

Tauro

Nom : Clara Roma

Genre : Femme

Né-e en : 1999

Adresse : 6 rue Marie Benoist, 75 012 Paris

Téléphone : 06 12 37 35 45

Email : roman.clara99@gmail.com

Fiche Film

Titre : Tauro

Durée : 00:12:00

Genre : Fiction

Format : -

Observations :

Tauro

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes
réalisations :

TAURO

écrit par Clara Roman



roman.clara99@gmail.com
6 rue Marie Benoist,
75012 Paris
06.12.37.35.45

SEQ 1 - INT BUS - SOIR

Un garçon d'une dizaine d'années, **BILLY**, est assis dans un bus scolaire. Il est brun, maigrichon et porte un ensemble de sport un peu défraîchi. A côté de lui se trouve **LUCAS**, un garçon de son âge. Ils sont tous les deux plongés dans des volumes de *Naruto*.

Le chauffeur s'arrête a coté d'un abribus et tous les gamins descendent du bus. Lucas fait un signe à Billy avant de rejoindre un autre groupe d'enfants.

SEQ 2 - EXT CHANTIER - SOIR

Un peu derrière le flot d'élèves, Billy marche sur une route goudronnée au milieu d'un paysage rural chaotique. Des champs de céréales sans relief alternent avec des zones de travaux, hérissés de grues et d'immeubles en construction. C'est le début du printemps. Le temps est gris et lourd, la ligne d'horizon est basse.

Le groupe ralentit pour observer le chantier situé à gauche de la route, intrigué par les « bips » incessants émis par les machines. Le chantier est délimité par des palissades en fer, sur lesquelles sont affichées des modélisations d'un quartier d'habitation ultramoderne. Sur les images, des silhouettes sans visage mènent la vie de rêve au milieu d'immeubles immaculés. Le ciel est bleu, le soleil brille et les arbres sont bien taillés.

Une grue rouge et blanche pivote sur elle-même pour déposer un bloc de parpaings au sol. Ce n'est que le début des travaux, des **OUVRIERS** construisent les fondations des futurs immeubles.

Les enfants émettent des sifflements admiratifs en commentant la taille de la grue. Mais Billy regarde le chantier avec un air circonspect. Au bout de quelques instants, il tourne la tête vers un point plus éloigné, à droite du chantier. On distingue les silhouettes d'un troupeau de vaches.

SEQ 3 - EXT CHAMPS - SOIR

Des lueurs orange percent sous les nuages bas. Avant de rentrer chez lui, Billy passe faire un tour aux champs. Il pose son sac au sol et avance d'un pas rapide sur les sentiers entre les parcelles.

C'est une exploitation maraîchère de taille moyenne, avec des cultures variées : quelques serres de tomates, des rangées de salades, des courgettes. La silhouette d'un ouvrier agricole est visible au loin.

Une parcelle est recouverte de plants de rhubarbe immenses, presque monstrueux. **LA MÈRE DE BILLY** est occupée à découper des tiges à l'aide avec un couteau, dans un véritable corps à corps. Billy passe devant la parcelle en observant sa mère, et continue son chemin en direction des salades. **LE PÈRE DE BILLY** découpe des trous dans une bâche en plastique qui recouvre la parcelle, puis y insère de jeunes plants de laitue. Ses mouvements sont précis, rapides. En levant la tête, il aperçoit son fils et lui fait un signe de la main.

Billy embrasse rapidement le paysage du regard, puis fait demi-tour.

En rentrant, il voit **UN CHAT TIGRE** courir entre des rangées de salade.

BILLY
Gipsy ! Gipsy, qu'est-ce que tu fais ?

Gipsy continue à courir, ignorant son jeune maître. Billy la poursuit, et remarque qu'elle attrape une souris.

BILLY (CONT'D)
Arrête Gipsy, arrête !

Billy s'interpose héroïquement entre Gipsy et sa proie, mais c'est trop tard. La souris est morte.

BILLY (CONT'D)
Je t'avais dit d'arrêter. Tu m'écoutes jamais !

Gipsy regarde Billy avec ses yeux jaunes sans une trace de culpabilité.

Billy soupire, ôte son cartable et s'accroupit dans la boue à côté de la souris. Il creuse un trou avec ses deux mains, puis saisit la souris, troublé par ce contact avec l'animal mou, encore un peu tiède. Puis il enfouit la souris, la recouvre de terre, et joint brièvement les mains en signe de recueillement. Après un moment de silence, il se remet en route pour rentrer chez lui.

SEQ 4 - EXT CHAMPS - SOIR

Tandis que Billy marche à travers champs, une voix monocorde résonne, vraisemblablement celle d'un streamer spécialiste des phénomènes paranormaux. Sur un fond musical inquiétant, le narrateur évoque une légende urbaine.

STREAMER
(EN OFF)
Dans plusieurs villages, des troupeaux de vaches auraient adopté des comportements... agressifs, voire anormaux.
(MORE)

STREAMER (CONT'D)

Le genre de réaction qu'on observe
quand on bouscule un peu trop leur
territoire.

SEQ 5 - INT CHAMBRE - SOIR

Les rideaux tirés plongent la chambre dans une semi-obscurité.

Billy est allongé dans son lit, sur le flanc, enroulé sur lui même, un téléphone tenu tout près de ses yeux. Il a un casque sur les oreilles et son regard captivé par les images qui défilent sur l'écran : dans la pénombre, un nombre inquiétant de vaches aux yeux luisant dans le noir ; une silhouette blanchâtre d'un homme se métamorphosant en taureau au milieu d'un champ ; deux génisses irréelles, semblables à des jouets en plastique, devant une maison en flammes.

STREAMER (CONT'D)

(EN OFF)

Mais ce n'est pas tout.
Sur un thread reddit désormais supprimé, un habitant raconte qu'un homme du village se serait changé en taureau après avoir observé l'accouplement de deux bêtes.
Pour certains, il s'agirait ni plus ni moins que d'une résurgence moderne de la légende du Minotaure.

SEQ 6 - EXT PRE - MILIEU D'APRES-MIDI

Le pré où se trouvait le troupeau de vaches qu'observait Billy la veille est collé à une route qui conduit au village. De l'autre côté de la route, quelques maisons forment un lotissement un peu excentré. Il semble faire étrangement chaud, le bitume chauffe sous le soleil, l'air est lourd. Plusieurs **BADAUDS** sont sortis de leurs maisons et observent ce qu'il se passe de l'autre côté de la route.

Le troupeau de vaches galope dans le pré, comme pris de furie. Leurs pelages alezans luisent violemment dans la lumière. L'une des clôtures a été arrachée et un fil barbelé pend dans le vide. Plusieurs **AGRICULTEURS** s'attachent en vitesse à réparer les dégâts pour éviter que le troupeau ne s'enfuie. Deux-trois habitants traversent la route à grand pas pour prêter main forte.

SEQ 7 - EXT COUR DE RÉCRÉATION - FIN D'APRÈS-MIDI

Billy, Lucas et **SOFIA** sont assis au bord d'un terre-plein, au milieu d'une cour très bétonnée. **RYAN** est debout face à eux, en train de raconter une histoire. Son auditoire est captivé.

Lucas semble timide mais apprécié de Ryan et Sofia, qui ont l'air bien plus assurés. Billy est assis un peu à l'écart des trois autres, mais prête une oreille attentive à la conversation.

Autour d'eux, c'est la cohue. Un groupe de CM1 dispute une partie de foot sur un terrain délimité par des marques blanches, juste devant Billy et ses camarades. Trois filles jouent à l'élastique à leur gauche. Partout, des enfants courent et crient. Deux institutrices et un instituteur assis sur un banc surveillent tout ce beau monde, et sifflent de temps en temps pour rappeler un enfant à l'ordre.

LUCAS
(à Ryan)
Et tu crois que c'est vrai ?

RYAN
Mais nan, t'es fou toi !

LUCAS
(un peu mal à l'aise)
Mais quand même, les vaches elles sont devenues hyper bizarres.

Billy qui ne disait rien jusqu'ici prend la parole.

BILLY
Peut-être qu'elles veulent se venger des humains.

SOFIA
(Moqueuse)
N'importe quoi ...

BILLY
Moi j'ai envie de voir.

SOFIA
T'es vraiment chelou.

Elle lui jette en regard un peu méprisant. On devine que Billy est affecté.

BILLY
J'sais pas, je veux comprendre ce qui se passe. Tu voudras venir avec moi Lucas ?

LUCAS
(Embarrassé)
Ouais on verra ... Je sais pas si mes parents seront d'accord.

La sonnerie annonçant la fin de la récréation se fait entendre.

SEQ 8 - EXT. ARRÊT DE BUS - SOIR

Billy attend à un arrêt de bus avec plusieurs autres personnes. A l'arrière-plan, la rame presque achevée du métro aérien se détache sur les champs, blanc sur vert. Les bips émis par les feux de circulation se mêlent au coassement des corbeaux. Un bus arrive et Billy monte à l'intérieur.

SEQ 9 - INT. MAISON DE BILLY - SOIR

Billy arrive face à un corps de ferme de taille modeste entouré de champs. Trois bâtiments en pierre meulière sont disposés en demi cercle autour d'une cour pavée.

Devant la porte d'entrée du logis principal se trouvent un paillason boueux, une brosse pour essuyer ses chaussures et un bac rempli de bottes en caoutchouc.

Le garçon ouvre la porte à l'aide des clefs attachées à son cou, et pose son cartable à côté de la porte d'entrée.

Dans le salon-salle à manger, les murs blancs contrastent avec les lourdes poutres en bois sombre du plafond. Des meubles Ikéa côtoient des pièces plus anciennes : un buffet en bois du XIXe siècle, des plaques de comices agricoles accrochées au mur.

Billy monte dans sa chambre, se saisit de jumelles et observe les minuscules silhouettes de taureaux dans un champ au loin. Tous les petits bruits de la vie ordinaire (un tracteur, une mouche dans la chambre, le bruit du réfrigérateur) s'estompent peu à peu.

SEQ 10 - EXT, SOUS-BOIS - FIN D'APRÈS-MIDI

Une petite parcelle forestière jouxtant l'école, qui paraît incongrue au milieu des champs et de chantiers qui l'entourent. Lucas, Billy, Ryan et Sofia marchent dans des sous-bois. Le terrain est accidenté en raison d'anciennes carrières. Des sentiers creusés par le passage de vélos serpentent dans ce paysage de bosses recouvertes de ronces, de flaques et de cratères. La petite bande est sur son territoire.

Billy parle aux trois autres avec véhémence.

BILLY

Vous voulez vraiment pas venir au
pré d'Emmanuel demain ?

RYAN

Bof ...

BILLY

Allez ... Je vous jure que ça sera trop bien, on fera comme une expédition. Il faudra prendre des carnets pour dessiner ce qu'on voit. On inventera aussi des signes pour communiquer entre nous.

SOFIA

Vas-y Billy arrête, ça nous intéresse pas.

BILLY

Putain mais vous comprenez pas qu'il se passe peut-être un truc de ouf ! Et vous êtes même pas curieux de savoir c'est quoi !

Pas vraiment de réaction, sauf Lucas qui marmonne quelque chose de façon indistincte. Ryan et Sofia s'éloignent devant.

Lucas et Billy cheminent côte à côte en silence pendant un certain temps. Ils s'avancent dans un recoin plus obscur du bosquet. Sofia et Ryan ont disparu. Les deux garçons cheminent au bord d'une ancienne carrière remplie d'immenses ronces, d'orties et d'arbres en décomposition.

Se tournant vers Lucas, Billy retourne à l'assaut.

BILLY (CONT'D)

Et pourquoi tu veux pas venir toi?

LUCAS

C'est trop dangereux, les taureaux ils peuvent nous attaquer.

BILLY

Mais non, pas du tout... Allez steuplé, ça sera comme quand on jouait avant !

LUCAS

(Irrité, d'une voix
aigüe)

Arrête Billy ! j'ai pas envie j'ai pas envie.

SEQ 11 - EXT. COUR DE RÉCRÉATION - MIDI

Dans la cour, c'est la cohue, des élèves se chamaillent et crient. Billy passe le portail de la cantine, il vient de déjeuner tout seul. Il observe la cour, repère Lucas qui traîne avec un groupe de cinq-six camarades, dont Sofia, Ryan et Nathan. Il marche d'un pas décidé dans leur direction.

SOFIA

Il a quoi Billy ? Il a l'air vénère
là ...

NATHAN

Oh punaise, je l'ai jamais vu comme
ça !

Rires au sein du groupe. Tout le monde regarde Billy arriver avec curiosité. Lucas garde le silence mais semble se préparer à la confrontation.

Billy arrive à leur niveau. Il ne semble pas si confiant, car c'est la première fois qu'il confronte un camarade de la sorte.

BILLY

Je peux te parler ?

LUCAS

(Les yeux baissés)

Ouais ...

Ils se mettent un peu à l'écart du groupe.

BILLY

Pourquoi t'as balancé à la
maîtresse ?

LUCAS

(Bafouillant)

Je sais pas, j'suis désolé. C'est juste que c'est trop dangereux ce que tu veux faire, j'ai voulu t'empêcher ...

BILLY

Mais y'avait pas besoin !
Maintenant je suis dans la merde,
elle va prévenir mes parents.

Quelques secondes s'écoulent, puis Lucas regarde son interlocuteur, soulagé, avec l'impression que la tempête est passée. Mais un éclat de colère passe dans le regard de Billy :

BILLY (CONT'D)

Pourquoi tu dis rien ?

LUCAS

Je sais pas, je suis désolé, je
t'ai déjà dit.

Un instant de suspense, puis Billy frappe Lucas au visage de son poing. Lucas choqué, n'en revient pas. Billy continue, s'acharne, comme possédé par une force animale. Lucas se défend d'abord mollement, puis résiste davantage. Les autres forment un cercle autour d'eux.

Au bout d'un certain temps, les deux institutrices qui surveillaient la récré repèrent la bagarre, sifflent et séparent les adversaires.

SEQ 12 - EXT ROUTE PRÈS DU CHANTIER - FIN D'APRÈS-MIDI

Billy rentre de l'école. Il est encore décoiffé par la bagarre, et un bleu léger est apparu sur sa joue droite. Il longe le chantier que l'on a vu au début du film, et regarde à nouveau le troupeau de taureaux.

Un nuage passe devant le soleil, et imprime une grande ombre sur le chantier. Le nuage est poussé par le vent et la lumière se fait à nouveau.

SEQ 13 - EXT MAISON DE BILLY - FIN D'APRÈS-MIDI

Billy ouvre la porte de sa maison, et pose son cartable à côté de la porte d'entrée. Sa mère l'attend dans le salon-salle à manger.

LA MERE

J'ai eu la maîtresse au téléphone
tout à l'heure.

Billy ne se démonte pas et garde un visage impassible.

BILLY

Et alors ?

LA MERE

Elle m'a dit ce que tu voulais
faire.

Billy relève soudain la tête, hésite à parler puis se ravise. Sa mère le toise un instant, puis annonce la sanction d'un ton ferme.

LA MERE (CONT'D)

T'as interdiction de sortir ce week-
end, et tu présentes tes excuses à
Lucas lundi. Allez, dans ta chambre
maintenant.

Billy monte les escaliers qui mènent à sa chambre. Il s'étend brutalement sur son lit, saisit une peluche qu'il mord très fort. Son teint devient blême.

On entend la porte d'entrée claquer : c'est sa mère qui repart aux champs.

Quelques instants s'écoulent, puis Billy semble prendre une décision.

Il se lève énergiquement du lit, puis se prépare un petit sac à dos, avec une bouteille d'eau, une pomme pote, une lampe de poche et son téléphone. Il quitte la maison, en refermant la porte derrière lui.

SEQ 14 - EXT CHEMINS ENTRE LES CHAMPS - SOIR

Billy chemine entre les prés, sur des sentiers qui forment une sorte de labyrinthe. L'atmosphère devient inquiétante, la brume monte du sol. Le garçon allume bientôt sa lampe de poche, qui émet un léger grésillement. Il regarde son téléphone rapidement et ignore les différentes notifications qui apparaissent.

On entend une sirène de police au loin. Billy s'inquiète, coupe sa lampe de poche et regarde derrière lui, pour vérifier qu'il n'est pas visible depuis la route. Il accélère le pas.

Au bout d'un certain temps, il arrive enfin devant le pré où se trouvent les vaches et les taureaux. Un sourire se dessine sur son visage. Il passe sous une clôture de barbelés, et s'approche prudemment du troupeau.

Le garçon observe longuement les animaux, fasciné et un peu effrayé. Il s'agit de vaches limousines, d'un brun intense. Leurs cloches tintent de façon dissonante. Elles sont éclairées par la lune, qui se reflète sur leur pelage luisant. Leurs yeux brillent bien trop fort dans le noir. Un taureau se tient un peu à l'écart du groupe et domine le troupeau. Il semble dangereux.

La sirène de police retentit à nouveau, plus proche. Billy s'allonge au milieu des herbes hautes, plaque son ventre contre le sol. Les lueurs des phares balaient les prés.

Le visage de Billy se crispe. Il regarde le taureau avec avidité. Quelques instants s'écoulent.

Dans la lumière des phares, sur fond assourdissant de la sirène de police, le taureau monte sur une des vaches du troupeau.

La sirène de police retentit à nouveau, toute proche.

Billy ne réapparaît pas.

SEQ 15 - EXT CHAMPS - PETIT MATIN

Une battue a lieu dans les champs pour retrouver Billy. Des gendarmes et des villageois passent les lieux au peigne fin.

SEQ 16 - EXT CHAMPS - PETIT MATIN

Le pré est baigné dans une brume matinale, l'herbe et les arbres sont d'un vert délavé.

Dans l'enclos, le troupeau est rassemble de façon dense. Le couple dont Billy a surpris les ébats de la veille est en position de domination. Un jeune taureau, d'abord un peu à l'écart, se rapproche du troupeau.

Le jeune taureau se place au cœur du troupeau, tout près des autres bêtes. Le vent se lève, agitant le feuillage des arbres, faisant onduler l'herbe des prés.

FIN

SYNOPSIS

Billy, 10 ans, vit dans une zone agricole en pleine mutation. Un soir, en écoutant un streamer spécialiste du paranormal, il découvre une rumeur qui le fascine. Dans un petit village, des vaches ont adopté des comportements étranges après avoir été déplacées dans un nouvel enclos. On raconte qu'un homme se serait transformé en taureau après avoir surpris un accouplement. Quand le troupeau de l'éleveur voisin manque de s'évader, Billy devient convaincu que quelque chose est sur le point de se produire.

NOTE D'INTENTION

En 2023, à la fin de mes études, je retourne vivre quelques temps chez mes parents, en banlieue parisienne. Je prends un emploi temporaire en production agricole dans la ferme d'un ami d'enfance sur le plateau de Saclay. C'est l'occasion de revenir sur des lieux que j'ai connus enfant et dont je n'ai pas mesuré à quel point ils se sont transformés, avec les travaux liés au Grand Paris. Je suis frappée par la laideur des constructions : le pont blanchâtre du métro aérien, comme une arrête de poisson jetée au-dessus des champs, les nouveaux quartiers d'habitation à l'allure fantomatique.

Ces paysages chaotiques – palissades criardes plantées dans des terrains vagues, herbes folles, pêle-mêle de grues – dégagent une forme de mélancolie. D'une certaine façon, ces terres semblent déjà perdues, un peu comme une époque révolue que l'on regarde avec distance. Un mot existe pour désigner cette émotion : la solastalgie, la nostalgie d'un environnement que l'on a connu et qui a été modifié au cours du temps.

J'ai voulu encapsuler cette sensation, cette perte d'un territoire aussi bien spatial que temporel et affectif. Mon personnage principal, Billy, doit faire le deuil de l'enfance et, en même temps, du paysage qu'il a toujours connu. De même que l'héroïne du court-métrage *Pyrrole* de Roxane Gaucherand, ses métamorphoses intimes reflètent celles de l'espace qui l'entoure.

BILLY

Pour Billy, je vois un garçon au regard fermé, revêché, en butte avec le monde des adultes. Borné, il ignore les obstacles et se montre prêt à tout pour atteindre son objectif, porté par une pulsion de vie en contraste avec le déclin des paysages environnants. Le casting sera déterminé par le lien du comédien avec un territoire rural ou périurbain, afin qu'il puisse saisir l'imaginaire qui habite le personnage. En effet lors des répétitions, je lui demanderai de puiser dans ses propres affects pour rendre sensible l'élan vital de Billy. Afin de laisser surgir quelque chose d'instinctif, d'animal, je conserverai une certaine liberté par rapport au scénario. Par exemple, dans les échanges entre les enfants, le contenu exact de ce qui est dit importe peu, ce qui compte c'est d'éprouver l'obstination de Billy, sa véhémence, sa façon d'être aveugle aux désirs des autres - tout en étant sensible au rejet dont il fait l'objet de la part de Lucas.

A l'arrière-plan, les parents apparaîtront comme des silhouettes peu incarnées – un peu comme les personnages-témoin sur la pancarte du chantier. Muets et filmés en plan large dans les champs, ils resteront absents pendant une grande partie du film, à l'exception de la scène de la réprimande. Dans cet échange, le jeu de la mère se caractérisera par une forme de froideur. Billy nourrit une certaine indifférence à l'égard de ses parents ; chez lui, il est ailleurs, il est dans sa tête.

LE DOCUMENTAIRE

Pour dire les métamorphoses de Billy et du paysage qui l'environne, je voudrais hybrider réalisme et fantastique. D'un côté, les travaux des champs, le chantier, le tumulte de la cour de récréation composeront des scènes ancrées dans le quotidien. L'utilisation de la caméra à l'épaule permettra de capter une certaine spontanéité, notamment lors des séquences filmées à l'école. Il s'agira d'être au plus près des enfants pour immerger le spectateur dans le chaos d'une cour de récréation. Dans la scène de bagarre, le choix d'une focale longue permettra de coller à Billy et rendre perceptible son énergie presque animale. Dans une inspiration documentaire, les acteurs secondaires et les jeunes figurants seront non professionnels et encouragés à improviser dans leurs interactions et leurs jeux.

UN FANTASTIQUE MATERIEL

Cette approche documentaire se mêlera à un autre registre d'images plus contemplatif. Les séquences où Billy observe le chantier ou le troupeau de vaches montreront comment l'étrangeté s'intègre insensiblement dans l'ordinaire des jours. Ce qui est rendu possible par un personnage comme Billy qui accueille la possibilité du surnaturel. Ces séquences seront filmées avec de longs plans fixes qui laisseront le temps aux phénomènes atmosphériques de se décanter : la brume qui monte, les variations de lumière sur le pelage des vaches. Et c'est de ces phénomènes eux-mêmes que naîtra le fantastique, un fantastique intimement matériel, mais aussi lié au vivant, aux animaux et aux plantes. Ce procédé correspond aux images que je garde des champs qui entourent ma maison d'enfance : un troupeau qui se dessine dans le brouillard au tournant d'un chemin, comme irréel.

Dans ces séquences contemplatives, je ferai le choix de focales courtes, qui couplées au format 2.35:1 qui est celui du film souligneront la petitesse de Billy face aux paysages, sa solitude et son introspection. Ce format permettra aussi dans les séquences d'école de creuser la distance entre Billy et ses camarades. Le film adoptera une colorimétrie froide pour souligner la solitude de Billy et la mélancolie des paysages. Les choix de cadrage mettront en valeur la ligne d'horizon, souvent visible dans les espaces dégagés du Plateau de Saclay, où je souhaite tourner le film. Je pourrais jouer sur cette confrontation graphique entre le ciel et la terre pour créer ce sentiment de pesanteur qui imprègne cette histoire.

Je ne souhaite pas employer de musique, mais prêter une grande attention aux ambiances sonores et à leurs variations. Lorsque Billy regarde par la fenêtre, estomper progressivement les sons environnants traduira la naissance de sa rêverie, qui s'ancre dans le réel et glisse insensiblement vers un ailleurs. Ce procédé permettra de signifier l'obsession pour le motif du troupeau qui efface tout ce qui existe autour de lui et la façon dont Billy se retranche dans son univers mental. Par ailleurs, les sons quotidiens comme le tintement des cloches des vaches seront distordus pour devenir légèrement inquiétants.

ESPACES LIMINAUX ET IMAGERIE CURSED

La légende qui fascine Billy s'inscrit dans une culture Internet bis – *creepypastas*, *easter eggs* et autres histoires paranormales relayées par des streamers – qui forme un terreau de légendes contemporaines. Pour donner vie à la légende, je mobiliserai l'imagerie *cursed*, ces images déstabilisantes entre esthétique homemade, vallée de l'étrange, humour internet et nostalgie. En particulier, les plans du troupeau que Billy observe pendant la nuit évoqueront cette mythologie. Je souhaite utiliser une lumière dure, placée près de l'objectif, afin d'imiter l'effet du flash qui participe au côté artisanal des visuels *cursed*. Je jouerai aussi sur une qualité dégradée de l'image, avec une valeur d'ISO élevée – le grain laissant place à l'indétermination et à l'imagination. Cette séquence nocturne s'harmoniseront avec la vidéo d'archive montrant l'accouplement entre une vache et un taureau. Le choix d'une vidéo d'archive tient à des raisons budgétaires mais aussi artistiques, ce régime d'image distinct permettant d'instiller un doute sur la réalité de ce qui apparaîtra à l'écran.

Je vois également le décor du Plateau de Saclay comme un espace liminal, concept issu du jeu vidéo. Des lieux déserts ou désaffectés dans lequel le joueur se retrouve seul face à lui-même, des espaces de transition qui constituent une passerelle vers une autre réalité. Ainsi l'accent sera mis sur des sons comme les *bips* des passages piétons qui retentissent dans le vide de cette plaine aux bâtiments inachevés.

Avec ce film, je souhaite permettre au spectateur de partager le foyer perceptif de Billy, sa sensibilité et sa porosité à son environnement. Il s'agit de rendre tangible son regard sur un paysage en mutation — un regard attentif au chaos de l'urbanisme et à la disparition des espaces tels qu'il les a toujours connus. Les imaginaires *cursed* et *liminal spaces* permettront je l'espère d'établir un lien avec des spectateurs qui ne sont pas en contact direct avec ces territoires, en soulignant l'étrangeté de ces espaces en recomposition.

FICHE TECHNIQUE

Durée du film: 12'

Support de tournage: Numérique

Format image: 2.35:1 - Couleur

Support de projection: DCP

Lieux de tournage: Plateau de Saclay ; Les Molières

Jours de tournage : 5 jours

Assistant réalisateur: Clément Gossart

Chef opérateur: Jean-Baptiste Salaün

Ingénieure du son: Lucia Rodriguez

Monteur: Damian Aguilar Romero

Régie: Marie Macchi



POUR ME CONTACTER

- Téléphone : 06 12 37 35 45
- E-mail : roman.clara99@gmail.com
- LinkedIn : [linkedin.com/in/clara-roman-245226214](https://www.linkedin.com/in/clara-roman-245226214)
- Adresse : 6 rue Marie Benoist, 75012 Paris

RÉALISATIONS

- *Le Discours de la méduse*

Court-métrage ; soutenu par le FSDIE Sorbonne Nouvelle et le CROUS ; 6' ; 2023

CLARA ROMAN

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2024 : Chargée de développement

CAPRICCI

- Analyse critique des scénarios reçus
- Suivi artistique des projets en cours : script-doctoring, réflexion sur le casting, constitution des équipes, documentation
- Constitution des dossiers de demande d'aides

2024 : Assistante de production et développement (stage)

CAPRICCI

2023-2024 : Assistante de production et développement (stage)

BLEU KOBALT - Documentaires Histoire, Science et Culture

2023 : Assistante réalisatrice

Arte Regards - *Le foie gras, un mets de choix ?* (27/12/2023)

2023-2024 : Scripte

Mécanique du désordre de Giulia Richard ; Le temps d'une valse de Laurie Gaudineau et Flora Chalopin

2023-2024 : Adhésion aux ateliers vidéo Jemmapes (Paris 11e)

Captations d'événements culturels : utilisation de matériel de prise de vue et prise de son, postproduction

2021-2023 : Adhésion à l'association interuniversitaire CINE FAC

Production de court-métrages étudiants et préparation de projections-débats en présence des réalisateurs

FORMATION

2020-2022 : Double master lettres-philosophie

Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Paris 3 Sorbonne Nouvelle

2017-2020 : Hypokhâgne, Khâgne et Khûbe AL

Lycée Condorcet, Paris

2017 : Baccalauréat S

Lycée du Cours Secondaire d'Orsay

ICONOGRAPHIE

LE PAYSAGE RURAL EN PLEINE MUTATION



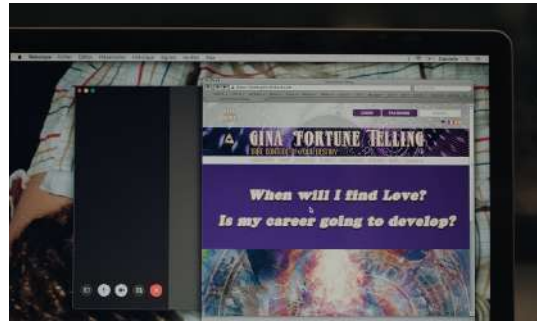
^ Le plateau de Saclay

< Le temps des grâces de Dominique Marchais

L'UNIVERS DE BILLY



Tree of Life de Terence Malick



La bête de Bertrand Bonello



La peur, petit chasseur de Laurent Achard



90's de Jonah Hill

L'ÉCOLE



Récréations de Claire Simon

Je cherche à rendre le chaos et l'énergie d'une cour de récréation dans une démarche qui s'approcherait de celle du documentaire.



Close de Lukas Dhont

ESTHETIQUE *CURSED*



LES ELEMENTS NATURELS, SOURCE DE FANTASTIQUE



Stalker d'Andrei Tarkovski



Vingt Dieux de Louise Courvoisier

LA FUGUE DE BILLY



Références :

Dark de Jantje Friese
et Baran bo Odar - Oncle Boonmee de
Apichatpong Weerasethakul - Border d'Ali
Abassi - L'inconnu du lac d'Alain Guiraudie
Princesse Mononoké de Hayao Miyazaki

REPERAGES

Plateau de Saclay







