

La tentation de Salim

Nom : Azif Mze

Genre : Homme

Né-e en : 2000

Adresse : Le Pecq

Téléphone : 0788547701

Email : azifmze@gmail.com

Fiche Film

Titre : La tentation de Salim

Durée : 00:15:00

Genre : Fiction

Format : 2K, 4K

Observations :

La tentation de Salim

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

La tentation de Salim

-

Court-métrage

-

Scénario écrit par Azif Mze

SÉQUENCE 1 - INT. JOUR. CHAMBRE DE SALIM

Nous sommes en pleine journée, SALIM un adolescent noir(17), est allongé de manière détendue sur son lit, les yeux fermés, il semble être en train de rêvasser. Les volets entrouverts laissent passer la lumière du soleil qui illumine une partie de son visage.

On ouvre la porte.

YASMINE

Salim ?

Salim ouvre doucement ses yeux et redirige son regard vers la porte de sa chambre.

SALIM

Oui ?

C'est YASMINE(18), sa sœur. Elle est voilée, elle est à l'entrée de sa chambre.

YASMINE

Tu veux venir manger avec nous ?

SALIM détache son regard de sa sœur pour réfléchir une seconde, puis le redirige vers elle.

SALIM

Vas-y.

YASMINE

Ok, bah moi j'y vais là, tu nous rejoins.

SALIM se redresse légèrement.

SALIM

Ok.

YASMINE se retire. SALIM se relève assit sur son lit. Il s'étire légèrement, puis reste immobile pendant quelques secondes, le regard dans ses pensées.

(Une musique traditionnelle style islamique, rythmée de tambour et de flûte commence.)

SALIM se lève de son lit. Il attrape son gilet du dossier de la chaise de son bureau et l'enfile. Sur l'assise de la chaise se trouve un tapis de prière, délicatement plié.

Sur le bureau se trouve une petite boîte de bijoux emmêlés que SALIM fouille pour y sortir quelques bracelets qu'il enfle à son poignet. À côté de la boîte est disposé un petit Coran ainsi qu'un tasbih (chapelet musulman).

SALIM se positionne devant le miroir de sa chambre, il observe son reflet, en arrangeant quelques petits détails, puis satisfait, il se dirige vers la sortie de sa chambre.

SÉQUENCE 2 - INT. JOUR. COULOIR APPARTEMENT DE SALIM

(La musique continue.)

Sur l'un des murs du couloir de l'appartement, se trouve accroché, un masque ouest africain (de type Punu). SALIM traverse le couloir en passant devant le masque.

SALIM avance vers la porte de sortie de l'appartement qu'il ouvre, il regard derrière lui de manière instinctive, puis sort en refermant derrière lui.

Sur la porte est affiché un cadre en forme de cœur dans lequel est inscrit une calligraphie religieuse en arabe : **أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدا رسول الله**
" j'atteste qu'il n'y a pas de divinité autre qu'Allah et j'atteste que Mohammed est le Messager d'Allah ".

(La musique s'arrête.)

Écran de titre : La tentation de Salim

SÉQUENCE 4 - INT. JOUR. Restaurant fast-food

SALIM, YASMINE et SAMIA(17), une amie, adolescente d'origine d'Asie sud-ouest, s'installent autour d'une table dans un restaurant fast-food. Ils commencent à déballer leurs plats.

Quand SAMIA ouvre sa canette, YASMINE semble interpellée par sa boisson, un coca-cola sans sucre. Elle l'échange immédiatement avec sa canette de coca-cola avec sucre.

SAMIA

Bah... Tu fais quoi ?

YASMINE

Je peux plus boire de Coca normal, j'avais oublié que je devais arrêter le sucre...

SAMIA

Tu crois vraiment que ça va changer quelque chose ?

YASMINE

Oui, c'est du sucre artificiel, c'est pas la même chose.

SAMIA

Pourquoi t'arrête le sucre même ?

SALIM

Elle veut perdre 5 kilos.

YASMINE

Mais chute... Crie-le sur tous les toits tant que t'y es...

SALIM

Pourquoi tu grades ça en secret ? T'es même pas grosse.

SAMIA

De ouf, t'as rien à perdre, tu forces Yasmine.

YASMINE

Si, j'suis trop grasse pour mon crush... Il faut que je devienne tonique pour lui, si je veux l'attraper.

SALIM

T'es folle...

SAMIA

J'ai raté un truc là, c'est qui le crush ?!

SALIM

C'est le coach à la salle de sport...

SAMIA

(Se mettant à rire)
Elle est trop folle !

SALIM

(En rigolant)
Je te l'ai dit !

SAMIA

Le grand costaud là ? Mais il a au moins 28 ans !

YASMINE

C'est pas grave, je suis déjà majeur, et en plus il est muslim, et je sais qu'il est célibataire. Je vous le dis, lui et moi on va se marier.

SAMIA

Elle a pété un câble...

SALIM remarque en face de lui, sur la table se trouvant devant la leur, un JEUNE HOMME d'origine africaine, particulièrement beau, en train de manger son plat tranquillement.

YASMINE

Mais vous savez, au début, moi j'en avais rien à faire de ce gars, mais c'est lui qui a commencé à être grave mignon avec moi...

SALIM semble assez subjugué par ce JEUNE HOMME qu'il regarde, et qui, l'ayant remarqué, se met à le regarder également. SALIM détourne immédiatement le regard, très gêné.

SAMIA

Tu te fais des films ma belle.

SALIM

De ouf... Il en voit des dizaines par jour des meufs qu'il doit coacher... Il est juste professionnel c'est tout. Abandonne...

SAMIA

Il a raison ton frère, tu devrais l'écouter.

YASMINE

Oh... Arrêtez de me faire perdre espoir là...

SALIM redirige son regard sur le JEUNE HOMME, qui lui n'a pas arrêté de le regarder. Toujours très gêné, SALIM détourne le regard encore une fois.

SALIM

On essaye juste de te protéger Yasmine, et le corps ça fait pas tout, tu sais ?

YASMINE

Oui mais quand même... Toi qui es un homme, avoues qu'une meuf tonique, une fit girl genre, sportive et tout, c'est toujours plus attirant ?

SAMIA regarde SALIM avec une grande attention, comme si ce qu'il allait répondre avait une grande importance pour elle. SALIM baisse le regard.

SALIM

Peu importe.

YASMINE

(S'adressant à SAMIA)

"Peu importe..." À chaque fois que je lui pose des questions sur les meufs, il perd sa langue...

SALIM semble embarrassé. Concentrée sur SALIM, SAMIA sourit de manière espiègle.

SAMIA

Tu peux nous le dire Salim, on va pas te manger hein...

YASMINE

Je ne sais même pas c'est quoi ton style de meuf...

SAMIA

J'avoue, Salim, c'est quoi ton style de meuf à toi ?

SALIM redirige son regard sur le JEUNE HOMME. Il semble écouter avec attention leur discussion, attendant une réponse de la part de SALIM qui redirige son regard sur YASMINE et SAMIA.

SALIM

Je sais pas... Ça dépend, c'est personnel comme question.

SAMIA semble être interpellée par la réaction de SALIM.

YASMINE

Mais aller... On n'est pas des inconnus Salim... Tu peux tout nous dire. C'est une question simple.

SAMIA

Juste au niveau physique quoi...

SAMIA semble s'impatienter, elle regarde SALIM les yeux captivés. SALIM ne répond pas, il est très gêné.

YASMINE

Oui, au niveau physique... Le visage, la taille, les seins, les fesses...

SAMIA regarde YASMINE, stupéfaite. YASMINE éclatent de rire. SALIM les regarde avec amertume en mangeant son plat.

SALIM

Vous êtes tellement connes...

YASMINE

C'est bon... On te taquine, rigole un peu...

SAMIA

Mais en vrai, pour être honnête, Salim je te vois pas aller vers une meuf... La draguer, la gérer... T'es trop sage pour ça toi... T'es trop... Je pense que t'aurais peur, que t'aurais pas le courage...

SALIM semble s'être vexé, il baisse le regard. Un silence s'installe. SALIM redirige son regard vers le JEUNE HOMME qui le regarde toujours, puis il redirige son regard vers SAMIA et YASMINE.

SALIM

(L'air blasé)

Bah, j'aime les meufs avec des grosses cuisses, des grosses fesses et des gros seins. Voilà.

YASMINE jette un regard à SAMIA l'air choqué, bouche bée. SAMIA regarde SALIM choquée, et elles éclatent de rire.

YASMINE

(En rigolant)

Ah ouais, tout, tout, tout gros !

SALIM redirige son regard sur le JEUNE HOMME. Il termine de remettre sa veste, se relève de sa chaise avec son plateau, et commence à se diriger vers la poubelle du restaurant.

SALIM le regard en essayant d'être discret, pendant que YASMINE et SAMIA continuent de ricaner. Ayant terminé de débarrasser son plateau, le JEUNE HOMME sort du restaurant, sans prêter attention à SALIM.

L'air de déçu et blasé, SALIM redirige son regard sur son plat.

Le rire de SAMIA se calme, elle regard SALIM avec des yeux incisifs, comme si elle essayait de saisir ce qui se passe dans son esprit.

SALIM semble très songeur et préoccupé.

SÉQUENCE 5 - INT. JOUR. Salle de bain de chez SALIM

SALIM est sous la douche, l'eau coule sur son corps. Il ferme le robinet, prend une bouteille de savon et commence à s'en badigeonner le corps. Il se frotte un peu partout.

Quand ses mains arrivent au niveau de son cou, il ferme les yeux. Une brève image du JEUNE HOMME dans le restaurant surgit dans son esprit.

SALIM semble contrarié, il prend une grande inspiration et rouvre les yeux. Il ouvre le rapidement robinet pour se rincer.

SÉQUENCE 6 - INT. CRÉPUSCULE. Chambre de SALIM

SALIM est assis sur les genoux, sur un tapis de prière au milieu de sa chambre. Il termine sa prière en faisant les dernières invocations, puis se relève et range son tapis.

Il se dirige vers son lit sur lequel il s'allonge. Il prend son portable voyant qu'il a reçu un message de SAMIA. Étonné, il ouvre le message. Samia lui a écrit :

Coucou Salim, ça va ? Je voulais te dire, je suis trop désolée pour tout à l'heure, je me suis rendu compte qu'on a été un peu méchantes

Salim semble être habité par de la rancœur en voyant ce message, mais il répond : *Pas de soucis c'est rien*

SAMIA commence à lui écrire un nouveau message, SALIM regarde le petit symbole indiquant qu'un message est en train d'être rédigé.

SAMIA lui a envoyé :

Mais dis moi sérieusement, c'est quoi ton style de meuf ?

SALIM semble troublé, il éteint l'écran de son téléphone et se met à réfléchir gravement. Une idée semble lui être venue, il reprend son téléphone et écrit à SAMIA : *On peut se voir ce soir ?*

SAMIA lui répond : *ok*

SALIM éteint l'écran de son téléphone. Il ferme les yeux et prend une grande inspiration.

SÉQUENCE 7 - INT. NUIT. Chambre de SALIM

(Une musique traditionnelle style islamique, rythmée de tambour commence.)

SALIM termine de se préparer. Il ferme son gilet et met sa capuche. Il ferme les yeux, et ouvre ses mains vers le ciel pour prier.

SALIM

اللَّهُمَّ إِنَّكَ عَفُوٌّ تُحِبُّ الْعَفْوَ، فَاعْفُ عَنِّي

(Traduction : Ô Allah, Tu es pardonneur, Tu aimes le pardon, alors pardonne-moi)

Pardonne-moi mon seigneur...

SALIM prend une grande inspiration et se dirige vers la sortie de sa chambre.

SÉQUENCE 8 - INT. NUIT. Couloir de sortie de chez SALIM

(La musique continue.)

La lumière du couloir qui est liée au salon, est éteinte, mais la lumière de la télévision nous permet de voir ce qui se passe.

SALIM commence à marcher doucement, sur la pointe des pieds, vers la porte de sortie, pour ne pas se faire entendre par ses parents qui sont supposément en train de regarder la télé.

Une fois le couloir traversé, SALIM ouvre la porte et sort en refermant derrière lui.

SÉQUENCE 9 - EXT. NUIT. DEVANT L'IMMEUBLE DE SAMIA

(La musique continue.)

SALIM arrive devant la fenêtre de la chambre de SAMIA qui habite au rez-de-chaussée. Il sort son portable pour lui envoyer un message, puis patiente. SAMIA commence à ouvrir sa fenêtre, SALIM range son portable.

La fenêtre ouverte, SAMIA en face de lui, SALIM reste figé par la peur pendant quelques secondes, mais fini par avancer pour rentrer. Une fois entré, SAMIA referme la fenêtre.
(La musique se termine.)

SÉQUENCE 10 - INT. NUIT. CHAMBRE DE SAMIA

SALIM et SAMIA sont assis l'un à côté de l'autre sur le lit. La lumière est éteinte, mais la lumière des lampadaires extérieurs, nous permet de distinguer ce qui se passe dans la pièce. SALIM et SAMIA semblent très gênés, n'osant pas se parler et se regarder dans les yeux.

Après plusieurs secondes de silence, SAMIA tourne la tête vers SALIM, le regardant avec des yeux désireux. SALIM tourne la tête vers elle, il la regarde tétanisé, ne savant pas quoi faire. Alors SAMIA pose une main sur sa cuisse, et SALIM se met à l'embrasser.

Ils s'embrassent, SAMIA avec passion, intensément, et SALIM avec maladresse. La tension monte, leurs corps se rapprochent, SAMIA ouvre le gilet de SALIM, qui lui glisse sa main sous son t-shirt, et SAMIA fait de même.

La tension continue de monter, SAMIA dirige sa main au niveau de l'entre-jambe de SALIM qui sursaute légèrement. SAMIA s'étonne.

SAMIA

Ça va ?

SALIM

(Timidement)

Oui.

SAMIA

Tu es sûr que tu veux le faire ?

Troublé SALIM se met à réfléchir un instant, mais il redirige son regard sur SAMIA, et continue de l'embrasser. Il s'incline sur elle pour l'allonger sur le dos, elle se laisse faire, semblant beaucoup aimer.

Avec maladresse, SALIM ouvre brusquement sa braguette. Animée par une passion fiévreuse, SAMIA baisse son pantalon, et se met dans une position propice au coït.

SALIM commence à se toucher, il semble frustré de ne pas avoir d'érection.

SAMIA commence à s'impatienter. SALIM continue de se toucher de plus en plus fort, il semble de plus en plus frustré.

SAMIA

Salim...

SALIM ne l'écoute pas, il continue de se toucher. SAMIA le regarde dans les yeux, inquiète. Elle pose sa main sur son avant-bras dans un geste de compassion.

SAMIA

Salim...

SALIM

T'inquiètes pas... Je vais y arriver...

SALIM continue de se toucher. Des larmes commencent à couler de ses yeux. Il cesse de se toucher, et se pose sur le côté, désespéré, se retenant de pleurer davantage. Choquée, SAMIA se redresse légèrement vers SALIM.

SAMIA

Salim... C'est rien... Il faut pas te forcer à faire quelque chose que tu ne peux pas faire... C'est pas grave...

Désespéré, SALIM se relève brusquement, il ferme sa braguette et remet rapidement son gilet et ses chaussures. SAMIA reste silencieuse, confuse. SALIM se dirige vers la fenêtre qu'il ouvre.

SÉQUENCE 11 - EXT. NUIT. RUE, EN VILLE

(Une musique traditionnelle arabe, au ton mystérieux commence.)

SALIM sort par la fenêtre en sautant. Une fois à l'extérieur, il remet sa capuche, et fuit rapidement, la tête baissée, les mains dans les poches.

Au loin, nous voyons SAMIA qui s'approche de sa fenêtre, elle porte le masque ouest africain qu'on a aperçu dans le couloir de chez SALIM. Elle l'observe s'éloigner, calme et silencieuse.
(La musique s'arrête.)

SÉQUENCE 12 - EXT. NUIT. RUE, EN VILLE

SALIM déambule sur le trottoir en pleine ville. Les voitures passent, créant une ambiance particulière avec les lumières de leurs phares et leurs brouhahas incessants, qui se mêlent au chaos mental de SALIM. Il marche lentement, triste.

Il commence à ralentir, l'air songeur. Une idée semble avoir surgi de son esprit. Il commence à marcher avec entrain sur une direction précise.

SÉQUENCE 13 - EXT. NUIT. DEVANT LA MOSQUÉE

La mosquée locale est un petit édifice de plein-pied. Il y a peu de monde, l'ambiance est calme. Quelques hommes discutent devant l'entrée.

SALIM se dirige vers l'entrée de la mosquée d'un pas décidé, bien qu'il semble encore bien affecté par ce qu'il vient de vivre.

SÉQUENCE 14 - INT. NUIT. SANITAIRES DE MOSQUÉE

Au-dessus d'un des robinets murals, SALIM est en train de faire les ablutions (lavage purificateur à faire avant de prier) avec beaucoup de concentration.

Il passe de l'eau sur ses mains, dans sa bouche, puis sur son visage, avec une certaine violence, comme s'il essayait de se débarrasser de quelque chose qui lui colle à la peau.

SÉQUENCE 15 - INT. NUIT. SALLE DE PRIÈRE DE LA MOSQUÉE

SALIM arrive devant l'entrée de la salle de prière, chaussures à la main qu'il range dans un grand placard dédié, juste à côté de l'entrée.

La prière s'apprête à commencer. Il se dirige vers les autres hommes, pour se positionner à côté d'eux.

L'IMAM, qu'on ne voit pas à l'écran, commence la prière avec une invocation.

IMAM

Allah Akbar.

SALIM, ainsi que les autres hommes répètent en même temps "Allah Akbar", en levant les mains vers le ciel, pour ensuite croiser les bras.

La prière commence, L'IMAM commence à lire à voix haute la sourate "Al-Fatiha" du Coran. SALIM et les autres hommes, font de même, à voix basse.

SALIM ferme les yeux, il essaye de se concentrer. Son esprit semble très investi dans la prière, mais nous voyons clairement que ses émotions le tourmentent.

SÉQUENCE 16 - INT. NUIT. SALLE DE PRIÈRE DE LA MOSQUÉE

Toujours sous les directives du IMAM, SALIM ainsi que les autres hommes, son en train de se prosterner sur le sol.

Ils se relèvent assis, puis se prosternent une nouvelle fois, et se relève de nouveaux. Ils récitent les dernières invocations, et la prière se termine.

Les hommes autour de SALIM se relèvent progressivement, et se dirigent vers la sortie, mais lui reste assis.

Il semble très triste et troublé, et se met à faire des invocations à voix basse.

SALIM

Astaghfirullah... Astaghfirulla... Astaghfirulla...

Il prend une inspiration, en détachant son regard de ses pensées, comme pour essayer de prendre du recul face à ses émotions.

Il arpente du regard de manière instinctive ce qui se trouve autour de lui, mais à sa droite, une chose le fait immédiatement détourner les yeux. SALIM semble extrêmement mal à l'aise par rapport à ce qu'il vient de voir.

À quelques mètres de lui, se trouve le JEÛNE GARÇON qu'il avait aperçu dans le restaurant. Il est assis tranquillement, semblant lui aussi avoir terminé de prier. Il regarde SALIM sans gêne, un petit sourire aux lèvres.

SALIM, tétanisé, garde ses yeux rivés au sol.

Le JEÛNE GARÇON le regarde toujours, souriant.

Sous tension, trop mal alaise, SALIM se redresse légèrement pour commencer à se lever, mais il s'arrête dans son élan, stoppé par une hésitation.

[INTERTITRE]

Car ce ne sont pas les yeux qui s'aveuglent, ce sont les cœurs dans les poitrines qui s'aveuglent.

Sourate الحج "Le Pèlerinage"

[RETOUR AU FILM]

SALIM se rassoit doucement, perturbé. Son regard est troublé, plongé dans sa pensée.

Le JEUNE GARÇON le regarde toujours.

Lentement et avec beaucoup d'hésitation, SALIM commence à tourner la tête vers lui, jusqu'à parvenir à le regarder droit dans les yeux.

Le JEUNE GARÇON le regarde avec beaucoup de compassion, comme s'il comprenait ce qu'il est en train de ressentir.

SALIM est très ému. Il regarde le JEUNE GARÇON maintenant sans peur, ni crainte, avec confiance.

Le JEUNE GARÇON lui fait un grand sourire, rempli de bienveillance et d'empathie.

Bouleversé, SALIM lui sourit à son tour.

FIN

La tentation de Salim

-

Synopsis

(Projet de court-métrage d'Azif Mze)

Alors qu'il commence à déjeuner dans un fast-food, Salim, un jeune garçon noir de 17 ans, musulman, se retrouve mis face au conflit qu'il porte à l'intérieur de lui. Samia une amie, et Yasmine sa sœur, veulent savoir qu'elle est son type de fille. Mais Salim est troublé par un jeune garçon, installé sur une table à côté, qui écoute leur discussion. Partagé entre sa foi religieuse, et son attirance viscérale pour ce garçon, Salim va devoir mettre les choses au clair avec lui-même...

La tentation de Salim

Note d'intention

La tentations de Salim s'est constitué visuellement dans mon esprit, pendant l'écriture de manière évidente, spontané et claire. Je n'ai pas procédé à un exercice de constitution, de conceptualisation de ce à quoi pourrait ressembler le film, tout cela est allé de soi. Les images ont émergé comme des tableaux. Des tableaux clairs, dans lesquels tous les éléments sont disposés simplement en apparence, mais avec minutie, car tout devra avoir un sens, une signification. C'est un film, par les thèmes qu'il aborde, qui se devra d'être visuellement dans le symbolisme. Un symbolisme qu'on retrouvera dans des plans très picturaux, où certaines couleurs devront ressortir de manière assez vive, mais naturelle, dans des tonalités légèrement désaturées, identique à celles que l'on retrouve dans les peintures orientales de XIIIe siècle d'Al-Wâsitî par exemple.

Pour évoquer cela, j'imagine des plans fixes, cadrés de manière très frontale sur certaines situations, où les personnages pourraient être de profil à certains moments, pour accentuer cette esthétique. Le film *Sayat Nova* de Sergueï Paradjanov, est une bonne référence pour se rendre compte de ce style de mise en scène, de cette esthétique assez radicale, que le film devra incarner dans certains de ces aspects.

Néanmoins, le film devra être empreint d'un deuxième caractère esthétique, qui s'opposera à celui que je viens d'évoquer, afin qu'un contraste puisse avoir lieu. Dans la rigidité, le côté figé, illustratif qui découlera du thème de la religion dans le film, Salim se retrouve tout de même perdu, habité par un tourment et un état interne assez chaotique. Ce chaos, mouvementé, hérétique, évasif, devra se sentir au sein du film comme une remise en question, un affront, une mise à l'épreuve de l'idée que Salim se fait de certains dogmes religieux.

À certains moments, ceux où Salim est le plus égaré, cette énergie de chaos, provenant du trouble difficile qui habite son âme d'adolescent naïf, mais plein de cette envie de savoir, de connaître sa vérité, devra se manifester dans une mise en scène soumise à ses émotions. Elle retranscrira cela dans le mouvement qui sera dans une perte de contrôle, de stabilité.

Des mouvements plus vifs et spontanés et les plans qui insisteront beaucoup sur les yeux, sur le regard de Salim, sur ceux qu'ils supposent de son état intérieur. Le film *Thirteen* de Catherine Hardwicke est pour moi une inspiration dans la manière dont je perçois cet état de crise propre à l'adolescence.

Le contraste et l'opposition de ces deux styles de mise en scène, devra prendre fin à la toute dernière séquence du film, où Salim semble trouvé la paix dans un équilibre entre les éléments du conflit qui l'habite. Cette paix se caractérisera par une ambiance, une atmosphère plus calme, plus posé. Comme la fin d'une bataille, la fin d'une course

effrénée, le moment du répit. Cet instant-là devra être mis en scène pour être perçu comme "pur" par sa simplicité et sa franchise. Un moment où il ne devra pas y avoir de jeu de style trop apparent, mais seulement la volonté de montrer sobrement, deux êtres qui échangent des regards sincères.

La tentation de Salim

Fiche technique

La tentation de Salim

court-métrage / 15min (estimation) / numérique / couleur

Casting (et caractéristiques des personnages)

- Salim : Adolescent noir de 17 ans
- Yasmine : Adolescente noire de 18 ans
- Samia : Adolescente d'origine d'Asie du sud ouest
- Jeune garçon : Jeune homme de 20 ans d'origine africaine

Figurants

- Hommes priants dans la mosquée

Lieux de tournage

- Chambre de Salim
- Couloir de Salim
- Salle de bain de Salim
- Salle de restauration type fast-food
- Chambre de Samia extérieur
- Chambre de Samia intérieur
- Rue (urbain, de banlieue parisienne)
- Entrée de la mosquée
- Sanitaire de la mosquée
- Salle de prière de la mosquée

Azif Mze

07 88 54 77 01

azifmze@gmail.com

Le Pecq (78230)

EXPERIENCE

Depuis 2022- Écriture de scénarios

Écriture d'un long-métrage "*Profane*", d'un moyen métrage "*Déesse Solitaire et Misérable mortel*", et d'un court-métrage "*Les 3 tentations de Salim*", que je voudrais réaliser dans le futur.

2019-2022 Production, réalisation, écriture, montage de divers projets audiovisuels

Lost in red latex wonderland (2024, 11 minutes) Projet en montage

L'autoportrait d'Endrik (2022, 11 minutes) <https://vimeo.com/showcase/9656135/video/724680855>

VRAIE VIE (2021, 10 minutes) <https://vimeo.com/showcase/9656135/video/650384458>

Les Solidaires Égoïstes (2020, 1 minutes) <https://vimeo.com/showcase/9656135/video/513085647>

La Dernière Amoureuse (2020, 3 minutes) <https://vimeo.com/showcase/9656135/video/513347203>

Oct 2019 - Juil 2020 - Service civique Cinéma et Citoyenneté chez Unis-Cité en Essonne

Organisation de ciné-clubs dans des établissements scolaires, prospection auprès des établissements et animation durant les séances de visionnage.

FORMATION

2024-2025

Formation professionnelle en audiovisuel "La Fabrique de la série" à Nouvelles Ecritures.

2021-2023

Licence de cinéma/audiovisuel à la Sorbonne à Paris.

2018-2019

Études de Design de produit en formation DNMADe au lycée François Mansart à Saint-Maur-des-Fossés.

2017-2019

Cours d'art-plastique à l'École municipale des Art de Sartrouville.

La tentation de Salim

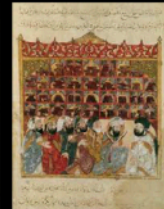
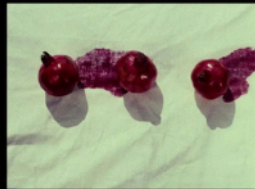
Iconographie personnelle

imagerie évoquant le quotidien banal, mais poétique et chaotique, de la vie d'un adolescent en crise



*références :
Naissance des pleuves,
Tu préfères,
Thirteen

aspects esthétiques (couleurs, mise en scène) évoquant de près ou de loin, le symbolisme religieux et l'art arabo-musulman du Moyen-âge



*références
The Color of Pomegranate,
Peintures d'Al-Wasiti

imagerie évoquant d'un point de vue poétique, l'urbanisme morose d'une banlieue parisienne d'un milieu ouvrier

