GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS GREC CINÉMATOGRAPHIQUES

Année : avr. 2025
Appel : Sélection sur scénario / 2ème session 2025
Déposé le : 07/04/2025 12:02

Achille a des ennuis

Nom : Ezra LAROCHE
Genre : Homme
Né·e en : 1999
Adresse : Paris France
Téléphone : 0782660102
Email : ezralaroche@gmail.com

Fiche Film

Titre : Achille a des ennuis
Durée : 00:22:00
Genre : Fiction
Format : Super 16

Observations :

Année : avr. 2025
Appel : Sélection sur scénario / 2ème session 2025
Déposé le : 07/04/2025 12:02

Achille a des ennuis

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

ACHILLE A DES ENNUIS

Un film écrit et réalisé
par Ezra Laroche

Note au lecteur : Le scénario est franco-irlandais. Ceci est la version française avec un indication des dialogues en anglais, en gaélique.

1 **INT. NUIT - GARE DU NORD**

Dans un hall de gare bondé, on découvre les quatre membres du groupe de punk-rock *Spanish Horses*.

On entend la musique du groupe, le volume est très élevé.

Ils sont lancés à toute vitesse dans les couloirs de la gare. Leurs instruments font valser les valises des passagers. Un homme d'affaires tombe à la renverse sur leur course folle. Ils s'attirent des regards réprobateurs.

Eux sourient à pleine dents. Ils sont tous maquillés d'un trait noir sous l'oeil gauche.

Les membres du groupe montent un à un dans le train. **Cyril** (28 ans, look *destroy-chic,* impatient) est le dernier à embarquer. Il jette un regard au dessus de son épaule avant de monter. On entend tout juste un mot de la bouche du batteur. Un mot qui s'élève au dessus de la musique, comme une pulsation : *London, London, London...*

Cyril jette violemment un étui de guitare estampillé du prénom *'Achille'* sur le quai. La guitare s'échappe de l'étui et se brise en mille morceaux avec un bruit assourdissant d'ampli qui saute. Le bruit coupe court à la musique punk.

2 **INT. AURORE - MEZZANINE DU CABANON**

Le soleil se lève sur le cabanon niché au fond d'un jardin.

Achille (27 ans, beau, blond, maquillé comme les musiciens) se réveille au petit matin, emmêlé dans ses draps. Il s'étire et regarde le plafond. Il fronce les sourcils.

Il se tourne vers sa table de chevet pour noter quelque chose sur un block-notes. Il murmure un embryon de mélodie.

2 **INT. AURORE - CABANON**

En bas, Achille accorde une guitare acoustique à l'oreille. Il chantonne sa mélodie du matin d'une voix pas très échauffée.

3 **EXT. JOUR - JARDIN ET RUELLE**

Dans le jardin devant le cabanon, Achille se promène avec un plaid sur les épaules. Il fait le tour de son cabanon.

Achille entr'ouvre la porte en fer qui donne sur la ruelle. La porte fait un bruit de ferraille monstrueux. Il sort la tête pour regarder furtivement à droite, à gauche. Il hésite.

Sa main maladroite va pour ouvrir sa boite aux lettres, mais son courrier tombe en cascade à son toucher. Peureux, il referme précipitamment la porte avec le même bruit, sauf que son plaid est pris dans la porte. Il tire fort dessus et le déchire complètement. Tout penaud, il jette son plaid déchiré à la poubelle.

3A **INT. JOUR - CABANON**

Dans son salon-studio, Achille expérimente avec une boucle d'accords sur une basse en chantonnant toujours la même mélodie. Ses pieds sont plongés dans une bassine d'eau bouillante. La vapeur monte.

Il tâtonne, à la recherche de mots, bredouillant des notes. Il termine chaque strophe inachevée par une rime différente: 'trompettes de la mort', 'pomme de reinette', 'graine de courgette'...

Il lâche sa guitare pour se retirer une épine en bois enfoncée dans la plante de son pied. Il se lève pour fouiller dans sa cuisine. Il cherche quelque chose qui pourrait se transformer en repas. Il n'y a pas grand chose.

Il verse du sucre dans un verre d'eau, remue un peu et boit.

Il tape sur son téléphone. Un *beep* sonore.

Un message vocal de Cian :

CIAN
Salut man. On arrête pas de se rater ! J'ai vu Yvette à Paris pour les clefs. Elles sont pas chez elle en fait. Tu peux me rappeler ou bien m'envoyer un texto pour me dire où tu les as laissées ? Merci. Et Londres ? L'album ? Rappelle-moi ou je vais commencer à penser que tu t'es barré avec mes thunes et les clefs du cabanon !

Achille n'écoute pas vraiment le message. Dans un tiroir de cuisine il vient de trouver un capo en forme de libellule rose.

ACHILLE
Ça alors...

3A **INT. JOUR - CABANON**

Achille, ses pieds dans la bassine d'eau chaude. Il est assis de biais et accorde une guitare avec son téléphone en équilibre sur sa jambe. Ça sonne. Il prend l'appel. Il commence à jouer doucement avec le capo rose barré sur sa guitare.

PASHA (OFF)
(une voix douce, un léger accent ukrainien)
Hello ?

ACHILLE
C'est marrant, tu te souviens de quand tu as perdu ton capo?

PASHA (OFF)
Bah oui. C'est mon capo chanceux.

ACHILLE
Je l'ai retrouvé ce matin.

PASHA (OFF)
Dans tes cartons ? Tu sais c'est mon porte-bonheur.

ACHILLE
Tu es superstitieuse.

PASHA (OFF)
Je suis pas superstitieuse ! Je pense juste qu'il faut savoir accueillir les signes. Ou dans ton cas, les cueillir : voleur. Filou. Brigand. Forban. Pillard. Chapardeur.

ACHILLE
Attends, attends, je t'ai rien pris. C'est toi qui l'a laissé ici. Tu l'avais laissé dans mon placard.

PASHA (OFF)
À Paris ? T'es à Paris ?

ACHILLE
Oui. Enfin. Non...

PASHA (OFF)
Quoi ! Mais tu fais quoi encore à Pa—

Achille, paniqué, raccroche. Il soupire et regarde par la fenêtre.

HARD CUT TO:

Achille est complètement survolté. Il hoche la tête rapidement. Il programme des percussions sur une boîte à rythmes. Impossible pour un corps normal de suivre ce rythme, mais il fait l'effort.

On frappe à la porte en fer qui donne sur la ruelle. Achille n'entend pas. Il est concentré sur le son.

Un deuxième coup, plus fort. Un ***BANG*** métallique. La voix étouffée de Cian :

CIAN (OFF)
Achille ! Ouvre !

Achille se fige. Raide comme un piquet. Il essaie de ne pas se trahir, de ne pas émettre de bruit.

Le rythme de percussions tourne en boucle. Il rythme maintenant la déconfiture d'Achille.

CIAN (OFF) (CONT'D)
... Achille ! Je t'entends là-dedans, ouvre-moi ! OUVRE !

Achille se retourne très lentement. Il jette un coup d'oeil autour de lui. Il réfléchit à ses prochains gestes.

Il coupe le son d'un mouvement sec.

ACHILLE
(Pour lui même)
On peut même plus ne pas être chez soi tranquillement.

Cian tambourine sur la porte, plus menaçant cette fois.

D'un seul ample mouvement, tout en essayant de faire le moins de bruit possible, Achille rassemble ses affaires : sa guitare électrique, ses pédales à effet, un petit ampli à piles. Il passe son manteau, et un petit chapeau de laine colorée.

Il ouvre la porte de son cabanon tout doucement. On entend encore Cian qui le somme d'ouvrir immédiatement.

4 **EXT. JOUR - JARDIN PARTAGÉ**

Achille coupe à travers le jardin de sa logeuse, Hortense. Il jongle avec sa guitare, son ampli, ses pédales à effet et prend au passage son vélo qui tient sur son épaule. Il jette un regard derrière lui, vers le bruit que fait Cian qui tambourine toujours sur la porte en fer au fond du jardin.

5 **INT. JOUR - MAISON DE HORTENSE**

Achille fait coulisser la porte-fenêtre de la maison de sa logeuse. Il glisse à l'intérieur, sur la pointe des pieds.

Il remarque un autel à l'effigie d'un chat (bougies, encens).

La voix d'une femme.

HORTENSE
Qui va là?

Achille devient très pâle.

Il se tourne pour faire face à la stupeur d'une femme en robe de chambre, sa logeuse (**HORTENSE**, 54 ANS).

Alors qu'ils sont dans la même pièce, Hortense ne regarde jamais directement Achille. Plutôt elle le cherche autour d'elle constamment, comme pour savoir d'où vient sa voix.

HORTENSE (CONT'D)
Achille, c'est encore vous que j'entends ?

Achille essaye de maintenir le niveau sonore au chuchotement. Sa logeuse, moins.

ACHILLE
Bonjour Hortense.

HORTENSE
Là, c'en est trop. Cette fois vous allez trop loin !

ACHILLE
Shhhh. Shh. Je suis désolé, mais il faut vraiment que j'y aille.

HORTENSE
Après le coup de votre ignoble, de votre horrible chat !

ACHILLE
-Je vous en prie, oubliez mon chat-

HORTENSE
-Votre affreux matou a mangé mon chat-

ACHILLE
(Chuchotant, mais avec colère)
Mon chat n'a pas mangé votre chat !
Mon chat n'a pas mangé votre chat !

HORTENSE
-mon petit *Bibou* adoré, assassiné par votre petit cannibale.

ACHILLE
Lily n'est pas une cannibale !
C'est de la calomnie madame.

Il va pour s'en aller.

Hortense n'en démord pas.

HORTENSE
Je vous attraperais. J'appelle la police. Je vous attaquerais en justice. Vous irez en prison et votre chat aussi !

Achille parvient à ouvrir la porte. Il se faufile dehors. Hortense se jette sur la porte juste derrière lui.

6 **EXT. JOUR - RUE DEVANT CHEZ HORTENSE**

Achille prend un temps pour expirer. Il se frotte l'oeil. Il regarde la trace noire du maquillage sur son doigt. Il cale sa guitare, l'ampli et les pédales d'effet sur son vélo. Il enfourche son bolide et s'éloigne à toute vitesse.

7 **EXT. JOUR - MARCHÉ**

Un marché animé. Achille cherche un endroit où jouer.

On entend au loin des bruits de cordes.

Deux musiciens ambulants jouent mais les passants ne semblent pas remarquer leur présence. Les deux musiciens ont le teint pâle, la trentaine. Ils portent des vêtements usés. **Maria** joue d'une grande guitare acoustique défoncée, **Willie** joue de la mandoline. Ils chantent en harmonie une chanson en gaélique.

Achille, se fraye un chemin vers eux, bardé de son matériel. Il observe avec beaucoup d'attention les deux musiciens. Achille est tout seul à applaudir quand ils terminent.

8 **EXT. JOUR - MARCHÉ**

Achille apporte des cafés aux musiciens. Pendant toute l'interaction, les passants contournent ou passent par dessus leurs instruments. La conversation est en anglais.

WILLIE
Ah tu étais pas obligé.

MARIA
C'est vraiment pas nécessaire.

ACHILLE
C'est rien. Tenez-

Les deux musiciens prennent leurs gobelets, et boivent d'une traite le café. Il y a un bref silence.

ACHILLE (CONT'D)
J'ai beaucoup aimé vous entendre jouer.

MARIA
Merci. Tu es bien le seul. Tu joues toi aussi ?

Il montre les instruments d'Achille du doigt.

ACHILLE
Oui. Je faisais partie d'un groupe mais ils sont partis à Londres, sans moi.

WILLIE
(sans appel)
London is dead.

Achille hoche la tête. Maria propose une cerise à Achille.

MARIA
Tu as faim ?

Achille hésite un instant. Il prend une cerise du panier.

MARIA (CONT'D)
Les foules françaises nous donnent toujours à manger.

WILLIE
Et encore, seulement quand ils nous remarquent. Ils pensent qu'on est des clodos. On est invisibles pour eux.

MARIA
C'est vrai qu'on est un peu des clodos.

WILLIE
Pas vraiment. Il y a une différence quand même.

MARIA
Laquelle ?

WILLIE
Je saurais pas te dire.

ACHILLE
(propose)
Vous êtes des artistes.

WILLIE
Hein ?

ACHILLE
La différence, c'est que vous êtes des artistes.

Le paire de musiciens se fend de rire.

MARIA
À la limite on est plutôt des mendiants que des clodos.

WILLIE
Des vagabonds, c'est plus juste.

ACHILLE
Vous êtes juste de passage ?

MARIA
C'est ça. Demain on prend l'autoroute du Soleil. Direction Marseilles.

Elle prononce *'Mar-Sails'.* Achille hoche la tête.

ACHILLE
Elle était très étrange cette chanson.

WILLIE
C’est assez subjectif. Pour les âmes de notre monde c’est une ballade plutôt *normale*.

Au moment où Willie dit ça, son corps est *traversé* par un passant. Ça n’a pas l’air de surprendre les musiciens.

MARIA
Ça nous arrive de plus en plus ça. Attention, regarde, tu saignes là.

Achille remarque que la cerise a laissé une trace rouge-sang le long de son avant bras. Il colmate avec sa main.

ACHILLE
Au fait, je dois gagner pas mal d’argent rapidement pour rembourser une dette. Vous connaissez des endroits ?

MARIA
T’as besoin de cash rapide ? T’as des ennuis ? T’es poursuivi?

ACHILLE
Oui, enfin, non. En fait, j’ai juste dépensé l’argent de quelqu’un d’autre, quelqu’un à qui je sous-louais mon appart. Qui devait habiter chez moi, prendre ma place en fait. Mais comme je suis pas parti...

WILLIE
Ah oui, limpide cette histoire.

MARIA
Fais pas attention à lui. Pour faire beaucoup d’argent, c’est simple, il faut faire beaucoup de bruit. D’abord tu trouves un endroit avec du passage, puis tu dévalises la foule qui est déjà là. Y’a un bon spot là haut dans le quartier de Jourdain.

Elle prononce '*Carti-air Jor-Dan.*' Achille grimace un peu.

WILLIE
Tu comptes utiliser ça ?

Il montre du doigt le petit ampli à piles.

Achille considère son ampli, tout penaud.

9 **INT. JOUR - APPARTEMENT DIMA ET PASHA**

À travers la vitre du studio on aperçoit **DIMA** (28 ans, brun, fort, lunettes de soleil teintées orange). Il est de dos, sa guitare en bandoulière. On entend le son étouffé de sa guitare électrique. Puissant. Distorsion maximale.

Dans le salon, **PASHA** (28 ans, une beauté extraterrestre qui inspire presque la peur) est penchée sur son bureau. Elle alterne entre une lecture de Cicéron à haute voix et des rimes en ukrainien :

PASHA
(ses lèvres sur le micro)
“Si le visage est le miroir de l'âme, les yeux en sont les interprètes : ils exprimeront la joie ou la tristesse, selon la nature du sujet.”

10 **EXT. JOUR - RUE PARIS NORD**

Sur le visage d’Achille. Il regarde à droite puis à gauche avant de traverser. Il compose un code. Il entre dans un immeuble Haussmannien.

11 **INT. JOUR - IMMEUBLE DIMA ET PASHA**

Achille laisse son vélo dans la cage d’escalier d’un appartement Haussmannien et grimpe deux à deux les marches.

L’improvisation de Dima et Pasha continue en off :

PASHA (OFF)
“La vie des morts consiste à vivre dans l’esprit des vivants.”
(une pause)
Et la vie des vivants alors ?
Comment renouer avec la vie des vivants ?

Achille frappe six coups rapides à la porte. **PASHA** ouvre.

PASHA (CONT’D)
Aaaaah Ha ! Qu’es-ce tu fais là ?

ACHILLE
Je dois emprunter un truc.

Pasha le fait entrer.

12 **INT. JOUR - CHEZ DIMA ET PASHA**

Le studio de Dima et Pasha est rempli d'instruments, des amplis, des câbles. Beaucoup de câbles. Dima joue en boucle des accords qui montent en puissance pendant que Pasha discute avec Achille.

PASHA
Faut faire un truc là avec tes yeux. Tu fais flipper. Attends ici, je vais t'arranger un peu.

Pasha s'éloigne et revient avec une bouteille de démaquillant et du coton.

PASHA (CONT'D)
T'as pensé à mon capo ?

ACHILLE
Ah oops, non. Désolé. En fait je suis venu emprunter un truc.

PASHA
Pour Londres ?

ACHILLE
Non, non oublie Londres. C'est juste pour jouer dans la rue aujourd'hui.

PASHA
Les gars sont pas déjà partis ? Ils doivent t'attendre non ?

Pasha démaquille Achille. Achille se laisse faire.

PASHA (CONT'D)
Vous allez faire un carton là bas. Tu as vraiment touché le gros lot avec ce groupe. C'est *Une Chance En Or.*

ACHILLE
Mmmmmmh mmh.

Du point de vue de Dima maintenant. On entend uniquement la boucle d'accords qui noie la conversation d'Achille et Pasha au dessus de l'épaule de Dima. Il lâche sa guitare une seconde pour se retourner afin d'adresser un grand sourire et deux pouces en l'air à Achille. Il se retourne pour jouer un solo électrique sur sa boucle.

De retour à la conversation.

PASHA
En Or.
(Elle admire le résultat)
C'est bon tu es clean.

ACHILLE
Je fais plus partie du groupe.

PASHA
Hein ? Mais tu es fou ? Pourquoi ?
Vous êtes en train de décoller là !
Quel gâchis putain quel gâchis.

ACHILLE
De toute façon c'est mort Londres.
Et j'ai mieux à faire ici.

PASHA
Merde. Mais putain pourquoi ? C'est
pas possible, tu te rends com —

Du point de vue de Dima. La conversation est recouverte par son solo à la guitare. Au dessus de son épaule on aperçoit Pasha qui engueule Achille. Achille tente d'expliquer son choix. Ça dure un moment. Pasha a un sacré souffle. Le solo de Dima est de plus en plus inspiré.

Du point de vue de la conversation de nouveau, qui s'est calmée un peu.

PASHA (CONT'D)
Ok... j'entends. Bah bonne chance
pour repartir à zéro.

ACHILLE
Merci. Bon. Pour l'ampli...

PASHA
Ah oui... tu voulais quoi déjà ?

ACHILLE
Je veux vraiment pas te voler. Me
donne rien d'essentiel.

PASHA
Arrête. Prends celle que tu veux.
Quelque chose de compact ? Léger ?
Avec un son puissant ? Précis ?

Une série d'amplis sont montrées. Quelque chose de compact, de léger, de puissant, de précis.

Achille fait passer son regard de l'une à l'autre, il hésite.

ACHILLE
Je dois dévaliser une foule. C'est ce que deux musiciens ambulants m'ont dit, des experts. Ils m'ont dit de faire beaucoup de bruit.

PASHA
J'ai ce qu'il te faut.

Pasha sourit et pose sa main sur :

Le magnifique, le colossal ampli Blackstar.

Achille regarde son petit ampli à piles.

ACHILLE
Oh wow. Tu es sûre ?

PASHA
Bah oui. Ça me fait plaisir.

Ils échangent leurs amplis.

13 **EXT. JOUR - IMMEUBLE DIMA ET PASHA**

Achille descend les escaliers en transportant la lourde ampli, sa guitare et ses pédales. Au pied des escaliers il laisse tomber sa cargaison.

Il fait rouler ses épaules, il soulage les noeuds de son dos.

Son regard se pose sur son vélo.

Qui a disparu.

ACHILLE
Fffff !

Il sort à toute vitesse du cadre pour vérifier dans la cour, puis revient dans l'autre sens et traverse le vestibule pour vérifier de l'autre côté du cadre. Il revient lentement dans le cadre, dépité, il s'assoit sur l'ampli un instant.

14 **EXT. JOUR - PARIS NORD (BELLEVILLE/BUTTES-CHAUMONT/JOURDAIN)**

On alterne des prises de **NELL** (25 ans, détendue, look punk) qui se meut très rapidement, et Achille qui avance très lentement :

Nell descend la rue de Belleville sur le vélo d'Achille en roue libre, sans les mains, elle vole.

Achille remonte un à un les escaliers de la 7 bis chargé d'une quantité infinie d'instruments.

Nell dévale toujours la pente en roue libre, elle mange une glace en même temps.

Achille émerge lentement de sous terre sur l'escalateur. Il prend toute la place avec son ampli.

Nell freine devant une alimentation. Elle montre le vélo à un groupe de jeunes qui fument devant (dont Cian). Elle échange le vélo contre deux billets de 20 euros.

Achille reluque la très pentue rue de Belleville. Soupir.

15 **EXT. JOUR - MARCHÉ PLACE DES FÊTES**

Épuisé et en sueur, Achille s'effondre au marché Place des Fêtes. Il reprend son souffle et regarde autour de lui les passants qui ne semblent toujours pas le voir. Pire, ils passent carrément au travers d'Achille comme ils passaient au travers de Willie.

Achille s'inquiète. Il masse nerveusement ses épaules endolories. Il installe son matériel.

Il allume l'ampli Blackstar et tente de brancher sa guitare.

Un bruit terrifiant d'esprit tourmenté s'échappe de l'ampli. Achille éteint l'ampli.

Tout d'un coup les gens fixent Achille. Il ne sait plus où se mettre.

Achille branche sa guitare. Baisse le volume. Allume l'ampli à nouveau, et joue un accord.

Le son est encore flippant. Distorsion, reverb, effets à gogo.

ACHILLE
Oh man.

Il masse son épaule. Un bruit d'estomac. Ses mains tremblent.

Au moment où il commence à vraiment jouer, son téléphone sonne. C'est Cian.

ACHILLE (CONT'D)
Oh man.

Ses mains tremblent, il répond.

CIAN (OFF)
Hello ?

ACHILLE
Hey hey... tout va ?

CIAN (OFF)
... À quoi tu joues mec ? Pourquoi tu me fais courir tout Paris ?

ACHILLE
Oh mais en fait, moi là, je suis pas du tout à Paris. On se prépare à enregistrer là. Ça bosse.

Il tient le téléphone à côté de l'ampli, et joue une corde.

ACHILLE (CONT'D)
Tu vois ?

CIAN (OFF)
Je t'ai entendu surtout. Chez toi ce matin.

ACHILLE
Ah. Oui. J'ai du laisser la radio allumée –attend...
(Il fait semblant de parler à quelqu'un à côté de lui)
...Pardon me, yes, what is it ?

Il met sa paume sur le micro comme si il parlait vraiment à quelqu'un.

ACHILLE (CONT'D)
Désolé man, c'est l'ingé son, ouais l'ingénieur son. Je dois y aller là, désolé ça coûte un bras cet enregistrement.

CIAN (OFF)
Achille stop là. J'ai dormi dehors hier, il faut que je crèche quelque part.

Achille hésite à raccrocher. Il lève les yeux et aperçoit : Cian au téléphone, qui se balade dans le marché. Il ne l'entend plus, mais il le voit gesticuler. De plus en plus énervé. Dans moins d'une minute ils seront nez à nez.

ACHILLE
Oh non non non non !

Cian s'arrête net.

CIAN (OFF)
Quoi ? Qu'es-ce qu'il y a ?

Cian jette des regards rapides autour de lui.

ACHILLE
Um.

Achille panique. Il prend ses instruments, et la fuite.

Cian remarque la commotion. Il plisse les yeux et scrute du regard l'endroit où était Achille. Il aperçoit un géant aux mouvements désarticulés, coiffé d'un bonnet coloré qui prend la fuite : ce ne peut être que Achille.

CIAN
C'est pas vrai.

16 **EXT. JOUR - UNE ALLÉE AU COEUR DU MARCHÉ**

Achille est essoufflé, il est emporté par le poids de son sac, sa guitare, les pédales à effet, l'amp -

Il s'arrête net.

17 **EXT. JOUR - MARCHÉ JOURDAIN**

Solitaire au milieu des passant : le magnifique, le colossal ampli *Blackstar*.

18 **EXT. JOUR - UNE ALLÉE AU COEUR DU MARCHÉ**

Achille écarquille les yeux.

ACHILLE
Oh non. Oh non non non.

Il respire vite. Trop vite.

Ses bouffées d'air courtes se transforment en sons gutturaux.

À l'arrière-plan, on aperçoit Nell qui achète des mandarines avec le billet gagné sur le vélo d'Achille.

Achille se sent faible : il tente de tenir debout en s'appuyant sur un stand de marché.

Sa main se pose sur une poire. Il l'attrape et la porte à sa bouche brièvement avant de lâcher, de tout lâcher, de tomber à la renverse.

ACHILLE (CONT'D)
Uh oh.

Il s'évanouit. Le négatif est exposé plus longtemps, ce qui donne l'impression que son esprit quitte son corps.

FONDU NOIR.

20 **EXT. JOUR - MARCHÉ**

Une voix.

NELL
Eh ho ! L'ami, réveille toi !

Achille ouvre les yeux. Nell est accroupie à ses côtés, elle le regarde avec curiosité. Elle porte un t-shirt *Spanish Horses*. Achille se frotte les yeux.

NELL (CONT'D)
Ça va ? Merde c'est vraiment toi. En vrai. Ici. Et pas à Londres.

ACHILLE
Tu es qui toi ? Pourquoi je suis là, et Pourquoi tout le monde me parle encore de Londres ?

NELL
Hmm, tu veux une mandarine ?

ACHILLE
Hein ?

Nell lui offre une mandarine.

Achille prend. Il pèle la mandarine et en mange un quartier.

ACHILLE (CONT'D)
Mmmmh. Merci.

NELL
Ça va aller ?

Achille continue de mâcher. Il parle avec la bouche pleine.

ACHILLE
Oui oui, c'est juste la faim, courir, et...

Il sort son carnet de poche. Il barre un mot et en écrit un autre à sa place.

NELL
Je pensais que vous étiez tous parti à Londres.

ACHILLE
Non non. *London is dead*. Et puis Paris c'est mortel, vive Paris.

21 **EXT. CRÉPUSCULE - CABANON**

Le soleil se couche. Achille rentre chez lui, un peu abattu.

Cian l'attend devant chez lui. Il est assoupi sur la porte et utilise son sac de voyage comme oreiller. Ses pieds sont posés sur le magnifique, le colossal **ampli Blackstar.**

Achille se surprend à sourire.

22 **INT. NUIT - CABANON**

Cian défait son sac de voyage. Son sac de couchage, les pieds en carbone, le tissu et la moustiquaire de sa tente envahissent l'espace. L'ampli gigantesque trône au milieu de ce capharnaüm.

Achille fait une tisane, avec beaucoup de sucre. Cian s'installe au milieu du désordre. Il effleure les cordes de la guitare d'Achille.

Achille apporte deux tasses. Cian pose la guitare.

ACHILLE
Elle est belle hein ? J'écris plus maintenant, je tente quelque chose de nouveau. Mais c'est un peu... Enfin c'est plus doux je crois, mieux tempéré.

CIAN (CONT'D)
(désigne l'ampli)
Là, tu as quand même mis la dose.

ACHILLE
Là, oui. Désolé pour tout à l'heure. D'avoir pris la fuite.

CIAN
Mate-moi la taille de ce truc.

ACHILLE
J'étais un peu dans mon monde, je crois.

CIAN
Vraiment, tu parles de douceur... Pardon tu disais quoi ?

ACHILLE
Oh. Juste que je suis désolé que tu aies dormi dehors.

CIAN
Tranquille, c'est bon, tant qu'on est d'accord qu'ici maintenant, c'est chez moi ! Si tu veux j'ai une tente que tu peux installer dans le jardin.

ACHILLE
Je peux pas dormir ici ?

CIAN
Une nuit à la belle étoile, c'est plus poétique non ? Je te prête ma tente.

Ils boivent la tisane en silence. Achille baille.

CIAN (CONT'D)
Tu es l'ombre de toi même.

ACHILLE
Sympa.

CIAN
C'est pas méchant, enfin, tu as l'air vraiment fatigué je veux dire.

ACHILLE
Pas tellement. Honnêtement j'ai passé une bonne journée. J'ai failli me fendre le crâne en fuyant, mais c'était plutôt une bonne journée.

Achille baille.

ACHILLE (CONT'D)
Une longue journée aussi. Je suis peut être un peu fatigué en fait.

CIAN
Allez au dodo. Je prends le lit. Voilà la tente, tu connais le jardin.

ACHILLE
Hm. Ok, ça me paraît juste.

CIAN
Tu es chez moi maintenant ! Bon. Tu fais gaffe de pas me réveiller demain Ok ? Allez, repose-toi un peu.

ACHILLE
Ha. Oui. Toi aussi. Dors bien.

Cian se met au lit. *BlooOong* : Il se pique sur la corde d'une guitare désarticulée.

CIAN (OFF)
Ow ! C'est quoi ça ?

ACHILLE
Oops, ah oui, c'est ma guitare, tiens donne la moi. Désolé j'aurais dû te dire.

EXT. NUIT. JARDIN DU CABANON

Dans le jardin, Achille monte la tente de Cian, il murmure une chanson dans la pénombre.

Dans la tente maintenant, il joue tout bas la mélodie de la première séquence. Il arrête de jouer un moment.

Son oreille couchée contre sa guitare, il trouve la clé de la mélodie des musiciens ambulants. Il chante :

ACHILLE
(Il chante : *Hangman*)
You gave, gave me your heart
When I was the hangman
You know you have, you have done a lot
For the hangman that I am
But it takes, it takes a long time
To really bring back the dead
And I won't, I won't always be
The hangman that you see

En même temps, des instruments extra-diégétiques rejoignent la mélodie d'Achille un à un. On voit de moins en moins et on entend de plus en plus d'instruments, mais aussi de très faibles tintements de verres, un pleur d'enfant, des rires. Un choeur vient se joindre à la voix d'Achille.

THE END

SYNOPSIS

Achille est un guitariste connu sur la scène punk parisienne. Son groupe part poursuivre une carrière qui décolle à Londres, sans lui. Pour rebondir, Achille se réfugie dans un travail solitaire d'expérimentation musicale.

Achille vit en ermite dans son studio, à la recherche d'un nouveau souffle. Mais il n'a pas fait le deuil de son départ avorté à Londres et il n'a pas encore accepté de poursuivre sa vie à Paris. Indécis dans un monde de plus en plus dissonant, coupé de ses semblables, son existence a perdu de son épaisseur, elle est devenue irréelle, dissociée.

Achille s'est transformé en nuage de son.

Renouer avec le monde des vivants sera pour lui une épreuve funambulesque.

ACHILLE A DES ENNUIS

Un film écrit et réalisé
par Ezra Laroche

Note au lecteur : Le scénario est franco-irlandais. Ceci est la version française avec un indication des dialogues en anglais, en gaélique.

1 **INT. NUIT - GARE DU NORD**

Dans un hall de gare bondé, on découvre les quatre membres du groupe de punk-rock *Spanish Horses*.

On entend la musique du groupe, le volume est très élevé.

Ils sont lancés à toute vitesse dans les couloirs de la gare. Leurs instruments font valser les valises des passagers. Un homme d'affaires tombe à la renverse sur leur course folle. Ils s'attirent des regards réprobateurs.

Eux sourient à pleine dents. Ils sont tous maquillés d'un trait noir sous l'oeil gauche.

Les membres du groupe montent un à un dans le train. **Cyril** (28 ans, look *destroy-chic,* impatient) est le dernier à embarquer. Il jette un regard au dessus de son épaule avant de monter. On entend tout juste un mot de la bouche du batteur. Un mot qui s'élève au dessus de la musique, comme une pulsation : *London, London, London...*

Cyril jette violemment un étui de guitare estampillé du prénom *'Achille'* sur le quai. La guitare s'échappe de l'étui et se brise en mille morceaux avec un bruit assourdissant d'ampli qui saute. Le bruit coupe court à la musique punk.

2 **INT. AURORE - MEZZANINE DU CABANON**

Le soleil se lève sur le cabanon niché au fond d'un jardin.

Achille (27 ans, beau, blond, maquillé comme les musiciens) se réveille au petit matin, emmêlé dans ses draps. Il s'étire et regarde le plafond. Il fronce les sourcils.

Il se tourne vers sa table de chevet pour noter quelque chose sur un block-notes. Il murmure un embryon de mélodie.

2 **INT. AURORE - CABANON**

En bas, Achille accorde une guitare acoustique à l'oreille. Il chantonne sa mélodie du matin d'une voix pas très échauffée.

3 **EXT. JOUR - JARDIN ET RUELLE**

Dans le jardin devant le cabanon, Achille se promène avec un plaid sur les épaules. Il fait le tour de son cabanon.

Achille entr'ouvre la porte en fer qui donne sur la ruelle. La porte fait un bruit de ferraille monstrueux. Il sort la tête pour regarder furtivement à droite, à gauche. Il hésite.

Sa main maladroite va pour ouvrir sa boite aux lettres, mais son courrier tombe en cascade à son toucher. Peureux, il referme précipitamment la porte avec le même bruit, sauf que son plaid est pris dans la porte. Il tire fort dessus et le déchire complètement. Tout penaud, il jette son plaid déchiré à la poubelle.

3A **INT. JOUR - CABANON**

Dans son salon-studio, Achille expérimente avec une boucle d'accords sur une basse en chantonnant toujours la même mélodie. Ses pieds sont plongés dans une bassine d'eau bouillante. La vapeur monte.

Il tâtonne, à la recherche de mots, bredouillant des notes. Il termine chaque strophe inachevée par une rime différente: 'trompettes de la mort', 'pomme de reinette', 'graine de courgette'...

Il lâche sa guitare pour se retirer une épine en bois enfoncée dans la plante de son pied. Il se lève pour fouiller dans sa cuisine. Il cherche quelque chose qui pourrait se transformer en repas. Il n'y a pas grand chose.

Il verse du sucre dans un verre d'eau, remue un peu et boit.

Il tape sur son téléphone. Un *beep* sonore.

Un message vocal de Cian :

CIAN
Salut man. On arrête pas de se rater ! J'ai vu Yvette à Paris pour les clefs. Elles sont pas chez elle en fait. Tu peux me rappeler ou bien m'envoyer un texto pour me dire où tu les as laissées ? Merci. Et Londres ? L'album ? Rappelle-moi ou je vais commencer à penser que tu t'es barré avec mes thunes et les clefs du cabanon !

Achille n'écoute pas vraiment le message. Dans un tiroir de cuisine il vient de trouver un capo en forme de libellule rose.

ACHILLE
Ça alors...

3A **INT. JOUR - CABANON**

Achille, ses pieds dans la bassine d'eau chaude. Il est assis de biais et accorde une guitare avec son téléphone en équilibre sur sa jambe. Ça sonne. Il prend l'appel. Il commence à jouer doucement avec le capo rose barré sur sa guitare.

PASHA (OFF)
(une voix douce, un léger accent ukrainien)
Hello ?

ACHILLE
C'est marrant, tu te souviens de quand tu as perdu ton capo?

PASHA (OFF)
Bah oui. C'est mon capo chanceux.

ACHILLE
Je l'ai retrouvé ce matin.

PASHA (OFF)
Dans tes cartons ? Tu sais c'est mon porte-bonheur.

ACHILLE
Tu es superstitieuse.

PASHA (OFF)
Je suis pas superstitieuse ! Je pense juste qu'il faut savoir accueillir les signes. Ou dans ton cas, les cueillir : voleur. Filou. Brigand. Forban. Pillard. Chapardeur.

ACHILLE
Attends, attends, je t'ai rien pris. C'est toi qui l'a laissé ici. Tu l'avais laissé dans mon placard.

PASHA (OFF)
À Paris ? T'es à Paris ?

ACHILLE
Oui. Enfin. Non...

PASHA (OFF)
Quoi ! Mais tu fais quoi encore à Pa—

Achille, paniqué, raccroche. Il soupire et regarde par la fenêtre.

HARD CUT TO:

Achille est complètement survolté. Il hoche la tête rapidement. Il programme des percussions sur une boîte à rythmes. Impossible pour un corps normal de suivre ce rythme, mais il fait l'effort.

On frappe à la porte en fer qui donne sur la ruelle. Achille n'entend pas. Il est concentré sur le son.

Un deuxième coup, plus fort. Un ***BANG*** métallique. La voix étouffée de Cian :

CIAN (OFF)
Achille ! Ouvre !

Achille se fige. Raide comme un piquet. Il essaie de ne pas se trahir, de ne pas émettre de bruit.

Le rythme de percussions tourne en boucle. Il rythme maintenant la déconfiture d'Achille.

CIAN (OFF) (CONT'D)
... Achille ! Je t'entends là-dedans, ouvre-moi ! OUVRE !

Achille se retourne très lentement. Il jette un coup d'oeil autour de lui. Il réfléchit à ses prochains gestes.

Il coupe le son d'un mouvement sec.

ACHILLE
(Pour lui même)
On peut même plus ne pas être chez soi tranquillement.

Cian tambourine sur la porte, plus menaçant cette fois.

D'un seul ample mouvement, tout en essayant de faire le moins de bruit possible, Achille rassemble ses affaires : sa guitare électrique, ses pédales à effet, un petit ampli à piles. Il passe son manteau, et un petit chapeau de laine colorée.

Il ouvre la porte de son cabanon tout doucement. On entend encore Cian qui le somme d'ouvrir immédiatement.

4 **EXT. JOUR - JARDIN PARTAGÉ**

Achille coupe à travers le jardin de sa logeuse, Hortense. Il jongle avec sa guitare, son ampli, ses pédales à effet et prend au passage son vélo qui tient sur son épaule. Il jette un regard derrière lui, vers le bruit que fait Cian qui tambourine toujours sur la porte en fer au fond du jardin.

5 **INT. JOUR - MAISON DE HORTENSE**

Achille fait coulisser la porte-fenêtre de la maison de sa logeuse. Il glisse à l'intérieur, sur la pointe des pieds.

Il remarque un autel à l'effigie d'un chat (bougies, encens).

La voix d'une femme.

HORTENSE
Qui va là?

Achille devient très pâle.

Il se tourne pour faire face à la stupeur d'une femme en robe de chambre, sa logeuse (**HORTENSE**, 54 ANS).

Alors qu'ils sont dans la même pièce, Hortense ne regarde jamais directement Achille. Plutôt elle le cherche autour d'elle constamment, comme pour savoir d'où vient sa voix.

HORTENSE (CONT'D)
Achille, c'est encore vous que j'entends ?

Achille essaye de maintenir le niveau sonore au chuchotement. Sa logeuse, moins.

ACHILLE
Bonjour Hortense.

HORTENSE
Là, c'en est trop. Cette fois vous allez trop loin !

ACHILLE
Shhhh. Shh. Je suis désolé, mais il faut vraiment que j'y aille.

HORTENSE
Après le coup de votre ignoble, de votre horrible chat !

ACHILLE
-Je vous en prie, oubliez mon chat-

HORTENSE
-Votre affreux matou a mangé mon chat-

ACHILLE
(Chuchotant, mais avec colère)
Mon chat n'a pas mangé votre chat !
Mon chat n'a pas mangé votre chat !

HORTENSE
-mon petit *Bibou* adoré, assassiné par votre petit cannibale.

ACHILLE
Lily n'est pas une cannibale !
C'est de la calomnie madame.

Il va pour s'en aller.

Hortense n'en démord pas.

HORTENSE
Je vous attraperais. J'appelle la police. Je vous attaquerais en justice. Vous irez en prison et votre chat aussi !

Achille parvient à ouvrir la porte. Il se faufile dehors. Hortense se jette sur la porte juste derrière lui.

6 **EXT. JOUR - RUE DEVANT CHEZ HORTENSE**

Achille prend un temps pour expirer. Il se frotte l'oeil. Il regarde la trace noire du maquillage sur son doigt. Il cale sa guitare, l'ampli et les pédales d'effet sur son vélo. Il enfourche son bolide et s'éloigne à toute vitesse.

7 **EXT. JOUR - MARCHÉ**

Un marché animé. Achille cherche un endroit où jouer.

On entend au loin des bruits de cordes.

Deux musiciens ambulants jouent mais les passants ne semblent pas remarquer leur présence. Les deux musiciens ont le teint pâle, la trentaine. Ils portent des vêtements usés. **Maria** joue d'une grande guitare acoustique défoncée, **Willie** joue de la mandoline. Ils chantent en harmonie une chanson en gaélique.

Achille, se fraye un chemin vers eux, bardé de son matériel. Il observe avec beaucoup d'attention les deux musiciens. Achille est tout seul à applaudir quand ils terminent.

8 **EXT. JOUR - MARCHÉ**

Achille apporte des cafés aux musiciens. Pendant toute l'interaction, les passants contournent ou passent par dessus leurs instruments. La conversation est en anglais.

WILLIE
Ah tu étais pas obligé.

MARIA
C'est vraiment pas nécessaire.

ACHILLE
C'est rien. Tenez-

Les deux musiciens prennent leurs gobelets, et boivent d'une traite le café. Il y a un bref silence.

ACHILLE (CONT'D)
J'ai beaucoup aimé vous entendre jouer.

MARIA
Merci. Tu es bien le seul. Tu joues toi aussi ?

Il montre les instruments d'Achille du doigt.

ACHILLE
Oui. Je faisais partie d'un groupe mais ils sont partis à Londres, sans moi.

WILLIE
(sans appel)
London is dead.

Achille hoche la tête. Maria propose une cerise à Achille.

MARIA
Tu as faim ?

Achille hésite un instant. Il prend une cerise du panier.

MARIA (CONT'D)
Les foules françaises nous donnent toujours à manger.

WILLIE
Et encore, seulement quand ils nous remarquent. Ils pensent qu'on est des clodos. On est invisibles pour eux.

MARIA
C'est vrai qu'on est un peu des clodos.

WILLIE
Pas vraiment. Il y a une différence quand même.

MARIA
Laquelle ?

WILLIE
Je saurais pas te dire.

ACHILLE
(propose)
Vous êtes des artistes.

WILLIE
Hein ?

ACHILLE
La différence, c'est que vous êtes des artistes.

Le paire de musiciens se fend de rire.

MARIA
À la limite on est plutôt des mendiants que des clodos.

WILLIE
Des vagabonds, c'est plus juste.

ACHILLE
Vous êtes juste de passage ?

MARIA
C'est ça. Demain on prend l'autoroute du Soleil. Direction Marseilles.

Elle prononce *'Mar-Sails'.* Achille hoche la tête.

ACHILLE
Elle était très étrange cette chanson.

WILLIE
C’est assez subjectif. Pour les âmes de notre monde c’est une ballade plutôt *normale*.

Au moment où Willie dit ça, son corps est *traversé* par un passant. Ça n’a pas l’air de surprendre les musiciens.

MARIA
Ça nous arrive de plus en plus ça. Attention, regarde, tu saignes là.

Achille remarque que la cerise a laissé une trace rouge-sang le long de son avant bras. Il colmate avec sa main.

ACHILLE
Au fait, je dois gagner pas mal d’argent rapidement pour rembourser une dette. Vous connaissez des endroits ?

MARIA
T’as besoin de cash rapide ? T’as des ennuis ? T’es poursuivi?

ACHILLE
Oui, enfin, non. En fait, j’ai juste dépensé l’argent de quelqu’un d’autre, quelqu’un à qui je sous-louais mon appart. Qui devait habiter chez moi, prendre ma place en fait. Mais comme je suis pas parti...

WILLIE
Ah oui, limpide cette histoire.

MARIA
Fais pas attention à lui. Pour faire beaucoup d’argent, c’est simple, il faut faire beaucoup de bruit. D’abord tu trouves un endroit avec du passage, puis tu dévalises la foule qui est déjà là. Y’a un bon spot là haut dans le quartier de Jourdain.

Elle prononce '*Carti-air Jor-Dan.*' Achille grimace un peu.

WILLIE
Tu comptes utiliser ça ?

Il montre du doigt le petit ampli à piles.

Achille considère son ampli, tout penaud.

9 **INT. JOUR - APPARTEMENT DIMA ET PASHA**

À travers la vitre du studio on aperçoit **DIMA** (28 ans, brun, fort, lunettes de soleil teintées orange). Il est de dos, sa guitare en bandoulière. On entend le son étouffé de sa guitare électrique. Puissant. Distorsion maximale.

Dans le salon, **PASHA** (28 ans, une beauté extraterrestre qui inspire presque la peur) est penchée sur son bureau. Elle alterne entre une lecture de Cicéron à haute voix et des rimes en ukrainien :

PASHA
(ses lèvres sur le micro)
“Si le visage est le miroir de l'âme, les yeux en sont les interprètes : ils exprimeront la joie ou la tristesse, selon la nature du sujet.”

10 **EXT. JOUR - RUE PARIS NORD**

Sur le visage d’Achille. Il regarde à droite puis à gauche avant de traverser. Il compose un code. Il entre dans un immeuble Haussmannien.

11 **INT. JOUR - IMMEUBLE DIMA ET PASHA**

Achille laisse son vélo dans la cage d’escalier d’un appartement Haussmannien et grimpe deux à deux les marches.

L’improvisation de Dima et Pasha continue en off :

PASHA (OFF)
“La vie des morts consiste à vivre dans l’esprit des vivants.”
(une pause)
Et la vie des vivants alors ?
Comment renouer avec la vie des vivants ?

Achille frappe six coups rapides à la porte. **PASHA** ouvre.

PASHA (CONT’D)
Aaaaah Ha ! Qu’es-ce tu fais là ?

ACHILLE
Je dois emprunter un truc.

Pasha le fait entrer.

12 **INT. JOUR - CHEZ DIMA ET PASHA**

Le studio de Dima et Pasha est rempli d'instruments, des amplis, des câbles. Beaucoup de câbles. Dima joue en boucle des accords qui montent en puissance pendant que Pasha discute avec Achille.

PASHA
Faut faire un truc là avec tes yeux. Tu fais flipper. Attends ici, je vais t'arranger un peu.

Pasha s'éloigne et revient avec une bouteille de démaquillant et du coton.

PASHA (CONT'D)
T'as pensé à mon capo ?

ACHILLE
Ah oops, non. Désolé. En fait je suis venu emprunter un truc.

PASHA
Pour Londres ?

ACHILLE
Non, non oublie Londres. C'est juste pour jouer dans la rue aujourd'hui.

PASHA
Les gars sont pas déjà partis ? Ils doivent t'attendre non ?

Pasha démaquille Achille. Achille se laisse faire.

PASHA (CONT'D)
Vous allez faire un carton là bas. Tu as vraiment touché le gros lot avec ce groupe. C'est *Une Chance En Or.*

ACHILLE
Mmmmmmh mmh.

Du point de vue de Dima maintenant. On entend uniquement la boucle d'accords qui noie la conversation d'Achille et Pasha au dessus de l'épaule de Dima. Il lâche sa guitare une seconde pour se retourner afin d'adresser un grand sourire et deux pouces en l'air à Achille. Il se retourne pour jouer un solo électrique sur sa boucle.

De retour à la conversation.

PASHA
En Or.
(Elle admire le résultat)
C'est bon tu es clean.

ACHILLE
Je fais plus partie du groupe.

PASHA
Hein ? Mais tu es fou ? Pourquoi ?
Vous êtes en train de décoller là !
Quel gâchis putain quel gâchis.

ACHILLE
De toute façon c'est mort Londres.
Et j'ai mieux à faire ici.

PASHA
Merde. Mais putain pourquoi ? C'est
pas possible, tu te rends com —

Du point de vue de Dima. La conversation est recouverte par son solo à la guitare. Au dessus de son épaule on aperçoit Pasha qui engueule Achille. Achille tente d'expliquer son choix. Ça dure un moment. Pasha a un sacré souffle. Le solo de Dima est de plus en plus inspiré.

Du point de vue de la conversation de nouveau, qui s'est calmée un peu.

PASHA (CONT'D)
Ok... j'entends. Bah bonne chance
pour repartir à zéro.

ACHILLE
Merci. Bon. Pour l'ampli...

PASHA
Ah oui... tu voulais quoi déjà ?

ACHILLE
Je veux vraiment pas te voler. Me
donne rien d'essentiel.

PASHA
Arrête. Prends celle que tu veux.
Quelque chose de compact ? Léger ?
Avec un son puissant ? Précis ?

Une série d'amplis sont montrées. Quelque chose de compact, de léger, de puissant, de précis.

Achille fait passer son regard de l'une à l'autre, il hésite.

ACHILLE
Je dois dévaliser une foule. C'est ce que deux musiciens ambulants m'ont dit, des experts. Ils m'ont dit de faire beaucoup de bruit.

PASHA
J'ai ce qu'il te faut.

Pasha sourit et pose sa main sur :

Le magnifique, le colossal ampli Blackstar.

Achille regarde son petit ampli à piles.

ACHILLE
Oh wow. Tu es sûre ?

PASHA
Bah oui. Ça me fait plaisir.

Ils échangent leurs amplis.

13 **EXT. JOUR - IMMEUBLE DIMA ET PASHA**

Achille descend les escaliers en transportant la lourde ampli, sa guitare et ses pédales. Au pied des escaliers il laisse tomber sa cargaison.

Il fait rouler ses épaules, il soulage les noeuds de son dos.

Son regard se pose sur son vélo.

Qui a disparu.

ACHILLE
Fffff !

Il sort à toute vitesse du cadre pour vérifier dans la cour, puis revient dans l'autre sens et traverse le vestibule pour vérifier de l'autre côté du cadre. Il revient lentement dans le cadre, dépité, il s'assoit sur l'ampli un instant.

14 **EXT. JOUR - PARIS NORD (BELLEVILLE/BUTTES-CHAUMONT/JOURDAIN)**

On alterne des prises de **NELL** (25 ans, détendue, look punk) qui se meut très rapidement, et Achille qui avance très lentement :

Nell descend la rue de Belleville sur le vélo d'Achille en roue libre, sans les mains, elle vole.

Achille remonte un à un les escaliers de la 7 bis chargé d'une quantité infinie d'instruments.

Nell dévale toujours la pente en roue libre, elle mange une glace en même temps.

Achille émerge lentement de sous terre sur l'escalateur. Il prend toute la place avec son ampli.

Nell freine devant une alimentation. Elle montre le vélo à un groupe de jeunes qui fument devant (dont Cian). Elle échange le vélo contre deux billets de 20 euros.

Achille reluque la très pentue rue de Belleville. Soupir.

15 **EXT. JOUR - MARCHÉ PLACE DES FÊTES**

Épuisé et en sueur, Achille s'effondre au marché Place des Fêtes. Il reprend son souffle et regarde autour de lui les passants qui ne semblent toujours pas le voir. Pire, ils passent carrément au travers d'Achille comme ils passaient au travers de Willie.

Achille s'inquiète. Il masse nerveusement ses épaules endolories. Il installe son matériel.

Il allume l'ampli Blackstar et tente de brancher sa guitare.

Un bruit terrifiant d'esprit tourmenté s'échappe de l'ampli. Achille éteint l'ampli.

Tout d'un coup les gens fixent Achille. Il ne sait plus où se mettre.

Achille branche sa guitare. Baisse le volume. Allume l'ampli à nouveau, et joue un accord.

Le son est encore flippant. Distorsion, reverb, effets à gogo.

ACHILLE
Oh man.

Il masse son épaule. Un bruit d'estomac. Ses mains tremblent.

Au moment où il commence à vraiment jouer, son téléphone sonne. C'est Cian.

ACHILLE (CONT'D)
Oh man.

Ses mains tremblent, il répond.

CIAN (OFF)
Hello ?

ACHILLE
Hey hey... tout va ?

CIAN (OFF)
... À quoi tu joues mec ? Pourquoi tu me fais courir tout Paris ?

ACHILLE
Oh mais en fait, moi là, je suis pas du tout à Paris. On se prépare à enregistrer là. Ça bosse.

Il tient le téléphone à côté de l'ampli, et joue une corde.

ACHILLE (CONT'D)
Tu vois ?

CIAN (OFF)
Je t'ai entendu surtout. Chez toi ce matin.

ACHILLE
Ah. Oui. J'ai du laisser la radio allumée –attend...
(Il fait semblant de parler à quelqu'un à côté de lui)
...Pardon me, yes, what is it ?

Il met sa paume sur le micro comme si il parlait vraiment à quelqu'un.

ACHILLE (CONT'D)
Désolé man, c'est l'ingé son, ouais l'ingénieur son. Je dois y aller là, désolé ça coûte un bras cet enregistrement.

CIAN (OFF)
Achille stop là. J'ai dormi dehors hier, il faut que je crèche quelque part.

Achille hésite à raccrocher. Il lève les yeux et aperçoit : Cian au téléphone, qui se balade dans le marché. Il ne l'entend plus, mais il le voit gesticuler. De plus en plus énervé. Dans moins d'une minute ils seront nez à nez.

ACHILLE
Oh non non non non !

Cian s'arrête net.

CIAN (OFF)
Quoi ? Qu'es-ce qu'il y a ?

Cian jette des regards rapides autour de lui.

ACHILLE
Um.

Achille panique. Il prend ses instruments, et la fuite.

Cian remarque la commotion. Il plisse les yeux et scrute du regard l'endroit où était Achille. Il aperçoit un géant aux mouvements désarticulés, coiffé d'un bonnet coloré qui prend la fuite : ce ne peut être que Achille.

CIAN
C'est pas vrai.

16 **EXT. JOUR - UNE ALLÉE AU COEUR DU MARCHÉ**

Achille est essoufflé, il est emporté par le poids de son sac, sa guitare, les pédales à effet, l'amp -

Il s'arrête net.

17 **EXT. JOUR - MARCHÉ JOURDAIN**

Solitaire au milieu des passant : le magnifique, le colossal ampli *Blackstar*.

18 **EXT. JOUR - UNE ALLÉE AU COEUR DU MARCHÉ**

Achille écarquille les yeux.

ACHILLE
Oh non. Oh non non non.

Il respire vite. Trop vite.

Ses bouffées d'air courtes se transforment en sons gutturaux.

À l'arrière-plan, on aperçoit Nell qui achète des mandarines avec le billet gagné sur le vélo d'Achille.

Achille se sent faible : il tente de tenir debout en s'appuyant sur un stand de marché.

Sa main se pose sur une poire. Il l'attrape et la porte à sa bouche brièvement avant de lâcher, de tout lâcher, de tomber à la renverse.

ACHILLE (CONT'D)
Uh oh.

Il s'évanouit. Le négatif est exposé plus longtemps, ce qui donne l'impression que son esprit quitte son corps.

FONDU NOIR.

20 **EXT. JOUR - MARCHÉ**

Une voix.

NELL
Eh ho ! L'ami, réveille toi !

Achille ouvre les yeux. Nell est accroupie à ses côtés, elle le regarde avec curiosité. Elle porte un t-shirt *Spanish Horses*. Achille se frotte les yeux.

NELL (CONT'D)
Ça va ? Merde c'est vraiment toi. En vrai. Ici. Et pas à Londres.

ACHILLE
Tu es qui toi ? Pourquoi je suis là, et Pourquoi tout le monde me parle encore de Londres ?

NELL
Hmm, tu veux une mandarine ?

ACHILLE
Hein ?

Nell lui offre une mandarine.

Achille prend. Il pèle la mandarine et en mange un quartier.

ACHILLE (CONT'D)
Mmmmh. Merci.

NELL
Ça va aller ?

Achille continue de mâcher. Il parle avec la bouche pleine.

ACHILLE
Oui oui, c'est juste la faim, courir, et...

Il sort son carnet de poche. Il barre un mot et en écrit un autre à sa place.

NELL
Je pensais que vous étiez tous parti à Londres.

ACHILLE
Non non. *London is dead*. Et puis Paris c'est mortel, vive Paris.

21 **EXT. CRÉPUSCULE - CABANON**

Le soleil se couche. Achille rentre chez lui, un peu abattu.

Cian l'attend devant chez lui. Il est assoupi sur la porte et utilise son sac de voyage comme oreiller. Ses pieds sont posés sur le magnifique, le colossal **ampli Blackstar.**

Achille se surprend à sourire.

22 **INT. NUIT - CABANON**

Cian défait son sac de voyage. Son sac de couchage, les pieds en carbone, le tissu et la moustiquaire de sa tente envahissent l'espace. L'ampli gigantesque trône au milieu de ce capharnaüm.

Achille fait une tisane, avec beaucoup de sucre. Cian s'installe au milieu du désordre. Il effleure les cordes de la guitare d'Achille.

Achille apporte deux tasses. Cian pose la guitare.

ACHILLE
Elle est belle hein ? J'écris plus maintenant, je tente quelque chose de nouveau. Mais c'est un peu... Enfin c'est plus doux je crois, mieux tempéré.

CIAN (CONT'D)
(désigne l'ampli)
Là, tu as quand même mis la dose.

ACHILLE
Là, oui. Désolé pour tout à l'heure. D'avoir pris la fuite.

CIAN
Mate-moi la taille de ce truc.

ACHILLE
J'étais un peu dans mon monde, je crois.

CIAN
Vraiment, tu parles de douceur... Pardon tu disais quoi ?

ACHILLE
Oh. Juste que je suis désolé que tu aies dormi dehors.

CIAN
Tranquille, c'est bon, tant qu'on est d'accord qu'ici maintenant, c'est chez moi ! Si tu veux j'ai une tente que tu peux installer dans le jardin.

ACHILLE
Je peux pas dormir ici ?

CIAN
Une nuit à la belle étoile, c'est plus poétique non ? Je te prête ma tente.

Ils boivent la tisane en silence. Achille baille.

CIAN (CONT'D)
Tu es l'ombre de toi même.

ACHILLE
Sympa.

CIAN
C'est pas méchant, enfin, tu as l'air vraiment fatigué je veux dire.

ACHILLE
Pas tellement. Honnêtement j'ai passé une bonne journée. J'ai failli me fendre le crâne en fuyant, mais c'était plutôt une bonne journée.

Achille baille.

ACHILLE (CONT'D)
Une longue journée aussi. Je suis peut être un peu fatigué en fait.

CIAN
Allez au dodo. Je prends le lit. Voilà la tente, tu connais le jardin.

ACHILLE
Hm. Ok, ça me paraît juste.

CIAN
Tu es chez moi maintenant ! Bon. Tu fais gaffe de pas me réveiller demain Ok ? Allez, repose-toi un peu.

ACHILLE
Ha. Oui. Toi aussi. Dors bien.

Cian se met au lit. *BlooOong* : Il se pique sur la corde d'une guitare désarticulée.

CIAN (OFF)
Ow ! C'est quoi ça ?

ACHILLE
Oops, ah oui, c'est ma guitare, tiens donne la moi. Désolé j'aurais dû te dire.

EXT. NUIT. JARDIN DU CABANON

Dans le jardin, Achille monte la tente de Cian, il murmure une chanson dans la pénombre.

Dans la tente maintenant, il joue tout bas la mélodie de la première séquence. Il arrête de jouer un moment.

Son oreille couchée contre sa guitare, il trouve la clé de la mélodie des musiciens ambulants. Il chante :

ACHILLE
(Il chante : *Hangman*)
You gave, gave me your heart
When I was the hangman
You know you have, you have done a lot
For the hangman that I am
But it takes, it takes a long time
To really bring back the dead
And I won't, I won't always be
The hangman that you see

En même temps, des instruments extra-diégétiques rejoignent la mélodie d'Achille un à un. On voit de moins en moins et on entend de plus en plus d'instruments, mais aussi de très faibles tintements de verres, un pleur d'enfant, des rires. Un choeur vient se joindre à la voix d'Achille.

THE END

SYNOPSIS

Achille est un guitariste connu sur la scène punk parisienne. Son groupe part poursuivre une carrière qui décolle à Londres, sans lui. Pour rebondir, Achille se réfugie dans un travail solitaire d'expérimentation musicale.

Achille vit en ermite dans son studio, à la recherche d'un nouveau souffle. Mais il n'a pas fait le deuil de son départ avorté à Londres et il n'a pas encore accepté de poursuivre sa vie à Paris. Indécis dans un monde de plus en plus dissonant, coupé de ses semblables, son existence a perdu de son épaisseur, elle est devenue irréelle, dissociée.

Achille s'est transformé en nuage de son.

Renouer avec le monde des vivants sera pour lui une épreuve funambulesque.

NOTE D'INTENTION

Achille est en reconstruction quand on le rencontre. Il doit faire le deuil de son groupe et pourchasse aussi une mélodie qui lui échappe. La métaphore cinématographique transforme cette recherche musicale en fugue dans les rues de Paris.

Dans sa course, Achille est pris dans un élan burlesque inspiré par la gestuelle de Buster Keaton. Son corps électrique complètement désaccordé retombe toujours sur ses pattes, comme un chat de gouttière jeté du dernier étage. Mettre en scène le burlesque passe par un choix de cadrage joyeux, comme dans les films du roi de la chute: quand les personnages quittent le cadre, ils disparaissent et réapparaissent ailleurs sans tenir compte du réel. Seul le cadre existe comme espace autonome et c'est déjà un peu une image de la conscience. C'est par ce principe qu'est guidé le choix de fracturer le cadre dans la séquence d'ouverture en trois formats carrés (qui se rapproche du format *Polyvision*), permettant des collisions-superpositions poétiques qui donnent le ton du film, la clef d'un personnage en mille morceaux, éparpillé dans ses rêves et sa vie.

Si bien qu'au cœur de cette comédie funambulesque il y a quelque chose de très sombre, une ombre qui dit quelque chose de l'inconfort de poursuivre quelque chose corps et âme. L'ombre c'est l'indécision qui plane sur la vie du personnage, qui le pousse au mensonge, au secret, à vivre caché. En habitant plusieurs lignes de vie, il s'est dispersé, il est devenu *l'ombre de lui-même*. Il s'est transformé en nuage de son, un fantôme qui hante encore Paris, alors que tout le monde le croyait parti à Londres. Comme dans *Malec Chez Les Fantômes*, le personnage peureux d'Achille, personnage susceptible d'avoir peur de sa propre ombre, devient lui-même une ombre, une transparence.

En tant que nuage de son, la plupart des personnages ne le voient pas au début, ils *l'entendent* seulement. C'est le lot des musiciens, à Paris comme à Londres ou Los Angeles. La vie est dure, le succès rare, l'écoute distraite, le risque de ne pas rencontrer son public est omniprésent. La musique gaélique, jouée par ces musiciens qui sont des nuages de son comme Achille, invoque au son ce thème du spectre qui cherche sa demeure parmi les vivants. Le côté *spectral* de son voyage parmi les vivants est douloureux et le ramène à son corps. Il a faim. Il fait des efforts physiques. Il saigne. Il fait une chute. Tout ça participe au burlesque, qui alimente la comédie gestuelle pendant le film. Le film est aussi une vision cinématographique du mouvement *néo-folk.* L'esthétique du film est très influencée par ce mouvement qui s'inspire des conteurs ambulants.

À l'image, avec l'aide de Joji Baratelli, qui a beaucoup travaillé avec le Super 16 et avec des musiciens, je tenterai d'emprunter aux courts-métrages de Pascal Baes (*Topic I et II)* l'esprit surréaliste, fantomatique, rythmé par un accompagnement musical que je baptiserai bien *punk-élégiaque*. Si les musiciens-spectres ne sont que des nuages de son, alors ils peuvent être traversés par les passants, ils entretiennent une transparence avec l'image, une oscillation entre le visible et le caché comme la mort dans *La Charrette Fantôme* de Victor Sjöström. Ce résultat sera obtenu par la superposition d'images au montage et par la double exposition de la pellicule.

Ce film, à l'image de mes amis musiciens qui jouent dedans, est multilingue. Achille est franco-américain, il parle un mélange de français et d'anglais à ses amis irlandais et ukrainiens. Ce film est donc aussi la chronique éphémère de la scène musicale parisienne en mouvement constant, cosmopolite, accueillante et repoussante, mais surtout accueillante pour des musiciens à l'inverse de Londres ou New York, villes plus dures.

La musique au cinéma est rarement en devenir. Elle est souvent au passé. Elle à été jouée, entendue, reconnue. On entend peu l'hésitation, les premiers balbutiements de la création d'une chanson. À rebours des fictions sur la musique-succès, ce film explore plutôt la musique-recherche, célèbre la musique-vie.

FICHE TECHNIQUE

Durée : 22’
Support : Super 16 // couleur
Aspect : 1.33:1
Son : Dolby 5.1
Jours de tournage : 6 jours avec une journée de retakes comprise.
Lieux : Accès illimité aux 4 lieux de tournage dans le Nord de Paris, dont un décor principal, le studio et jardin d’Achille. Deux décors de marché et un intérieur (studio) sont accessibles.
Déplacements : L’emprunt d’un véhicule peut être envisagé pour les déplacements.

Note sur le dispositif de tournage : Fort de mon expérience sur le tournage de *L’Histoire de Souleymane*, tourné sans interrompre les flux de la ville, je pense être en mesure d’organiser un tournage léger à Paris, en bonne intelligence avec la directrice de production.

ÉQUIPE TECHNIQUE (Chefs de Poste)

Réalisation : Ezra Laroche (ezralaroche@gmail.com ; 0782660102)
Chef opérateur : Joji Baratelli
Son : Juliette Couvreur
Décors et Costume : Jeanne Cholot
Directrice de production : Zoé Mojon-Doyard

MISE AU POINT IMAGE

Showreel du chef opérateur, Joji Baratelli : https://vimeo.com/1008576547

Matériel image à notre disposition :

- Aaton XTR (A CAM)
- Aaton A- Minima (B CAM)
- Cooke 10.4-52mm zoom
- Set d’Illuminas 1.3 primes : 8mm, 9.5mm, 16mm, 25mm
- Canon 11-165 zoom

Note : Les zooms (plus proche du style des frères Safdie/Sean Price Williams) utilisés pour les scènes en extérieur nous permettent d’inscrire le jeu des acteurs dans la réalité du mouvement de la ville. Une sonorisation intelligente, avec des micros dissimulés sur leur personne, leurs instruments, permet ce jeu avec le spectateur, transformé en passant à l’oreille vagabonde.

DERNIERS RÉGLAGES SON

Notre ingénieure du son, Juliette Couvreur, peut se procurer du matériel son.

Note : Les bruitages sont importants dans le film. Certains sons enregistrés à Paris indépendamment du tournage avec les comédiens vont être passés à travers plusieurs filtres et effets pour donner des accents gothiques, dissonants à certains bruits du quotidien. Ce travail demandera plus tard une période de mixage importante pour que la musique, les sons pré-enregistrés, la musique live et les bruitages prennent corps avec l’image.

EZRA LAROCHE

CV Auteur-réalisateur

ezralaroche@gmail.com
07 82 66 01 02
Paris

PROFIL

J'ai été formé à l'écriture de scénario par Vincent Poymiro et David Elkaïm chez Perpetual Soup, leur société de production avec Jérémy Sahel. J'ai appris à leurs côtés des outils précieux de dramaturgie.

En tant qu'assistant de production chez Bruno Nahon et Caroline Nataf d'Unité, j'ai participé au tournage ou au développement de projets dont *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojjkine, *DJ Mehdi* de Thibaut de Longeville et *À Voix Basse* de Leyla Bouzid, pour en citer quelques uns.

Fort de ces expériences, j'ai commencé un travail de scénariste sur plusieurs projets.

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine (Assistant mise en scène) — 2024

Camarades (apprenti-scénariste et assistant-réalisateur sur la série, en tournage cet été) — 2023-25

Champ de Bataille de François Vautier (Assistant mise en scène et assistant caméra) — 2023

ASSISTANT DE PRODUCTION

Assistant au développement chez Unité — 2023-2024

Staff writer et assistant de production chez Perpetual Soup et Da Prod — 2023

Production de l'artiste *EVA RODGOLD — 2022-présent*

Creative producer multimédias chez My Media Creative — 2019-20

SCÉNARISTE

- *Casablanca : Les Lions de L'Atlas* de Ismaël Chbani (scénariste d'un long métrage fiction)
- *Love and Death* de Guil Sela (co-scénariste d'un long métrage fiction produit par Films Norfolk)
- *Camarades* (assistant au *showrunner* Benjamin Charbit sur une série produite par Agat pour Arte)
- *EVA* (développement d'un documentaire cinéma sur une photographe)

EDUCATION

École de Droit de la Sorbonne (D2A) Droit Économie et Gestion de l'audiovisuel — Paris, M2, 2024 (formation parrainée par le producteur Alex Berger du groupe TOP)

ENS-EHESS Recherches en Philosophie du langage et de l'esprit (CogSci, A.I.) — Paris, M1, 2023

McGill University Bachelor of Arts — Montréal, 2021

Se réveiller d’un sommeil de plomb dans
My Own Private Idaho de Gus Van Sant

Prendre le train avec les Beatles dans
A Hard Day's Night de Richard Lester

Un sanctuaire pour jouer pieds nus dans *Only Lovers Left alive* de Jim Jarmusch

Kurt Cobain à bout de souffle dans
Last Days de Gus Van Sant

Un musicien bien encombré dans
Inside Llewyn Davis des frères Coen

Fuir, fuir pour ne pas être pris dans
Mad Love in New York des frères Safdie

Direction le royaume des morts dans
La Charette Fantôme de Victor Sjöström

Prendre aux autres ce dont on a besoin dans *The Panic in Needle Park* de Jerry Schatzberg

La surprise d’un spectacle de rue dans *Cléo de 5 à 7* d’Agnès Varda

La chute fantastique de Buster dans
The Saphead de Buster Keaton

Un groupe de rockeurs-romains dans
My Own Private Idaho de Gus Van Sant

Une guitare, un lit et des visiteurs dans *Nashville* de Robert Altman

Un esprit quitte son corps dans *Topic I* de Pascal Baes

NOTE D'INTENTION MUSICALE

Tous les personnages dans ce film sont musiciens, à l'exception de Cian, Hortense et Nell qui sont comédiens. Le personnage d'Achille, dispersé dans sa recherche sonique, est la matrice du récit. L'univers musical d'Achille est encore en construction. Ses influences néo-folk, electro, indie-rock entrent en collision avec d'autres univers musicaux qui existent déjà, celui des Spanish Horses, de Willie & Maria, de Pasha & Dima, pour se terminer sur une symphonie dans la tradition (*néo*) folk.

L'ouverture du film sur un groupe auquel aurait appartenu Achille est le point de départ de tous les malentendus du film. Le punk rock confiant des *Spanish Horses* est en inadaptation avec les balbutiements musicaux d'Achille. Sa découverte de deux musiciens traditionnels (Willie et Maria) qui chantent une ballade funéraire gaélique sur le marché va transformer le projet musical d'Achille. L'outro du film, la composition en construction d'Achille, *Hangman*, est l'aboutissement de ces évolutions. À tel point que sa chanson, qu'il joue seul dans une tente, s'accompagne comme par magie de toute une symphonie d'instruments.

Achille, les Spanish Horses, Willie & Maria et Pasha & Dima sont tous des musiciens avec leurs propres projets musicaux. Ils imaginent chacun composer une musique originale spécifiquement pour leur participation au film.

Une maquette de la musique :

I. Ouverture // la séquence du rêve *Spanish Horses* // extra-diégétique

Spanish Horses, et leurs sons les plus hardcore de punk-rock, à fond les ballons : *https://open.spotify.com/album/1r2decdKYnigpNKnjMoZjx*

Le groupe enregistre une chanson pour le film.

II. Le thème d'Achille // intra-diégétique

La mélodie qu'Achille chantonne tout le long du film avant de trouver *Hangman* reste inachevée, irrésolue.

Il y a un soupçon de production dans le style de LCD Soundsystem au début (boîte à rythme, synthés analogiques) - tout cela est abandonné pour un son plus organique plus tard, qui se débarrasse des velléités modernes d'Achille.

III. Musique gaelique // Willie et sa mandoline // intra-diégétique

Willie est un musicien folk professionnel qui se produit régulièrement au centre culturel irlandais. Il est également professeur de gaélique en Bretagne.

Il a fait une présélection de chansons gaéliques qui racontent les pérégrinations de spectres qui cherchent leur demeure parmi les vivants. Nous projetons d'enregistrer sa performance live, sur un marché.

C’est aussi cette mélodie qu’Achille reprendra à la fin en adaptant les paroles en anglais.

IV. Pop-rock // Dima et Pasha // intra-diégétique

Pasha et Dima sont des musiciens qui travaillaient à Kiev avant la guerre. Pasha était guitariste dans un groupe de rock underground. Pasha était mannequin et vocaliste. La scène repose sur le talent d’improvisation de Dima à la guitare et sur la voix de Pasha.

V. FIN folk // Achille Mirguet // intra-diégétique, superposés de sons extra-diégétiques

La fin ressemble à cet enregistrement de *Freight Train* par Elizabeth Cotten live à Washington (les bruits de la foule se fondent dans un chœur de spectateurs qui chantent les paroles avec cette dame âgée de 85 ans) :
https://www.youtube.com/watch?v=5kfkB9jF3Ec&ab_channel=ElizabethCotten-Topic

Le film s’achève sur cette dernière chanson, tout d’abord entièrement diégétique (guitare et voix), puis accompagnée progressivement par d’autres pistes sonores : des voix, violons, trompettes etc. pour créer une symphonie néo-folk.

Hangman
https://soundcloud.com/attention-musique/hangman

ACHILLE MIRGUET

MUSICIEN

Je suis musicien, guitariste, vocaliste et bassiste. Je travaille également en tant qu'interprète français-anglais à Paris.

EXPERIENCE PROFESIONNELLE

Tournez S'il Vous Plaît / ARTE — 2025
Bande-son du documentaire ARTE « Le Cannibale de Milwaukee - Mon Ami Dahmer »

Concerts de musique live — 2020-présent
à Taïwan, Paris et Londres.
dans le domaine privé, pour Aesop Paris (2024).

Interprète français-anglais
Notamment pour la maison d'édition Babel, le quai d'Orsay, la commission européenne.

FORMATION

Cours de théâtre d'improvisation au centre Maurice Ravel

School of Song
Adrianne lenker songwriting course
Buck meek songwriting course

Ben Levin Music School
Getting songs done - music-making course

University College London
Documentary filmmaking
Documentary radio

Liens Soundcloud :

Attention (duo musical) : https://soundcloud.com/attention-musique
Solo : https://soundcloud.com/attention-band

NOTE D'INTENTION MUSICALE

Tous les personnages dans ce film sont musiciens, à l'exception de Cian, Hortense et Nell qui sont comédiens. Le personnage d'Achille, dispersé dans sa recherche sonique, est la matrice du récit. L'univers musical d'Achille est encore en construction. Ses influences néo-folk, electro, indie-rock entrent en collision avec d'autres univers musicaux qui existent déjà, celui des Spanish Horses, de Willie & Maria, de Pasha & Dima, pour se terminer sur une symphonie dans la tradition (*néo*) folk.

L'ouverture du film sur un groupe auquel aurait appartenu Achille est le point de départ de tous les malentendus du film. Le punk rock confiant des *Spanish Horses* est en inadaptation avec les balbutiements musicaux d'Achille. Sa découverte de deux musiciens traditionnels (Willie et Maria) qui chantent une ballade funéraire gaélique sur le marché va transformer le projet musical d'Achille. L'outro du film, la composition en construction d'Achille, *Hangman*, est l'aboutissement de ces évolutions. À tel point que sa chanson, qu'il joue seul dans une tente, s'accompagne comme par magie de toute une symphonie d'instruments.

Achille, les Spanish Horses, Willie & Maria et Pasha & Dima sont tous des musiciens avec leurs propres projets musicaux. Ils imaginent chacun composer une musique originale spécifiquement pour leur participation au film.

Une maquette de la musique :

I. Ouverture // la séquence du rêve *Spanish Horses* // extra-diégétique

Spanish Horses, et leurs sons les plus hardcore de punk-rock, à fond les ballons : *https://open.spotify.com/album/1r2decdKYnigpNKnjMoZjx*

Le groupe enregistre une chanson pour le film.

II. Le thème d'Achille // intra-diégétique

La mélodie qu'Achille chantonne tout le long du film avant de trouver *Hangman* reste inachevée, irrésolue.

Il y a un soupçon de production dans le style de LCD Soundsystem au début (boîte à rythme, synthés analogiques) - tout cela est abandonné pour un son plus organique plus tard, qui se débarrasse des velléités modernes d'Achille.

III. Musique gaelique // Willie et sa mandoline // intra-diégétique

Willie est un musicien folk professionnel qui se produit régulièrement au centre culturel irlandais. Il est également professeur de gaélique en Bretagne.

Il a fait une présélection de chansons gaéliques qui racontent les pérégrinations de spectres qui cherchent leur demeure parmi les vivants. Nous projetons d'enregistrer sa performance live, sur un marché.

C’est aussi cette mélodie qu’Achille reprendra à la fin en adaptant les paroles en anglais.

IV. Pop-rock // Dima et Pasha // intra-diégétique

Pasha et Dima sont des musiciens qui travaillaient à Kiev avant la guerre. Pasha était guitariste dans un groupe de rock underground. Pasha était mannequin et vocaliste. La scène repose sur le talent d’improvisation de Dima à la guitare et sur la voix de Pasha.

V. FIN folk // Achille Mirguet // intra-diégétique, superposés de sons extra-diégétiques

La fin ressemble à cet enregistrement de *Freight Train* par Elizabeth Cotten live à Washington (les bruits de la foule se fondent dans un chœur de spectateurs qui chantent les paroles avec cette dame âgée de 85 ans) :
https://www.youtube.com/watch?v=5kfkB9jF3Ec&ab_channel=ElizabethCotten-Topic

Le film s’achève sur cette dernière chanson, tout d’abord entièrement diégétique (guitare et voix), puis accompagnée progressivement par d’autres pistes sonores : des voix, violons, trompettes etc. pour créer une symphonie néo-folk.

Hangman
https://soundcloud.com/attention-musique/hangman

ACHILLE MIRGUET

MUSICIEN

Je suis musicien, guitariste, vocaliste et bassiste. Je travaille également en tant qu'interprète français-anglais à Paris.

EXPERIENCE PROFESIONNELLE

Tournez S'il Vous Plaît / ARTE — 2025
Bande-son du documentaire ARTE « Le Cannibale de Milwaukee - Mon Ami Dahmer »

Concerts de musique live — 2020-présent
à Taïwan, Paris et Londres.
dans le domaine privé, pour Aesop Paris (2024).

Interprète français-anglais
Notamment pour la maison d'édition Babel, le quai d'Orsay, la commission européenne.

FORMATION

Cours de théâtre d'improvisation au centre Maurice Ravel

School of Song
Adrianne lenker songwriting course
Buck meek songwriting course

Ben Levin Music School
Getting songs done - music-making course

University College London
Documentary filmmaking
Documentary radio

Liens Soundcloud :

Attention (duo musical) : https://soundcloud.com/attention-musique
Solo : https://soundcloud.com/attention-band