

MECHANT MR. MOUTARDE

Nom : RAYAN BEN YAICHE  
Genre : Homme  
Né-e en : 1995  
Adresse : PARIS  
Téléphone : 0669611241  
Email : ryanslimby@gmail.com  
Instagram : <https://www.instagram.com/ryanslimby>

Observations :

**MECHANT MR. MOUTARDE**

**Réponses Dossier**

Eventuellement, lien vers de précédentes  
réalisations :

MÉCHANT MR. MOUTARDE.  
V.4 (13/02/2025)

de

Ryan Slim Ben Yaiche

59 RUE DE LA FONTAINE AU ROI  
75011 PARIS  
+33 6 69 61 12 41  
RYANSLIMBY@GMAIL.COM

©Tout droits réservés.

1 INT. SALLE PRINCIPALLE PMU - JOUR

1

**GARGANTUA** (dessin)- perché sur Notre Dame comme King Kong sur l'Empire State Building, un penis dessiné entre ses jambes- entrain de pisser sur Paris.

On recule lentement- un signe TOILETTE s'immisce dans le cadre. C'est une porte- Quelqu'un la pousse, pressé, on arrive dans-

CONT'D:

2 INT. WC PMU - JOUR

2

Des W.C délabrés...

Rentre MR. MOUTARDE (60s)- le patron de ces lieux- son visage crie l'insomnie et l'odeur du tabac froid. Il avance dans les W.C et se plante au milieu de la pièce.

MR. MOUTARDE  
(dépité)  
Qu'est ce qu'il y a maintenant ?

CLIENT #1  
C'est encore bouché...

CLIENT #1 signale de sa tête vers une cabine de toilette.

MR. MOUTARDE au dessus des toilettes-

MR. MOUTARDE  
Mais comment vous faites ça les gars ?

CLIENT #1  
J'ai rien fait moi-

MR. MOUTARDE  
C'est quoi ça ? Qu'est ce que vous foutez dedans ?

Les toilettes sont remplies de feuilles de livre.

MR. MOUTARDE remarque un livre posé à côté des toilettes. Il le ramasse: c'est MEIN KAMPF, en piteux état.

MR. MOUTARDE (CONT'D)  
(A lui même, n'en revenant pas ses yeux)  
C'est quoi cette merde...  
(à CLIENT #1)  
Non mais c'est ca que t'utilises ?

CLIENT #1  
Je pensais que c'était là pour ça-

MR. MOUTARDE  
Mais aidez moi- par pitié!

CLIENT #1  
C'est presque mieux tu m'diras.

MR. MOUTARDE  
T'as pas de PQ, tu regardes à côté,  
je sais pas- c'est pas compliqué  
bordel...

MR. MOUTARDE ouvre la cabine voisine de droite- à  
l'intérieur: un JEUNE HOMME (30aine) est pendu dans les airs,  
la corde autour du cou- il se tortille dans tout les sens.

MR. MOUTARDE (CONT'D)  
Qu'est ce que tu fais encore la  
toi?

JEUNE HOMME  
(le souffle court)  
Laisse moi vieux-

Il essaye de le porter pour le soulager- CLIENT#1 inspecte.

MR. MOUTARDE  
Je t'ai déjà dis de ne pas revenir-

JEUNE HOMME  
(Etouffe)  
Laisse-moi j'te dis-

MR. MOUTARDE (CONT'D)  
T'arrêtes tes conneries  
maintenant. J'ai assez de  
problèmes moi-

**Clock!** La porte de la troisième cabine (à leurs gauche)  
s'ouvre- MICHEL en sort et file vers la sortie à toute  
vitesse. Les écouteurs vissés dans les oreilles.

MICHEL (30s) est un habitué. Une vraie tête brulée- le petit  
con attachant- Il emprunte du fric à droite et à gauche pour  
jouer, sans se soucier de rembourser. MR. MOUTARDE lui porte  
de l'affection, il garde un oeil sur lui.

CLIENT #1 qui se tient à l'extérieur de la cabine  
l'interpelle en le voyant-

CLIENT #1  
(A Michel)  
Rachid te cherche, il a pas l'air  
content.

Entendant ça- MR. MOUTARDE relâche le JEUNE HOMME et plante  
sa tête hors de la cabine. Le JEUNE HOMME pendu se remet à se  
tortiller dans les airs derrière lui.

MR. MOUTARDE  
Oh ! Michel- viens la une seconde.

MICHEL se retourne sans s'arrêter, enlève un écouteur-

MICHEL  
J'dois y aller la- je viens t'voir  
après !

MICHEL sort des W.C. MR.MOUTARDE se retourne- regarde le  
jeune pendu en l'air, puis CLIENT #1

MR. MOUTARDE  
(saoulé)  
Vous savez quoi- vous vous  
demerdez. J'en ai assez la...

MR. MOUTARDE sort du champs, derrière lui un homme aux  
urinoires relache un cri de soulagement.

CUT TO:

3

INT. SALLE PRINCIPALE PMU - JOUR

3

C.U: *Brrrrrrrrrr*- Un café coule.

Assise au COMPTOIR, ANNA (50s), une habituée du BAR lit le  
JOURNAL à voix haute.

La couverture indique: **LE COQ - UN SIGNE DE RÉSURRECTION.**

De l'autre côté, derrière le comptoir- MR. MOUTARDE sert un  
ESPRESSO à un client.

Le FACTEUR surgit-

FACTEUR  
Ca va toi ?

MR. MOUTARDE  
C'est tragique d'être une légende  
vivante, les gens n'respectent que  
les morts.

FACTEUR  
Les morts non plus, t'en fais pas-

Il lui tend une enveloppe et un papier à signer.

FACTEUR (CONT'D)  
J'ai un recommandé pour toi.

MR. MOUTARDE voit le sigle de la RF (République Française)  
sur l'en-tête. Ça sent pas bon..

MR. MOUTARDE  
(signant)  
Dis moi- tu crois au Karma toi ?!

FACTEUR  
Uh ?!

Il prend l'enveloppe et la pose derrière le comptoir-

MR. MOUTARDE  
Rien- Café?

FACTEUR  
Pas le temps, la prochaine fois!

MR. MOUTARDE  
T'es sur ?! T'as une sale gueule-

POSTIER  
(Sortant)  
Tu t'es vu ?

MR. MOUTARDE  
Qu'est ce que je disais! Y'a plus  
d'respect.

MR. MOUTARDE regarde l'ENVELOPPE un moment; dépité.

CUT TO:

4

INT. SALLE PRINCIPALE PMU - AU MÊME MOMENT.

4

Côté PMU, MICHEL se fait discret, *il regarde partout, suspicieux-*

On découvre la SALLE PRINCIPALE- Un BAR TABAC PMU de quartier, elle est pas belle la france ?!

Ceux qui sirotent un café, au comptoir ou assis- ceux qui lisent la presse. Les lycéens qui se partagent les derniers ragots en roulant leurs premières pelles. Ceux tabassés par la vie, la clope, l'alcool- qui ont rit ou qui n'en ont plus envie- ceux qui cherchent l'ami.

Et d'un côté: comme au bureau, les évêques de cette paroisse- les turfistes (amateurs de courses de chevaux) se préparent.

MICHEL vide ses poches sur le comptoir- (jeux à gratter, notes, etc) en extrait un PAPIER et le cache de sa main.

Il prend le sel, et en jette une pincée au dessus de son épaule-

*Tack, Tack, tack-* Il remplit son BULLETIN PMU avec agilité.

MICHEL regarde à côté de lui:

-Au comptoir, un homme remplit sa grille en fonction des aboiements divinatoires de son chien posé sur le comptoir. *Woof-* À l'approche du stylo au-dessus d'un numéro.

MICHEL gifle son BULLETIN PMU sur le comptoir. Il regarde encore partout autour de lui et sort discrètement une *grosse LIASSE DE BILLETS* de son caleçon pour payer.

CUT TO:

5 INT. SALLE PRINCIPALE PMU - PENDANT CE TEMPS. 5

MR. MOUTARDE ouvre la LETTRE, déplie le papier.

Entre les lignes on y perçoit (MACRO INSERTS) -

**MR. MOUTARDE.... MISE EN DEMEURE....DERNIÈRE  
RELANCE....MONTANT IMPAYÉ.....PRIEZ DE PAYER AVANT (DATE  
TBD)....DANS LE CAS ÉCHÉANT.....CLOTURE ADMINISTRATIVE.....**

Son regard se fige. La symphonie de sons plonge dans une pesanteur silencieuse.

CUT TO:

6 INT. SALLE PRINCIPALE PMU - UN MOMENT PLUS TARD 6

MICHEL  
(Sortant MOUTARDE de son  
gouffre)  
Un café s'il te plait-

MR. MOUTARDE  
Qu'est ce que t'as foutu encore ?

MICHEL  
Rien- je passe une bonne journée,  
c'est grave ?!

MR. MOUTARDE lui prépare son café, en l'inspectant silencieusement.

MICHEL sort un ASTRO "ANNÉE DU COQ" et le rogne avec sa pièce.

MR. MOUTARDE  
Jt'ai vu jouer la- Tu m'prend  
pour un con ou quoi ?

MICHEL  
(Fait le con)  
Comment ça ?

MR. MOUTARDE  
Avec quel pognon ?

MICHEL esquivé la question et continue de gratter. La machine à CAFÉ fait un boucan, MR. MOUTARDE tape dessus.

MR. MOUTARDE (CONT'D) MICHEL  
Et merde.... (surexcité)  
Putain c'est un truc de fou.

MR. MOUTARDE (CONT'D)  
Tu lui as rendu son fric ?

MICHEL  
C'est quoi son vrai nom à Rachid ?  
Le mec est même pas rebeu-

MR. MOUTARDE MICHEL (CONT'D)  
Et il en a rien à foutre- Pourquoi tu m'prend la tête  
j'parle à un mur avec ça la ?

MICHEL dispose ses ASTROS déjà grattés devant lui sur le comptoir.

MICHEL (CONT'D)  
J'te demande pourquoi tu laisse  
la vie te mettre des balayettes  
comme ça toi ? Au pire tu le sors-  
c'est toi le patron non ?!

MR. MOUTARDE  
C'est pas si simple.

MICHEL  
Uh ?!

MR. MOUTARDE  
On parle de toi la- pas de moi.  
Tu joue avec le feu putain- c'est  
pas une vie ça.

MICHEL  
Tu fais rien pour que ça aille  
mieux- ca pue l'sapin ici.

MR. MOUTARDE  
Qu'est ce que t'y connais toi ?  
Hein ? T'as aucune responsabilité  
!

MICHEL  
Si, jm'occupe de moi-

MR. MOUTARDE  
Exactement- un putain d'égoïste.

MICHEL  
Qui ne l'est pas ?

MR. MOUTARDE  
Les gens qui ont des  
responsabilités .

MICHEL  
(Se fout de sa gueule)  
Pfffffffff- arrêtee

MR. MOUTARDE (CONT'D)  
Les moins cons aussi

MICHEL (CONT'D)  
Moi j'prend les choses en main-  
j'attend pas la comme ça- sans  
rien faire. Il est passé ou le  
mec léger et vivant dont tout le  
monde parle ? T'es devenue  
flacide-

MR. MOUTARDE  
(ce contient)  
Montre moi ce que t'as fais la.

MICHEL  
Parfois faut savoir être le  
méchant-

MR. MOUTARDE  
Ah ouai, t'es un dur toi- un  
vrai.

MICHEL  
Faut croire que j'fais quelque  
chose de bien- j'ai touché toute  
la journée.

MICHEL lui montre ses ASTROS

MICHEL (CONT'D)  
T'as déjà vu ça toi ? C'est un  
putain de signe ça- c'est pas  
d'la chance. C'est le destin!

MR. MOUTARDE  
Je t'arrête tout de suite- ca  
fais trente ans que j'les vois  
moi les gens à qui le destin fait  
des croches-pattes.

MICHEL  
Tu sais que t'es grave hein-  
tu t'attires que de la merde  
avec ce comportement

MR. MOUTARDE (CONT'D)  
(Réalisant)  
Trente ans....

MICHEL (CONT'D)  
(comptant sur ses  
doigts)  
Loi de l'attraction putain-  
demander, croire, recevoir.

MR. MOUTARDE  
T'es pas l'exception-

MICHEL sort son TICKET PMU et le montre à MR. MOUTARDE.

MICHEL  
 (jubilation maniaque)  
 Quand la vie te tend la main  
 comme ça, tu peux que la prendre.

Les yeux de MR. MOUTARDE rencontre *le montant de mise, et glisse sur le gain potentiel*. Ses yeux remontent du TICKET sur la tête fière de MICHEL.  
 Dans le fond MICHEL fais le con et fredonne "Ah si j'étais riche".

MR. MOUTARDE pose le TICKET sur le comptoir-

MR. MOUTARDE  
 T'apprends rien toi hein-

MICHEL  
 Arrête- T'as juste à copier le ticket.

MR. MOUTARDE  
 (Le ton grave, énervé)  
 Écoute moi bien-

En se rapprochant de MICHEL, MR. MOUTARDE **renverse** le CAFÉ qu'il vient de servir **sur le TICKET**.

MICHEL  
 Putain! Fais attention-

MR. MOUTARDE (CONT'D)  
 T'as envie de foutre ta vie en l'air c'est ça ?! J'ai essayé de t'aider moi- T'es jeune putain, alors-

MICHEL prend des SERVIETTES EN PAPIER et les pose sur le **TICKET TACHÉ MARRON** pour le sécher.

**MR. MOUTARDE regarde le papier blanc s'imbiber du café.**

MICHEL (CONT'D)  
 J'suis entrain de te proposer une solution- je te dis que y'a un putain de truc cosmique la.

MR. MOUTARDE  
 Je crois que t'as pas bien compris a quel point c'est la merde ici! On va me fermer putain. Tu comprend ça ?

MICHEL inspecte son TICKET TACHÉ MARRON et le bichonne.

MR. MOUTARDE (CONT'D)  
 L'autre taré il va te faire du mal- rentre le toi dans le crâne.

CUT TO:

7

INT. SALLE PRINCIPALE PMU (UN MOMENT PLUS TARD)

7

La porte s'ouvre: RACHID (55s) Belgrade et Belleville en une personne- costume froissé, insuline dans la poche- entre. Quelques joueurs se précipitent vers lui.

Il sort de la monnaie et leur en donne. Un vrai philanthrope.

MICHEL le voit et essaye de partir dans l'autre sens.

Il se fait bloquer par les SBIRES de RACHID qui sont derrière lui. Ont dirait presque des frères jumeaux- grands et fins, en vrai Dupont et Dupont.

RACHID en face de MICHEL-

RACHID

Tu me fais courir après toi ?

MICHEL

Je te cherchais!

RACHID

(À ses sbires, en rigolant)

Il me cherchait ! (Tu te fous de ma gueule)

(À MR. MOUTARDE)

Un noir s'il te plait-

Il colle une petite gifle moqueuse à MICHEL.

MICHEL

J'ai ton argent !

RACHID le regarde droit dans les yeux, silencieux en le tenant par la nuque.

MICHEL (CONT'D)

Ce soir, je te jure-

RACHID

(Le doigt sur sa bouche)

Tss tss-

Il fait un signe de tête et indique plus loin derrière lui en longeant le bar. Un prêtre, un rabin et un imam entrain de partager un verre. HEIN ??

Les SBIRES de RACHID tâtent les poches de MICHEL.

SBIRE

T'as quoi là ?

RACHID

Mon fric, j'espère.

MICHEL  
Je l'ai pas là-

RACHID  
Pourquoi tu me cherches alors ?

MICHEL  
Parce ce que- en fait-

RACHID  
Qu'est ce que je t'ai dis

MICHEL  
Je l'ai planqué chez un pote, je  
voulais être sur qu'en fait,  
j'allais pas le dépenser-

RACHID  
Vide tes poche.

MICHEL  
(tapant ses poches)  
C'est rien ça, juste des papiers.

RACHID  
VIDES TES POCHES!

MICHEL  
Tu m'connais- je sais pas m'tenir  
alors il me le gardait.

RACHID fourre sa main dans la poche de MICHEL et en sort le contenu- Il jette ce qui ne l'intéresse pas. Il tire le TICKET TACHÉ entre ses deux doigts, le déplie et l'inspecte.

RACHID  
C'est quoi ça ?!

MICHEL  
C'est rien ça!

SBIRE  
Arrête de te foutre de sa gueule là-

MICHEL  
Si tu m'attends là, je passe le  
récupérer- j'te le ramène tout de  
suite.

RACHID voit le montant de mise et le gain potentiel à son tour:

RACHID  
T'en as rien à foutre de rien toi  
hein.

RACHID met le **TICKET TACHÉ MARRON** dans sa poche et sort un petit SAPIN ODORANT DE VOITURE qu'il met en collier autour du cou de MICHEL.

MICHEL  
C'est pas ton argent j'te jure-

RACHID  
J'en ai rien à foutre- On va tous rester ici sagement.

MICHEL  
J'te l'jure! rend le ticket s'il te plait-

RACHID  
Shhhh- C'est qui ton ami ? Appelle le et dit lui de venir.

MICHEL  
Il peut pas bouger, il est paraplégique. J'rigole pas.

RACHID, le regard ambigu, s'approche de MICHEL.

CUT TO:

8

INT. SALLE PRINCIPALE PMU - JOUR (MOMENTS LATER)

8

**DÉPART! LES GRILLES S'OUVRENT-**

COMMENTATEUR TÉLÉ  
C'est parti pour les plus beaux 2400m de l'année. C'est L'Arc de Triomphe qui retrouve son jardin aujourd'hui sur L'hippodrome de Paris Longchamp pour ce Qatar Grand Prix avec un DIJON LENNON en forme qui s'impose aux commandes. (TBD)

LA NUÉE DE CHEVAUX SE PROPULSE aux battements des galops et des coups de cravaches effrénés des jockeys en position, les fesses tournées vers le ciel.

**....PRPRPRPRPR...Shlack.**

Les gens sont figés devant les différents écrans, leurs tickets en main-

Une musique émerge de cette symphonie de sons. Les galops, la cravache, le pinball, la voix du commentateur.

**....PRPRPRPRPR.....Ping...**

Les numéros du classement dansent en bas de l'écran.

**....PRPRPRPRPR.....Ping..Ping-**

Les placements se définissent- MICHEL, la goutte sur le front observe. Un des chevaux sur lequel il a misé disparaît de l'écran.

MICHEL  
Putain mais qu'est ce qu'il fout ce con. Il est où là ?!

MR. MOUTARDE fixe L'ÉCRAN depuis le comptoir, regarde ensuite MICHEL puis RACHID qui regarde MICHEL -le **TICKET TACHÉ MARRON** de MICHEL dans sa main- et retourne sur l'écran.

COMMENTATEUR TELE  
DIJON LENNON, l'outsider- qui rattrape par l'extérieur. Un retour inespéré, quasi miraculeux pour la jument maintenant en troisième place.

MICHEL n'en revient pas- Il est pas très loin de son but. Son visage est presque déformé par la décharge d'adrénaline-

MICHEL  
Allezzzzzz ma belle putain, me lâche pas.

Les chevaux entrent sur les derniers 400m - La pièce se tend- RACHID se tourne vers MICHEL un sourire narquois aux lèvres.

....PRPRPRPRPR....

Derrière le comptoir:

MR. MOUTARDE  
(N'en revenant pas)  
C'est pas vrai...

MR. MOUTARDE se sert un verre, le visage remplit de déception. Putain de merde, il vient peut être de rater l'opportunité de sa vie, il aurait dû écouter MICHEL.

Il se retourne vers le mur, dos à l'action. ses yeux atterissent sur une PHOTO de lui jeune devant son bar lors de son ouverture-

CUT TO:

....PRPRPRPRPR.... **Le son est envahissant.**

MICHEL  
Non- non! Allez- Bordel de merde !  
Allezzzzzzzzz. Y'a gêne ! Il a gêné  
! FILS.. DE... PUTE.

Les cris de MICHEL sortent MR. MOUTARDE de son flottement.

RACHID, assit dans le fauteuil roulant qu'il a "emprunté" - regarde MICHEL qui est surveillé par les SBIREs.

Ils passent la ligne des 100m. **Shlack...shlack-** les jockeys et leurs chevaux donnent tout. Les distances se creusent-

Le N°1 de MICHEL se place en DEUXIEME PLACE- son N°2 et N°3 montent en TROISIEME et QUATRIEME PLACES.

Il y était presque. Le temps est presque suspendu alors que la ligne d'arrivée est franchie par le **NUMERO 17 - UBERMENSCH.**

MICHEL y a cru jusqu'au dernier instant.

MICHEL (CONT'D)  
PUTAAAAIIIIINNNN Y'A FAUTE! NON !

MR. MOUTARDE est presque rassuré par la défaite de MICHEL.

RACHID roule le **TICKET TACHÉ MARRON** de MICHEL en boule et le jette dans la poubelle qui déborde déjà. **MR. MOUTARDE voit le TICKET**

RACHID et ses SBIREs entourent MICHEL.

RACHID  
(Le ton sinistre)  
Sortez le.

MICHEL se fait prendre par le col-

**Un ordre de vérification en cours s'affiche sur les écrans PMU.**

MICHEL  
Wowowowo! Attendez, attendez.

MR. MOUTARDE  
Pas d'ça chez moi ! NON, c'est hors de question. Y'en a marre la- Vous faites ce que vous voulez -DEHORS!  
Pas ici

RACHID  
Pardon ? te mêle pas de ça- On règlera nos histoire plus tard toi et moi.

MR. MOUTARDE  
Tu vois pas qu'il est paumé ?! Il fait de mal à personne. Il est juste trop con pour pas recommencer. Alors laisse-le bordel- laisse-

UN BOUCANT émane de derrière, des verres se renversent- Un vieil homme rouge d'ivresse, une feuille verte en main (VIEIL IVROGNE) est juché sur une des tables-

VIEIL IVROGNE  
UN OEIL POUR UN OEIL REND LE MONDE  
AVEUGLE ! SAUVEZ NOUS- **TBD**

MR. MOUTARDE  
Oh ! DESCENDS DE LÀ TOI ! Ça va pas  
la tête ?!- Qu'est ce que vous avez  
tous la ?!

CLIENT IVRE#2  
(rigolant, à VIEIL  
IVROGNE)  
Tu vas t'faire mal.

VIEIL IVROGNE  
Lâchez-moiiii-

Des habitués le font descendre de la table.

MICHEL profite de leurs inattention et se rue vers une  
POUBELLE, la prend et la balance sur les SBIREs.

Tout les TICKETS qui étaient à l'intérieur sont projetés en  
l'air-

MR. MOUTARDE se retourne- les nombreux TICKETS figés dans les  
airs- un COQ, les ailes batantes- apparait un 8eme de seconde  
en son sein. Il se frotte les yeux.

SBIRE attrape MICHEL-

MR MOUTARDE  
VOUS ME FAITES TOUS CHIER LA,  
VOILA! RAMASSEZ CETTE MERDE ET  
CASSEZ VOUS FISSA.

RACHID  
Calme-toi.

SERVEUR  
(à MR. MOUTARDE)  
Tout de suite

CUT TO:

**Le SERVEUR arrive avec un BALAIS et une PELLE. Commence à ramasser le merdier. Il chope le TICKET TACHÉ MARRON dans sa pelle. MR. MOUTARDE le suit du regard- puis son regard se perd.**

COMMENTATEUR TÉLÉ  
**UBERMENSCH DI-SQUA-LI-FIÉ** pour ce  
Qatar Grand Prix.  
(MORE)

COMMENTATEUR TÉLÉ (CONT'D)  
 La jument a malheureusement bloqué  
 trois chevaux dans sa lancée  
 stratosphérique. C'est bien  
 malheureux- Nouveau tirage- Le  
 NUMERO 10 suivis du 19, 6.....

Un court silence...

A LA TÉLÉ:        - RESULTATS QATAR GRAND PRIX -

10 - 19 - 6 - 5 - 3

MICHEL  
 AAAAH ! AHHH ! OUI ! OUI ! **J'ai**  
**gagné !** RACHID, J'AI GAGNÉ, BORDEL  
 DE PUTAIN DE MERDE- J'AI GAGNÉ ! JE  
 TE L'AVAIS-

RACHID  
 (Menaçant)  
 Arrêtes de te foutre de ma gueule.

LES SBIRES de MICHEL commencent à le trainer pour le sortir.  
 Il gigote dans tout les sens-

MICHEL  
 LE TICKET- REGARDE LE TICKET!

RACHID  
 TU ME LAISSES PLUS LE CHOIX-

MICHEL  
 NONONONONON mais regarde- J'AI  
 GAGNÉ ! J'AI GAGNÉ !

RACHID  
 Je l'ai pas ton ticket-

MICHEL  
 Quoi ?! Comment ça tu l'as pas-

**LE SERVEUR revient de derrière. Il continue de ramasser.**

RACHID  
 Je l'ai jeté!

MICHEL  
 OÙ ?? IL EST OÙ ?!

RACHID  
 Je l'ai jeté là, là !

MICHEL se rue par terre, désespéré.

MICHEL  
 T'ES CON OU QUOI ? ON JETTE JAMAIS-

Il fouille à travers la quantité absurde de TICKETS.

Il charge vers **UN TICKET TACHÉ ROUGE**- le prend, l'embrasse et le lève, victorieux !

MICHEL (CONT'D)  
(Hystérique)  
JE L'AI, JE L'AI- HAHAA

**BAM!!**- Un des SBIREs de RACHID le lui prend et sort en courant, RACHID et l'autre SBIRE après lui.

MICHEL reste là un instant: battue- défait. Puis relève la tête, fier- fait un clin d'oeil à MR MOUTARDE et se remet à chercher-

MICHEL (CONT'D)  
(A MR. MOUTARDE)  
HAHAHA ils sont cons, c'était pas l'bon.

MICHEL fait un clin d'oeil à MR MOUTARDE et se remet à chercher-

MR. MOUTARDE prend l'information, reste muet. "Putain j'ai ma porte de sortie." On peut presque sentir son poul sur l'écran. MICHEL continue de fouiller puis s'élance sur le SERVEUR, le tient presque par le col.

MICHEL (CONT'D)  
(Hystérique)  
Tu les as mis ou les autres ? C'est où ?

SERVEUR  
Uh ?!

MICHEL  
Les tickets la ! TU LES AS MIS OÙ ?

SERVEUR  
(Pointant la porte)  
Der- Derrière... dans le local.

Le regard de MICHEL suit le doigt du jeune homme et se fixe sur une PORTE.

MR. MOUTARDE se tient devant, suspect. Ils se regardent un instant. Le visage de MICHEL lit: "tu vas où là ?!"

MR. MOUTARDE se tient la- sueur sur le front, les yeux écarquillés.

MICHEL fronce- MR. MOUTARDE ouvre la porte pressé-

CUT TO:

9

INT. UNKNOWN SPACE / TICKET CEMETERY.

9

MR. MOUTARDE chute quelques mètres dans le vide et se retrouve plongé dans un **ESPACE SOMBRE** rempli de **TICKETS DE PMU** qui volent dans tout les sens- Il y en a PAR-TOUT.

MR MOUTARDE bouge à travers l'espace, gêné, presque submergé- Il prend un ticket, l'observe et le jette- Pas le bon.

Il regarde frénétiquement autour de lui-

Au loin; il aperçoit **UN TICKET TACHÉ.**

Il s'avance et tend le bras-

CUT TO BLACK.

**FIN**

## **MÉCHANT MR. MOUTARDE** - SYNOPSIS

Mr. Moutarde, un patron de PMU au bord du gouffre se voit livrer une dernière relance de paiement pour ses dettes. Au même moment, Michel, un client et joueur régulier bien endetté décide de miser l'argent qu'il doit rembourser à l'usurier du quartier, Rachid. Ce dernier, le cherchant depuis un moment, débarque. C'est au milieu de ce chaos qu'une porte de sortie se révèle à Mr. Moutarde.

## **MÉCHANT MR. MOUTARDE : NOTE D'INTENTION**

Une paire de mains apparaît à l'écran, posent un vinyle sur une platine, puis le diamant.

**"I was dancing when I was twelve"** Cosmic Dancer de T. Rex résonne dans la pièce.

J'avais huit ou neuf ans, tous mes sens s'éveillaient pour la première fois sur un film qui restera avec moi pour le restant de mes jours : Billy Elliot.

Ce film m'instruira le pouvoir transformateur de la poursuite de sa passion et ce, contre vents et marées. La puissance d'une histoire bien racontée. Le pouvoir du cinéma.

Je n'ai pas fait d'école de cinéma, mais déjà au collège, je faisais du théâtre et séchais les cours pour aller dans les salles avec mon ami Colin. Le reste du temps, je restais à la maison et dévorais des films avec la faim insatiable de Martin Eden.

J'ai commencé à tourner à l'âge de 17 ans et la curiosité de comprendre ce qu'il se passait ailleurs que devant la caméra me rongeait déjà. J'allais sur le plateau tous les jours, même quand je ne tournais pas, pour observer et apprendre.

Quelques années plus tard, toujours en quête de connaissances et d'expériences je commençai à assister divers départements de l'orchestre cinématographique : Caméra, Costumes, Composition, Production, Décoration!

Quand Scorsese, Wilder, Fellini, Kusturica, Scola, Lumet, PT Anderson, Park Chan Wook - plus récemment Alice Rohrwacher et tant d'autres grands/grandes metteurs en scène sont entrés dans ma vie - Il a été difficile de ne pas être touché par la puissance de ces artistes qui m'ouvraient leurs mondes, leurs sensibilités et leurs visions singulières.

J'ai également une forte attache à la musique et sa contribution à l'expérience sensorielle. Certains compositeurs ainsi que leurs procédés me fascinent -voir note d'intention musicale-

Ce qui m'émerveille le plus, au-delà d'une histoire et d'une bande son contagieuses, c'est une mise en scène réfléchi et l'énergie qu'elle dégage. Les déplacements de caméras/ d'acteurs et leurs intentions, les compositions de cadres et ce qu'ils racontent, les différentes perspectives et leurs sous-textes.

Bref, vous l'aurez compris - **j'aime le cinéma et son cirque.**

Aujourd'hui, c'est cette passion que je veux mettre en œuvre avec MÉCHANT MR. MOUTARDE. Appliquer mon énergie à une mise en scène au service de l'histoire. Je veux en faire un film dynamique, à l'image de la mixité de ce lieu de vie culturellement important. Un lieu habité par des gens de tout milieux et de tout âges, un lieu animé par les rencontres et où la philosophie de comptoir règne en maître. Le prolongement même du bistrot que Balzac appelait **"Le parlement du peuple."**

C'est cette vision qui a séduit le chef opérateur qui m'accompagnera dans cette aventure, André Chemetoff.

**J'ai envie de prendre du plaisir à réaliser MÉCHANT MR. MOUTARDE** et j'aime à penser que ça transparait déjà à la lecture de son scénario.

Faire des films est dur, je le sais - mais quelle chance nous avons en France, d'avoir une entité comme le GREC, un établissement qui permet d'accompagner et de révéler des artistes aux talents certains. **J'espère que vous m'accompagnerez** sur ce chemin et qu'un jour je serai en mesure de faire un film qui inspirera quelqu'un de la même manière qu'un film m'a un jour inspiré.

## **MÉCHANT MR. MOUTARDE - FICHE TECHNIQUE:**

**DURÉE DU FILM:** 18 - 20 MINUTES.

**FORMAT:** 1:85

### **SUPPORT DE TOURNAGE:**

Caméra: SONY VENICE 2

*Note: Cette caméra sera la plus adaptée à nos besoins étant donné son capteur très sensible et son ISO que nous pourrions pousser assez haut sans ajouter de pollution digitale. Cela nous permettra d'avoir recours à moins de puissance d'éclairage mais également de pouvoir fermer notre obturateur entre T5.6 et T8 pour conserver des focus profonds.*

Optiques: À déterminer avec des essais caméras chez RVZ.

*Note: Nous utiliserons sûrement de vieilles optiques pour "salir" un peu notre image.*

Lumière: Surtout des "practical lights", il faut garder l'espace au sol le plus libre possible pour limiter les changements de set up, gagner du temps et permettre aux comédiens des déplacements spontanés et naturels.

**COULEUR OU N/B:** COULEUR

**NOMBRES DE JOURS DE TOURNAGES:** 3 JOURS

### **INDICATIONS DES DÉCORS:**

Le film comporte **trois décors**:

1) Des TOILETTES de BAR/TABAC/PMU.

*Note: Si les toilettes de notre décor principal ne sont pas assez large, nous devrons filmer cette séquence sur un décor supplémentaire.*

2) Le BAR/TABAC/PMU où la majorité de l'action se passe.

3) La BOITE NOIRE pour la dernière séquence.

*Note: Pour ce dernier, nous utiliserons le studio de tournage du chef décorateur Gaston Portejoie (STUDIO PANTIN) pour conserver les coûts au plus faibles.*

### **DÉPLACEMENTS:**

Heureusement pour nous- La région Ile-de-France et Paris ne manque pas de bars/brasseries qui peuvent être déguisés en PMU. La majorité des équipes devraient être domiciliées ici ce qui ne rajouteras pas de coûts supplémentaires.



**RYAN SLIM BEN YAICHE**

**10 Novembre 1995 (29)**

**+33 6 69 61 12 41**

**RYANSLIMBY@GMAIL.COM**

**59 RUE DE LA FONTAINE  
AU ROI  
75011, PARIS, FRANCE**

**Taille: 180cm  
Poids: 70Kg  
Cheveux: Bruns  
Yeux: Noisette**

**LANGUES:**

- **FRANÇAIS (Maternelle)**
- **ANGLAIS (Bilingue) - (US)**

**COMPÉTENCES:**

**Écriture, Compositions  
(Piano, Batterie),**

**SÉRIES**

**.ETOILE (Episode 8)** de Amy Sherman-Palladino / Amazon Prime

**.IRMA VEP (Episode 2)** de Olivier Assayas / A24 & HBO

**LONG MÉTRAGES**

**. THE DIRECTOR'S DESIRE & THE DEATH THAT  
FOLLOWED (UK)** de Jim Longden  
*Préparation - Tournage à la fin de l'année.*

**. SOUND OF VELVET (US)** de Dana Boulos  
*En financement*

**. UN HOMME POUR MA MÈRE** de Clarisse Canteloub

**. JOSEPHINE S'ARRONDIT** de Marie Lou Berry.

**. THE SMELL OF US** de Larry Clark

**COURT MÉTRAGES**

**. LA FÊTE D'HENRI** de Alex O. Eaton

**. UN JOUR, TOUT VA DISPARAITRE** de Shaden Adela Safieddine

**. 2024, ANNÉE QUELCONQUE** de Virgile Texier

**. SOFT OPENING** de Lauren Rothery

**. PENNY** de Joseph Bird

**. AYMELINE** de Noah Lee

**THÉÂTRE**

**. YOU ARE THE SOLE ACTOR IN YOUR LIFE**  
*Écrit par Yulia Zinshtein, Mise en scène par Emma Westenberg.*

**PRODUCTION**

**. AYMELINE** de Noah Lee - Produit par Ryan Ben Yaiche en association  
avec WIIP et COLORS

**. THE APPLICATION** de Joey Brookes - Produit par Ryan Ben Yaiche

**AUTRES**

**COMPOSITION:** Assistant de Michael Stevens

**COSTUMES:** Assistant de Catherine Gorne

**CAMERAS:** Training sous Harry Wheeler

2nd Assistant pour Harry Wheeler, Zack Spiger, Frank Mobilio

**DÉCORATION:** Assistant de Gaston Portejoie

**CONSTRUCTION (DÉCORS):** Société Territory

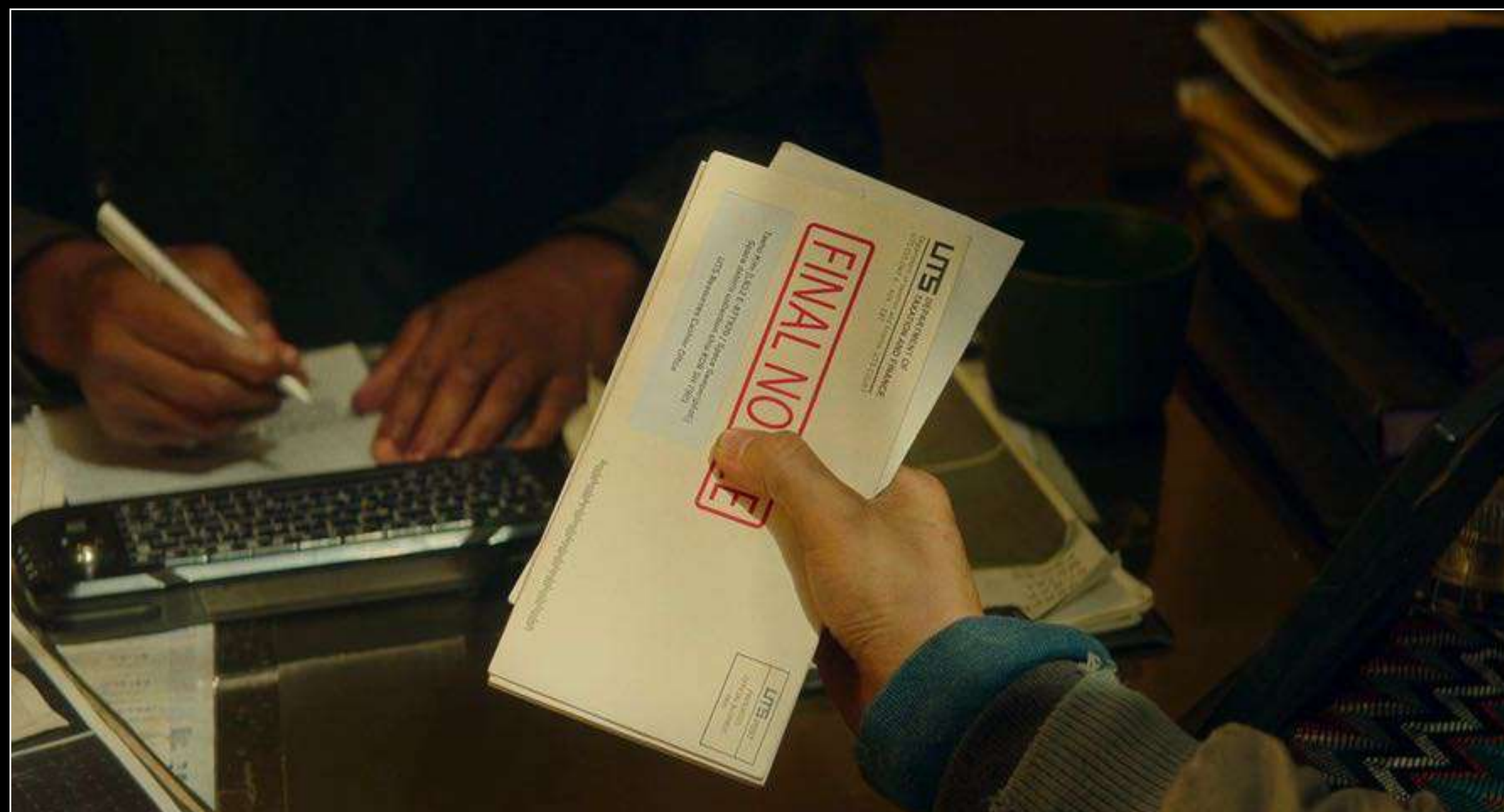
# MÉCHANT MIB MOUTARDE®



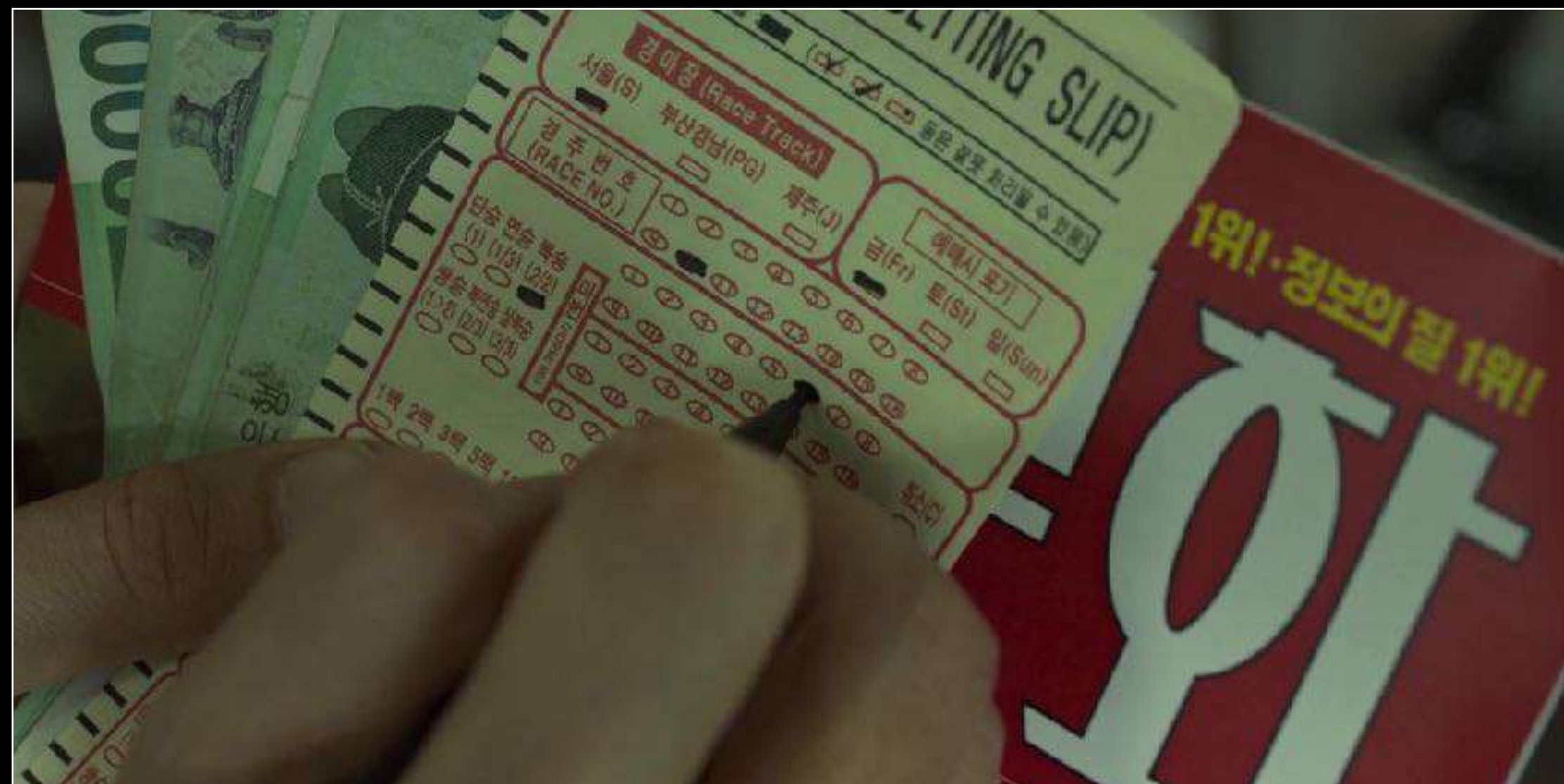






















## **MÉCHANT MR. MOUTARDE- NOTE D'INTENTION MUSICALE.**

Le cadre dans lequel notre histoire prend place (BAR/TABAC/PMU) est chargé de sons ambiants éclectiques composant une symphonie que nous tâcherons d'employer et d'implémenter.

Machine à café, tasses, cuillères, flipper, le papier des journaux, les mains qui tapent le comptoir, etc., que nous utiliserons ici comme base percussive sur laquelle nous viendrons poser des arrangements à cordes et instruments plus modernes synthétiques afin de peindre une fresque sonore multiculturelle, rythmée, joueuse et parfois dramatique qui représente si bien ce lieu de vie.

Certains compositeurs ainsi que leurs procédés me fascinent. Brian Eno, Jon Brion (surtout pour Punch Drunk Love), Jonny Greenwood, Goran Bregović (Underground), Mica Levi (Jackie), Daniel Lopatin (spécialement ses constructions soniques originales pour les Frères Safdie) ou bien entendu Desplat (particulièrement Birth de J. Glazer) et d'autres artistes qui ne travaillent pas à l'image comme Muslimgauze. Ces compositeurs m'inspirent énormément, leurs constructions soniques servent parfaitement la mise en scène sans pour autant entrer dans la caricature. C'est ce que j'ai envie d'appliquer.

J'ai retrouvé les qualités mentionnées chez l'artiste **Ari Balouzan**. Un compositeur américain découvert grâce aux œuvres de son collaborateur régulier Lance Oppenheim (Ren Faire, Some Kind of Heaven, Spermworld) avec lesquelles je me suis familiarisé récemment. Je suis actuellement en communication avec ce dernier, et bien que rien ne soit encore fait, il semble être intéressé par le projet.

Ayant moi-même assisté un compositeur de musique de film américain (Michael Stevens), j'ai pu développer et affiner des outils de composition et un certain sens des arrangements musicaux.

J'ai aujourd'hui une perspective claire sur ce que je souhaite développer pour MÉCHANT MR. MOUTARDE et les moyens techniques à employer pour y parvenir.