

À la bonne place

Nom : Laura Sartori

Genre : Femme

Né-e en : 1996

Adresse : 18 Allée Georges Récipon 75019 PARIS

Téléphone : 0613366044

Email : lsartori.c@gmail.com

Fiche Film

Titre : À la bonne place

Durée : 00:15:00

Genre : Fiction

Format : 4K, 6K

Observations :

À la bonne place

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

À LA BONNE PLACE

Par

LAURA SARTORI

18, Allée Georges Récipon 75019 PARIS

06 13 36 60 44

lsartori.c@gmail.com

APPARITION EN FONDU :

1. EXT./JOUR - EXTÉRIEUR D'UN IMMEUBLE

En juxtaposition du bruit de la ville, on entend de la musique pop qui semble sortir d'écouteurs.

2. INT./JOUR - CHEZ YUSEF

Cette musique sort des écouteurs de YUSEF (la trentaine), qui est dans son appartement. Il est en train de préparer du matériel paramédical qu'il range dans un sac : gants jetables, gel hydroalcoolique, trousse de premiers soins... Il fredonne les paroles de la chanson, qui l'entraîne et le fait danser en même temps qu'il prépare ses affaires. Sur une parole qu'il semble maîtriser, il s'arrête et prend la pause face à un miroir, et joue comme s'il était face caméra dans un clip vidéo. Il s'aperçoit qu'il a des paillettes restantes sur le visage « Merde... » et il s'arrête de chanter pour les enlever.

On entend de moins en moins la musique pop, qui se fond dans une musique plus douce et simple, lente. Il enlève ses écouteurs et se concentre sur ses affaires à rassembler, passe devant un mur où des photos sont accrochées : Lana Del Rey, photos en noir et blanc de cabaret burlesque des années 60... puis à côté, une vieille photo d'un enfant souriant, très joyeux, avec des boucles d'oreille exubérantes. La caméra plonge dans ce souvenir.

3. INT./JOUR : FLASHBACK - YUSEF ENFANT

Yusef, âgé d'environ 10 ans, s'amuse dans la chambre de sa grand mère, avec elle, en Turquie. Il s'est apprêté avec ce qu'on devine être des accessoires qui appartiennent à sa grand-mère : boucles d'oreilles brillantes à clip, escarpins trop grands pour lui, châle porté dans le creux des coudes. Il sourit, chantonne et s'amuse à se comporter comme une « dame distinguée » en exagérant pour donner un spectacle à sa grand-mère. Elle l'encourage en fredonnant un air « jazz » et en claquant des doigts, amusée. Puis ils se prennent dans les bras, souriants et complices, elle l'embrasse et lui fait mine de ne pas faire trop de bruit - on voit un homme qui dort dans la pièce d'à côté ; on suppose que c'est le père de Yusef.

LA GRAND-MÈRE DE YUSEF (EN TURC) - CHUCHOTE

Je suis trop vieille et toi trop
jeune pour les porter, mais je
t'offre les boucles d'oreille,
mon chéri. C'est notre secret.

YUSEF (EN TURC) - CHUCHOTE, RAVI

Merci Grand-mère.

Heureux, Yusef se jette à nouveau dans les bras de sa grand-mère, respire et apprécie son parfum.

(Fin du flashback)

DISSOLUTION VERS :

4. INT/JOUR. : -PRÉSENT- CHEZ YUSEF

Yusef finit de faire ses affaires et regarde son planning : 8h30 - Monique, 10h - Paul, 12h - Alain, 14h - Renée... puis il sort de son appartement, avec son sac, d'un air déterminé et légèrement guilleret.

5. EXT/JOUR. : PARKING DEVANT CHEZ MONIQUE

En voiture, Yusef se gare sur un parking extérieur et sort de sa voiture avec son sac. Par habitude, il lève la tête, et aperçoit MONIQUE (72 ans) qui lui fait coucou depuis sa fenêtre.

YUSEF - MARMONNE, EN FAISANT COUCOU

Oui, oui, coucou Monique...

(puis, en marchant vers l'entrée de l'immeuble, sur un ton moqueur) Et les petites dragées qui font rester jeune...

6. INT/JOUR. : ENTRÉE DE L'APPARTEMENT DE MONIQUE

Monique attend sur le pas de la porte, visiblement pressée.

MONIQUE

Bonjour Yusef, je vous attendais, venez, entrez.

YUSEF - SOURIANT

Bonjour, Monique.

Monique entre en marmonnant, dans l'appartement en désordre. La radio est très fort. Yusef semble gêné mais pas surpris, il pose ses affaires.

YUSEF

Ça vous dérange si on baisse un
peu ?

MONIQUE - DANS LA SALLE DE BAINS, SE
PRÉPARE POUR LA TOILETTE

(Agacée) Comment ?!

Yusef baisse le son de la radio, mi-amusé mi-agacé.

YUSEF - DEVANT LA PORTE DE LA SALLE DE
BAINS

Vous êtes prête, je peux
entrer ?

MONIQUE - À TRAVERS LA PORTE

Oui oui !

YUSEF - ENTRE DANS LA SALLE DE BAINS

Je me suis permis de baisser la
radio.

Ils discutent en même temps que Yusef commence la toilette de
Monique.

MONIQUE

Ah oui oui, j'étais en train
d'écouter un reportage, c'est
terrible ! Tous ces gens qui se
plaignent... J'entendais une jeune
dire qu'elle préférerait rester au
chômage, pour pouvoir faire ses
« projets »... vraiment hein...

Yusef se retient de commenter, se contente de donner des
interjections évasives dans un soupir (« Ah oui... »).

FONDU ENCHAÎNÉ :

La toilette finie, il aide Monique à se sécher et s'habiller,
la discussion continue. Elle est assise sur son lit.

MONIQUE

Yusef pardon hein, m'enfin tous
ces gens-là c'est des assistés,
voilà.

Yusef est dans une autre pièce en train de préparer les
cachets pour Monique, il l'écoute à moitié, concentré et
légèrement souriant. Monique marque un silence.

MONIQUE - PLUS CALME

Enfin bon, après y'a des cas où
c'est différent, comme moi,
c'est pas pareil... j'ai pas le
choix.

Yusef revient et lui tend la boîte contenant ses pilules.

YUSEF

Tenez.

MONIQUE

Ah merci, Yusef (sur un ton
rieur) : les petites dragées
pour rester jeune... hop !

Yusef sourit doucement, habitué et attendri par ce manège.

FONDU ENCHAÎNÉ :

7. INT/JOUR. : CHEZ ALAIN

Yusef entre dans un autre appartement avec des sacs de
courses, suivant ALAIN (80), homme âgé de petite carrure, à
l'allure fermée et nerveuse.

YUSEF

Bonjour Alain, vous allez bien ?

Yusef sait qu'il n'est pas très bavard, mais fait l'effort de
lui poser des questions sur des choses simples. Alain ignore
souvent Yusef.

YUSEF

Aujourd'hui je vous fais une
fondue de poireaux, vous aimez
ça, non ?

Yusef connaît la réponse, mais ne l'obtient pas. Il regarde
Alain rester assis en silence. Il soupire, empathique, sans
être agacé car il est habitué.

FONDU ENCHAÎNÉ :

8. EXT./JOUR : DANS LA VOITURE DE YUSEF

De nouveau dans sa voiture, Yusef chantonne, se rendant à son
prochain rendez-vous. Il écoute le message vocal d'une amie :

LISA - VOIX OFF

« Coucou ma belle, j'espère que ça va ! Là à l'heure qu'il est tu dois être en train de faire ta tournée des petits papis et mamies réac', j'espère que tu tiens le coup ! Je voulais juste te dire que finalement je vais pouvoir venir te voir samedi soir je suis trop contente ! J'ai pu m'arranger avec la nounou, et Arnaud ira aussi voir ses potes donc je suis tranquille pour venir mater ton petit boule sur scène. Voilààà trop hâte, bisous à samedi, et bon courage pour ta journée mon pote ! »

Yusef rit et sourit avec ce message, il est content.

9. INT./JOUR : CHEZ RENÉE

Il arrive chez RENÉE, environ 80 ans, calme et souriante. Ils se font la bise, Yusef semble plus joyeux qu'avec les autres patients. Ils rentrent chez elle et il pose ses affaires.

YUSEF - ENJOUÉ

Bonjour Renée !

RENÉE

Ah bonjour, alors comment ça va aujourd'hui mon Yusef ?

YUSEF

Oh bah moi ça va vous savez, mais c'est à vous que je devrais demander ça ; comment vont vos jambes aujourd'hui ?

RENÉE

Ça va, ça va. Tu sais, tant que c'est pas pire que la veille, moi, ça me suffit !

Yusef sourit, amusé. Elle se rassoit ; se lever pour aller ouvrir à Yusef était un effort pour elle. Yusef l'aide à s'installer puis commence à s'activer : il va dans la chambre, ouvre les volets, fait le lit, range quelques affaires.

Pendant ce temps, elle regarde la télé et lui parle en même temps depuis le salon.

RENÉE

J'ai commencé mais comme tu vois je n'ai pas eu la force d'aller jusqu'au bout, alors je t'ai mis

le reste de ma tenue sur le
lit !

Yusef récupère la tenue en question, voit qu'elle a sorti des chaussettes colorées à motif et rit, car il sait qu'il lui faut des bas de contention ; il sait où ils sont donc il va les chercher.

RENÉE

C'est pas très chic aujourd'hui
mais bon, on n'est que mercredi
hein, c'est pas jour de bal.

Yusef est de nouveau à côté d'elle dans le salon, avec sa tenue, il sourit.

YUSEF

Moi j'aime bien cette tenue.
Même quand vous faites le
minimum c'est toujours très
coquet.

Elle hoche la tête sur le côté, moyennement convaincue par ce compliment. Il commence à l'habiller, lui met les bas de contention. En fond, on entend les infos passer à la TV.

RENÉE

Roh les infos en ce moment,
vraiment hein, je sais même pas
pourquoi je regarde encore. Même
si je pouvais sortir avec mes
jambes je sais pas si j'aurais
envie d'aller voir dehors.
(Pause) Enfin, bon, ça va qu'il
est mignon lui... (elle pointe de
la tête le présentateur TV)
Enfin mignon, à l'époque du
moins il aurait pu m'intéresser.

Ils rient doucement, elle le regarde d'un air complice.

Et toi alors c'est quoi ton
style ?

YUSEF

Moi je veux surtout quelqu'un de
gentil.

RENÉE

Ah la gentillesse... tu as raison
Yusef. On la prend trop pour

acquise. (silence, il continue de l'habiller) m'enfin ça n'empêche pas qu'il peut avoir de belles fesses hein !

YUSEF

(Il rit aux éclats) Oui vous avez raison aha, tant qu'à faire !

Elle est habillée. Elle éteint la télé. Il se lève et range les affaires qui traînent comme le pyjama et la robe de chambre, change de pièce. Pendant ce temps, elle se lève doucement.

RENÉE

Alors viens, on va mettre un peu de musique... Qu'est ce que tu veux ?

Il fait la vaisselle, parle depuis la cuisine.

YUSEF

C'est vous qui décidez Renée !

RENÉE

Bon, on va peut-être pas mettre Dalida à chaque fois...

Elle fouille parmi ses vieux disques, et met la main sur un qu'elle ne semble pas avoir vu depuis longtemps.

RENÉE (SUITE)

Ah ben tiens, j'ai trouvé quelque chose qui pourrait te plaire...

Elle met en route un disque, on entend un morceau de blues, semblable à « Entrer dans la lumière » de Patricia Kaas, se lancer. Elle le rejoint dans la cuisine.

RENÉE (SUITE) - D'UN AIR MALICIEUX

Patricia Kaas, une femme aux cheveux courts et à la voix grave... mais très sensuelle ! Ça aussi ça dénote, et ça fait du bien.

YUSEF - REPRENANT LE TON DE RENÉE

C'est vrai, comme les hommes barbus qui mettent des talons.

RENÉE

Exactement. Ah tiens,
d'ailleurs, j'ai quelque chose
pour toi !

Intrigué, Yusef arrête ce qu'il fait et la suit dans sa
chambre. Elle sort de ses affaires un châle en fausse
fourrure, couleur blanc cassé, scintillant.

RENÉE (SUITE)

J'ai trouvé ça dans des vieilles
affaires... Ah ça, je le mettais
beaucoup quand j'étais plus
jeune...

YUSEF

Ohh c'est beau ! Vous deviez
être si belle avec ça, je vous
imagine bien...

RENÉE

Tiens prends-le, c'est pour toi.

YUSEF

Oh mais non mais je... (elle le
coupe)

RENÉE

Prends-le, je te dis, de toute
façon je ne le mets plus. (Il le
met sur ses épaules, elle le
regarde, joyeuse). Alors bon,
pour le mettre dans la rue
aujourd'hui c'est peut-être un
peu ringard hein, mais peut-être
que pour ton spectacle, ça peut
te servir ?

Il se regarde avec dans le miroir, tout heureux.

YUSEF

Ah oui peut-être ! Enfin j'aurai
peur de l'abîmer mais...

RENÉE

Fais-en ce que tu veux, c'est à
toi.

YUSEF - FACE À ELLE

Merci Renée, merci beaucoup.

RENÉE - APRÈS UN TEMPS

Ah ça doit te faire drôle d'être
tout beau plein de paillettes la
nuit, puis d'aller torcher des
vieux la journée, tiens !

Ils rient, Yusef ne s'attendait pas à cette blague.

YUSEF

Bon allez, j'ai du travail dans
la cuisine moi.

10. INT./JOUR - FLASHBACK : YUSEF JEUNE, APPARTEMENT DE SA
GRAND-MÈRE EN TURQUIE

Yusef, âgé d'environ 15 ans, est dévasté. Entouré d'adultes
dans le salon, leurs paroles lui parviennent de manière
confuse, submergé par la tristesse.

LE PÈRE DE YUSEF (EN TURC)

On savait qu'on prenait un
risque en la laissant seule chez
elle.

L'ONCLE DE YUSEF (EN TURC) - IRRITÉ

Moi j'ai fait ma part, j'y
allais une fois par semaine,
comme prévu. Il aurait fallu
qu'une personne passe tous les
jours la voir, c'est tout.

Ne pouvant supporter ces discussions, seul, Yusef entre dans
la chambre de sa grand-mère. Il s'assoit sur le lit et pleure,
puis s'attarde sur la commode où sont disposés des
accessoires, comme la brosse à cheveux, puis saisit le flacon
de parfum qui reste et respire l'odeur. Ému, il décide de
garder le flacon pour lui.

(Fin du flashback)

11. EXT./NUIT - BAR ANIMÉ

Yusef est à la terrasse d'un bar animé avec plusieurs amis,
hommes et femmes, âgé entre 25 ans et 45 ans environ. On les
entend rire.

AMI.E 1

Ah mais c'est vrai toi Yusef tu viens de Turquie ? Et alors, tu vas faire le ramadan ?

YUSEF - ESPIÈGLE, SURJOUE L'EXASPÉRATION

Chéri je suis gay, dans tous les cas j'irai en enfer. Pourquoi je me forcerais à ne pas manger quand j'ai faim ? (Rires)

AMI.E 2

Bon et sinon, vous avancez sur votre nouveau numéro ? Moi je galère grave.

AMI.E 1

Ben j'ai essayé un truc mais j'ai toujours peur que ça plaira pas à Carole, franchement elle me stresse, je sais pas vous.

AMI.E 2 ET LES AUTRES DANS LE MÊME ÉLAN

De ouf ! Elle fait flipper.

AMI.E 3

À chaque fois aux répétitions je l'imagine avec un fouet comme ça *ftichhhhh* !(ils rient tous)

YUSEF

J'avoue que je galère aussi, en plus j'ai pas trop le temps avec le boulot.

AMI.E 3

Ah mais oui en plus toi c'est pas avec tes petits vieux séniles que tu vas avoir de l'inspi ! (Rires) Je sais pas comment tu fais d'ailleurs, ça te saoule pas, à force ?

YUSEF

De voir des vieux, tu veux dire ?

AMI.E 3

Bah ouais.

YUSEF

En vrai non, j'aime bien, je me sens utile... Et puis je sais ce que vous pensez mais il y en a des sympas en vrai ! Je m'entends bien avec une dame notamment, donc j'aime bien.

AMI.E 1

Ohlala mais Yusef il a une sugar mommy au lieu d'un sugar daddy, il a rien compris ! (Rires).

12. INT/JOUR. : COULOIR DU STUDIO DE DANSE

Yusef est assis par terre dans le couloir, il s'étire, s'échauffe, en tenue de sport. Un monsieur (55) arrive vers lui avec des clés.

BRUNO

Bonjour Yusef, désolé je suis un peu en retard, ça va ?

YUSEF

Bonjour Bruno. Oui oui pas de souci vraiment, c'est déjà très gentil que vous me rendiez service, merci encore.

BRUNO

Oh ben pas de souci tu sais, ma mère me parle souvent de toi et je sais que tu l'aides beaucoup, alors vraiment ça me fait plaisir. Et puis tu ne déranges personne ici.

Il ouvre la porte qui est face à Yusef et on voit une salle de danse, il allume la pièce.

BRUNO (SUITE)

Et voilà, bon je te laisse, tu mets la clé dans la boîte aux lettres quand t'as fini, comme d'habitude.

YUSEF

Oui oui parfait, merci !

BRUNO

Allez bonne journée.

YUSEF

Merci vous aussi !

13. INT/JOUR. DANS LA SALLE DE DANSE

Seul, Yusef pose ses affaires, sa bouteille d'eau, enlève son pull. De la musique rythmique se lance, et il commence à s'échauffer : tours de nuque, tours d'épaules, petits sauts sur place, pirouettes...

Il considère qu'il est échauffé, va boire de l'eau, légèrement essoufflé. Il regarde son téléphone, lit un nouveau texto « je t'ai envoyé les deux entrées pour ta pote et ta sugar mummy par mail, à demain beau gosse, et bonne répét' ;). » Il sourit.

Il sort une fiole de parfum de son sac, l'ouvre et la respire. C'est le même parfum que mettait sa grand-mère. Puis, il choisit une nouvelle musique, la lance, se met en place, avec une longue écharpe dans les mains, et se concentre en fermant les yeux face au miroir.

Commencent les 40 premières secondes de la musique « Elle voulait jouer cabaret » de Patricia Kaas. L'écharpe est positionnée sur ses épaules, comme un châle. Souriant, d'un air espiègle, il commence doucement une chorégraphie avec des gestes lents et gracieux, en marquant des pauses esthétiques de cabaret.

FONDU : la chanson continue, l'image et le décor changent.

14. INT/.NUIT : CABARET

Au moment du premier refrain, on voit Yusef en gros plan, sur scène, en train de performer devant le public du cabaret. Posé sur ses épaules, il porte le châle en fausse fourrure offert par Renée, et des boucles d'oreilles similaires à celles offertes par sa grand-mère, étincelantes. Il est maquillé, porte une perruque de cheveux courts noirs, des gants de coudes, une tenue chic et sensuelle. Il fait du play-back en s'appropriant les paroles de la chanson, et déroule sa chorégraphie, appuyant les paroles. Il enchaîne des gestes inspirés de la danse classique, maîtrisés, gracieux, amples et

Page 13 sur 14

sensuels. Au cours d'une pirouette, il ôte son châle des épaules puis le tien dans ses mains.

La salle de spectacle est pleine.

FONDU EN SORTIE, LA CHANSON CONTINUE.

FIN

Synopsis

À la bonne place, Laura Sartori

Candidature au GREC - Sélection sur scénario (7 avril 2025)

Yusef, un jeune garçon d'origine turque, est auxiliaire de vie en France. Il s'occupe de plusieurs personnes en difficultés à domicile, dont Renée, avec qui il semble nouer une relation particulière. Par les soins et l'attention qu'il accorde au fil de ses journées, Yusef exprime une partie de sa grande sensibilité. Le soir, quelques fois par semaine, il exprime une autre forme de sensibilité, qui le révèle...sur scène.

Note d'intention

À la bonne place, Laura Sartori

Candidature au GREC - Sélection sur scénario (7 avril 2025)

À la bonne place est né d'une intuition forte : explorer le lien entre deux solitudes qui, en se rencontrant, s'apaisent. Je veux parler de ces connexions qui transcendent l'âge, la culture, l'histoire personnelle. Et surtout, **raconter comment on trouve sa place dans le regard d'un autre.**

Ce film est aussi, et surtout, une histoire d'**héritage affectif**. Yusef est un homme entre deux mondes : son passé en Turquie, où seule sa grand-mère l'a soutenu dans l'expression de son homosexualité, majoritairement considérée comme immorale dans le pays, et son présent en France, où il oscille entre soins aux personnes fragilisées et performance artistique ; entre intimité et exposition. Sa rencontre avec Renée réactive en lui un souvenir fondateur : celui d'une source d'apaisement, sans jugement, qu'il trouvait en sa grand-mère. Sans elle, il est persuadé qu'il ne serait pas devenu la personne qu'il est aujourd'hui. Il n'aurait pas eu la force de se faire confiance, de s'accepter tel qu'il est.

Ce projet est personnel, sans être biographique. J'ai toujours été très touchée par les relations intergénérationnelles, par leur force et leur douceur. La collusion de deux mondes que plusieurs décennies séparent, qui ne se comprennent pas, et qui pourtant peuvent s'inspirer mutuellement. En parallèle, les mondes de la danse, du queer, la transformation de soi sur scène, m'ont toujours fascinée et attirée. Ayant moi-même fait du théâtre et de la danse, je sais ce qu'être sur scène dans un rôle qui nous plaît peut procurer comme sensation de délivrance, et peut déclencher comme "magie". Et grâce à mon entourage proche, j'observe le milieu queer, dont les vies oscillent entre fragilité et affirmation.

En outre, mon projet aborde implicitement le sujet de l'immigration et du sentiment de double-vie, ou de vie incomplète. Ni la situation administrative de Yusef en France, ni son sentiment de décalage entre les deux cultures ne seront explicités, car je ne veux pas que le film soit à consonance politique. En sous-texte, ces thèmes s'ajoutent néanmoins à la problématique principale : **être à "sa" place.**

Je veux faire un film sincère, sans caricature. Trop souvent, la figure du drag ou du performer queer est montrée dans un prisme excessif, extravagant, qui devrait forcément empiéter sur la personnalité. Ici, Yusef est un homme calme, doux, plutôt discret. Il n'est pas uniquement défini par son personnage de scène ; d'ailleurs, ce côté-là de sa vie n'est abordé qu'en filigrane le long du film, jusqu'à la scène finale. Il est avant tout présenté comme un auxiliaire de vie patient, tendre, en quête de douceur et d'acceptation de soi et de l'autre. Mais lorsqu'il danse, il se révèle, se délivre. Et en cassant ce cliché, je souhaite humblement rendre hommage aux vies des "vraies" personnes qui se cachent sous des costumes de scène (queer, et autres).

Ainsi, la mise en scène du film sera pensée autour de la dualité, en jouant sur un contraste fort entre les espaces du quotidien, connus du grand public, et la scène finale qui doit être vécue comme une **expérience d'émancipation par l'image et le son**, une véritable plongée dans le numéro de danse.

-Les scènes de soin : filmées en plans plutôt fixes, à hauteur d'humain, dans un ensemble de lumières douces. Dans ces séquences, Yusef est souvent montré dans une position non pas d'attente, mais de patience vis-à-vis des personnes dont il s'occupe : il sait qu'il ne faut pas prêter attention aux personnalités parfois clivantes, mais s'attarder sur leurs besoins. Afin de respecter une durée globale plutôt courte du film, je ne souhaite pas m'étendre sur les autres patients (autres que Renée).

Je compte ainsi utiliser plusieurs fondus enchaînés pour les séquences qui concernent ces personnes : planter le cadre, faire comprendre au spectateur l'activité professionnelle de Yusef, son comportement toujours en soutien (non pas en retrait). Cela permettra également de souligner la relation particulière qu'il a avec Renée, avec qui les interactions sont plus longues, construites, dans des plans plus "installés" et un cadrage plus proche de leurs visages. Dans ces scènes, je souhaite un cadre qui respire, qui laisse place au silence et aux petits gestes, semblable aux propositions de Jeanne Herry dans *Je verrai toujours vos visages* ou *Pupille*.

-La scène finale au cabaret : un point d'orgue esthétique, où la lumière devient plus saturée, le grain plus brut. Je veux travailler cette scène comme une **catharsis silencieuse** : pas de dialogues, seulement du *play-back* sur une chanson qui est symbolique pour Yusef : *Elle voulait jouer cabaret* (sous réserve d'accord pour l'utiliser dans le film). Elle évoque les aspirations simples d'une danseuse cabaret, chantée par une interprète qui casse les codes de la féminité (Patricia Kaas, cheveux courts et voix grave), et a été tacitement suggérée à Yusef par Renée. Il se sert de cette chorégraphie, de cette musique et de son corps pour s'exprimer pleinement, dans des gestes amples, gracieux.

Je souhaite accompagner les mouvements de Yusef avec la caméra, en utilisant notamment un long travelling, qui pourra tourner autour de lui, et qui commencera très proche de son visage puis s'étendra sur la scène de spectacle. Je veux que sa performance nous montre que, même en étant danseur queer dans un cabaret, il n'est pas extravagant ni trop provocateur. D'ailleurs, son maquillage ne ressemblera pas du tout à ce que l'on aurait l'habitude de voir chez les drag queen ; il sera plus sobre. L'idée est de montrer qu'il n'a rien à cacher, pas besoin d'extravagance : être maquillé, apprêté et s'approprier par la danse les paroles d'une femme sont sa manière à lui d'être **à sa place**.

Dans la chorégraphie, l'accent sera davantage mis sur le fait qu'il maîtrise une certaine technique de danse, au style gracieux et précis, que sur le côté sexy et tapageur que l'on voit trop souvent. Avec les lumières de scène et les reliefs colorés et brillants du costume de Yusef, cette scène s'inspirera du rendu esthétique et saturé des plans de Las Vegas dans le film *Anora* ou de la scène de danse finale de *The Last Sowgirl* (seulement pour la lumière et la couleur, pas pour le costume ni la chorégraphie).

-Les flashbacks en Turquie seront marqués par une esthétique plus solaire, avec une lumière naturelle légèrement surexposée et des couleurs chaudes qui rappellent le souvenir idéalisé de l'enfance. En outre, certaines textures dans le décor pourront renforcer le cadre émotionnel d'un souvenir d'enfance (bois, rideaux, tapisseries, objets anciens).

En ce qui concerne la production, je souhaite un film accessible, sans effets lourds, mais avec une **écriture visuelle sincère et sensorielle**. J'ai déjà identifié les types de lieux possibles (cabaret intimiste, petit studio de danse), et je suis prête à adapter le tournage à ce que je pourrai obtenir. J'ai déjà travaillé sur des tournages en tant qu'assistante réalisatrice, je réalise mon premier projet en autoproduction en ce moment, et en parallèle, je contribue aux débuts d'une jeune boîte de production, pour la partie développement et préparation de tournages. Ces expériences me donnent une bonne compréhension des contraintes de tournage. Mais j'ai également envie, pour ce film, de bénéficier d'un cadre plus structuré, d'un accompagnement qui me permettrait d'affiner ma mise en scène et de donner au film toute sa force émotionnelle.

Ce projet, je le porte avec sincérité et exigence. Je veux que le spectateur ressente, à la fin du film, cet **apaisement discret**, ce moment suspendu où quelqu'un, enfin, se sent à sa place.

Fiche technique

À la bonne place, Laura Sartori

Candidature au GREC - Sélection sur scénario (7 avril 2025)

Titre : À la bonne place

Autrice-réalisatrice : Laura SARTORI

Durée estimée : 15 minutes

Genre : Fiction, comédie dramatique

Langues de tournage : français, avec quelques phrases en turc (sous-titrées en français)

Nombre de jours de tournage : 5 jours

Lieux de tournage envisagés : Paris et région parisienne

Décors :

- Appartement de Yusef : décor modeste, décoration personnalisée : images artistiques, de cabaret, de danse classique, de photos avec des ami.e.s (queers ou non).
- Appartement de Renée : joliment décoré, entre moderne et ancien.
- Domiciles de personnes âgées (2) : sobres.
- Salle de répétition de danse : relativement petite (comme faisant partie d'un ensemble sportif municipal), avec un long miroir mural et une barre de danse classique.
- Petite salle de spectacle, ou café-théâtre : une scène simple, et plate, minimaliste sans décor autre que le fond noir.
- Séquences en flashback : intérieur d'un appartement turc des années 1990 (peut se faire dans un décor sobre ou recréé avec éléments typiques, mais léger).
- Terrasse animée d'un bar : type bar parisien "bobo", légèrement décoré, ambiance festive (début de soirée, beaucoup de clients sont déjà installés).
- Parking d'immeuble : assez grand et espacé, d'une grande résidence (probablement hors Paris).

Déplacements : pas de déplacement particulier hors région parisienne.

Personnages principaux :

- Yusef – personnage principal, 30/35 ans, auxiliaire de vie, d'origine turque, danseur queer. Le comédien idéal connaîtra déjà des bases de danse (moderne ou classique), très utiles pour la scène finale, ainsi que pour la posture et l'allure globale du personnage, qui se tient droit et a des gestes précis, même au quotidien.
- Renée – 80/85 ans, patiente de Yusef, vive, douce, un peu malicieuse.
- La grand-mère turque – 80 ans (flashbacks), figure rassurante et bienveillante.

- Rôles secondaires : deux patients (entre 70 et 90 ans), père et oncle de Yusef, ami.e.s de Yusef.
- Figurants : clients de la terrasse du bar, spectateurs du cabaret.

Traitement de l'image :

- Format : 1.85, et 2.39 pour la scène finale.
- Support de tournage : numérique (4K ou 6K selon la caméra utilisée).
- Support de diffusion et projection : DCP 2K ou 4K.
- Couleur : oui.
- Caméra : numérique, type Blackmagic, Sony FX, ou Canon C300 (à définir avec le/la chef.fe opérateur).
- Lumière :
 - Douce et naturelle dans les scènes du quotidien (soins).
 - Chaleureuse et filtrée dans les flashbacks, couleurs chaudes, ambiance solaire.
 - Saturée et stylisée pour la scène finale (spectacle).

Traitement du son :

- Prise de son directe pour les scènes du quotidien.
- Travail du design sonore dans la scène finale : le son sera directement celui de la musique originale (si droits d'exploitation obtenus), à amplifier pour plonger le corps du personnage de Yusef entièrement dans la musique.
- Option voix-off pour le message vocal de l'amie de Yusef, qu'il écoute dans la voiture.

Maquillage :

- Maquillage réaliste dans le quotidien, principalement pour le teint des personnages.
- Travail créatif pour la scène de danse : maquillage prononcé et "sensuel" mais relativement sobre, pas caricatural (à définir en accord avec le costume, le physique de l'acteur et les lumières).

Costumes :

- Costumes sobres dans la vie professionnelle : envisager un uniforme d'un groupe de soins à domicile pour Yusef, une tenue chic et confortable pour Renée, des tenues d'intérieur décontractées pour les deux autres patients.
- Costume "cabaret jazz" pour la scène finale, de couleur sombre, cintré au niveau de la taille, épaules dénudées (avec un jeu à exercer par le comédien avec un châle lors de son numéro de danse) ; envisager une jupe longue à fente, ou un pantalon évasif sur le bas des jambes.

Musique / bande-son :

- Musique existante *a minima* pour la scène finale (à déterminer selon le budget et les droits d'exploitation) : *"Elle voulait jouer cabaret", Patricia Kaas.*

- Musique existante ou création originale pour le morceau pop que l'on entend dans les écouteurs de Yusef à la séquence 1, et pour l'échauffement de Yusef dans le studio de danse à la séquence 13.
- Ambiance sonore douce pour les autres scènes.

Effets spéciaux :

- Aucun effet numérique lourd.
- Recherche de poésie *via* la lumière, le rythme, et la post-production.
- Quelques effets en lumière et montage : fondus enchaînés, principalement pour les séquences 5, 6, 7 (chez les deux patients autres que Renée) et 13 (échauffement de Yusef dans le studio de danse), et fondu au noir pour la fin de la scène finale, en même temps que la musique continue. Également un effet "onirique" (visuel blanc et effet sonore fondu) pour les scènes de flashbacks.

Équipe technique :

- Chef.fe opérateur.rice et assistant.e.s caméra
- Ingénieur.e son et perchman/woman
- Chef.fe électro
- Maquilleur.se / coiffeur.se
- Styliste ou costumière.r.e
- Chorégraphe (éventuellement, selon le profil du comédien jouant Yusef)
- Assistant.e mise en scène
- Scripte

Ambition de production et faisabilité :

- Film intime, à taille humaine.
- Équipe légère, peu de lieux, peu de personnages.
- Tournage possible en 5 jours grâce à une bonne préparation, des décors accessibles et peu de déplacements.
- Matériel léger, pas de gros effets spéciaux ni de scènes complexes en logistique (hormis le travelling pour la scène finale, avec un éventuel point de vue en hauteur, au-dessus du danseur).
- Grande attention portée à la direction d'acteurs, à l'univers visuel et lumineux, et sur l' "explosion" artistique de la scène finale.



Laura SARTORI

Autrice et Chargée de développement
Réalisatrice de *À la bonne place*

Paris 19 | lsartori.c@gmail.com | 06 13 36 60 44

PROFIL & OBJECTIF

Durant plus de quatre ans en tant qu'Officier, j'ai su gérer des situations complexes et motiver des équipes. Après cette riche expérience, j'ai effectué une reconversion dans le cinéma, et le tournage de mon premier court-métrage est en préparation.

Dynamique, autonome, et créative, je souhaite mettre mon énergie et ma sensibilité au service du cinéma. Je n'ai pas suivi un parcours académique dans le domaine, mais j'ai appris et continue d'apprendre sur le terrain. Avec *À la bonne place*, je souhaite bénéficier d'un cadre de production structuré pour approfondir ma vision. Ce projet me tient particulièrement à cœur, et j'espère qu'il correspondra à l'esprit du GREC.

COMPÉTENCES

- Créativité
- Organisation/planification
- Contact humain
- Adaptabilité/résilience

DISTINCTIONS

- Lettre de félicitation du Directeur du département Géopolitique - juin 2024
- Lettre de recommandation de l'Ambassadeur de France à Bruxelles - juillet 2019

PROJETS ACTUELS

- Préparation de mon premier court métrage autoproduit
- Cours particuliers et aide aux devoirs - Primaire/Collège/Lycée

LOISIRS

- Théâtre (comédienne et mise en scène)
- Escalade (6B)
- Danse (Freestyle HipHop)
- Dessin/Peinture
- Course à pieds

EXPÉRIENCE

Autrice et réalisatrice – *Coupées à l'Aurore* (autoproduction) | avril 2025

- Court-métrage de 15 minutes : fiction réaliste (drame).

Assistante réalisatrice – Courts-métrages :

- *Le Bindj*, Pankaj KUMAR (Marigold productions) | avril 2025.
- *Libre d'aimer*, Yuna RICHARD (Studio M) | février 2025.

Chargée de développement – Pélagos Films | 2024 - 2025

- Animation d'un réseau de comédiens, auteurs et réalisateurs.
- Relecture de scénarios et proposition de modifications.
- Constitution de dossiers de demandes d'aides financières.
- Aide ponctuelle aux tournages (régie, réalisation).

Pilote de mission (Lieutenant) – Ministère des Armées | 2021 - 2025

- Gestion d'une *taskforce* dédiée au suivi d'une crise géopolitique.
- Formation et encadrement d'analystes juniors.
- Rédaction de notes stratégiques à destination d'autorités politiques.
- Ciblage d'entités clés pour recueillir des informations stratégiques.
- Développement des relations avec des partenaires étrangers.

Responsable unique des Ressources Humaines – Not So Dark | 2020

- Recrutement, formation et gestion des équipes dans un environnement en forte croissance (*startup* passant de 9 à 35 salariés).
- Appui du CEO, rédaction de contrats, gestion des paies, planification de l'ouverture de nouveaux sites.

Chargée de communication – Ambassade de France à Bruxelles | 2019

Chargée d'études – Institut Montaigne | 2018

FORMATION

| Master 2 **Intelligence Stratégique** | Univ. Gustave Eiffel | 2020 - 2021

| Master **Relations Internationales** (DD) | Sciences Po Lyon / Univ. Jean Monnet / ENS Lyon | 2017 - 2019

| Licences **Information/Communication** et **Relations Internationales** | Sorbonne Nouvelle | 2016 - 2017

| Hypokhâgne-Khâgne **B/L** | 2014 - 2016

Iconographie

À la bonne place, Laura Sartori

Candidature au GREC - Sélection sur scénario (7 avril 2025)

Dans l'ordre :

-Page 1 : Les scènes de soins

The Father, Florian Zeller (2020)

Je verrai toujours vos visages, Jeanne Herry (2023)

Mauvaises herbes, Kheiron (2018)

-Page 2 : La scène finale (spectacle)

Photos issues d'un spectacle burlesque (2025)

The Last Showgirl, Gia Coppola (2024)

Anora, Sean Baker (2024)

-Page 3 : Les flashbacks

Quand vient l'automne, François Ozon (2024)

Tomboy, Céline Sciamma (2011)

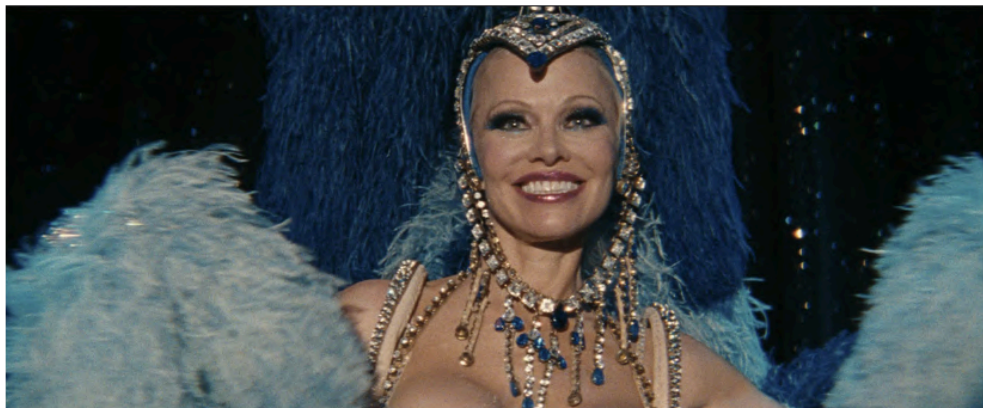
Page 1 :

Les trois premières images pour la couleur et la texture de la lumière, la dernière pour le décor.



Page 2

Les quatre images pour le rendu saturé et brillant, les deux premières pour l'ensemble : sobriété du décor, du costume, jeux avec la fumée et les projecteurs.



Les trois images pour la couleur chaude et lumineuse, ainsi que pour le décor.

