

Dernière Reprise

Nom : Samuel Fischler
Genre : Homme
Né-e en : 1993
Adresse : Paris
Téléphone : 0648165477
Email : samuelfischler1@gmail.com

Fiche Film

Titre : Dernière reprise
Durée : 00:18:00
Genre : Fiction
Format : 4K

Observations :

Dernière Reprise

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

DERNIÈRE REPRISE

court-métrage

scénario et réalisation : **Samuel Fischler**
drame, action



SYNOPSIS

Au sein de leur association, Clarisse et Fabrice enseignent la maîtrise de soi par la boxe pour éloigner les adolescents des rixes entre quartiers. Néanmoins, un nouvel élève, Taylor, se révèle être ingérable. Alors que Fabrice préfère l'abandonner pour préserver le reste du groupe, Sophie refuse catégoriquement, mettant ainsi leur complicité à l'épreuve.

Dans la rue déserte, d'un quartier de banlieue populaire, **DJALIL**, 14 ans, est assis sous un abri bus. Sa stature et son embonpoint dessinent une silhouette massive à l'adolescent, concentré sur son téléphone.

TAYLOR

Ho. Ça vient d'où ?

Djalil, sursaute, lève la tête et découvre **TAYLOR**, 15 ans, en survêtements noir, capuche posé sur l'arrière du crâne.

DJALIL

Nulle part...

TAYLOR

Hahaha tranquille, stress pas!

Taylor s'assoit à côté de Djalil sans y être invité. Il sort de sa poche une cigarette et l'allume. Djalil n'est vraiment pas à l'aise.

TAYLOR (CONT'D)

Mais je t'ai déjà vu quelque part... Tu connais Salem...? (*un temps*) Rah, j'ai oublié son nom de famille... mais il est de la cité de Pialat.

DJALIL

Y'a plein de Salem à Pialat...

TAYLOR

Alors t'es de Pialat!

(*il dévisage Djalil*)

Salem c'est ton frère... voilà, je vous ai vu ensemble au collège!

DJALIL

Tu m'as vu avec personne, je te connais pas.

TAYLOR

Comment tu parles, toi? T'es chez moi ici.

Djalil prend une mine de plus en plus sombre.

TAYLOR (CONT'D)

(*souriant*)

Tu ressembles à ton frère...
mais qu'est-ce que t'es gros! Putain, on dirait
que t'as mangé toute la famille!

Taylor éclate de rire. Djalil serre les poings.

DJALIL

Vas-y, trace ta route avant que ça parte en couilles, là!

TAYLOR

Tranquille, ça va, du calme! T'es balèze mais t'as pas d'humour!

(se lève doucement)

Bonne journée, hein!

Taylor fait mine de partir. Subitement, il dégaine une matraque télescopique, se retourne et porte un violent coup sur le crâne de Djalil qui tombe au sol. Taylor le frappe plusieurs fois puis s'accroupi et l'empoigne par le col.

TAYLOR (CONT'D)

Y'a quoi maintenant?! C'est parce que t'es gros que tu fais le costaud?!

Taylor lui met un autre coup.

Djalil a le haut du front ensanglanté et gémit de douleur.

TAYLOR (CONT'D)

Écoute-moi bien ! Tu vas dire à Salem et à ces putes de Pialat ce qui t'est arrivé. À Miro, on est des sauvages! Si on vous vous attrape on vous brule! **VENEZ CHEZ NOUS ET ALLEZ VOIR CE QUI VA VOUS ARRIVER! VENEZ CHEZ NOUS! VENEZ(...)**

CARTON NOIR : “ DERNIÈRE REPRISE ”

2

INT. CLUB DE BOXE - ESPACE RINGS. JOUR

2

Un cours de boxe se déroule sur un ring, au milieu d'une grande salle. Le ring est divisé en quatre espaces par des cordes, chacun occupé par deux adolescents de 13 à 17 ans. Parmi eux: **SALEM, KEVIN, CARLOS** et **ISMAEL**. Tous sont équipés de casques, gants, protège-dents et échangent des coups très légers. Assis sur un haut tabouret près du ring, **FABRICE** 31 ans, porte un T-shirt floqué “COACH” ans et donne ses instructions.

FABRICE

Bien! Restez cool, que des touches. On n'appuie pas les coups.

Fabrice aperçoit **CLARISSE** - 29 ans, street-wear décontracté, blouson en cuir - entrer avec Taylor. Il se lève pour les accueillir.

FABRICE (CONT'D)

OY! Enfin là... très en retard !

CLARISSE

Le cours a commencé il y a quinze minutes, non? Ça devrait aller!

(à Taylor)

Taylor, je te présente Fabrice, le coach de boxe!

FABRICE

Bonjour.

Fabrice plisse les yeux en regardant Taylor qui ne répond pas.

FABRICE (CONT'D)

Va falloir dire bonjour si tu veux participer.

TAYLOR

Bonjour.

Clarisse d'un signe de tête, demande à Fabrice d'être tolérant.

FABRICE

Pour la tenue, on va dire que t'es à peu près ok... Retire ta veste et je te montre comment t'échauffer.

Carlos et d'autres jeunes sur le ring remarquent Taylor.

CARLOS

Wesh, c'est Taylor! Tranquille ou quoi?!

FABRICE

OY ! Je vous ai demandé d'arrêter l'exercice?!

Les jeunes se remettent à boxer. Taylor confie sa veste à Clarisse qui l'encourage puis suit Fabrice près du ring.

FABRICE (CONT'D)

(il mime en expliquant)

Mets toi en garde comme ceci, les mains levées. Si t'es droitier, jambe gauche devant. Si t'es gaucher, jambe droite devant.

Taylor se met en garde parfaitement face à Fabrice.

FABRICE (CONT'D)

Bien. Maintenant on se déplace. Pour aller à gauche, un petit pas avec la jambe gauche puis un avec la droite. Ne croise jamais les pieds... Voilà! Pour aller à droite, même principe...

(un temps)

Super! Maintenant tu te déplaces en imaginant un adversaire face toi. Il part dans tous les sens et tu dois rester face à lui.

Taylor hoche la tête et exécute les instructions.
Fabrice fait quelques pas en arrière tout en l'observant.

FABRICE (CONT'D)

Super, tu fais ça jusqu'à la pause, ensuite tu rejoindras les autres!

Depuis le ring, Salem regarde Taylor d'un mauvais oeil.
Fabrice rejoint Clarisse en retrait pour discuter. Celle-ci a retiré son blouson, on voit qu'elle porte aussi un t-shirt de coach.

FABRICE (CONT'D)

Bah voilà. Un de plus.

CLARISSE

Ça a été une aventure pour le ramener ici celui-là! La pauvre, sa tante... elle trime toute seule avec deux jobs. Elle est là maison juste le temps remplir frigo, dormir et repartir... Je me demande si elle croit vraiment ce qu'on lui raconte sur Taylor. Faut le voir, à la maison, c'est un agneau...

FABRICE

Et dehors c'est un dingue... Mais elle a compris l'intérêt de l'inscrire à la boxe?

CLARISSE

À force de voir les parents, j'ai l'habitude.
Je lui ai expliqué l'enseignement de la maîtrise de soit. Le respect pour l'adversaire, l'écoute des coachs, la discipline, tout un tas de règles essentielles quand on manque de repères!

FABRICE

Bravo, bon boulot...

CLARISSE

En vrai elle était heureuse que Taylor soit avec moi et pas sans surveillance.

Le son d'une cloche venant d'un téléphone retentit.
Fabrice se tourne vers ses élèves.

FABRICE

Stoop ! Récupérez trois minutes! Allez boire un coup et revenez!

Les jeunes sortent du ring, certains vont vont discuter avec Taylor.

Fabrice et Clarisse poursuivent leur conversation.

FABRICE (CONT'D)

Au fait, ils font une jam-session ce soir dans bar pas très loin... ça te dirait d'y aller?

CLARISSE

Sérieux? Je pensais que tu sortais jamais d'ici.

FABRICE

Hm hm, t'es marrante toi...
Mais, en vrai, ça te dit?

Derrière eux, sans qu'ils s'en aperçoivent, Salem et Kevin s'approchent agressivement de Taylor.

SALEM

C'est lui qui a tabassé mon frère?!

KEVIN

T'es sérieux de venir ici, toi?!

TAYLOR

Y'a quoi?! T'as un problème, salope?

Carlos et Ismael prennent le parti de Taylor. Le ton monte entre les jeunes qui commencent à se bousculer autour de Taylor et Salem.
Fabrice et Clarisse se retournent enfin.

CLARISSE

Merde...

FABRICE

Putain, mais je rêve! OY !

KEVIN

(à Carlos et Ismaël)

Cassez-vous, allez pas le protéger parce que vous êtes de la même cité!

CARLOS

C'est vous les mecs de Pialat qui cherchez la merde!

Salem se libère de l'un de ses camarades, se jette sur Taylor et le plaque au sol. Fabrice empoigne Salem par derrière et le tire si fort, qu'il le propulse de deux mètres en arrière.

FABRICE

OH !! MAIS VOUS ÊTES COMPLÈTEMENT MALADES?!

La démonstration de force de Fabrice refroidit tout le monde.

KEVIN

(en désignant Taylor)

Essayez même pas de comprendre, c'est un sheitan!

FABRICE

Je m'en fou! Vous vous rappelez pourquoi vous êtes ici?! Justement pour éviter ces conneries! Bordel !

CLARISSE

Salem, excuse-toi!

SALEM

Jamais de la vie, il a envoyé mon frère à l'hosto, ce fils de pute!

TAYLOR

T'inquiète même pas, la prochaine fois c'est toi que j'égorge!

Fabrice se tourne vers Taylor et se place face à lui.

FABRICE

Je te donne une chance pour retirer ce que tu viens de dire et t'excuser.

CLARISSE

Taylor, s'il te plaît. On a pas fait tout ce chemin pour rien.

TAYLOR

Fermes ta grande bouche sale pute!

(à Carlos et Ismaël)

Je vous retiens vous deux, on va voir au quartier...

Fabrice le coupe en faisant un pas vers lui pour faire barrage.

FABRICE

Tu peux t'en aller. T'as pas ta place ici.

TAYLOR

Tu vas faire quoi?! Boxe ou pas boxe, je t'encule, t'as capté ou quoi?!

Taylor crache sur Fabrice. Fabrice s'essuie le visage, fixe Taylor un instant puis finit par s'écarter.

Taylor s'en va. Clarisse veut le rattraper mais Fabrice la reteint par le bras.

FABRICE

Non, n'y va pas.

CLARISSE

Je peux pas le laisser seul n'importe où.

FABRICE

Clarisse, il est dangereux...

CLARISSE

Lâche-moi, Fabrice.

Fabrice lâche Clarisse. Il se tourne, l'air grave, vers ses élèves.

FABRICE

Vous me décevez beaucoup. Vous êtes ici pour apprendre la maîtrise de soit, le respect, l'humilité ! Après des mois de travail, c'est tout que vous me montrez?!

(un temps, il regarde sa montre)

Laissez tomber les gants. Vous allez courir pour le reste de la séance. Au prochain cours, je n'accepterais que ceux qui seront capables de présenter des excuses.

Aucun des élèves n'ose répondre.

FABRICE (CONT'D)

Allez! On y va!

INT. CAFÉ - CENTRE VILLE. SOIR

Fabrice gare sa moto et rejoint Clarisse installée dans un café.
Clarisse termine une conversation au téléphone et raccroche .

FABRICE

Tu vas bien?

CLARISSE

C'était la tante de Taylor, il est rentré chez elle.
C'est tellement la honte ce qui s'est passé... Tu
pouvais pas l'empêcher de partir?

FABRICE

Après qu'il m'ait craché dessus?

CLARISSE

(la tête en ses mains)

J'ai merdé. J'aurais jamais dû le mélanger
avec les autres dés le premier cours.

FABRICE

Attends, c'est même plus la question. Le frère
de Salem est à l'hôpital parce que Taylor l'a
tabassé à coups de matraque, sans raison! On
est sur un autre niveau de violence. Il est
cramé le gamin.

CLARISSE

Cramé?

FABRICE

Désolé... mais regarde Carlos, Ismael et même
Salem. T'as vu les progrès qu'ils ont fait? Mais
il y avait un minimum d'envie!

CLARISSE

Les parents de Taylor sont morts d'un accident
de la route quand il avait neuf ans... et avant
ça, ils le battaient régulièrement. Maintenant
que t'as l'info, tu pourrais peut-être lui accorder
un peu plus de temps, nan?!

Fabrice hésite quelques secondes avant de répondre.

FABRICE

Je comprends ce que tu ressens mais... même avec tout le temps du monde ça changera rien au problème, Clarisse... Si Taylor intègre le club, on risque plus de perdre d'autres élèves que de l'aider.

Clarisse se contente de le fixer, les yeux chargés d'un jugement silencieux.

FABRICE (CONT'D)

Clarisse, tu réalises bien que les cours peuvent pas fonctionner pour tout le monde?

CLARISSE

(froidement)

Si tu le dis...

Clarisse regarde son téléphone.

FABRICE

Désolé, je sais, c'est horrible à entendre... mais faut te protéger Clarisse!

CLARISSE

T'en fais pas pour moi. Bon, je te laisse Fabrice. Je vais rentrer dormir...

FABRICE

Je peux te déposer tu sais, c'est rien pour moi.

CLARISSE

Ça va aller ! On se voit au prochain cours.

FABRICE

Ok, ça marche...

Fabrice, l'air triste, s'arrête et regarde Clarisse sortir du café.

4

EXT. CLUB DE BOXE. JOUR

4

Fabrice s'entraîne seul sur un sac de frappe. Les coups sont lourds et explosifs. Carlos apparaît entre deux sacs et manque de faire sursauter le coach.

FABRICE

Qu'est-ce tu fais là toi ? C'est demain le cours !

CARLOS

Ouais je sais.

FABRICE

Ok...

CARLOS

Je voulais m'excuser, comme vous aviez demandé...

FABRICE

Je te remercie Carlos... Je suis fier de toi.

Il retire ses gants, passe une serviette sur son visage et ramasse une gourde.

FABRICE (CONT'D)

Tu pourrais me dire pourquoi Taylor tabasse les jeunes de Pialat?

CARLOS

À la base, c'était pour venger un gars de notre quartier à Miro tué par un gars de Pialat, un autre quartier. Mais en vrai, cette histoire elle date, on était même pas né...

FABRICE

Pialat, Miro ... En fait, c'est "*La Guerre des boutons*" vos embrouilles.

CARLOS

(il se touche le visage)

Nan, nan! Enfin, Taylor il se sert de l'histoire pour entrainer les gens dans les rixes!

FABRICE

Oui c'est ce que...

(soudain l'air grave)

Attends, il t'a demandé de participer à une rixe?

CARLOS

Oui... C'est pour ça que je suis venu ici Coach... Taylor est parti avec des gars... à Pialat...

FABRICE

Quoi?... Maintenant tu veux dire?!

Fabrice prend son téléphone et essaye de joindre Clarisse.

FABRICE (CONT'D)

Merde! Clarisse répond pas!

CARLOS

Elle y peut rien de toute façon...

Fabrice regarde Carlos avec sérieux.

5 **EXT. RUE CENTRE VILLE. JOUR**

5

Sur son deux roues, Fabrice monte une rue à toute vitesse et décolle brièvement quand la route s'élève, puis rebondit sur le bitume et continue sans ralentir.

6 **EXT. QUARTIER PIALAT - PLACE CENTRALE. JOUR**

6

B.O. - SANS SON DIÉGÉTIQUE. Taylor et sa bande - habillés en noir, capuche sur la tête, masque hygiénique ou écharpe pour couvrir le visage - traversent la cité.

Salem apparaît devant eux, au loin, à l'entrée d'une place. Il les nargue d'un doigt d'honneur et disparaît. La bande de Taylor presse le pas pour le rattraper. Au détour d'un bâtiment, ils se retrouvent nez à nez avec Clarisse, assise sur le capot d'un van. Elle descend.

La bande de jeunes semble intimidée par Clarisse, à l'exception de Taylor. Salem et une demi-douzaine de sbires, postés sur un banc plus loin, les observent. Clarisse tente de raisonner le groupe Taylor.

Salem provoque Taylor de loin. Taylor, fou furieux, se décale sur le côté pour contourner Clarisse et son groupe. Clarisse remarque une unité de la B.A.C s'approcher à une trentaine de mètres. Elle essaye de prévenir Taylor qui n'en fait qu'à sa tête.

Taylor sort de sa poche un mortier artifice, l'allume et le balance en direction de Salem. Le mortier explose, les jeunes de Pialat s'enfuient dans tous les sens et les policiers s'affolent. Taylor, marteau à la main, part à la poursuite de Salem. Clarisse, affolée, se lance aussi dans la course.

7 **EXT. QUARTIER PIALAT - RUE. JOUR**

7

Clarisse court dans la cité. Elle tourne à un croisement et découvre, au loin, Taylor encore à la poursuite de Salem. Clarisse est à une cinquantaine de mètre d'eux lorsqu'une voiture arrive en trombe et pile sur le trottoir devant Taylor pour lui barrer la route. Taylor balance son marteau sur le véhicule. Les policiers se mettent à trois pour maîtriser Taylor et le brutalisent.

Clarisse hurle et court sur la chaussée vers les policiers qui embarquent Taylor dans leur voiture.

Fabrice arrive en moto derrière Clarisse. Il s'arrête en catastrophe, laisse tomber son deux roues pour courir après Clarisse tout en retirant son casque. Il parvient à l'attraper et l'enlace pour l'empêcher d'aller plus loin.

Clarisse essaye de se débattre avec force et crie mais Fabrice ne la lâche pas et la serre contre lui.

CLARISSE

MAIS PUTAIN LÂCHE-MOI !

Les policiers embarquent rapidement Taylor. Par une prise de judo, Clarisse envoie Fabrice violemment au sol. Les flics démarrent dans leur véhicule en trombe et repartent sous les hurlements de Clarisse. Fabrice se relève.

FABRICE

Calme-toi, bordel !

CLARISSE

T'as une idée de ce que ce qu'ils vont lui faire garde à vue?!

FABRICE

Carlos m'avait prévenu mais j'étais trop loin pour arriver à temps! Tu répondais pas à ton téléphone... Si les flics n'avaient pas été là, ça aurait mal tourné.

CLARISSE

T'as prévenu les flics ?

FABRICE

J'ai eu peur pour toi.

Clarisse le fixe, les yeux pleins de colère et de mépris.

Elle s'en va en. Fabrice reste planté là, au milieu de la chaussée, dépité.

8

INT. CLUB DE BOXE - ESPACE RINGS. JOUR

8

L'ambiance est joyeuse aujourd'hui. Les parents d'élèves sont là. Il y a une grande table avec un petit buffet et quelques chaises pliantes ont été installés près du ring.

Sur le ring, Fabrice aide Carlos et Kevin à enfiler leur casque de boxe. Les deux élèves sont en tenue de boxe amateur - short, débardeur, gants et protège-dents.

Ils se rejoignent face à face, près de Fabrice, au milieu du ring.

FABRICE

Assaut libre, léger. Touchez sans être touché, soyez classe. Et surtout, amusez-vous!

(MORE)

FABRICE (CONT'D)
(Carlos et Kevin se saluent)
 Boooooxe!

Les autres adolescents et leurs parents encouragent les combattants avec enthousiasme et bienveillance. Clarisse est le public et échange un regard froid avec Fabrice...

9 **INT. CLUB DE BOXE - ESPACE RINGS. JOUR** 9

Fin des sparrings . Clarisse, les jeunes et les parents discutent entre eux. Certains prennent des photos de groupe.
 Fabrice, grincheux, reste à l'écart. Salem prend son téléphone et s'éloigne.

10 **INT. CLUB DE BOXE - COULOIR. JOUR** 10

Salem, au téléphone, marche lentement dans le couloir, au bout duquel se trouve une sortie de secours.
 Une silhouette apparait à quelques mètres derrière Salem : c'est Taylor. Canif en main, il s'approche à pas de loup dans son dos.

Alors qu'il arrive près sa cible, prêt à frapper, Taylor est soudainement emporté en un coup de vent dans une pièce sur le coté.

11 **INT. CLUB DE BOXE - VESTIAIRES. JOUR** 11

Fabrice pousse violemment Taylor dans les vestiaires et ferme la porte derrière lui.
 Le Coach s'aperçoit qu'il a été coupé au bras. Il ramasse par terre le canif ensanglanté et la sacoche de Taylor.

FABRICE
 Qu'est-ce-que tu cherches à faire ici, Taylor?
 Venger ton honneur? Encore?!

Fabrice sort de la sacoche une paire de menotte.

FABRICE (CONT'D)
 Putain?! Mais tu comptais foutre quoi avec ça?!

TAYLOR
 J'ai rien contre toi mais dégage avant que ça parte en couille!

Fabrice défi Taylor du regard.

FABRICE

Alors, affronte-moi. Si tu me bats, je te laisse partir. D'accord?

TAYLOR

(s'approchant agressivement)

Écoute-moi bien fils de ch...

Fabrice l'interrompt par une claque en pleine face - indolore mais humiliante.

FABRICE

Fils de chien?

Taylor commence à envoyer des coup de poings.

Fabrice les esquive sans soucis, en se déplaçant dans un style dansant autour de lui. Alors que Taylor persiste, Fabrice ne se prive pas de le contre-attaquer avec d'autres claques.

FABRICE (CONT'D)

T'es costaud, tu sais?! Tu m'aurais eu sans problème avec de l'entraînement !

Le rapport de force est si déséquilibré que Fabrice s'amuse à effectuer le pas de danse "*Ali shuffle*" entre deux contres.

FABRICE (CONT'D)

Au lieu de ça, t'empiles connerie sur connerie et moi, je passe pour le dernier des connards. Alors?! T'es fier de toi ou tu te sens aussi con que moi?!

Fabrice trébuche une fraction de seconde. Taylor en profite pour lui foncer dessus et parvient à le plaquer au sol. Fabrice accuse le cou et tombe violemment sur le dos. Taylor se redresse pour l'enchaîner. Fabrice parvient à se défendre, renverse la situation - sans blesser le garçon - et forme avec son bras une guillotine autour du coup de Taylor. Le jeune homme est alors à la merci du Coach.

FABRICE (CONT'D)

Tu sais que tu peux encore te joindre à nous?

(un temps)

HO, tu sais ?! Personne te chassera si tu viens avec nous, personne... Dis-moi que tu le sais... Dis-le, putain!

Taylor incapable de se débattre, commence à pleurer et finit par hocher de la tête sous l'insistance de Fabrice.

FABRICE (CONT'D)

Alors prouve-le moi.

Fabrice lâche Taylor qui s'écarte, se rue immédiatement sur son canif au sol et se retourne comme pour frapper mais stop son geste au dernier moment. Il lâche son couteau.

Clarisse est dans la pièce.

Taylor s'en aperçoit et détale, sans rien dire.

Clarisse regarde Fabrice, par terre, le bras ensanglanté.
Elle accourt vers lui en pleurs.

CLARISSE

Je suis désolée... pardonne moi...

Fabrice, apeuré, essaye de la rassurer et l'enlace.

FABRICE

T'as pas à t'excuser! C'est rien, t'en fais pas!
(*un temps*)

Par contre on va éviter que tout le monde me
voit comme ça...

12

EXT. RUE CLUB DE BOXE. JOUR

12

Carlos passe la porte d'entrée du club et aperçoit Clarisse et Fabrice - blouson sur ses épaules pour cacher sa blessure - partir en douce. Carlos les suit discrètement et voit Clarisse embrasser Fabrice.

CARLOS

Oh le bâtard...

Fabrice découvre que Carlos les espionne et le fusille du regard. Il finit par l'ignorer et monte sur sa moto derrière Clarisse.

13

EXT. BANLIEUE. JOUR.

13

Clarisse et Fabrice passent en moto à vive allure. Sur le trottoir d'en face, Taylor s'arrête pour les regarder passer. Il reprend sa marche, seul, tête baissée.

FIN

SYNOPSIS

Au sein de leur association, Clarisse et Fabrice enseignent la maîtrise de soi par la boxe pour éloigner les adolescents des rixes entre quartiers. Néanmoins, un nouvel élève, Taylor, se révèle être ingérable. Alors que Fabrice préfère l'abandonner pour préserver le reste du groupe, Sophie refuse catégoriquement, mettant ainsi leur complicité à l'épreuve.

NOTE D'INTENTION

Les rixes sont un fléau dans les quartiers populaires, elles blessent, tuent et instaurent un climat d'insécurité insupportable auprès des habitants.

Ces affrontements impliquent essentiellement des mineurs et naissent souvent de rien: une insulte, un regard de travers, une rumeur, une rivalité amoureuse...

Sur la scène médiatique, on explique à l'emporte-pièce que cette violence chez les jeunes vient de la mauvaise éducation reçus de leurs parents ou bien, de leurs origines culturelles. Pourtant, on oublie que ce phénomène de rixes a toujours existé en France et qu'il résulte souvent d'un manque d'encadrement plus général de la jeunesse.

Face à l'absence de moyens de certaines villes, les éducateurs bénévoles et les associations sont seuls face à ces nombreux mineurs en proie aux dérives.

C'est ici que ce court-métrage établit un lien avec la boxe anglaise. En tant que fervent passionné du « Noble Art », je souhaite partager son influence profonde sur le développement personnel.

Lors de mes débuts dans ce sport il y a onze ans, j'ai rapidement constaté ses effets positifs sur mon comportement. La boxe m'a aidé à devenir moins vulnérable face aux provocations et à mieux contrôler mes instincts primaires.

La boxe a cette capacité à développer la maîtrise de soi, la confiance en soi. Lorsqu'elle est transmise par un coach compétent, la boxe devient aisément une "seconde éducation". Une activité pertinente pour ces jeunes des quartiers, en manque de repères et de limites.

Bien que le film n'ait pas la prétention d'offrir la meilleure alternative à un problème si complexe, il vise à rendre hommage à la lutte d'individus et d'une communauté fragile, en quête de réconciliation et de changement. Je veux mettre en avant les personnes qui travaillent sans relâche pour aider les jeunes à sortir de la violence. Ce sont des héros modernes qui ne laissent personne de côté, y compris les cas les plus désespérés, comme Taylor, que la plupart aurait abandonné.

En ce qui concerne le genre cinématographique, le projet fusionne drame social et récit d'action. Mon intention est de traiter un sujet de société concret tout en offrant un grand spectacle. Cette approche s'inspire de films français comme "Divines" de Houda Benyamina et "Les Misérables" de Ladj Ly ou encore "Shéhérazade" de Jean-Bernard Marlin, qui allient réflexion sociale et intensité narrative. Ce mélange vise à rassembler des publics divers, leur permettant de trouver à la fois matière à réflexion et plaisir de divertissement.

Ainsi, je souhaite que la mise en scène apporte une parfaite adéquation entre le genre et le thème, faisant de ce court-métrage une valse rythmée entre affrontements physiques et confrontations d'idées.

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Samuel Fischler

Directeur de la photographie : Alban Robert

Monteur : Mattia Biancucci

Compositeur B.O : Arthur Grynblat-Baltzer

Durée estimée du film

Durée : 15 à 18 minutes.

Le scénario alterne entre d'action intenses et séquences de dialogues plus émotionnels, nécessitant un montage fluide mais dense.

Support de tournage et projection

Tournage : Caméra numérique 4K

Projection : Format DCP

Image

Couleur : Oui.

Ambiance visuelle : Teintes chaudes estivales et saturées pour les extérieurs. Un éclairage plus contrasté dans le club de boxe.

Nombre de jours de tournage - Estimation : 6 jours.

Trois jours : Club de Boxe

SCÈNES N° : 2 - 4 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12

Deux jours : Cité Pialat

SCÈNES N° : 6 - 7

Demi-journée : Café en Banlieue + Rue en Banlieue.

SCÈNES N° : 5 - 13

Demi-journée : Arrêt de bus Cité Miro

SCÈNE N° : 1

DÉCORS :

Club de Boxe :

RSOA Boxe Anglaise - Ile des Vannes - 93450

Quartiers Pialat et Miro :

Aubervilliers – Saint-Denis

Puisque le problème des rixes entre jeunes est répandu dans tout le pays, tant en métropole qu'en milieu rural, les décors du film seront à la fois urbains et périurbains, mêlant barres d'immeubles, petits centres-bourgs et zones pavillonnaires, pour refléter la diversité des territoires touchés par cette violence.

**Scénariste - Réalisateur**

Capacités professionnelles en français et en anglais.

Adhérent au SCA et UNIFRANCE

2025

documentaire - en développement
(scénariste et co-réalisateur)
THE FLUFFY TASK FORCE

2024

long métrage - en écriture
(scénariste et réalisateur)
CRISE OUVERTE

-

CNC | Aide à la conception

long métrage - en écriture
(scénariste et réalisateur)
ALLER-RETOUR

série-tv historique - bible initiale
(créateur)
LES BALLETS DE PARIS

série-tv policière - bible initiale
(co-créateur)
SOURCES

court métrage - en écriture
(scénariste et réalisateur)
VOLONTAIRE

2023

long métrage - en écriture
(scénariste et réalisateur)
NOUVEAU RENDEZ-VOUS

court métrage - en écriture
(scénariste et réalisateur)
DERNIÈRE REPRISE

2022

long métrage - commande de Quad Group
(co-scénariste)
LA MUSIQUE DE MON PÈRE

long métrage
(co-scénariste)
SHTTL | De Ady Walter

-

Sélection | BFI London Film Festival 2022
Prix du Public | Rome Film Festival 2022
Sélection | Shanghai Film Festival 2023
Prix du Public | Diasporama 2023
Emerging Filmmaker | Atlanta Film Festival 2023
Honorable Mention | Cleveland Film Fest 2023
Gratitude Award | Centre Film Festival 2023

AUTRES EXPÉRIENCES

Script doctoring, script supervisor,
lecteur scénario, assistant réalisation,
régie plateau, montage

FORMATION

2025 CEEA | Construire un épisode de série
policière

2024 CEEA | Lecteur de scénario

2018 John Truby | 'Anatomie du scénario'

2011-2014 EICAR | Coursus Réalisation

Email : samuelfischler1@gmail.com

Mobile : +33 6 48 16 54 77

DERNIÈRE REPRISE

court-métrage

scénario et réalisation : **Samuel Fischler**
drame, action



PERSONNAGES



Fabrice - 31 ans

Fabrice est un passionné de boxe, pour qui le club est un véritable sanctuaire. En tant que coach, il s'investit pleinement auprès de ses élèves, mais peut se montrer brutal lorsqu'il ressent un manque d'engagement en retour.



1



2



3



4

1 : "Top Boy" - 2 : "Paid in full" - 3 : "Mike" - 4 : "Creed"

PERSONNAGES



Clarisse - 29 ans

Bénévole exemplaire et intrépide, Clarisse est convaincue de pouvoir sauver tous les ados en difficulté. Pour elle, cette mission passe avant tout, et l'échec n'est tout simplement pas une option.



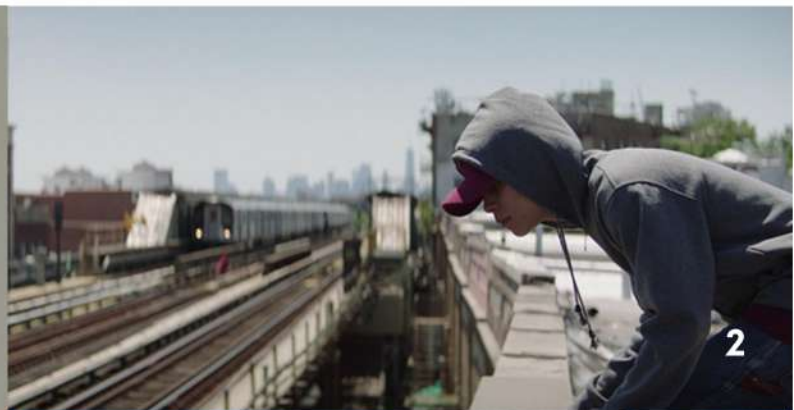
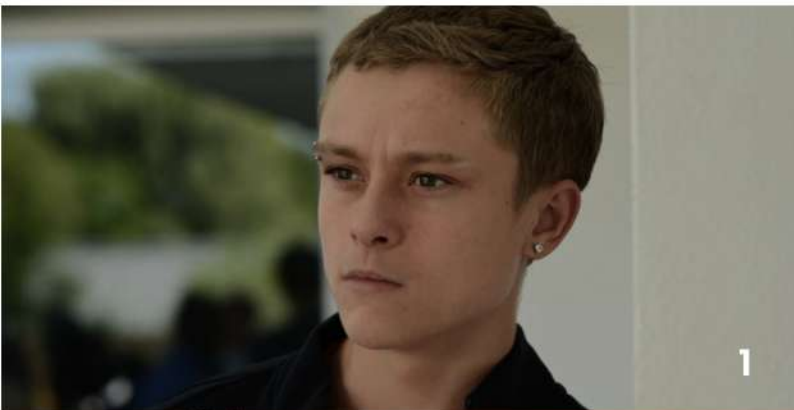
1 : "Love lies bleeding" - 2 : "States of Grace" - 3 : "Million dollar Baby" - 4 : "Cours, Lola, cours".

PERSONNAGES



Taylor - 15 ans

En quête d'échappatoire à ses frustrations et à un profond manque de repères, Taylor se rêve en justicier de son quartier. Sa guerre des boutons devient son combat personnel, et il n'hésite pas à enrôler ses camarades dans cette croisade.



1 : "La tête haute" - 2 : "I'm No Longer Here" - 3 : "La tête haute" - 4 : "Stress".

DÉCORS

- Club de Boxe -

La salle de boxe est installée dans un ancien local un peu décrépit, à la limite d'une zone industrielle. L'ambiance y est brute : murs tagués, sac de frappe usés, odeur de cuir et de sueur. Le ring est au fond de la salle. Rien n'est neuf, mais tout est fonctionnel. C'est un lieu sans fioritures, où on vient pour s'entraîner dur, se dépasser, et parfois se reconstruire.



INSPIRATIONS

