

Un jeu sérieux

Nom : Benjamin Gadiot

Genre : Homme

Né-e en : 1996

Adresse : 28 rue des 7 Arpents 93310 LE-PRE-SAINT-GERVAIS

Téléphone : 0695189200

Email : benjamin.gadiot@gmail.com

Fiche Film

Titre : Un jeu sérieux

Durée : 00:20:00

Genre : Fiction

Format : -

Observations :

Un jeu sérieux

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations : https://drive.google.com/drive/folders/1aQbg17j_SLnFqjTcezfd1-3MqhvjrlCd?usp=sharing

1. SALLE DE JEU LUXUEUSE (INT/NUIT)

[Musique lente, tension]

Salomé, une trentaine d'années, assise le dos contre le mur, dans un coin sombre, regarde droit devant elle, d'un air sérieux, presque en colère.

Le visage souriant de Guillaume, un jeune homme à peine sorti de l'adolescence.

Salomé

Voix off

Lui c'est Guillaume, le meilleur joueur de Paris.

Il participe à toutes les grandes tables, et les gagne.

Chris, une cinquantaine d'années, se place debout derrière Guillaume assis. Elle lui serre les épaules en souriant triomphalement.

Chris... elle organise les dernières tables de la nuit, les plus importantes, avec les meilleurs, quand le soleil se lève.

Guillaume c'est son poulain. C'est elle qui l'a découvert et la ramené à Paris. Depuis ils sont inséparables.

Une table de jeu recouvert d'un tapis de jeu vert. Des cartes rondes de Dobble étalées.

En ce moment ma vie tourne autour de ce jeu-là : le Dobble.

Une carte de Dobble de près. Des dessins colorés, plus ou moins grands.

Faut trouver le symbole en commun entre sa carte et celle du centre.

Un tas de carte au centre de la table. Une main de joueur qui recouvre ce tas avec une carte.

Le premier qui se débarrasse de toutes ses cartes a gagné.

Salomé n'a pas bougé.

Titre : UN JEU SERIEUX

2. RESTAURANT KEBAB (INT/JOUR)

Préparation d'un kebab. La viande en broche tourne sous la chaleur du grill. On vient couper la viande qui vient tomber dans une petite pelle. Il y a de l'activité, on entend des clients.

Salomé

Désolé, finalement je vais pas pouvoir venir ce soir, je bosse.

On remplit la friteuse de frites surgelées. On lance la cuisson dans l'huile.

Charlotte

Voix téléphonique

Ha dommage, t'as accepté de bosser ?

Un petit pain qu'on remplit de sauce, puis salade, tomates, oignons.

Salomé

Charlotte, si je commence à refuser du boulot à cause d'un match de foot, je suis foutue...

Ironique

Non, non je reste sérieuse et appliquée, une vraie travailleuse, qui fait tourner l'économie.

La viande frétille sur une plaque chaude et grasse.

Charlotte

Alors c'est quoi le programme ?

On jette les frites cuites dans un bac et on les sale généreusement.

Salomé

Je suis à Gare du nord là, un mec arrive de Londres en Eurostar. Je vais lui faire le petit tour classique, l'inscrire à quelques tables pour voir son niveau.

La viande est mise dans le pain.

Charlotte

Ça joue bien à Londres ?

On pose le sandwich sur un plateau recouvert d'un papier. On met ensuite les frites.

Salomé

Je crois que ça va, un peu comme ici.

Comme le mec est inconnu ici, va falloir commencer léger.

Le plateau est déposé devant Salomé, assise au fond de la salle. En jogging, les cheveux gras en bataille. Elle écarte son téléphone un instant.

Au serveur, chaleureusement

Merci.

Charlotte

T'en as pour plusieurs jours ?

Salomé se lève tout en gardant le téléphone à son oreille. Devant le frigo où sont rangées les boissons, elle l'ouvre et prend une canette.

Salomé

Non, juste cette nuit, il est pressé le gars. Son train de retour est demain matin. Un client spécial, il a insisté pour avoir la meilleure donc ils m'ont appelée moi haha.

3. DEVANT LA GARE DU NORD (EXT/JOUR)

Une foule sort de la gare. En sortant, Tom cherche autour de lui. C'est un trentenaire, bien habillé, il tient une sacoche dans une de ses mains.

Charlotte

Si ça se trouve, le gars est un top joueur. Peut-être enfin ton ticket d'entrée à la table des plus grands. La fameuse dernière table, quand le soleil se lève.

4. RESTAURANT KEBAB (INT/JOUR)

Salomé, assise, mange quelques frites.

Salomé

En mangeant

Ouais, on verra bien. Ma bouffe est arrivée, je te laisse.

On se tient au courant pendant la soirée.

5. DEVANT LE RESTAURANT KEBAB (EXT/JOUR)

Tom arrive devant la vitrine du kebab. Le nom du restaurant est écrit en néon au-dessus d'une vitre qui donne sur l'intérieur. On voit le cuisiner, occupé autour de sa broche.

6. RESTAURANT KEBAB (INT/JOUR)

Tom entre dans le kebab et rejoint Salomé qui vient de finir son sandwich.

Tom

Excuse me... Salomé?

Excuse-moi... Salomé ?

Salomé

Tom? Enchantée.

Salomé se lève, ils se serrent la main, puis elle se rassoit. Tom marque un temps d'arrêt.

Vas-y assieds-toi.

Tom s'assoit devant Salomé.

T'as faim ? Une spécialité de chez nous. Le meilleur du coin fais-moi confiance...

Tom

No, thanks, I'm not hungry.

Non merci, je n'ai pas faim.

Salomé finit ses frites en lançant des regards à Tom.

So? Where do we start?

Et donc ? On commence comment ?

7. RUE RODIER (EXT/NUIT)

Les deux personnages sont dans une rue parisienne, en montée, derrière eux, on voit la ville de nuit, la Tour Montparnasse au loin.

Salomé

Alors pour commencer va falloir te faire connaître un peu parce que là pour l'instant, t'es personne. Des petites tables, des petits enjeux, pour envisager à la suite.

Tom suit Salomé qui marche d'un pas pressé.

Tom

I wanna play where the money is.
Je veux jouer là où est l'argent.

Salomé

Si t'as le niveau, l'argent viendra, fais-moi confiance.

8. BISTROT CHEZ ALBERT (INT/NUIT)

Salomé rentre dans un bistrot, suivi de Tom.

Pour te faire une place, c'est chez Albert que ça se passe.

Ça commence toujours chez Albert.

Derrière le comptoir, Albert, un homme âgé, grognon, nettoie quelques verres.

Albert

Salomé ! Ils t'attendent derrière.

Salomé se retourne vers Tom et se penche vers lui.

Salomé

En chuchotant

C'est lui Albert.

Salomé, suivi de Tom, rejoint un petit rassemblement de personnes au fond du bistrot.

Deux tables, deux parties de Dobble en cours. Les joueurs et joueuses, assis, sont concentrés sur leurs parties. Une spectatrice, debout face aux tables, tient un chronomètre.

Spectatrice

Yes 6.55 c'est bon ça.

Un jeune, l'organisateur, s'approche de Salomé et Tom. Il écrit dans un petit carnet.

Organisateur

Yo Salomé, la prochaine elle est pour toi.

Salomé

Ok merci.

Elle se retourne vers Tom.

Tom, c'est ton tour...

Tom respire un bon coup et lui tend sa sacoche.

Tom

Hold me this.

Tiens-moi ça.

Salomé surprise, prend la sacoche. Elle regarde Tom s'installer à la table avec deux joueurs et l'organisateur qui reste debout.

Son regard change de direction et elle crie en direction du comptoir.

Salomé

Albert, tu me fais un Italien s'il te plaît !

Albert sort un pot de sauce pesto et une baguette de pain.

Salomé déambule dans le bistrot vide pour finalement se placer devant le comptoir, face à une télévision qui retransmet un match de foot. Elle pose la sacoche de Tom sur le comptoir, puis s'approche du seul client qui est au bout du bar. Derrière le bar, Albert s'affaire.

Un frisson traverse le stade. Ça fait deux heures que les supporters attendent en sueur dans le stade bondé. Certains diront même qu'ils patientent depuis plusieurs années. Est-ce qu'aujourd'hui ça sera la bonne ?

Salomé se fait théâtrale, des gestes de bras accompagnant ses paroles.

On entend l'hélicoptère de la télé tourner autour du stade. Puis les portes s'ouvrent, les caméras s'agitent, une musique se lance, le public se met à hurler : les joueurs rentrent sur le terrain.

Le client, un jeune homme en costume qui boit une bière s'étonne de voir Salomé parler toute seule, il la regarde.

Une vie passée sur la pelouse à malmener son corps et son esprit pour enfin avoir l'ombre d'une chance de gagner. Une pression énorme tombe sur les joueurs ! Les pieds tremblent, le cerveau plane, l'estomac fait un tour sur lui-même.

Pendant ce temps, Tom est concentré. La partie démarre.

Salomé continue son show. Le client la regarde en silence. Derrière le comptoir, Albert s'affaire à la confection du sandwich.

Un match sec, tendu, violent. Les deux équipes butent sur la défense adverse. Les minutes s'écoulent.

Le regard de Tom, intense, fait des allers retours rapides entre ses cartes et celles du milieu.

Salomé en vient à mimer ce qu'elle raconte, de plus en plus amplement.

C'est bientôt fini, toujours aucun but. Les joueurs se regardent, se testent, certains anticipent l'après, le coup de sifflet, les prolongations. Mais l'éclair survient. Un moment suspendu, une inspiration collective géniale. Au bout de ses forces, l'attaquant en transe fouette le ballon en direction du but. C'est pas un tir conventionnel, ha ça non. On ne sait pas si le ballon touche le pieds, la cheville ou le tibia. Mais c'est un tir avec les tripes, un vrai tir d'attaquant qui en veut. Le gardien plonge, sent le souffle du ballon sur ses doigts tendus.

L'attaquant fixe la balle, il la fixe. RENTRE DEDANS !

Et là : le stade explose, BUUUUUT !

Un silence gêné.

Client

Ouais enfin ça reste des millionnaires qui court après un ballon...

Salomé se stoppe brutalement. Regarde le client de bas en haut, le juge.

Albert

Ton sandwich.

Albert s'empresse de déposer le sandwich à l'opposé du client. Salomé s'éloigne donc de ce dernier.

Elle dévore son sandwich. Se stoppe pour regarder le client.

Salomé

Je te parle d'émotions.

Salomé se remet à son sandwich. Le client se tait. Le silence ne dure pas, on entend la spectatrice crier au niveau des tables de jeu.

Spectatrice

En criant

Yes, 4.50, c'est du lourd ça.

Salomé ayant ingurgité son sandwich se rend vers les tables de jeu.

La spectatrice la prend à partie.

Salomé, c'est un bon lui !

Tom se relève et sert la main à ses adversaires.

Salomé le regarde l'air ravi.

Salomé

Ça va être une longue nuit !

9. BASSIN STALINGRAD (EXT/NUIT)

[Musique qui résonne. Un moment suspendu, grisant]

Le bassin Stalingrad, au loin la Tour Eiffel illuminée, son faisceau travers le ciel. Les deux silhouettes marchent rapidement.

10. DANS UN METRO LIGNE 2 (INT/NUIT)

Tom regarde Salomé qui est au téléphone plus loin dans la rame.

Salomé

Ecoute moi, faut absolument que tu le rencontres. Je passe chez toi, je te le présente. On est en chemin.

11. EN BAS D'UN IMMEUBLE (EXT/NUIT)

Salomé parle collée à l'interphone, elle ne tient pas en place.

4.50 ça te parle ou pas ? Parce que 4.50 moi ça me chatouille les oreilles. 4.50 c'est le genre de truc qui ouvre des portes pour discuter projet d'avenir.

12. RESTAURANT PIZZERIA (INT/NUIT)

Salomé, Tom et une femme sont à table. Salomé finit sa pizza. Penchée vers une femme plus âgée, elle lui parle rapidement.

Salomé

Non mais là on parle entre connaisseuses. 4.50 c'est sa première parti, le mec venait de sortir de son train, première fois à Paris, je l'installe à une table, chez Albert, tu connais, et il me sort 4.50, genre comme ça sans prévenir.

Un serveur débarrasse les assiettes.

A la serveuse, chaleureusement

La carte des desserts s'il te plaît.

T'imagines quand il sera acclimaté ? Avec les bonnes conditions, la bonne prépa, la bonne ambiance... T'imagines combien il fera ?

13. TOILETTES (INT/NUIT)

Salomé parle toute seule dans des grandes toilettes, devant les lavabos.

Faut qu'il joue c'est tout, faut lui laisser une place autour de la table. Pas à n'importe quelle table. Une bonne table, des gens respectables, une bonne orga.

On entend la chasse d'eau, une porte de toilettes s'ouvre, la femme en sort.

Une table comme toi tu sais les faire.

La femme se lave les mains. Et se retourne vers Salomé.

Faut que tu lui donnes une chance.

14. SALLE DE JEU VERTE (INT/NUIT)

Dans une ambiance verte, une partie de dobble en cours. Tom contre deux autres joueurs, un arbitre debout. Tom est concentré, il gagne.

Salomé

Fais-moi confiance, évidemment qu'il va gagner. J'ai de grandes ambitions pour ce gars-là. Un plan qui passe par toutes les bonnes salles et qui finit contre les meilleurs. C'est la dernière table qu'on vise, quand le jour se lève.

Dans un coin, Salomé parle à un homme qui l'écoute avec attention.

Ce plan il passe par ta salle. Alors je sais que c'est un peu tard ... que t'aimes bien être prévenu à l'avance, mais doit bien il y avoir une chaise pour lui quelque part à une table...

L'homme est peu convaincu et dans un souffle fait non de la tête.

...si les autres se serrent...

L'homme est toujours peu convaincu.

...un tabouret ?

Un joueur passe à côté d'eux en se lamentant.

Perdant

Cet anglais vient de m'exploser.

Salomé

Fort, en le pointant du doigt

Et il vient d'arriver ! T'imagines quand il sera chaud !

15. SALLE DE JEU BLEU (INT/NUIT)

Dans une ambiance bleue, Tom s'assoit à une nouvelle table, tend sa sacoche à Salomé qui la prend machinalement puis se retourne pour s'en aller. Tom lui saisit le bras.

Tom

You never watch the games?
Tu ne regardes jamais les parties ?

Salomé se retourne vers lui.

Salomé

Non jamais.

16. SALLE DE JEU ROUGE (INT/NUIT)

Une autre salle de jeu, ambiance rouge, une petite foule entoure la table de jeu.

Tom, concentré, continue de gagner.

Salomé

Le temps de réaction c'est accessoire en fait, ça veut pas dire grand-chose.

Salomé, debout devant une table de quatre personnes assises. La discussion est amicale et relâchée. Elle se baisse souvent pour aller plonger sa main dans le bol de chips posé au centre de la table.

Ami 1

Non mais tu peux pas dire ça. Le temps de réaction c'est le seul truc qui marche. Comment tu fais sinon pour juger un joueur ?

Salomé

Comprends-moi ... c'est un indicateur, une donnée. Ça peut pour se donner un ordre d'idée. Le match après ... il se joue aux tripes, à la concentration. Et ça n'importe quel joueur ou agent te le dira.

Elle profite de ne pas parler pour prendre une grande poignée de chips et la manger.

Ami 2

D'ailleurs le nombre de partie où un gars sensé être meilleur perd.

A peine finit de macher, elle reprend la parole.

Salomé

C'est pire que ça, ça arrive souvent que factuellement le gars avec le meilleur temps de réaction de la partie, je te parle en moyenne...que ce gars-là, bah il perde la partie.

Ami 1

Comment c'est possible ?

Salomé

Bah c'est tout simple, on calcule pas vraiment le temps de réaction de celui qui perd. C'est-à-dire que toi avec ton chrono, à chaque fois c'est le temps de celui qui trouve le symbole que tu mesures.

Ami 1

Ouais ok...

Salomé

Et ducoup le gars, il peut avoir deux éclairs de lucidité dans la partie, te sortir un temps indécent puis en fait sur le reste de la partie c'est une énorme pompe.

Salomé jette un regard à la salle de jeu.

Dans la petite foule, Chris dénote de l'ambiance de la salle par sa classe, son âge et sa tenue assez chic, tout de noir.

Salomé se baisse pour parler moins fort à ses amis autour de la table.

Bref, parlons bien, c'est Chris là-bas au fond non ?

Un des amis se retournent immédiatement pour regarder.

Non mais putain, discret...

17. RETAURANT BURGER (INT/NUIT)

Restaurant de burger, Salomé, mange, seule à table. Elle est au téléphone.

Salomé

Je t'assure Charlotte, elle était là. Elle était pour là lui !
Chris en personne je te dis. Ça sent bon !

Charlotte

Voix téléphonique

Elle a pas essayé de te parler pour l'inviter ?

Salomé

Pas encore, patience, et surtout pas changer de cap. Là elle l'a observé, elle a vu ce que j'ai vu, c'est sur les bons rails. Mais la route est longue. Elle veut voir si on tient sur la durée.

Charlotte

Focus c'est ça ? Jusqu'au bout.

Salomé

T'as tout compris. Focus, on continue à travailler, à choisir les bonnes tables : uniquement du premium.

Tom rentre dans le restaurant.

Je te laisse, il a fini sa partie.

Salomé raccroche et parle fort à Tom.

Le meilleur Burger de Paris ! Dès que je passe dans le coin, je me sens obligée. Y a une version végétarienne si tu veux...

Pas de réponse de Tom.

OK, je finis ça et on enchaîne, on prend le métro.

Tom

I just got a proposition.

Je viens d'avoir une proposition.

Salomé regarde Tom interloqué. Elle hésite à se réjouir.

Salomé

OK...

Les propositions c'est plutôt mon boulot, toi t'es plutôt le joueur mais bon, dis toujours.

Tom s'assoit lentement en face d'elle.

Tom

A guy named Henry came to me.

Un gars qui s'appelle Henry est venu me voir.

Elle est immédiatement déçue.

Salomé

Ha ouais ok...

Tom

You know him?

Tu le connais ?

Salomé

Hoo oui je connais Henry !

Henry et ses parties guet-apens. Oublies ! Les tables de parieurs c'est pas pour nous.

Le top-tiers tu vois ? C'est ça qu'on vise.

Salomé insiste avec un geste de la main.

Tom

Well... his proposition sounds attractive to me.
Et bien...sa proposition me paraît bien.

Salomé

Les meilleurs tables sont toutes en train de nous appeler,
tout le monde nous veut, c'est pas le moment de s'éparpiller
et de se mettre dans des galères sans noms... Fais-moi
confiance...

Tom fait signe à Salomé de se taire.

Tom

Listen...
Ecoute...

I won every game since I arrived right?
J'ai tout gagné depuis que je suis arrivé non ?

Salomé acquiesce.

So where is it?
Alors où est-il ?

Salomé ne sait pas quoi répondre.

Salomé

Intriguée

Tu parles de quoi ?

Tom

Plus fort

My money!
Mon argent !

Il s'est rapproché d'elle et mime l'argent avec ses doigts.

Why do you think I play this stupid game for?
Pourquoi crois-tu que je joue à ce jeu stupide ?

Décontenancée, Salomé cherche tout de même à répondre.

Salomé

Pourquoi tu joues ? Je sais pas moi...

On est pas loin du tout, c'est la chance d'une vie. On est à un appel...

Tom

I'm here to make real money. That's why the game is made for, right? Take the money from the losers and give it to the winner...me!

Je suis ici pour faire de l'argent. C'est comme ça que le jeu fonctionne, non ? Prendre l'argent des perdants et le donner au gagnant...moi !

Salomé est choquée. Elle fait non de la tête, refuse ce qu'elle vient d'entendre.

Salomé

Non non non !

Tu salis tout avec ton argent.

Elle cherche ses mots

Je te parle de se surpasser, de gagner des belles parties contre des vrais joueurs. D'amour, d'émotions. Je te parle de passion, voilà ! La passion qui te fait jouer à un jeu stupide comme tu dis. Mais t'y joue toute la nuit, comme un fou.

Tom

Come on Salomé, you really doing this for passion, at your age?

Allez Salomé, tu fais vraiment tout ça au nom de la passion, à ton âge ?

Salomé

Je fais ça parce que ça me fait vibrer. Gérer des joueurs comme toi, voilà ça me fait vibrer, ça me fait sentir vivante.

Tom

You don't pay your bills with passion.

Tu payes pas tes factures avec de la passion.

Let me remember you something. You getting 10 pour cent of what I earn you know. That's how you pay your bills.

Laisse-moi te rappeler un truc. Tu récupères 10 pourcents de ce que je gagne, c'est avec ça que tu payes tes factures.

10 pour cent of nothing actually... for the moment.

10 pourcents de rien en fait...pour le moment.

Salomé

Rien à foutre de tes 10 pourcents...

Enfin... les 10 pourcents je les prends aux nazes, à ceux qui ne sont pas capable de différencier des cartes de dobble des sous-verres du bar. Les 10 pourcents c'est quand je travaille.

Ce soir c'est différent. C'est cadeau tes dix pour cent.

Tom

I'm here to work.

Je suis ici pour travailler.

Salomé

On joue à un jeu putain. Un jeu débile avec des symboles débiles. Un jeu que je joue avec mon neveu de 6 ans. T'en parles comme si t'allais à la mine.

Tom

I've never said that I was here for something else than money.

J'ai jamais dit que j'étais ici pour autre chose que de l'argent.

Salomé

Tu te mens à toi-même !

Tom

Stop your fantasies.

Arrêtes avec tes fantasmes.

Salomé

Je te vois jouer...on devient pas aussi bon pour de l'argent. Ça se voit dans tes yeux, t'es comme moi.

Je suis une meuf à fond, t'es un mec à fond.

Les deux se regardent en silence un instant, les yeux dans les yeux. Puis Tom se lève en prenant sa sacoche.

Tom

Change of plans, I'm gonna play Henry's games.

Changement de plan, je vais aller jouer les parties d'Henry.

18. DANS UN METRO LIGNE 6 (INT/NUIT)

[Musique modifiée qui résonne, plus tendue, plus inquiétante]

Les deux personnages assis dans le métro, se font face silencieusement. Derrière eux, les immeubles défilent. D'un coup, le métro traverse la Seine et la Tour Eiffel apparaît.

19. SALLE DE JEU LOUCHE (INT/NUIT)

On verse de l'alcool dans un verre.

Une cigarette s'écrase dans un cendrier rempli de mégot.

Une liasse de billets est étalée sur une table de jeu. Puis, on pose une boîte de Dobble abimée.

Salomé est seule, immobile, le regard dans le vague. Tout est flou autour d'elle.

On distingue Tom qui s'installe à la table.

Salomé n'a aucune réaction, elle semble absente. Elle se tourne doucement et se dirige vers le bar.

Elle se pose devant le bar, derrière elle, flou, la partie commence. Elle s'adresse à un barman.

Salomé

Excusez-moi. Vous faites à manger ?

Serveur

Moqueur

Haha non, ici on boit.

Salomé n'a même pas de réaction. Mais un cri la faire revenir à la réalité.

Tom

En criant

You're cheating !
Tu triches !

Tom se lève brusquement de sa chaise, la faisant tomber à la renverse. Son adversaire se lève à son tour. Au même moment, l'arbitre, un homme imposant, debout à côté d'eux, pose sa main sur le tas de carte en jeu, de manière à le cacher.

There is no flower on the card! You said flower, but there isn't.
Y a pas de fleurs sur la carte ! Tu as dit fleur, mais y en a pas.

Tricheur

Agressivement

Tu m'accuses de quoi là ?

Tom s'adresse à l'arbitre.

Tom

Convaincu

There was no flowers on the card. He's totally cheating. You can look.
Il n'y avait pas de fleur sur la carte. Il est en train de tricher. Vous pouvez regarder.

Tricheur

Petite merde va, je vais te casser la gueule.

D'un mouvement colérique, il renverse la table de jeu. L'arbitre s'écarte, Tom est abasourdi.

Salomé, de nouveau énergique, s'interpose rapidement entre les deux joueurs en protégeant Tom de l'attaque de son adversaire.

Tom choqué regarde sur le sol.

La table renversée, les cartes étalées sur le sol.

Tom

Tout bas

He threw the cards away.

Il a balancé les cartes.

En criant

You threw the fuckings cards away bastard. You fucking cheater.

T'as balancé les putains de cartes connard. Putain de tricheur !

Tricheur

Ferme ta gueule petite merde, tu m'as pris pour qui ? Je triche pas moi, t'as compris, je triche pas.

Salomé sépare difficilement les deux joueurs. Elle repousse Tom et le plaque contre le mur en le tenant fermement par le col.

Casse-toi de là salope !

Je vais te péter la gueule !

Salomé envoie un regard en arrière pour regarder la salle.

Tous les spectateurs sont debout, tous hostiles, injuriant Tom. L'arbitre demande au joueur adverse de se calmer. Il s'approche de Salomé.

Salomé se retourne vers Tom.

Tom

I want my money back.

Je veux mon argent.

Salomé le regarde un moment, désespérée.

You're my agent and I want my money back.

Tu es mon agente et je veux mon argent.

L'arbitre lui met sa main sur l'épaule. Elle l'enlève d'un geste brusque.

Arbitre

Va falloir partir maintenant.

Derrière le dos de Salomé, Tom s'adresse à l'arbitre.

Tom

He's a cheater, give me back what you owe me.

C'est un tricheur, rendez-moi ce que vous me devez.

Arbitre

Y a pas de tricheurs ici, tu comprends ? L'argent il est perdu.

Salomé se retourne vers Tom.

Salomé

On se casse.

Tom résiste à Salomé qui essaye de l'emmener avec elle. Il lui parle à l'oreille.

Tom

No no, I ain't leaving.
Non, non, je ne pars pas.

I'm gonna beat this motherfucker.
Je vais battre cet enfoiré.

I want a rematch.
Je veux une revanche.

Salomé regarde Tom d'un air désespéré.

Salomé

T'es sérieux ?

Le mec est un tricheur qu'est ce que tu vas faire ?

Il est convaincu, motivé, presque excité par le défi.

Tom

10 pour cent, remember ?
10 pourcents, tu te rappelles ?

Salomé souffle un bon coup, réfléchit puis se retourne vers l'arbitre.

Salomé

On rejoue, on double la mise.

L'arbitre réfléchit à la proposition en souriant.

Arbitre

T'as de quoi payer ?

Salomé jette un coup d'œil accusateur à Tom, puis lui glisse une phrase.

Salomé

20 pour cent !

Tom

Deal !

D'accord !

Elle sort son portefeuille de sa poche et le montre à l'arbitre.

Salomé

Mais on change d'arbitre.

Arbitre

Qui alors ?

Chris

Fort

Je ferais l'arbitre !

Tout le monde se calme et se retourne vers Chris, assise dans un coin de la salle.

Salomé est surprise et rassurée.

Chris se lève lentement.

Qu'on en finisse.

Le table de jeu est de nouveau en place. Les deux adversaires se font face. Chris, debout entre les deux, distribue les cartes. Le public s'est rapproché, penché sur les joueurs.

Tom cherche dans sa sacoche et en sort un étui à lunettes. Il met des lunettes de vue puis repose son sac.

Salomé, un peu à l'écart, stresse. Elle se met à se ronger ses ongles.

C'est parti.

Chris retourne rapidement la carte au centre de la table, se remet droite et observe les deux joueurs en action. Le début de partie est serré, aucun des deux joueurs ne prend l'avantage.

Salomé se ronge toujours les ongles, elle plisse les yeux, détourne un peu le regard.

Tom

Target.

Tom pose sa carte au-dessus du paquet. Puis enchaîne rapidement.

Spider.

Scissors.

A peine posé sa carte, il pose la prochaine.

Target.

Le tricheur pointe alors violemment un doigt accusateur vers Tom.

Tricheur

Triche ! Tu triches !

Chris pose immédiatement sa main sur le paquet et se place entre les deux joueurs.

Ça fait deux fois de suite que t'essayes de me niquer enfoiré.

La cible elle y est pas.

Tom ne répond rien, reste calme.

Salomé, inquiète, se prend le visage dans les mains, sans quitter la table des yeux.

Chris

Tu l'accuses de tricher ?

Le tricheur commence à s'impatienter, il ne tient plus en place sur sa chaise.

Tricheur

Je te dis qu'il y a pas les deux cibles. Tout le monde est témoin. Ce gars est un tricheur.

Chris, cachant toujours le paquet, s'adresse à toute l'assemblée.

Chris

On va dévoiler les deux cartes du dessus. S'il n'y a pas une cible sur chaque carte, on pourra affirmer qu'il y a eu tricherie.

En revanche, s'il y a effectivement une cible sur chaque carte, l'anglais sera déclaré vainqueur.

Tricheur

Les deux cibles elles y sont pas !

Tom est toujours calme, il jette un regard à Salomé.

Salomé essaye de questionner Tom à distance et en silence, avec son regard.

Chris dévoile la première carte du paquet en enlevant sa main.

Chris

Sur la dernière carte jouée, il y a en effet une cible.

Elle bouge ensuite la carte du dessus pour dévoiler la carte suivante.

Elle contient aussi le symbole de cible.

20. ILE AUX CYGNES (EXT/NUIT)

[Musique enrichie qui résonne, victorieuse]

Tom, suivi de Salomé, marche doucement devant les grands immeubles de l'autre côté de la Seine. Tom lève les bras en vainqueur. Sonnerie de téléphone, Salomé s'arrête pour répondre.

Salomé

Allo ?

Chris

Voix téléphone

Salomé ? C'est Chris. Je voulais te féliciter ton joueur pour tout à l'heure.

Salomé, toujours au téléphone, à l'arrêt, fait signe à Tom de revenir vers elle.

Salomé

Merci, il est avec moi, je lui dirai.

On voit qu'elle abaisse son téléphone pour parler à Tom.

En chuchottant

C'est Chris !

Chris

Et bravo à toi ! J'ai retracé toute votre soirée, remarquable.

Salomé

Haha, ça fait plaisir que vous me dites ça. C'est vrai qu'on a bien travaillé tous les deux.

21. ENTRE METRO AERIEN BIR-HAKEIM (EXT/NUIT)

Les deux personnages marchent sur le pont, en dessous du métro aérien.

Pour une soirée parfaite il manque plus qu'une dernière partie, à votre table.

Chris

C'est vrai, et justement ma table est ouverte à Tom, s'il le veut. Les meilleurs joueurs, dont Guillaume évidemment.

Salomé

Chuchotant

Putain c'est bon.

Les deux silhouettes rentrent dans la station de métro. On les entend passer leur ticket au tourniquet.

Tom

What are you talking about ?

De quoi vous parlez ?

Salomé

Chuchotant

La chance d'une vie, la meilleure table. Il faut qu'on y soit.

Voix normale

Tom est chaud bouillant.

Chris

Alors je vous attends pour la dernière table, quand le soleil se lève.

22. BOULEVARD DE GRENELLE (EXT/NUIT)

Une rue déserte, les rails du métro aérien, la Tour Eiffel imposante. Au son, un métro rentre sur le quai où se trouvent Tom et Salomé.

Tom

I need some sleep.
J'ai besoin de dormir.

Au son, ils rentrent dans le métro. Signal sonore, les portes de ferment et le métro se met en marche.

Salomé

Quoi ? Non non, on continue, on se déchauffe pas.

Tom

If you want me to win your game, I need to rest.
Si tu veux que je gagne ta partie, j'ai besoin de repos.

Salomé

Combien de temps ?

Tom

All the time you can get me, in a real bed.
Autant de temps que possible, dans un vrai lit.

Le métro passe sur les rails, au milieu des immeubles.

Salomé

Comment tu veux que je trouve un lit à cette heure-là ?

23. PALIER D'ESCALIER IMMEUBLE (INT/NUIT)

Salomé frappe trois petits coups sur une porte d'entrée.

Salomé

Pas trop fort

Charlotte ! Charlotte ! C'est moi !

Tom, un peu à l'écart, laisse faire Salomé. Salomé refrappe encore plus fort sur la porte.

Un peu plus fort

Charlotte !

Salomé frappe une grosse série coup.

En criant

Charlotte merde !

Salomé continue sa série de frappes sur la porte, interrompue par la porte qui finit par s'ouvrir.

Charlotte

Colère chuchotée

Putain mais Salomé, ça va pas de gueuler comme ça dans mon immeuble !

Dans l'ouverture de la porte, Charlotte, en pyjama, a peine réveillée.

24. CUISINE CHEZ CHARLOTTE (INT/NUIT)

Salomé remplit une casserole d'eau au robinet.

Allume une plaque de cuisson au maximum.

Elle ouvre un placard et en sort un paquet de pâtes entamé.

Elle vers une bonne quantité de pâte dans l'eau bouillante.

Elle prend une cuillère en bois dans un tiroir.

Elle verse les pâtes dans une assiette.

Charlotte rentre dans la cuisine d'un pas lent. C'est une petite cuisine en longueur. Salomé, au premier plan, mange. Charlotte ouvre le frigo en arrière-plan, en sort quelque chose et puis le referme.

Charlotte

Tiens.

Elle lâche un paquet de parmesan râpé sur la table, devant les yeux de Salomé.

Salomé

Ha merci, j'ai une de ces dalles moi !

Charlotte s'assoit à table. Pas vraiment réveillée, elle regarde Salomé.

Tom ?

Charlotte

Il dort...

Salomé acquiesce, le regard ne quittant pas sa nourriture.

...dans mon lit.

Charlotte lance un regard noir à Salomé.

Salomé croise son regard et a un éclat de rire étouffé.

Charlotte ne peut résister et rigole aussi.

Salomé pensive, reprend un air sérieux. Elle s'arrête de manger.

Salomé

C'est la balle de match.

Charlotte l'écoute avec attention.

Des années d'entraînement, des sacrifices comme on n'a pas idée. Des années à se faire mal, à traîner dans des tournois minables pour se faire une place.

Mais il reste un point.

Elle en a rêvé de ce point-là.

Mais maintenant qu'elle y est... elle commence à se poser des questions.

Parce que, la tête dans le guidon, elle ne s'en était jamais vraiment posé de questions. Se poser des questions c'était perdre son temps.

Est-ce que ma vie sera mieux quand j'aurais gagné ?

De l'émotion sur le visage de Charlotte.

25. FACADE D'IMMEUBLE (EXT/NUIT)

[Musique mélancolique qui résonne]

Un grand immeuble, de face. Les fenêtres sont éteintes sauf une.

26. RUE EN PENTE (EXT/NUIT)

Plongée sur une rue en pente. Au milieu de la route, Salomé et Tom grimpe la rue à vélo.

Salomé

Parlant fort

Allez, on se réveille !

Salomé est facile, avançant tout droit, sans forcer. Tom zig zag laborieusement pour avancer, pédalant de toutes ses forces. Ils sont seuls sur la route. Ils sont sur des velibs, celui de Tom est vert : mécanique, celui de Salomé est bleu : électrique.

Ça veut dormir mais ça assume pas hein ?

27. SALLE DE JEU LUXUEUSE (INT/NUIT)

Chris ouvre en grand les deux battants de la porte d'entrée de la salle de jeu.

Chris

Bienvenu à vous deux.

Dans le calme d'un coin de salle, Tom est assis. Salomé se penche vers lui. Le visage de Salomé se rapproche de Tom, il met ses lunettes. Ils se regardent dans les yeux.

Salomé

Pas fort

Tu les vois ? C'est eux tes adversaires.

Tom, tourne le regard dans la direction que Salomé lui indique.

Le visage concentré de Nathalie, une femme d'une soixantaine d'année.

Nathalie je la connais par cœur. Elle est là depuis toujours. J'ai passé des nuits entières à la regarder jouer, à la décortiquer.

Les deux personnages sont très concentrés, Salomé parle lentement, et distinctement.

Le visage souriant de Guillaume.

Le prépubère, c'est Guillaume. Le meilleur sans doute, imbattable depuis qu'il est arrivé.

Salomé regarde Tom qui, lui, scrute ses adversaires.

Techniquement, ils vont être capable de te voler certaines cartes avec leur vitesse de bras, d'anticiper certains motifs... Faut que tu restes focus.

Tom regarde de nouveau directement dans les yeux de Salomé.

Mais la vitesse de bras, le temps de réaction, l'anticipation...tout ça on s'en fout.

Ecoutes moi bien Tom. Cette nuit, tu m'as montré que t'avais aucune limite, c'est bien ça te sera utile...mais pas pour maintenant.

Ce match c'est différent, va falloir aller chercher quelque chose de plus profond. Ce petit truc en plus que t'as refusé jusqu'à maintenant mais que j'ai aperçu tout à l'heure, dans le bar minable.

J'ai confiance en toi.

Les deux personnages se relèvent.

De plus en plus fort et intense.

T'es un mec à fond !

Tom se dirige vers la table de jeu, concentré, tournant le dos à Salomé.

Tom !?

Tom s'arrête et se retourne vers Salomé.

Elle se tient debout face à lui.

J'ai faim !

Les deux personnages se regardent silencieusement un moment.

J'ai envie de gagner !

Tom s'assoie à la table de jeu en compagnie de ses deux adversaires et un arbitre qui reste debout.

Salomé, tendue, ne tient pas immobile. Elle marche en fixant la table de jeu.

L'arbitre distribue les cartes. Guillaume tend la main à Tom en souriant.

Guillaume

Chaleureusement

Bonne partie à toi.

Tom lui serre la main froidement. Un décompte des cartes restantes à chacun apparaît alors sur l'image. Les trois joueurs sont à 18.

Nathalie ajuste sa chaise devant la table.

Guillaume se passe la main dans ses cheveux.

Tom scrute ses deux adversaires.

Arbitre

C'est parti.

Un chronomètre digital se lance en premier plan. Derrière, en transparence, la table de jeu. Nathalie met une carte au centre.

Nathalie

Clef de sol.

Le chronomètre se stoppe à 4.23.

Salomé, toujours en mouvement autour de la table, regarde le jeu.

Salomé

Voix off

4.23, un début rapide.

Plus que 17 cartes pour Nathalie. Elle enchaîne.

Nathalie

Arbre

Plus que 16 cartes restantes.

Guillaume

Arbre

Il passe à 17 cartes.

Nathalie

Dinosaure

Salomé marche toujours. Elle suit intensément la partie en regardant les joueurs.

Le chronomètre se relance.

Guillaume

Crâne

4.02, il se relance.

Main

3.96, il se relance.

Nathalie

Voiture

3.68, il se relance.

Guillaume

Trèfle

3.59

Salomé inquiète.

Salomé

Voix Off

Tom ça s'accélère...

Guillaume : 13 cartes.

Guillaume

Glaçon

Guillaume : 12 cartes.

Tom est toujours très concentré. Son regard jongle entre son paquet et le tas du milieu.
Il lui reste encore ses 18 cartes.

Guillaume

Bombe

Frémissement dans le regard de Nathalie, lui reste 14 cartes.

Tom enchaîne rapidement.

Tom

Bomb

Il passe à 17 cartes, marque un temps puis enchaîne.

Tom

Apple

Il passe à 16 cartes.

Guillaume

Pomme

Nathalie est décontenancée et se reconcentre. Elle lui reste toujours 14 cartes.

Tom

Dog

Tom passe à 15 cartes.

Salomé est maintenant immobile, scotchée devant la partie.

Salomé

Voix Off

Allez c'est ça : rentre leur dedans.

Le chronomètre se lance.

Guillaume

Pomme

3.03. Se relance

Tom

Water

3.05. Se relance

Nathalie

Goutte d'eau

1.51. Se relance

Tom

Knight

2.78. Se relance

Knight

1.45. Se relance

Knight

1.39. Se relance.

Salomé sert le poing.

Nathalie

Fromage

Guillaume : 8 cartes.

Tom : 9 cartes.

Tom

Heart

Tom passe à 8 cartes.

Guillaume

Horloge

Nathalie : 11 cartes.

Horloge

Guillaume passe à 6 cartes.

Tom

Clock

Tom passe à 7 cartes.

Guillaume

Ciseaux

Guillaume passe à 5 cartes.

Tom

Scissors

Tom passe à 6 cartes.

Salomé toujours aussi concentrée.

Guillaume

Bougie

Les trois joueurs. Guillaume : 4 cartes. Nathalie : 11 cartes. Tom : 6 cartes.

Tom

Key

Tom passe à 5 cartes.

Clown

Tom passe à 4 cartes.

Pen

Tom passe à 3 cartes.

Salomé ne retient pas sa réaction.

Salomé

Reflexe étouffé

Allez !

Guillaume

Chien

Guillaume : 3 cartes.

Le chronomètre se lance.

Guillaume

Eclair

2.01. Se relance

Tom

Spider Web

1.56

Guillaume

Soleil

Guillaume : 1 carte.

Tom

Sun

Tom : 1 carte.

Le temps se fige autour de Salomé.

Les yeux de la joueuse qui bougent au ralenti.

Les yeux de Tom qui bougent au ralenti.

La main de Guillaume qui prend sa dernière carte au ralenti.

La main de Tom qui prend sa dernière carte au ralenti.

Les yeux de Salomé.

Tom qui arrive à placer sa carte avant son adversaire au ralenti.

Tom

Fire

Tom se lève de sa chaise brutalement en levant les bras, regarde Salomé comme choqué et brise le silence en hurlant de joie.

Salomé hurle à son tour en regardant Tom.

Salomé court vers Tom et le prend dans ses bras. Les deux continuent de crier en cœur et sautillent de joie.

28. RUE LAFAYETTE (EXT/JOUR)

[Musique, un thème puissant, victorieux mais mélancolique]

Le grand boulevard vide. Le jour se lève. Seul Salomé et Tom courent en sautant et en hurlant. Tom tape sur une poubelle comme sur un tambour. Salomé s'agrippe sur un poteau et tourne en rond. Les deux se lancent des regards complices.

Tom

Voix off

So that's a goodbye.
C'est donc un adieu.

Salomé

Voix off

Rentre bien.

Tom

You really are something you know.
T'es vraiment un phénomène tu sais.

29. PONT SAINT ANGE (EXT/JOUR)

Vu sur les trains de la gare du nord. Un Eurostar démarre.

Immobile, regardant à travers le grillage du pont, Salomé est pensive.

Le train s'éloigne vers le nord, il fait désormais plein jour.

Salomé

Bon, maintenant le P'tit Dej.

[Musique, reprise du thème]

Fin

Cette nuit, Salomé, agente de joueurs professionnels de Dobble, s'occupe de Tom, un joueur anglais venu à Paris seulement pour une nuit. Une nuit agitée, où ils visiteront les plus importantes salles de jeux parisiennes et où Tom se révélera être un joueur exceptionnel. Ce qui réveillera les ambitions de Salomé : gagner la dernière partie, celle où les tout meilleurs s'affrontent.

Ce projet, il me vient des heures passées dans les rues de Paris, de mon insatisfaction chronique face à cette réalité si décevante. Une réalité dans laquelle je trouve difficilement ma place, si ce n'est en observateur distant. Ce Paris qui tourne autour de l'argent, de l'apparence, de l'alcool... Pleins de choses dont on a besoin pour se donner de la contenance. On se prend tellement au sérieux mais au fond on est si vide. Mais Paris est si beau, je le vois à certain coin de rue, avec la bonne lumière, les bons personnages. Il faut bien cadrer, ne garder que les bons côtés, éloigner le reste. Je veux donner une image d'un Paris alternatif, un Paris où je me sentirais bien. Un monde plus dense, plus intense mais aussi plus doux. Les personnages n'y seraient pas que des spectateurs passifs mais des acteurs francs de leur vie.

Je prends un jeu de société et j'en fait une activité noble, sérieuse. Assez digne pour qu'on construise autour une économie, un langage, des codes. Le Dobble a cet aspect très enfantin mais sans part de chance, pris au sérieux : on se rapproche plus d'un sport que d'un jeu de casino. Puis j'ai écrit une histoire autour de cette idée directrice : des joueurs professionnels de Dobble, un peu marginaux, une contre-culture urbaine et nocturne, apparentée au milieu des jeux clandestins.

Pour l'intrigue, je veux faire simple. Je m'inspire des codes et de la structure du genre des « Buddy-Movies », des films de sport et de la comédie « Feel-Good ». Dans ces films, la structure de l'intrigue est attendue. C'est la rencontre entre deux personnages très différents, qui vont s'allier pour atteindre leur objectif commun. Ils connaissent des désillusions mais finissent tout de même par triompher et même par s'apprécier.

Je vois le rythme du film comme une succession de moments intenses et rapides, un peu grisants, avec des moments de respirations, hors du temps, avec une musique qui nous sort des bruits de la ville, nous fait prendre du recul. Je laisse de la place aux personnages, ils gardent des zones inexpliquées.

L'intrigue s'inscrit dans plusieurs couches avec des enjeux et esthétiques différentes :

Première couche : un monde réaliste. C'est la partie où je cadre le réel. Je cherche une forme assez documentaire, filmé sur le vif, sans maîtrise de tous les paramètres. Avec un accent sur les gestes de la vie quotidienne : faire à manger, manger, prendre le métro, faire du vélo... Visuellement, pour les scènes d'extérieur, je veux laisser la place aux décors pour ancrer les personnages dans des lieux réels et reconnaissables.

Deuxième couche : un monde imaginé que je superpose au monde réel. Je ne cadre plus le réel, je l'invente, je remplis les vides. Dans la forme, les scènes dans les salles de jeu sont beaucoup moins ancrées dans la réalité, laissant moins d'espace au décor, se resserrant autour des personnages, une esthétique plus « studio » dans les lumières et dans les décors, une réalisation plus sous contrôle.

Puis s'ajoute la couche de subjectivité de Salomé par laquelle nous est raconté l'histoire. Son point de vue est moral car c'est à travers ce point de vue que je mets en avant des valeurs : le dépassement de soi, le geste juste, la confiance, la communication, l'entraide... En plus, Salomé apporte ses émotions qui viennent donner à l'histoire sa couleur mélancolique. Une mélancolie douce, qui ne se transforme pas en réelle tristesse.

Pour conclure, un projet de film qui me vient du désir de transformer une réalité décevante. Relativiser, déconstruire pour réinventer un Paris alternatif, mais réaliste. Se basant sur une intrigue simple mais qui accroche. Le tout prenant sur la fin, une couleur mélancolique, comme une nostalgie d'un monde possible.

Durée estimée : 20 minutes

Support numérique

Format 1,66 :1 ou 16/9

Couleur

6 jours de tournage estimé :

- 1 nuit, équipe réduite, secteur Gare du nord
- 1 nuit, équipe réduite, secteur Bir-Hakeim
- 1 jour, studio ou grand appartement pour les salles de jeu
- 1 jour, studio ou bistrot, pour bistrot et salle de jeu louche
- 1 demi-journée, appartement chez Charlotte
- 1 demi-journée, restaurant Kebab
- 1 journée, restaurant burger et pizzeria



Benjamin GADIOT

28 ans

28 rue des Sept Arpents
93310 Le-Pré-Saint-Gervais

06 95 18 92 00

benjamin.gadiot@gmail.com

Mes projets

[Mes projets sont disponibles ici](#)

En tant que réalisateur

- | | |
|------|---|
| 2023 | Porte de Pantin , fiction 2 min |
| 2022 | Dernier Métro , fiction 2 min 20 |
| 2019 | L'ennui , fiction 15 min
Sélectionné en compétition officiel au festival Laceno d'Oro
Diffusé au Festival International du Film d'Aubagne
Music&Cinema
Echantillons , film expérimental 3 min |
| 2018 | Oublie-moi , fiction pellicule 3 min
9h00 , récit photographique 3 min |
| 2017 | On est en direct , fiction sonore 5 min |
| 2015 | Summer Time , stop motion 1 min 30 |

En tant que monteur

- | | |
|------|--|
| 2020 | Dans la tête d'un chef monteur ,
documentaire 26 min |
| 2019 | L'exil Khmer , documentaire 13 min |
| 2018 | Nuages au sol , fiction 2 min 30
Montage showreels comédiens, films
institutionnels |

Activités professionnelles

- | | |
|--------|---|
| Depuis | Chef Monteur sur l'émission Quotidien |
| 2023 | Assistant Diffusion sur l'émission C ce soir |

Formation

- | | |
|------|--|
| 2020 | Master SATIS, ingénierie du montage et de la post-production
Université Aix-Marseille, Aubagne (13)
Mémoire de recherche sur les relations BD et cinéma |
| 2016 | BTS métiers de l'audiovisuel, option montage et post-production
Lycée Henri-Martin, Saint-Quentin (02) |

