeur et de magie à l'image.

La lumière naturelle, qui éclaire doucement les visages des amoureux, apporte une dimension de sincérité et de pureté à l'esthétique de « L**'Amour se noie à la mer** ». Elle met en valeur les regards et les gestes tendres de Paolo et Raphael, soulignant leur complicité et leur connexion profonde.

La mer, avec son immensité et sa beauté, symbolise souvent la passion et l'amour intense. Le coucher de soleil, avec ses couleurs chaudes et son atmosphère envoûtante, crée une ambiance romantique et mélancolique qui renforce les émotions.



En associant la mer, le coucher de soleil et la lumière naturelle, je choisis de créer un tableau visuel poétique et enchanteur qui fait écho aux sentiments intenses et passionnés. Cette esthétique soignée renforce la magie de « **L'Amour se noie à la mer** » et transporte le spectateur dans un univers onirique et romantique où l'amour triomphe de tous les obstacles.

Le flou et les profondeurs de champ sont des éléments essentiels pour « **L’Amour se noie à la mer** », car ils permettent de capturer l'atmosphère et la beauté de cet environnement naturel de manière artistique et immersive.

Le flou permettra de mettre en valeur les reflets du soleil sur l'eau ou alors de jouer sur le basculement de point entre Paolo et Raphael, créant une ambiance onirique et poétique. Les profondeurs de champ permettront de jouer avec la mise au point sur différents éléments du paysage marin, donnant ainsi une sensation de perspective et de profondeur à l'image, et de mettre en valeur Paolo et Raphael sous forme de silhouettes floues face à la netteté du paysage.

Les couleurs orange, jaune et rouge sont importantes pour créer une atmosphère intime, associées à des émotions fortes et passionnées. Le rouge évoque la passion et le désir, le jaune la chaleur et la lumière, le orange apporte le mystère et la profondeur de la scène.
Ces couleurs permettent de symboliser les sentiments intenses qui animent Paolo et Raphael . Le contraste entre le orange sombre et le jaune lumineux peut également représenter la dualité des émotions ressenties lors de moments intimes, mélangeant passion et tendresse.

En utilisant ces couleurs de manière subtile et symbolique, je souhaite créer une ambiance visuelle évocatrice qui enrichit la représentation de la relation entre Paolo et Raphael et renforce l'impact émotionnel de la scène pour le spectateur, et ainsi mettre en valeur les mouvements de caméra qui viendront balayer leurs corps.

Filmographies et Références

Longs-métrages

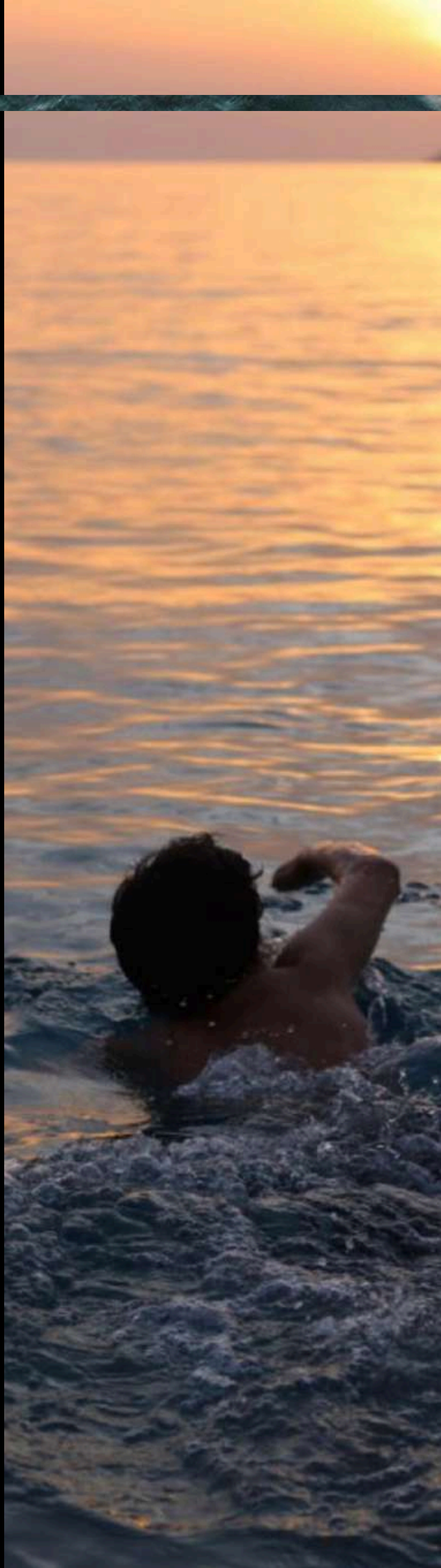
Last Summer de Mark Thiedeman, 2013
Call Me by Your Name deLuca Guadagnino, 2017
Entre les Roseaux de Mikko Mäkelä, 2017
Été 85 de François Ozon, 2020
Elephant de Kamil Krawczycki, 2022
Fireworks de Giuseppe Fiorello, 2023

Courts-métrages

Adolescence de Zeb Daemen, 2020
La Baie des singes de Maëva Leïla Youbi , 2022

Clips musicaux

Matin (Odezenne), de Jérôme Clément-Wilz, 2016
LONELY (The Blaze) de Fedor Prunkov, 2023
Shadows (Kungs, Carlita) de Ferina, 2023



Visuels

L’insert du texte et des éléments relatifs au « Monteur / Truquiste » a déja été pensé.

Séquence d’ouverture de « L**’Amour se noie à la mer** » :
Ouverture au noir, avec les premières mention en générique de début, suivant d’un plan de la mer.

Exemples

Séquence apparition du titre de « L**’Amour se noie à la mer** » :
Enchaînement de plan d’illustration puis apparition du titre sur un plan d’illustration

Exemples

Séquence finale de « L**’Amour se noie à la mer** » :
Plan séquence final. PAOLO et RAPHAEL sont dans l’eau, le titre apparait sur l’image, suivi du générique.
Fondu au noir, puis apparition du générique détaillé qui défile, le tout en musique.

Exemples

Sous-titre de « L**’Amour se noie à la mer** » :
Exemples

Note d'intention musicale

Pour la composition de la musique de « L'Amour se noie à la mer », un court-métrage poétique qui explore le thème de l'amour éphémère et de la relation entre deux hommes, je souhaitais créer une atmosphère à la fois mélancolique et puissante, évoquant la beauté mais aussi la déchirure d'un aurevoir le long d'une plage à l'aube.

Grégory Gonçalves, le compositeur, et moi-même avons travaillait sur plusieurs aspects afin de rendre vivant la musique de « L'Amour se noie à la mer ». Tout d'abord, nous avons puisé nos bases dans la sonorité de la mer, des vagues qui se brisent et du vent qui souffle, pour créer des compositions organiques qui viendront soutenir les émotions des personnages et amplifier les sentiments de perte, d'espoir et de désir qui les habitent.
Nous voulions que la musique accompagne les spectateurs dans un voyage émotionnel intense, les transportant dans l'intimité de ces deux hommes.
Les sons seront à la fois apaisants et déchirants, reflétant la dualité de cette relation fragile et passionnée.

Pour la scène d'ouverture de « L'Amour se noie à la mer », la musique **Dil Ki Baat Pehli Nazar Mein** (1'00") vient se confondre avec le chant des vagues. Cette scène de rencontre sur cette plage de méditerranée à l'aube sera marquée par une musique électronique, mêlant des sonorités d'instruments organiques avec un rythme de psytrance, faisant ainsi voyager les danseurs nocturnes et les âmes errantes de Paolo et Raphael, qui d'un simple regard, se comprendront.

Par la suite, la musique prendra une place importante et soulignant davantage l'émotion, les doutes et les sensations de Paolo et Raphael. Le plus souvent en extradiégétique, la musique laisse place à la contemplation et l'intériorité des protagonistes.

La route des Crètes, le repère de Paolo et de son père, **Sunset Serenade** (1'40") emmène avec Paolo, l'émotion du partage d'un lieu important à ses yeux, comme pour souligner la place que Raphael est en train de prendre dans sa vie. Cette même musique vient accompagner l'accouplement de leurs corps sensuels à travers des ombres chinoises.

Raphael réalise la place qu'il est en train d'occuper dans le cœur de Paolo lorsqu'il discute avec Mael, l'ami de Paolo. **On the Shore** (1'30") est une musique solaire, qui sent l'été, et qui à l'inverse de toutes les autres mélodies du film, évoque la tranquillité et les moments festifs entre amis en bord de mer.

Lorsque Raphael questionne Paolo autour d'une pizza, concernant sa solitude qu'il tente de cacher, à cet instant précis **Love Drowns in the Sea** (0'50") donne à ressentir les doutes de Paolo, l'attachement grandissant envers Raphael, sa fragilité, le fait de s'être dévoiler entièrement mais surtout, la véritable peur de la solitude questionnée par Raphael lui-même.

Breezes (1'40") est une musique qui accompagne la voix-off de Raphael, appuyant sur l'importance de Paolo et du pouvoir qu'il exerce sur lui. Une séquence qui sera sublimés par des plans de nature, d'un coucher de soleil et d'écume se déposant sur des rochers.

Bien que Paolo soit de nature libre, avec ses failles qu'il cache à Raphael, notamment lors du questionnent autour d'une pizza où Raphael s'est endormi au moment même où Paolo fut sincère, la scène du feu de camp marque un point décisif dans la personnalité de Paolo qui semble se dessiner davantage : celle d'un garçon sensible, attaché aux gens et amoureux. **Wildfire Desire** (2'50") vient accompagner cette soudaine peur de Paolo ouvertement exposée à Raphael. Cette musique met en avant le changement et l'effet balance qui est en train de se cristalliser entre Paolo et Raphael, ainsi qu'un moment suspendu, innocent où le temps d'une douche en pleine foret avec le van de Paolo, cette musique capture les moments de joie et d'amusement balayé par le soleil, à la manière d'un songe onirique.

La tension entre Paolo et Raphael monte progressivement, notamment lorsque Raphael est subitement envahi par ses doutes, ses peurs et ses angoisses. **Miles Apart** (1'30") marque le deuil d'un amour, la brutalité et l'incompréhension. Cette musique démontre également le chamboulement de Paolo qui se retrouve confronté à ses craintes et ses peurs, celles de l'abandon et du détachement.

La peur, l'inquiétude et les retrouvailles entre Paolo et Raphael est accompagné par **Blazing Love** (2'00"), marquant l'intensité sexuelle qui atteint son paroxysme, capturé par des images de leurs corps charnel.

Lorsque Paolo et Raphael sont allongés sur le sable, les yeux rivés vers le ciel irradié par les couleurs du soleil couchant, la musique **Whispers of the Deep** (0'50") marque le seul instant du film où Paolo se confie sur son mal-être, non pas ouvertement, mais métaphoriquement. Pour cela, nous avons cherchait à construire une mélodie mélancolique et poétique, en lien avec la métaphore de la sirène et du suicide.

Saying Goodbye to the Beach (5'00") est la musique finale. Afin d'apporter une intensité émotionnelle à cette scène finale, nous souhaitions construire une musique de manière progressive sur plusieurs minutes, accompagnant les mots, les non-dits et l'émotion de Paolo face au point culminant de cette amour éphémère et de cette fin d'été, mais aussi le plan séquence final, caractérisé par l'innocence et la pureté, avec l'apparition du générique, rythmé par le lever du soleil et le fondu en noir.

Romain Gonçalves, Réalisateur et Scénariste
Grégory Gonçalves, Compositeur