

Mémoire vive

Nom : Cédric Paillard

Genre : Homme

Né-e en : 1997

Adresse : 23 rue Gambetta 93400 Saint-Ouen sur Seine

Téléphone : 0781022581

Email : cedricpaillard97@gmail.com

Fiche Film

Titre : Mémoire vive

Durée : 00:20:00

Genre : Fiction

Format : 2K, 4K

Observations :

Mémoire vive

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

MEMOIRE VIVE

Un film de
Cédric Paillard

1. INT. JOUR BIBLIOTHEQUE

Lors d'un après-midi ensoleillé, la lumière chaleureuse vient s'engouffrer par les grandes fenêtres d'une bibliothèque de quartier.

MINA (24) marche et déambule dans les rayons en regardant du coin de l'oeil les livres. Elle voit au travers de la rangée un couple qui s'embrasse. Amusée elle sort son téléphone et enregistre un message vocal.

MINA

Lucie, si tu voyais ce que je vois. [Léger rire amusée]
Tu te souviens de Dimitri 3eB ? [Silence d'observation] Eh ben il est en couple avec Lena maintenant, c'est n'importe quoi.

Elle termine et envoie l'audio. Sur l'écran s'affiche une continuité de messages vocaux sans réponse en retour. Elle scroll et regarde une photo sur le profil de LUCIE.

Une photo d'elle et LUCIE qui prennent un selfie amusées.

MINA esquisse un léger sourire en voyant ce souvenir.

MADO (24) se penche derrière son épaule.

MADO

Tu regardes quoi ?

MINA surprise, sursaute et éteint son téléphone.

MINA

(évasivement)

Une vieille publication.

MADO regarde son amie avec un sourire en coin.

MADO

Tu stalk qui encore ?

MINA ne réagit pas et commence à s'avancer vers une table pour s'asseoir.

Après une seconde d'hésitation, elle déverrouille son téléphone puis regarde de nouveau la photo.

MADO s'approche.

MADO

(Plus douce, gênée)

Je suis désolée, j'avais pas.

MADO s'assoit à côté de MINA et colle sa tête contre son épaule. Elles regardent toutes les deux l'écran.

MADO

(Voix basse)

Vous êtes trop belles.

MINA esquisse un sourire triste.

MINA

[Léger soupire de désespoir]
Elle va être effacée.

MADO relève la tête, surprise. Elle fronce les sourcils.

MADO

Comment ça ?

Un temps.

MINA reste dans la retenue.

MINA

(Son regard figé sur l'écran)
Son compte disparaît dans deux jours.

MADO reste un moment silencieuse.

Elle regarde de manière désolée MINA.

MADO

(Abasourdie)

Je savais pas que c'était possible.

MINA pose son téléphone sur la table. Inspire profondément en fermant les yeux et se masse les tempes.

MINA

T'aurais pas un Doliprane ?

MADO reprend ses esprits.

MADO

T'as mal au crâne ?

MINA hausse les épaules.

MINA

Je fais des insomnies vénères en ce moment.

MADO sort un cachet de son sac et le tend à MINA.

MADO

Tiens.

MINA le récupère en silence.

2. INT. JOUR - TOILETTES DE LA BIBLIOTHEQUE

MINA est enfermée dans une petite cabine de toilettes. Les murs sont tagués au feutre.

Elle porte des oreillettes branchées à son ordinateur qui est posé sur ses genoux. Elle fait défiler des pages et des photos de son amie.

Un silence.

Une porte s'ouvre.

Quelqu'un entre. Bruit de robinet. De l'eau qui coule.

MINA enlève une oreillette pour écouter.

Un bruit de papier essuie-mains. Une porte qui claque.

Seule à nouveau.

Elle clique sur un audio.

L'audio en diégétique de manière très peu audible s'entend depuis ses écouteurs.

Une larme coule sur la joue de MINA.

Silence.

Elle ne bouge pas. Son regard fixe l'écran sans vraiment le regarder.

Un coup discret est donné contre la porte de la cabine.

MADO

Mina ?

MINA essuie la larme sur son visage et prend une grande inspiration.

MINA

(Voix étouffée)

Oui ?

MADO

Faut pas trop qu'on tarde.

On va pas avoir le temps de manger sinon.

J'ai des repets pour samedi.

Léger silence.

MINA regarde l'écran de son ordinateur.

MINA

J'arrive.

MINA range son ordinateur dans son sac et tire la chasse d'eau. Elle sort de la cabine et s'essuie la joue rapidement.

MADO l'observe une seconde.

MADO

(Hésitante)

Tu veux pas dormir chez moi demain soir ?

MINA relève légèrement la tête.

MINA

Demain ? Pourquoi ?

MADO baisse les yeux.

MADO

Mon père a des examens médicaux...
[Elle avale sa salive]

Moi, je peux pas y aller. J'ai mon concours.

Un temps.

MINA

Merde...

MADO force un léger sourire, puis hausse les épaules.

MADO

(Presque murmuré)

J'ai pas envie d'être seule.

MINA s'approche du lavabo, ouvre le robinet et se passe de l'eau sur le visage.

MADO la suit du regard.

MINA

Je viendrai.

MADO s'appuie légèrement contre le mur en la fixant du regard.

MADO

T'es sûr que ça va ?

MINA hoche la tête, se redresse et inspire profondément.

MINA sort son téléphone et commence à scroller sans prêter attention.

MADO continue de l'observer en silence.

MINA

On y va ?

MINA commence à partir. MADO l'observe un instant et emboîte le pas.

3. INT. SOIR - STUDIO DE MINA - COIN CUISINE

Dans une petite cuisine d'un appartement de 17m2, MINA enregistre un vocal sur son téléphone tout en remuant une préparation dans une poêle. Un petit néon froid éclaire faiblement l'espace.

MINA

Salut Lucie, c'est moi... [un petit sourire] J'ai écouté ton message tout à l'heure, et c'était... c'était tellement bizarre d'entendre ta voix après tout ça. Tu me manques.

[Petite pause]

Je vais bien, enfin, j'essaye.

MINA appuie sur le bouton envoyer.

Elle se brûle le doigt et pousse un petit cri de douleur.

Elle pose son téléphone sur le petit meuble attendant et met son doigt dans la bouche pour calmer la douleur, puis commence à faire couler de l'eau dans l'évier pour tremper sa blessure.

4. INT. SOIR - STUDIO DE MINA - COIN CHAMBRE

MINA est allongée dans son lit, ordinateur sur les genoux. Une petite assiette au repas en parti entamé est disposée sur la couette.

MINA regarde une vidéo d'anniversaire sur le profil Facebook de son amie.

(FOUND FOOTAGE vertical)

Au milieu du garage des parents de Lucie, décoré pour l'occasion. Quelques fanions et ballons d'anniversaire sont accrochés sur les murs. Sur une table nappée sont disposés des gâteaux apéritifs et des bouteilles d'alcool.

Une voiture enveloppée d'une bâche de protection est disposée dans le coin du garage, où traînent des vieux outils de jardinage et de bricolage.

LUCIE (22) attend au milieu de la pièce avec un sourire de gêne heureuse.

MINA s'avance avec un gâteau rempli de bougies au rythme d'un « joyeux anniversaire » collectif.

LUCIE fait un vœux et souffle ses bougies. Les convives applaudissent.

MINA quitte la vidéo, et l'enregistre sur son ordinateur. Elle screen certaines photos.

Elle ferme brusquement l'écran de son ordinateur et le pousse au plus loin.

Elle regarde dans le vide, relève ses jambes sous la couette et appuie sa tête sur ses genoux.

5. META ORDINATEUR

FOUND FOOTAGE - Ecran pixelisé de l'ordinateur

Plusieurs vidéos souvenirs se superposent mais quelque chose d'étrange se passe. Les images se brouillent et certaines commencent à disparaître.

Sur un écran d'un ordinateur des images pixelisées, des macro pixels et toutes sortes d'aberrations informatiques défilent. Des fragments d'éléments de vie de **LUCIE** (22) et **MINA** (22) défilent.

Sur une corniche du bord d'un lac en pleine forêt, Mina filme LUCIE qui s'apprête à plonger. Les arbres semblent étranges et parfois clignotent se transformant en arbres de pixels de couleur.

LUCIE

A 4 on plonge, 1 - 2 - 3.

MINA court caméra a la main et saute avec LUCIE dans l'eau. Lors de l'impact dans l'eau l'image se brouille, se transformant en rivière de data moshing.

Dans une petite chambre la petite caméra du téléphone s'allume. Les pixels semblent se stabiliser créant de nouveau une image lisible. LUCIE redresse le téléphone pour qu'on puisse les voir toutes les deux.

LUCIE et MINA chantent devant la caméra. Leurs voix sont étranges. Le timbre ne correspond pas et grésille. La caméra tombe sur le sol.

Reprise de mouvement avec la caméra qui bouge rapidement. Dans la rue les deux filles courent. LUCIE court plus vite et commence à s'éloigner.

MINA

Attends moi, ne me laisse pas.

En s'éloignant, le corps de LUCIE semble se désagréger comme un amas de pixels.

Elle entre dans un trou noir qui aspire toute l'image.

La dernière image disparaît brusquement dans un amas de données informatiques.

Un crissement sonore aigu emplit l'espace.

6. INT. MATIN - STUDIO DE MINA - COIN CHAMBRE

Le crissement sonore devient le son de l'alarme du réveil.
MINA se réveille doucement.
Elle éteint son téléphone et reste un léger moment allongée le regard vers la fenêtre.
Un trait lumineux vient se poser délicatement sur son visage.
Derrière elle son ordinateur est ouvert, avec des fichiers encore en cours de copie.

7. INT.EXT. JOUR - MAISON DE MADO / ENTREE - SALON

Devant une maison pavillonnaire de Banlieue, MINA sonne à la porte. Elle attends en regardant autour d'elle.
Derrière la porte, on entend des bruits de pas précipités. MADO dévale l'escalier et ouvre brusquement.

MADO

(Essoufflée)

Désolée, j'étais entrain de finir mon sac pour la danse.

MINA entre, jetant un regard curieux autour d'elle.

MINA

Ta famille n'est pas là ?

MADO s'arrête net, lève les yeux au ciel avant de la fixer.

MADO

(Agacée)

Bah... je te l'ai dit. Ils sont avec mon père.

Un silence.

MINA ne relève pas. Son attention est captée par un casque VR posé sur une table.

MINA

Wah c'est quoi ?

MADO baisse la tête et soupire profondément.
Elle s'approche.

MADO

C'est le casque VR de mon frère.

MINA

Je peux essayer ?

MADO attrape le casque et le lui tend sans enthousiasme.
Elle allume la console.

MADO

Tiens. C'est une simulation avec des avatars en 3D, un truc comme ça.

MINA enfile le casque et tourne lentement sur elle-même, tentant de comprendre l'univers virtuel.

MINA

Wah j'suis choquée, c'est trop bizarre.

MINA sursaute violemment.

MINA

Purée...

Ça m'a fais trop peur.

MADO esquisse un sourire, puis sort son téléphone, amusée. Elle active la caméra et la pointe vers MINA.

MADO

(Rire)

Tourne toi vers moi.

MINA

(Perdue)

Hein?

MADO

(Hilare)

Tourne toi vers moi.

MINA tente de se tourner mais le fait dans le mauvais sens.

MINA

Où ça ? Je te vois pas.

MADO

(Rire)

L'autre côté.

MINA soulève le casque pour retrouver ses repères. Elle cherche MADO du regard. Elle retire le casque de sa tête.

MINA

Ça donne un peu la gerbe ce truc.

MINA tend le casque à MADO.

MINA

Tu veux essayer ?

MADO

Non ça va.

MINA repose le casque.

MINA

(D'un ton hésitant)

Tu m'as dis un truc tout à l'heure ?

MADO hausse les épaules.

MADO

T'inquiète.

Silence.

MINA l'observe un instant.

MADO évite son regard et commence à monter les escaliers.

MADO

Tu viens ?

8. INT. SOIR - MAISON DE MADO / CHAMBRE

MADO est assise au pied du lit entrain de réviser, tandis que MINA regarde un programme de télé-réalité sur l'ordinateur tout en mangeant des chips.

MINA scroll en même temps sur le profil de LUCIE et prend des screen.

MADO

Je stress un peu pour demain.

Tu m'accompagnes ?

MINA, absorbée, met un instant avant de répondre.

MINA

(Dans se pensées)

Grave.

MADO interloquée par le son du programme, se relève légèrement sur ses appuies.

MADO

Il se passe quoi ?

MINA toujours distraite, ne décroche pas les yeux de son écran.

MINA

(Inattentive)

Ils s'embrouillent parce qu'ils font trop de bruit je crois.

MADO
(Rire)
L'enfer.

MADO prend une poignée de chips. Son regard glisse vers MINA qui continue à scroller et prendre en screen des conversations avec LUCIE.

MADO l'observe et hésite une seconde.

MADO
(Avec un faux détachement)

Si j'étais morte tu screenerais toutes mes conversations aussi ?

MINA se fige. Elle range son téléphone et fixe MADO, déstabilisée.

MINA
(Vexée)
Qu'est ce que tu racontes ?

Un silence s'installe.
MADO détourne les yeux, puis soupire.

MADO
(Un peu sèche puis hésitante)
Non rien.
J'ai rien dis.

Silence.
MINA détourne le regard et réajuste l'écran de l'ordinateur.
Elle reste assise en silence.
MADO, toujours au pied du lit, retourne lentement à ses révisions.
Sur l'ordinateur, le programme de télé-réalité continue, mais ni l'une ni l'autre ne semble vraiment l'écouter.

9. META ORDINATEUR

Des flashes de micro souvenirs qui ne sont presque plus distincts font surface. Des aberrations, des glitches se superposent. Des rires, des pleurs. Le visage de LUCIE apparaît et se désintègre.

10.INT. NUIT - MAISON DE MADO / CHAMBRE

MINA allongée sur un lit gonflable reste éveillée et regarde dans le vide.
Elle se lève discrètement en essayant de faire le moins de bruit possible.
En sortant de la pièce elle regarde dans la direction de MADO qui semble dormir à poing fermés.

11.INT. NUIT - MAISON DE MADDO / SALON-CUISINE

Dans une pièce faiblement éclairée par des petites lampes d'appoint, MINA, assise sur le canapé, boit une gorgée d'eau. Son regard glisse vers le casque VR, posé sur le meuble TV.

Elle hésite.

Ses doigts effleurent le plastique du casque, puis le soulève doucement, comme si elle tenait un objet précieux.

Un bip électronique.

La console s'allume.

Une simulation 3D s'affiche sur l'écran de la télé.

Un univers de points de fuite étranges, flottants dans un espace minimaliste.

MINA inspire profondément.

Elle enfle le casque.

Un décor abstrait, des formes en suspension, comme une pièce sans mur ni sol défini lui apparaît.

Elle tourne sur elle-même.

Puis elle aperçoit, un personnage, debout face à elle, immobile.

Ses traits sont flous, comme un modèle mal chargé.

MINA

LUCIE ?

MINA s'avance vers l'avatar de sorte qu'ils soient proche.

Elle tend le bras pour essayer de le toucher mais son bras traverse le personnage.

Elle essaye de regarder ses mains virtuelles en baissant la tête, puis regarde de nouveau l'avatar.

Un léger silence.

Elles se regardent.

LUCIE

(Voix robotique)

« Son inaudible »

Un frisson glacial traverse MINA.

Elle recule instinctivement, le cœur battant, trébuche dans la table basse et débranche le casque.

La simulation bug et s'éteint.

Elle se fait mal mais essaye de ne pas crier de douleur pour ne pas réveiller la maison.

Elle se calme et enlève le casque.

Elle reste un moment à le regarder dans ses mains tremblantes.

MINA fixe l'écran éteint, encore sous le choc.

12.INT. MATIN - MAISON DE MADO / SALON-CUISINE

Le soleil traverse légèrement les stores.
Un silence matinal flotte dans la maison.
MINA est allongée sur le tapis, le casque VR à côté d'elle.
Elle remue légèrement, plisse les yeux, puis se redresse doucement.
Elle passe une main sur son visage, encore engourdie.
Un silence pesant flotte dans la maison.
Elle tend l'oreille. Pas un bruit.
Elle fronce les sourcils et regarde le casque sur le sol.
Elle le pousse du bout des doigts, comme si elle voulait s'en débarrasser.
Un battement dans sa poitrine.
Elle se fige, prend conscience du vide autour d'elle.

MINA

(Murmurant, la voix rauque)

Mado ?

Aucune réponse.
Elle se lève lentement, regarde autour d'elle.
Elle monte les escaliers, pousse une porte. Vide.

MINA

(En criant)

Mado ?

Toujours personne.
Son souffle se coupe.

MINA

Merde...

Elle sort précipitamment de la maison.

13.INT. JOUR - COULOIR

Les pas précipités de MINA résonnent dans les couloirs vides.
Essoufflée, elle court et cherche la bonne porte.
Elle s'arrête et tend l'oreille.
Une musique résonne faiblement, étouffée, au loin.
Elle repère un mur vitré donnant sur la salle de représentation.
Trop haut pour voir à l'intérieur.
Elle s'approche d'un banc, le tire pour le coller contre le mur et grimpe dessus.
Elle se hisse pour regarder à l'intérieur, ses mains posées sur le rebord.
MADO danse seule face à un jury.
Le corps de MADO s'anime, pleine d'action.
La chorégraphie est forte, viscérale et expressive.
MINA ne peut pas détourner le regard.

MADO semble pleine de rage, d'énergie et de douleur dans sa performance.

Des gestes de vide, de lutte, d'abandon et de libération.

Le rythme de la danse s'intensifie, et la concentration de MADO est palpable. Elle semble absorbée par sa performance, sa passion pour la danse.

MINA continue de l'observer presque tremblante, comme spectatrice silencieuse son regard ne quitte pas MADO. Elle serre ses doigts contre le rebord de la vitre.

MADO termine sa chorégraphie sur le sol, essoufflée.

Silence.

Son regard monte dans la direction de MINA.

Elle la voit, reste immobile et esquisse un léger sourire.

MINA la regarde en silence et lui rend son sourire.

FIN

SYNOPSIS

MÉMOIRE VIVE

Mina, face à la suppression imminente des comptes en ligne de son amie Lucie, récemment décédée, explore la fragilité du souvenir et du deuil à l'ère du numérique. Mado tente de la ramener à la réalité et cherche en elle un soutien qu'elle peine à trouver, creusant un décalage qui fissure lentement leur complicité.

NOTE D'INTENTION MÉMOIRE VIVE

Les questions liées à la mort et le deuil ne sont pas nécessairement une réalité tangible lorsque l'on grandit. L'imaginaire de la disparition ne nous paraît pas forcément manifeste.

Un soir d'octobre 2010, du haut de mes 13 ans alors que je rentrais du collège, ma mère a eu la lourde tâche de nous annoncer, à mon grand frère et moi, le décès de mon père. J'ai grandi autour de cette réalité. Des thématiques ont marqué mon existence, mon parcours et ma construction. Le deuil, la famille, l'amitié et l'amour sont des éléments qui reviennent régulièrement dans mes envies et besoins de narration. Dans le court-métrage *Des Sapes pour crever* que j'ai réalisé en 2024 en auto production, j'ai essayé d'interroger la question du deuil d'un parent durant cette période d'apprentissage qu'est l'adolescence.

Suite à ce projet j'ai eu l'envie de me questionner sur les souvenirs et les traces qui subsistent après nous. Le besoin de conservation de traces physiques et numériques diffèrent selon les individus, ce qui m'amène à vouloir développer cette thématique. Je souhaite comprendre les facteurs qui influencent la capacité de chacun à traverser le deuil, en particulier dans un monde où les souvenirs sont de plus en plus accessibles grâce à Internet, aux réseaux sociaux, aux données numériques et à l'intelligence artificielle.

J'en suis venu à plusieurs reprises à me demander quel était le meilleur choix entre la préservation ou non de souvenirs physiques et numériques. Le poids de la douleur qu'engendre la remémoration d'événements peut devenir lourd mais dans le même temps, la peur de l'oubli est aussi prégnante. Voir disparaître de sa mémoire les traits d'un visage, une voix, un rire contribue à accentuer la peine. Comment faire perdurer l'existence d'une personne si à notre tour nous venons à l'oublier ?

Dans *Mémoire Vive*, je souhaite interroger la part de dangerosité d'un profil encore actif d'une personne décédée sur les réseaux sociaux. Comment peut-il être néfaste en donnant l'illusion que l'individu est encore vivant ? Il est encore possible de retracer chaque publication et messages privés, de continuer à interagir avec le profil de la personne. Comment cela continue à altérer notre perception ?

Le personnage de Mina traverse une épreuve profonde avec le décès de son amie Lucie. Pour garder le lien avec elle, Mina continue d'éplucher les souvenirs, un geste devenu rituel, semblable à l'envoi de messages vocaux auxquels elle ne reçoit jamais de réponse. Lorsque l'annonce de la suppression des données sur les réseaux sociaux survient, son monde s'effondre. Cette nouvelle la confronte brutalement à la disparition irréversible de Lucie, et l'oblige à prendre conscience que le lien qu'elle tente de maintenir n'a plus de réalité.

Perdue entre le monde réel et les souvenirs, Mina cherche à se reconstruire, mais sa perception de la réalité et d'elle-même se fragilise. En maintenant l'illusion que Lucie est encore vivante à travers les réseaux sociaux, elle tente de tromper la mort, tout en restant prisonnière d'une frontière floue entre le passé et le présent. Décentrée de la réalité, Mina vit dans un espace parallèle où le souvenir devient sa seule vérité. La perspective de la

suppression imminente de ses données apparaît alors comme une fatalité qu'elle n'arrive pas à surmonter, renforçant son isolement et la confusion qui l'envahit.

Le film se déroule du point de vue de Mina, afin de mieux comprendre son expérience intérieure. La caméra s'accroche autour d'elle et de son regard. Le découpage sera pensé pour offrir une sensation de réalisme, comme si nous étions témoins d'événements pris sur le vif. Le but est de rendre tangible son angoisse, sa confusion, et son immersion dans cet univers.

La séquence du méta-ordinateur : une frontière entre onirisme et réalisme.

La séquence du méta-ordinateur est un médium à part entière, à la frontière de l'expérimental. Elle mêle onirisme et réalisme, en se présentant comme un "found footage" de souvenirs figés dans une époque révolue. Cette séquence devient un rêve, un souvenir, mais aussi un cauchemar, où la violence de la disparition des données se manifeste à travers des éléments visuels comme le datamoshing et les glitches. Ces effets illustrent l'angoisse de voir les souvenirs se désagréger, d'être témoin de la disparition du passé.

La simulation 3D : l'illusion de revoir Lucie.

La simulation 3D joue avec la frontière entre le réel et le fantasme. Mina, dans son désir désespéré de revoir Lucie une dernière fois, se confronte à une image virtuelle étrange. L'avatar n'a pas vocation à être réaliste : il se construit à partir d'une succession de traits, une silhouette concentrée sur un espace de points de fuite, représentant la tentative de revoir son amie dans un monde qui échappe à toute logique. Cette séquence fait le parallèle entre ces deux mondes où Mina se trouve bloquée : celui du souvenir et celui du fantasme.

Ce court-métrage repose en grande partie sur la performance des comédiennes. Le choix du casting est primordial, et il est essentiel de trouver des actrices qui incarnent au plus près la psychologie de ces personnages. Un travail de répétitions approfondi avant le tournage est indispensable pour réussir à retranscrire l'intériorité des sentiments à l'écran, notamment les émotions subtiles de Mina dans sa quête de reconstruction.

Le film est un cheminement, une exploration intime des émotions et de la souffrance face à la perte. Il s'attache à comprendre et accompagner la tristesse de Mina, tout en explorant la frontière floue entre souvenir et oubli et interroge les nouveaux enjeux liés au cimetière virtuel.

Fiche technique

MEMOIRE VIVE

Durée estimée : 20 minutes.

Support de tournage : Numérique / Couleur

Ratio : 1:85

Vitesse : 25 i/s

Support de projection : Numérique (DCP, ProRes, H264)

Tournage : Paris - Ile de France

Nombre de jours de tournage : 7 jours

CEDRIC PAILLARD

28 ans
PERMIS B

CONTACT

23 rue Gambetta
93400 Saint-Ouen sur Seine
cedricpaillard97@gmail.com
0781022581

DIPLÔMES & DISTINCTIONS

2019 - STAGE NEXT SHOT - 4 Semaines
2017 - STAGE GRAND ANGLE PRODUCTION - 3 Semaines
2017 - STAGE RIOT HOUSE PRODUCTION - 7 Semaines
2016 - 2018 - BTS AUDIOVISUEL LYCEE DE L'IMAGE ET DU SON ANGOULÊME
2015 - BACCALAUREAT SERIE LITTERAIRE OPTION ANGLAIS RENFORCE

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2019 - 1er assistant caméra Cinéma - Clips - Pubs...

- Long-métrage «L'île aux morts» Réalisé par Antoine Villiers
- Long-métrage 2nd équipe «Sages-femmes» Réalisé par Léa Fehner
- Moyen-métrage « Daj Gas » Réalisé par Anastasja Kulundzic Pavlovic
- Court-métrage «Saint-Roch» Réalisé par Justine Lepottier
- Court-métrage «Les chagrins» Réalisé par Maxime Roy
- Court-métrage «Championne» Réalisé par Déborah Lukumuena
- Court-métrage «Alexx196 et la plage de sable de rose» Réalisé par Loic Hobi
- Court-métrage «Anushan» Réalisé par Vibirson Gnanatheepan
- Court-métrage «La chaleur» Réalisé par Maia Kerkour
- Court-métrage «Le ciel s'est déchiré» Réalisé par Germain Lecarpentier
- Court-métrage «Unes» Réalisé par Kam Duv

2nd assistant caméra Cinéma

- Série OCS «Toutouyoutou» Réalisé par Julien Patry
- Renfort 2nd équipe Série Canal+ «D'argent et de sang» Réalisé par Xavier Giannoli
- Clip «Rallumez les étoiles - Mylene Farmer» Réalisé par Mélanie Laurent

3e assistant caméra Cinéma

- Pilote Série «Interference» Réalisé par Sebastien Chantrel

Depuis 2022 - Chef opérateur

- Court-métrage «Ana demain et pour toujours» Réalisé par Lily Belbeze
- Court-métrage «Barbe Bleue» Réalisé par Anca Badea
- Moyen-métrage «La voix Humaine» Réalisé par Margaux Loire
- Court-métrage «Don't Look Away» Réalisé par Simon Zhou

Depuis 2024 - Réalisateur

- Court-métrage autoproduit « Des sapes pour crever »

ICONOGRAPHIE



Courtesy of



META ORDINATEUR



SIMULATION 3D

