

OASIS

Nom : Audrey Karras
Genre : Femme
Né-e en : 2000
Adresse : 145 boulevard Davout, 75020 Paris
Téléphone : 0640307710
Email : audrey.karras@gmail.com
Instagram : <https://www.instagram.com/audreykarras>

Fiche Film

Titre : Oasis
Durée : 00:17:40
Genre : Fiction
Format : 4K

Observations :

OASIS

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes
réalisations :

OASIS

Un film écrit par Audrey KARRAS

V.4 du 6 avril 2025

1. EXT.FIN DE JOURNÉE - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN

PAUL, un jeune homme de 27 ans, les mâchoires serrées, tient une hache dans sa main. Ecouteurs aux oreilles, une musique de rock lui défonce les tympans. Son corps luisant de sueur lève la hache lentement, comme si c'était un rituel, et donne un coup violent sur quelque chose qu'on ne distingue pas encore. Il esquisse un sourire, comme soulagé par son acte violent. On découvre alors une bûche fendue en deux, qu'il jette sur une pile de bûches déjà coupées. Autour de lui, de vastes étendues de pelouses cramées, et une grande maison de campagne rustique faite de pierres blanches d'un ancien temps.

2. INT.SOIR - MAISON FAMILIALE / CUISINE

Dans la cuisine de cette vieille maison, MADELEINE, 55 ans, enlève de la pourriture sur des tomates à l'aide d'un couteau suisse gravé des initiales OF. Le plan de travail est rempli de gadgets de cuisine ultra-modernes et futuristes. À la radio, les nouvelles sont déprimantes.

JOURNALISTE RADIO (off)

Nouveau record de température en France aujourd'hui. Les 57°C ont été atteints à Paris et à Lyon. 55°C à Bordeaux, et 53°C à Lille. À la campagne, les chaleurs sont plus clémentes, mais atteignent tout de même en moyenne 50°C. Les villes se vident de leurs habitants, qui espèrent tous trouver un peu de fraîcheur à la campagne. Eva, pouvons-nous parler d'exode ?

Madeleine essuie son front dégoulinant de sueur en fixant l'extérieur par la fenêtre, visiblement agacée par ce qu'elle entend.

FEMME RADIO (off)

Tout à fait Adrien, la France régresse, elle connaît cette fois-ci non pas un exode rural, mais un exode urbain. C'est l'une des nombreuses conséquences du réchauffement climatique. Paris se vide, Paris ne peut plus subvenir aux besoins de ses habitants. Les campagnes quant à elles font face à une invasion de population. Sans compter le

nombre de morts qui augmente
considérablement d'années en années...

MADELEINE

Sigma, mets nous de la musique.

Un petit cône en plastique disposé sur le centre de la table à manger s'illumine soudain. Une voix douce et suave de femme en sort.

SIGMA

Voici la playlist "Titres préférés de Madeleine".

LOLA

Maman ! Pourquoi t'as changé ?

MADELEINE

J'en peux plus d'écouter leurs salades !

Lola, une jeune femme de 23 ans, finit d'essuyer les couverts en ralant. Paul entre dans la maison, sa hache à la main. Il la pose à l'entrée.

LOLA *narquoise*

Qu'est-ce que tu fous avec ça ? T'es allé buter
du parigo ?

Paul fait un doigt d'honneur à Lola et se dirige vers la cuisine. Il dépose un baiser sur le front de sa mère, occupée à assaisonner la salade de tomates, et se sert une bouteille de bière sans étiquette dans le frigo.

PAUL

Je prépare les stocks de bois pour cet hiver.

LOLA

Faillot.

MADELEINE *avec sarcasme*

Faudrait déjà réussir à survivre à
l'été avant de penser à l'hiver mon Paulo !

Madeleine saisit le plat de tomates et le tend à Paul.

MADELEINE

Allez, à table !

3. EXT.NUIT - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN

La famille dîne dans le jardin éclairé aux bougies. Les assiettes sont vides. Madeleine agite un éventail devant son visage. Sigma, posé sur une chaise en bois, diffuse une faible musique de jazz. Paul ressert du vin rouge dans chaque verre et se lève de sa chaise, le bras tendu.

PAUL

On trinque ?

MADELEINE

À quoi ?

Un silence pesant s'installe.

PAUL

Allez. Pour lui. Ça fait 3 ans aujourd'hui.

Madeleine, le visage fermé, lève péniblement son verre. Lola fait de même. Ils trinquent.

PAUL

À papa.

MADELEINE *après un temps*

Il faut faire l'inventaire de la cave demain pour se rendre compte de l'étendue des dégâts.

Paul se rassoit, agacé par la réaction de sa mère.

PAUL *froid*

Je vais m'en occuper.

Madeleine se met à fixer l'étendue du jardin.

MADELEINE

Vivement que la pluie arrive.

Lola écrase une bestiole attirée par la lumière sur la table.

4. EXT.NUIT - DOMAINE FAMILIAL / GRILLAGE

Paul traverse le jardin, un saladier rempli de légumes pourris à la main. Il s'arrête devant un grillage en bordure d'un champ. Devant lui, une grosse vache. Il remplit

un bac en plastique avec le maigre contenu du saladier. Il se met à caresser la vache tendrement.

PAUL

Je suis désolée Mimi j'ai pas mieux à t'offrir ce soir...

Soudain, il entend du bruit. Il fixe les alentours. Au loin, Lola escalade le grillage du domaine, un sac sur le dos.

5. INT.NUIT - MAISON FAMILIALE / SALLE DE BAIN

Madeleine tente d'allumer le robinet pour se laver les dents, mais l'eau ne coule presque pas. Elle essaye alors d'allumer l'eau de la douche, mais rien ne change, le débit reste très faible. Elle se brosse les dents, le regard dans le vide.

6. EXT.JOUR - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN

Paul, en caleçon dans le jardin, se secoue les cheveux. À ses côtés, Lola tient une bassine d'eau dans ses mains.

PAUL

Vas-y, encore un peu.

Lola s'avance et lui verse la bassine sur la tête. Paul se frotte les cheveux rapidement.

LOLA

C'est bon ?

PAUL *ignorant sa question*

C'était comment ta balade nocturne hier soir ?

Lola détourne le regard et esquivé la question.

PAUL

Je t'ai vu escalader le grillage.

LOLA

J'ai profité de la fraîcheur de la nuit...

PAUL

Ouais c'est ça, passe-moi la serviette.

Lola lui tend une serviette de bain. Ils échangent un regard complice. Madeleine passe devant eux.

MADELEINE

Doucement avec l'eau.

7. EXT.JOUR - DOMAINE FAMILIAL / CHAMPS

Madeleine, accroupie dans un champ, est au téléphone tout en cultivant ses plantations. Le soleil est écrasant.

MADELEINE

Alors comment je fais moi ? Vous allez me rembourser c'est ça ? (*Un temps*) J'ai payé ma facture d'eau Monsieur ! Oui. Oui. Et alors ?

Tout en continuant son appel, Madeleine coupe 4 légumes, les observe un moment, et en jette 3 sur le côté dans un bac rempli de légumes pourris. Elle se relève pour dégourdir ses jambes, elle dégouline de sueur.

MADELEINE

J'ai quasiment pas de débit je vous dis. (*Un temps*) Comment ça presque plus ? Vous allez pas nous laisser crever quand même ! (*Un temps*) Je sais pas quoi vous dire Monsieur...

8. INT.JOUR - MAISON FAMILIALE / CAVE

Paul, un carnet et un stylo à la main, fait l'inventaire des stocks de nourriture dans la cave. Devant lui, plusieurs étagères sur lesquelles se trouvent des fruits, des légumes, des boissons, et des boîtes de conserve. Il note des numéros sur sa liste, puis se remet à compter les carottes. Il remarque que le compte n'est pas bon. Il réfléchit un instant en se grattant la tête, puis se remet à compter, les sourcils froncés.

9. INT.NUIT - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN

Paul, Madeleine, et Lola dînent dans le jardin. Paul fixe le carnet de l'inventaire ouvert devant lui.

PAUL

Tu es sûre de toi ?

MADELEINE

Oui je suis sûre Paul. L'autre jour il y en avait 25 en bon état. Et on n'en a pas mangé depuis.

PAUL

J'en ai compté que 18... Pareil pour les conserves de thon, j'ai des incohérences.

Madeleine prend sa tête entre ses bras.

MADELEINE

Je ne comprends pas.

Paul semble perplexe, il relit les pages du carnet.

PAUL

12 juillet, 8 conserves. 3 août, 2 conserves.

Lola fume une cigarette en silence. Elle observe sa mère avec peine. Paul avale une gorgée de vin avec désarroi.

PAUL

Je vais refaire les comptes demain, j'ai sûrement fait une erreur ne t'inquiète pas...

10. EXT.NUIT - CHAMP DE MAÏS

Lola traverse un champ de maïs. Elle retrouve MAUD, une jeune fille de son âge. Elle lui attrape le visage et se met à l'embrasser avec fougue.

LOLA

Désolée, ma mère a mis du temps à aller se coucher.

MAUD

Pas grave t'inquiète. Ça va ?

LOLA

Ouais, je suis contente de te voir.

MAUD

Moi aussi. T'as pu ramener des trucs ?

LOLA

Ouais, attends.

Lola s'accroupit et sort des légumes et conserves de son sac.

LOLA

Tiens. C'est pas grand chose je sais, mais demain je t'en amènerait plus.

Maud récupère les vivres et les range dans son sac.

MAUD

Merci, tu me sauves.

LOLA

Comment va ton père ?

MAUD

Le médecin est passé ce matin, ça s'arrange pas... Je passe mes nuits à changer ses draps... Il peut à peine se lever.

LOLA

Qu'est ce que je peux faire ?

MAUD *après un temps*

Rien. J'ai trop hâte qu'on se casse d'ici.

LOLA *hésitante*

Oui moi aussi...

MAUD

Putain Lola ! T'as perdu tes couilles encore ?

LOLA

Non c'est pas ça. Tout va bien t'inquiète.

Maud s'approche du visage de Lola. Elle lui prend la main et l'embrasse à nouveau.

11. EXT.JOUR - DOMAINE FAMILIAL / PUIITS

Le lendemain matin, Madeleine tente de récolter l'eau du puits situé en bordure de forêt. Elle parvient à n'en sortir qu'une faible quantité, remplie de feuilles mortes et de terre.

12. INT.JOUR - MAISON FAMILIALE / CAVE

Lola, un sac à la main, observe le garde manger. Elle s'approche des étagères et prend discrètement quelques conserves. La porte d'entrée claque, elle s'arrête brusquement et patiente en silence. Elle jette un coup d'œil à l'intérieur du sac, et repose deux pommes de terre sur l'étagère.

13. EXT.CRÉPUSCULE - DOMAINE FAMILIAL / GRILLAGE

Paul, allongé contre un arbre, fume une cigarette près de Mimi. Lola le rejoint et lui pique une cigarette dans son paquet. Elle se met à caresser la vache.

LOLA

T'as du feu ?

PAUL *lui tendant son briquet*

Encore une courte nuit ?

LOLA *agacée*

Ça te regarde ?

PAUL

Maman est au courant de tes sorties nocturnes ?

LOLA

Bien sûr que non.

PAUL

Tant mieux, elle a déjà assez de soucis comme ça. Elle a pas besoin d'une crise d'ado à gérer en plus.

LOLA

C'est naze ce que tu dis.

PAUL *en se redressant*

Fais pas de la merde Lola je te previens.

LOLA

Je fais pas de la merde, je me sors la tête de ce putain d'enfer c'est tout. J'ai le droit non ? J'étouffe ici.

PAUL

Tu crois qu'j'étouffe pas, moi ? Tu crois qu'ça m'rend heureux d'être coincé dans ce bled de merde à voir maman pleurer tous les soirs ?

Lola jette sa cigarette sur Paul et s'en va.

14. INT. NUIT - MAISON FAMILIALE / CUISINE

Paul fait la vaisselle tandis que Madeleine et Lola rangent la table du dîner en silence. Sigma diffuse une musique classique. Lola apporte des verres sales à Paul. Soudain, ils entendent des bruits de klaxon. Paul s'interrompt, et échange un regard avec sa mère et sa sœur.

PAUL *s'essuyant les mains*
Coupe la musique Sigma.

SIGMA
Je coupe la musique.

15. EXT. NUIT - DOMAINE FAMILIALE / PORTAIL

Paul sort de la bâtisse et marche rapidement vers l'entrée du domaine. Lola et Madeleine le suivent. Il active l'ouverture manuelle du portail. On découvre une voiture malgré les feux aveuglants, ainsi que deux hommes d'une quarantaine d'années.

PAUL
Oui c'est pour quoi ?

INTRUS 1
Vous avez pas de l'essence à nous dépanner par hasard ?

PAUL
Non désolé.

INTRUS 1
On est presque à sec. On a fait la route depuis Paris.

PAUL
Je viens de vous le dire on a pas d'essence.

Les intrus se regardent en souriant. Paul serre de plus en plus fort le torchon de cuisine qu'il a dans sa main.

LOLA

C'est une propriété privée. Cassez-vous.

Ils rigolent et remontent dans leur voiture. Lola ferme le portail devant un Paul statique, le regard sombre. Elle le tire par la chemise. Madeleine, plus loin dans l'encadrement de porte de la maison, ne semble pas rassurée.

16. EXT. NUIT - CHAMP DE MAÏS

Lola et Maud sont allongées sur une botte de foin, une bouteille de vin posée à leurs côtés.

LOLA

Y'a rien qui va te manquer ici ?

MAUD

Pas grand chose non, mon père à la limite... Et toi ?

LOLA

(Après un temps) Si, plein de choses... Paul, la rosée du matin au début du printemps, les tartes à la tomate, les couchers de soleil dans les champs...

MAUD

Tu pourras en trouver partout des couchers de soleil...

LOLA

Ceux d'ici ont une saveur particulière. Ma mère aussi elle va me manquer...même si elle est cheloue en ce moment.

MAUD

Pourquoi ?

LOLA

Elle fait un gros déni de la mort de mon père j'crois. Ça la tend dès qu'on aborde le sujet. Et

elle veut plus s'occuper de Mimi donc c'est Paul qui gère.

MAUD

Mimi ?

LOLA

La vache de papa.

MAUD

Comment ça se fait que je l'ai jamais vu ?

LOLA

T'es jamais venue de ce côté du grillage c'est pour ça. Elle aussi elle va me manquer...

Maud perçoit la tristesse de Lola. Elle n'est pas rassurée.

MAUD

Je te trouverai une nouvelle vache moi !

Lola et Maud éclatent de rire. Lola pose sa tête contre son épaule.

17. EXT.AUBE - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN

Le soleil se lève sur le domaine. Lola escalade le grillage en direction de la maison.

18. EXT.JOUR - DOMAINE FAMILIALE / GRILLAGE

Paul remplit petit à petit un bac d'eau et de nourriture pourrie. Mimi émet un bruit étrange.

PAUL

Je sais Mimi c'est dégueu...

Paul caresse Mimi avec soin et délicatesse. Plus loin, Madeleine se dirige vers lui. Paul s'apprête à finir de remplir le seau.

MADELEINE

Qu'est-ce que tu fais Paul ? On peut pas se le permettre.

PAUL agacé

C'est les légumes pourris maman.

Madeleine, le regard sombre, lui arrache des mains le seau de nourriture.

MADELEINE

Ça peut toujours servir.

PAUL *hausse le ton*

Qu'est-ce que tu fous là ? Tu vas la laisser
crever comme Papa ?

Madeleine fait volte face, le regard noir, gifle violemment Paul, et s'en va. Il reste planté devant Mimi, impuissant.

19. EXT. CRÉPUSCULE - DOMAINE FAMILIALE / CHAMPS

Madeleine trie les récoltes pourries et les bonnes, son couteau suisse à la main. Elle fait face à une tomate pourrie. Elle hésite un temps, puis porte le fruit à sa bouche. Elle croque un bout de pourriture, et le recrache immédiatement.

20. EXT. SOIR - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN

Un grand feu illumine le jardin du domaine. Madeleine y jette une cagette de légumes pourris par la chaleur. Paul et Lola observent les flammes danser sous leurs yeux, une bière à la main. Lola semble perturbée, Paul lui jette un coup d'œil inquiet. Il la prend par l'épaule et la sert contre lui. Madeleine regarde ses enfants avec tristesse.

21. INT. NUIT - MAISON FAMILIALE / CAVE

Lola ferme son sac après y avoir glissé quelques denrées. Alors qu'elle s'apprête à remonter, elle tombe sur Madeleine.

MADELEINE

J'étais sûre que les provisions ne
disparaissaient pas toutes seules.

LOLA *se décomposant*

De quoi tu parles ?

MADELEINE

Vide ton sac.

LOLA

Non.

MADELEINE *haussant le ton*

Vide ton sac Lola !

Madeleine attrape le sac de Lola et en sort divers légumes et conserves.

MADELEINE *hurlant*

Tu crois que je t'entends pas sortir de ta chambre toutes les nuits ? Tu me prends pour une conne ? Tu te rends compte de la difficulté dans laquelle tu nous mets ? Je passe mes journées à trimer sous le soleil pour vous nourrir et toi c'est comme ça que tu me remercie ? Sale petite voleuse.

Lola attrape son sac et bouscule sa mère pour passer, le regard rempli de honte.

22. INT.NUIT - MAISON FAMILIALE / CHAMBRE DE PAUL

Paul, allongé dans son lit, tente de trouver le sommeil. Il entend du bruit à l'extérieur. Il se lève et se dirige vers la fenêtre. Il observe Lola marcher dans le jardin, un gros sac de randonnée sur le dos.

23. EXT.NUIT - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN

Lola marche vers le grillage du domaine. Elle jette un dernier regard vers la maison.

24. EXT.NUIT - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN

Paul enfle une chemise tout en sortant de la maison. Il scrute l'obscurité. Il entend Mimi meugler, puis hésite un temps entre la direction prise par Lola et le meuglement.

25. INT.NUIT - MAISON FAMILIALE / CAVE

Madeleine, assise sur une vieille chaise de camping, tient la garde dans la cave. Ses paupières sont de plus en plus lourdes.

26. EXT.NUIT - CHAMP DE MAÏS

Lola arrive au champ de maïs. Elle regarde l'heure sur sa montre.

27. EXT.NUIT - DOMAINE FAMILIAL / GRILLAGE

Paul arrive à hauteur du grillage et aperçoit deux silhouettes d'hommes au loin. Il

reconnaît les deux intrus de l'autre soir qui tirent comme des dingues sur une corde attachée au cou de Mimi. Celle-ci meugle de douleur. L'un d'eux se met à crier sur l'animal. Le visage de Paul s'anime de colère, il escalade le grillage et se met à leur poursuite.

28. EXT. NUIT - CHAMP DE MAÏS

Lola tente d'appeler Maud, elle tombe directement sur un message vocal indiquant que le numéro n'est plus attribué. Lola est figée sur place. La douce brise de la nuit lui fouette le visage. Soudain, des hurlements dans le champ d'à côté la sortent de sa rêverie. Elle observe un temps. Elle reconnaît alors son frère en train de poursuivre deux hommes et Mimi. Lola est bouche bée. Elle laisse tomber son sac de randonnée au sol.

LOLA
PAUL !

29. INT. NUIT - MAISON FAMILIALE / CAVE

Madeleine ronfle paisiblement, toujours sur sa chaise de camping. Un homme d'une cinquantaine d'années descend les escaliers discrètement. Il découvre Madeleine endormie et s'avance en silence vers les étagères, un grand sac à la main. Derrière lui, Maud descend les escaliers à son tour, un sac également à la main.

MAUD
Papa, y'a...

PÈRE MAUD *montrant Madeleine du doigt*
Chut !

Le père saisit une conserve, puis une autre. Sa fille l'imites. Ils font dos à Madeleine, qui, suite à un bruit métallique d'une conserve contre l'étagère, se réveille. Elle remarque les deux intrus et se lève discrètement. Elle sort son couteau suisse de la poche de son short. L'homme se retourne et découvre Madeleine. En panique, elle se jette sur lui, le couteau à la main. Maud se recule jusqu'à se coller contre le mur de la cave, pétrifiée par la scène de lutte qui se déroule sous ses yeux. Le père parvient à saisir le couteau et le jette au sol. Il assomme Madeleine d'une grande gifle dans la tête. Maud pousse un cri. Madeleine s'écroule sur le sol.

30. EXT. NUIT - CHAMP DE MAÏS

Paul court à travers les champs de maïs. Les deux hommes, pris de panique à la vue de l'arrivée de Paul, donnent des coups sur Mimi pour la faire avancer plus vite. Lorsque Lola arrive à leur niveau, Paul se jette sur l'un des deux hommes. Il se met

à le frapper violemment au visage. Lola attrape l'autre homme par la manche de sa veste, mais elle se prend une gifle qui lui fait perdre l'équilibre. L'homme poursuit son chemin avec Mimi. Mimi pousse des meuglements. Lola reprend ses esprits et tente de retirer Paul de force de l'homme, inconscient, le visage en sang.

LOLA

Arrête Paul je t'en supplie !

Paul est transcendé par la rage. Il lui porte le coup fatal. L'homme est inerte. En larmes, son visage taché de sang, il s'écroule dans les bras de sa sœur.

31. EXT.AUBE - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN

Le feu presque éteint émet une épaisse fumée dans le jardin. L'aube se lève sur le domaine, alors que Paul, Lola et Madeleine, sont assis sur des chaises disposées en cercle autour du feu. Madeleine tient une poche de glace sur sa pommette, le visage creusé. Paul, les bras pleins de sang, fume une cigarette. Lola les regarde avec tendresse.

OASIS - Synopsis

Loison-sur-Créquoise, un petit village des Hauts-de-France, 2042.

Dans un futur proche, écrasé par des vagues de chaleur allant jusqu'à 55 degrés, une mère et ses deux enfants vivent reclus dans un domaine rural. Tandis que le pays s'effondre lentement, chacun tente à sa manière de survivre à l'hostilité du monde, et à celle de leur propre famille. Entre fuite impossible, solitude choisie, amour empêché et pulsions incontrôlables, les liens s'étirent et se brisent dans l'attente d'un orage qui ne vient pas. "Oasis" est un huis clos brûlant, à ciel ouvert, où l'effondrement climatique révèle des discordes familiales profondes.

OASIS - Note d'intention

Ce film est né d'une envie profonde : celle d'aborder un sujet qui me traverse, me préoccupe et me dépasse à la fois. L'anticipation climatique est aujourd'hui un thème inévitable, et même si je ne me prétends pas experte en écologie, je ressens une urgence à en parler à travers la fiction. Ce film ne cherche pas à apporter des réponses ou des solutions, mais plutôt à témoigner d'un monde en mutation, d'une réalité en train de basculer, et de l'impact intime et humain de cette transformation.

L'histoire se déroule dans un futur proche. Une forte canicule récurrente depuis plusieurs étés rend la vie en ville invivable, poussant une partie de la population à migrer vers le nord. Néanmoins, le film témoigne d'une énorme difficulté à vivre également dans les campagnes du Nord. Une famille, isolée dans un domaine rural, tente de survivre dans cet environnement devenu hostile. Ce qui m'intéresse, c'est justement ce point de tension : comment on tient, ensemble, quand le monde autour s'écroule lentement, silencieusement.

Au cœur du récit, trois personnages. Une mère absorbée par ses cultures, enfermée dans ses silences. Un fils mutique, en colère contre le monde, qui ne trouve d'apaisement que dans sa relation avec la vache de son défunt père : Mimi. Et Lola, la fille, adolescente en quête d'ailleurs, d'amour, et d'avenir. Tous sont coincés, physiquement et émotionnellement, dans ce lieu, dans ce temps suspendu. Ce film est un huis clos à ciel ouvert. Un drame familial sous tension où les liens se distendent autant qu'ils se révèlent.

Il n'y a pas de grande résolution à la fin du film. Pas de morale ou d'espoir appuyé. Seulement un petit matin, un constat, un feu autour duquel les trois se retrouvent. Peut-être pour la dernière fois. Peut-être pour la première fois.

Visuellement, j'ai choisi le format 4/3. Ce choix est autant esthétique que narratif. Il me permet de renforcer l'enfermement, la tension intérieure des personnages, malgré l'étendue des décors. Le format resserre l'attention, isole les corps, et donne au cadre une densité que je trouve précieuse. C'est aussi une manière d'assumer une certaine filiation avec des cinéastes que j'admire, comme Xavier Dolan. À l'opposé, j'ai un fort attrait pour les plans très larges, les champs à perte de vue, les crépuscules, les détails du quotidien rural – une tension entre l'intime et l'épique que j'aimerais faire exister dans le film.

Je souhaite donc consacrer du temps au tournage d'images « respiratoires » : des instants suspendus sur des paysages, des objets, des textures. Des images du domaine, de la nature, du ciel, des machines agricoles... Cela participe à ancrer l'histoire dans un réel concret, presque documentaire.

Un autre axe visuel important est le contraste entre le passé et le futur. Dans ce monde à la fois régressif et ultra-technologique, on cultive la terre à la main, on puise l'eau au puits, tout en utilisant des appareils modernes – comme « Sigma », une intelligence artificielle domestique, écho futuriste d'Alexa ou Siri, inspirée notamment par la série *Years & Years*. Ce paradoxe me semble crédible et symbolique d'un avenir où la technologie côtoie la survie la plus primaire. Ce sera un fil conducteur fort dans la direction artistique, à travers la déco, les accessoires, et les costumes.

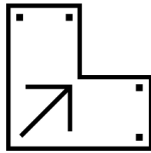
J'imagine aussi des personnages marqués physiquement par les conditions extrêmes : visages rouges, bouffis, creusés par la chaleur, la sueur, la fatigue. Le son aura également un rôle majeur : j'aimerais que le silence soit d'une présence quasi constante, sauf dans certaines séquences où au contraire des détails de sons désagréables viendraient traduire le malaise, l'oppression, la violence sourde de ce monde. Pour ce faire, j'aimerais effectuer de la prise de son d'engins agricoles, puis les détourner et transformer en post-production en des sons dérangeants, presque stridents. Concernant la musique, j'aimerais apporter quelques touches musicales par endroit, surtout lors des dîners de famille (via Sigma) et à la fin. Je pense notamment à la musique « *Dancing on a Moonbeam* » de Summer Moon & The Strokes comme inspiration principale pour la dernière séquence.

Enfin, ce film est né d'un lieu. Le domaine de Fresnoy, propriété de ma mère, est à l'origine de cette histoire. C'est un endroit isolé, entouré de champs et de forêt. Il m'a inspiré chaque scène, chaque respiration du film. Aujourd'hui, ce lieu risque fortement d'être vendu. Ce film est aussi une manière de lui rendre hommage, de le figer dans le temps avant qu'il ne nous appartienne plus. Tourné là-bas, il pourra bénéficier d'un accueil logistique idéal pour l'équipe (chambres d'hôtes sur place), tout en renforçant cette impression de monde clos que je recherche.

Ce projet est personnel, intime, mais il parle aussi, je l'espère, de quelque chose de plus large, plus universel : notre manière de vivre, d'aimer, et de tenir bon dans un monde qui brûle.

Audrey KARRAS

OASIS



FICHE TECHNIQUE

Titre du film : Oasis

Catégorie : Court-métrage

Genre : Drame / Anticipation

Durée du film : 17'40

Format du film : 4:3

Support de tournage : 4K

Support de projection : DCP / ProRes 422 / H264

Couleur / NB : Couleur

Lieu de tournage : « Domaine de Fresnoy » à Loison-sur-Créquoise (Hauts de France)

Durée du tournage : 2 journées de déplacement + 8 jours de tournage + 1 jour de pause

Nombre de techniciens : 25

Nombre de comédiens : 4 rôles + 3 silhouettes

Audrey Karras

145 boulevard Davout, 75020 Paris

06.40.30.77.10

audrey.karras@gmail.com

Anglais courant - Espagnol intermédiaire

Auto-entrepreneur

Permis B



RÉALISATRICE

2022

“Un dernier souffle” (25') film de fin d'études produit par l'ESEC Paris

Récompenses en festival : Cannes Indie Short Awards : Prix du Meilleur acteur, Meilleure actrice, Meilleure réalisatrice étudiante ; Student World Impact Film Festival : Mention honorable.

Sélection aux Capucines du cinéma français.

Lien du film : <https://www.youtube.com/watch?v=3Rr2xkzXwlg>



“Run” (3') clip de musique pop

Auto-production.



ASSISTANTE RÉALISATRICE

2025

2eme assistante mise en scène - Court métrage “Deux et demi” réalisé par Gauthier Gervaise

Produit par La Femis / Astrid Issaverdens, Florian Glasgall & Adèle Fressoz.

1ere AR : Violette HORVAT.

2eme assistante mise en scène - Court métrage “Billie” réalisé par Manon Klein

Produit par Jeanne Breteau & Sarah Henochsberg / Ad Vitam Court.

1er AR : Léo Desjonqueres.

1ère assistante mise en scène - Court métrage “Les fausses notes”, réalisé par Violette Horvat

Produit par Vega Alta films.



2024

3ème assistante mise en scène - Téléfilm "Mort sur terre battue", réalisé par Denis Malleva

Produit par Neyrac films.

1ère AR : Matthieu Burlot, 2ème AR : Onwen Alexandre..

2nd assistante mise en scène - Publicité «40 ans de Canal+», réalisé par Julien Patry.

Produit par Roger films.

1ère AR : Charlene Sales.

2nd assistante mise en scène - Long-métrage « Sur la bonne voix », réalisé par Anouar El Alami & Hos Copperfield.

Produit par Noire Vision.

1er AR : Abdallah Edhamani.

2nd assistante mise en scène - Court-métrage « Les Dernières Neiges », réalisé par Sarah Henoschberg.

Produit par Jeanne Breteau / Ad Vitam Court.

1ère AR : Violette Horvat.

1ère assistante mise en scène - Court-métrage « Le grand départ», réalisé par Morgane Segaeert.

Produit par Epitase.

2023

Assistante Casting Figuration Plateau - Serie « LA MAISON » - Mars 2023 à Novembre 2023

Produit par The Original Production, diffusion Apple TV.

Chargée de figuration : Morgane Segaeert.

2nd assistante mise en scène - Court-métrage « Mieux revenir » - ZOLA, réalisé par David Moerman.

Produit par Sevenlife Productions & Truth Records.

2nd assistante mise en scène - Court-métrage "Un job en or" réalisé par Rayen Hediji.

Produit par Hediji films, Ariak Pictures, Au fil du temps production..

2022

Stagiaire & 3ème assistante mise en scène - Long-métrage "Nouveaux Riches" réalisé par Julien Royal.

Produit par Chi Fou Mi Productions & Netflix.

1er AR : David Koch. 2ème AR : Louise Molière.

2nd assistante mise en scène - Long-métrage "Rixe" réalisé par Léandre Bizouarn & Ayoub Bougria.

Long métrage associatif produit par Heredita..

2021-2022

1ère assistante mise en scène - Court-métrage "Le Cri" réalisé par Tom Pozzo di Borgo.

Produit par Sinekwanon.

Formations

2020 - 2022

ESEC (École supérieure d'Etudes Cinématographiques) Paris

Atelier Réalisation - Métiers de plateau. Diplome reconnu RNCP niveau VI.

2017 - 2020

ISEG Marketing & Communication School Paris

Bachelor en Marketing & Communication. international.



