

Ponyo

Nom : Gautier Gobin

Genre : Homme

Né-e en : 1996

Adresse : Paris

Téléphone : 0685559811

Email : gautiergobin@gmail.com

Instagram : <https://www.instagram.com/@gautier.gobin>

Fiche Film

Titre : Ponyo

Durée : 00:15:00

Genre : Fiction

Format : 4K

Observations :

Ponyo

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

PONYO

Un scénario de
Gautier GOBIN

1 A.INT. JOUR . PRISON - CELLULE -PARLOIR

Dans sa vétuste cellule aux murs vert pastel, face à une fenêtre quadrillée par des barreaux, Suzanne (29 ans), à contre-jour, whacke*. Iel est non-binaire, cheveux rasés, tee-shirt manches longues noir ample, épaules carrées. Iel danse énergiquement avec ses bras, ses mains viennent taper contre ses omoplates et sa poitrine.

Au même moment, sa copine Oumrata (31 ans) l'attend dans un parloir aux murs jaunes et aux vitres marquées par le temps. En regardant ses mains tenir un papier, elle esquisse un grand sourire. Son regard joyeux est surligné par un maquillage aussi vif que le rouge de ses cheveux. Elle est assise dos à la porte du parloir et tapote avec ses doigts sur le papier posé sur la table.

Leur attente est liée au son par le rythme des impacts de chacun.e.

1 B.INT. JOUR PRISON : CELLULE - COULOIR

Une surveillante au brushing impeccable et à la manucure bleu pailleté frappe à la porte de la cellule de Suzanne avant de l'ouvrir rapidement. Lorsque Suzanne se retourne, la surveillante fronce les sourcils, intriguée par son essoufflement et ses pupilles assombries, qui s'éclaircissent en un battement de cil.

SURVEILLANT

(préoccupée mais enjouée pour Suzanne)

Oumrata est arrivée, les nouvelles sont bonnes apparemment !

Suzanne ouvre grand les yeux et légèrement la bouche, étonné.e. Agité.e par ce que vient de lui suggérer la surveillante, iel se regarde précipitamment dans le vétuste miroir au-dessus de son lavabo. Suzanne se passe rapidement de l'eau sur le visage, tapote ses pommettes avec le bout de ses doigts, esquisse un sourire narquois et s'essuie. Iel sort de sa cellule, la surveillante l'accompagne, iels marchent côte à côte. La surveillante, toujours interloquée, lui jette des coups d'œil.

1 C.INT. JOUR PRISON : PARLOIR

Derrière Oumrata, assise, on aperçoit la surveillante regarder rapidement par la lucarne en Plexiglas de la porte du parloir. La porte s'ouvre, Oumrata se lève de sa chaise et se précipite dans les bras de Suzanne, qui l'enlace. Suzanne et Oumrata s'attrapent les joues avec leurs mains et se regardent amoureusement. Oumrata passe son pouce à côté de l'œil légèrement assombri de Suzanne. Avec un petit sourire, Suzanne baisse doucement la tête pour se dégager des mains d'Oumrata. Oumrata, intriguée, comprend qu'iel a commencé un changement. Iels s'assoient face à face autour de la petite table en bois du parloir.

Whacke = une personne qui pratique le waacking, ou qui est en train de danser en utilisant les mouvements caractéristiques de ce style.*

OUMRATA

C'est un miracle, tu as été pris(e) !

Pour lire, Oumrata joue un personnage distingué, elle regarde Suzanne dans les yeux avec beaucoup de complicité.

Cher Suzanne veuillez m'écoutez :

(Avec un grand sourire et un air solennel, elle commence à lire la lettre, elle clame)

Objet ! : Acceptation de votre mission au sein du CFCV dans le cadre de votre semi- liberté.

Suite à l'examen de votre dossier et à l'acceptation de votre demande de semi-liberté, nous avons le plaisir de vous informer que vous pourrez intégrer le Collectif Féministe Contre le Viol (CFCV) en tant que chargée de mission écoutante, bla bla bla...

Suzanne sourit en regardant Oumrata continuer à lire la lettre avec un ton théâtral.

Nous vous rappelons que, conformément aux directives du GREF, vous avez l'obligation de regagner immédiatement la maison d'arrêt à la fin de chaque journée de travail. Tout retard ou manquement à cette obligation pourrait entraîner la remise en cause de votre régime de semi-liberté. Nous restons à votre disposition bla bla bla...

Suzanne déterminé.e et émue, en secouant la tête légèrement et rapidement.

SUZANNE

Merci de m'accompagner dans ce combat...

Oumrata prend les deux mains de Suzanne. En lui caressant les mains elle remarque une tache encore humide au niveau de son avant-bras. Oumrata, intriguée, relève la manche de Suzanne et observe son tatouage aux contours ensanglantés. Suzanne est tatoué.e d'une forme abstraite d'environ 10 cm, remplie d'écailles de poisson. Les veines de son bras sont très apparentes, presque noires.

OUMRATA

(choquée et triste)

Tu disais vrai alors ? Quand tu dances tu es capable de te transfor...

SUZANNE

(en mettant sa main sur la bouche d'Oumrata pour qu'elle ne puisse pas terminer sa phrase)

Chut ! Tu es la seule à le savoir, les murs ont des oreilles ici !

OUMRATA

(en chuchotant, paniquée)

Je ne veux pas te perdre...Tu iras ou après ça ?

SUZANNE

(en baissant les yeux)

Je sais pas...

Oumrata baisse elle aussi le regard, elle attrape fermement les mains de Suzanne en caressant ses paumes avec ses pouces.

SUZANNE

C'est au 104 la battle vendredi soir ?

OUMRATA

Oui !... Suzanne attend stp, c'est facile à dire mais essaie stp ?

SUZANNE

(sourit)

J'veux danser, j'vais enfin vous retrouver !

OUMRATA

Tu m'écoutes Suz ? Je suis convaincu que dans quelques années tu vas être libre, on va se battre ! Tu t'es vengé.e Suzanne !

Un moment de silence plane. Iels se regardent, ému.e.s. Oumrata parcourt délicatement avec sa main le visage de Suzanne, elle frôle son œil en s'arrêtant légèrement. Elle descend avec son autre main sur son avant-bras et caresse son tatouage en se mettant du sang sur les doigts.

Je ne veux pas que tu disparaises...

SUZANNE

(déterminé.e et ému.e)

Je vais me battre jusqu'au bout !

Suzanne s'approche du visage d'Oumrata et chuchote.

Je danserais à la battle vendredi soir !

OUMRATA

(en haussant le ton)

Fais pas ça !

Suzanne prend la main d'Oumrata et l'embrasse, iel se lève, se dirige vers la porte et frappe pour demander à sortir.

1 D.INT. JOUR PRISON : COULOIR PARLOIR

Dans la pénombre du couloir mal éclairé, la surveillante a laissé son oreille collée à la rainure de la porte du parloir pour écouter la conversation. Lorsque Suzanne frappe, elle se redresse brusquement et regarde par la lucarne avant d'ouvrir la porte pour faire sortir Suzanne. La porte calque. Oumrata déconcertée regarde tout droit, dans le vide.

2 A.INT. NUIT - SALLE DE LA BATTLE

Une musique au rythme funk/disco retentit. Dans une salle plongée dans la pénombre se déroule la battle waacking. Les lumières au plafond éclairent la boule disco au-dessus de la piste de la battle, dessinée par le public assis en cercle.

La DJette, concentrée sur ses platines, est placée en hauteur sur une estrade près de la piste de danse. Elle porte une veste en similicuir rouge, ses perles accrochées dans ses tresses brillent.

L'ambiance est survoltée, la musique est forte, le public frappe dans ses mains, parfois danse. Chacun est venu dans sa plus belle tenue : strass, hauts colorés, maquillage. Le Host (le speaker de la battle), en mini-jupe en tulle, talons à strass, crop top qui laisse ses formes s'assumer, est au centre. Il annonce avec entrain :

LE HOST

(micro à la main, avec entrain)

Nos juges sont-elles prêtes à départager cette demi-finale ?

Avec beaucoup d'attitude, elles répondent toutes les trois en levant les mains et en claquant des doigts. Le public les acclame.

3.INT. NUIT - BUREAU DU COMMISSARIAT DE POLICE

Dans un vétuste bureau à l'atmosphère froide éclairée par un plafonnier à néon, un policier en civil, 55 ans, bien dégarni, est au téléphone, avachi sur son fauteuil en cuir.

OFFICIER DE POLICE

On démarre, je vous rappelle quand on l'a intercepté.
À tout à l'heure !

Il raccroche le téléphone et s'adresse à son collègue (38 ans), qui continue de dévorer une pastabox devant son ordinateur.

Une détenue qui n'est pas rentrée à la prison après sa journée de taff. Ils sont presque sûrs qu'elle est à une battle de danse dans le 19^e, au 104. *(d'un air moqueur)*
On va aller voir si elle danse bien ! On y va à deux voitures, je vais chercher les gars !

En terminant sa phrase, il se lève rapidement, accroche son arme à sa ceinture, enfle sa veste en cuir et se dirige vers la porte du bureau.

2 B.INT. NUIT - SALLE DE LA BATTLE**LE HOST**

(toujours micro en main, en roulant les R)
J'appelle Areskuy et Oumrrrata ! Public du bruit !

Le public déchaîné crie, beaucoup sortent leurs téléphones pour filmer. La musique se lance. Oumrata, dans une robe rouge et noire, surgit du public. En face, Areskuy, talons de danse de salon, pantalon en dentelle noire, arrive avec beaucoup d'élégance au centre de la piste. Le host tourne la bouteille d'eau au sol pour désigner celui ou celle qui commence.

LE HOST

Oumrata start !!!!

Elle s'élance dans une danse déchaînée, ses bras sont en rythme avec la musique. Suzanne est postée debout à droite derrière les juges, iel acclame.

SUZANNE

(rapidement)
Let's go, let's go, let's go !!!

Après 30 secondes, l'host prévient Areskuy que c'est à lui de danser. Avec des regards de drama-queen, il danse et joue de son personnage.

Fin de la battle, applaudissements et sifflements !

L'HOST

Ok, juges, trois, deux, un

Le jury unanime pointe ses bras en direction d'Oumrata.

L'HOST

Oumrata stay !

Oumrata et Areskuy s'enlacent, le public applaudit et s'exclame !

Pour cette dernière demi-finale, j'appelle Suzanne et MutekiRena !

Dans la pénombre du public, Suzanne a déjà entamé une légère transformation pendant les battles précédentes, iel s'avance sur la piste. Elle porte une brassière noire, un jean ample et des talons bleus. Elle s'avance vers MutekiRena, très grande, habillée d'une combinaison violette pailletée. Iels se font une accolade, en guise de respect et d'encouragement.

Plans immersifs depuis le public vers la battle, avec des têtes en amorce. Dans l'obscurité, deux personnes échangent discrètement par-dessus la musique :

PERSONNE 1

(en regardant en direction du Suzanne)

Ça va être encore méga impressionnant...

PERSONNE 2

(en regardant d'abord son amie sur le côté puis en direction de la piste)

Jpensais pas qu'iel était déjà sortie de prison, iel a tué sa violeuse...

La personne 2 regarde la personne 1.

Transition brusque.

4 A.EXT.NUIT - RUE DE PARIS

Deux voitures de police roulent rapidement, gyrophares et sirènes allumés.

2 C.INT. NUIT - SALLE DE LA BATTLE

Le bout de bouteille d'eau indique en direction de MutekiRena.

LE HOST

MutekiRena !

MutekiRena s'élance et commence à danser, elle s'abaisse et agite d'abord ses doigts sur la mélodie crescendo de la musique disco. Puis elle commence à waacker tout en remuant son bassin. Elle danse parfaitement bien en rythme sur la musique et se fait encourager par le public ! Elle lance régulièrement un regard joueur pour défier Suzanne !

LE HOST

(en haussant le ton)

Trois, deuxxxxxx, unnnnnn ! Suzanne go !

Suzanne répond directement en sautillant sur la pointe des pieds, en rythme avec les basses. Iel lève progressivement les bras en même temps, déclenchant une danse frénétique, parfaitement en rythme. En très peu de temps le public est impressionné et l'applaudit.

LE HOST

(en criant)

Wouaw wouaw wouaw, aïe aïe !!!

Oumrata en buvant des gorgées d'eau et en reprenant son souffle sourit et pivote très doucement sa tête de gauche à droite...

Suzanne termine son passage. Ses pupilles sont complètement noires. MutekiRena l'a vue. Iels s'approchent et se prennent dans les bras pour se remercier.

MUTEKIRENA

(dans son oreille en lui faisant un calin)

T'es fort, tu le seras encore plus, bravo Suzy, tu m'avais manqué !

Suzanne la serre fort dans ses bras et ferme les yeux.

4 B.EXT.NUIT - RUE DE PARIS

Les voitures de police roulent de plus en plus vite, gyrophares et sirènes toujours allumés.

2 D.INT. NUIT - SALLE DE LA BATTLE

L'HOST

Juges ! Public ! Avec moi, cinq, quatre, trois, deux,
un ...

Le jury indique leurs mains en direction de Suzanne.

Pour la finale, Oumrata affrontera Suzanneeeeeee !

Les applaudissements surplombent la musique !

Suzanne rejoint Oumrata sur le côté derrière le cercle du public. Oumrata remarque ses yeux noirs, ses regards et gestes de plus en plus rapides. Iel est en passe de se transformer totalement. Elle sait que cette dernière battle suffira à la métamorphose totale.

Oumrata caresse le tatouage de Suzanne. Des croutes se sont formées à l'intérieur des écailles, comme si les cicatrices d'un début de mue apparaissent. Les veines de Suzanne, sur les bras, le cou et le crâne, sont noires et volumineuses.

Oumrata sait que cette dernière battle suffira à la métamorphose totale.

OUMRATA

Alors c'est le moment ? Face à toi en plus...

Suzanne esquisse un léger sourire, elle place une perruque aux cheveux roux bouclés sur sa tête.

SUZANNE

Tu vas affronter Ponyo !

OUMRATA

Je suis contente d'être en finale face à toi Suzy. Tu vas me manquer...

Suzanne contient ses larmes. Iels s'avancent vers la piste de danse. Le public, qui applaudit, crée un petit passage en s'écartant.

Suzanne s'approche du host et iel lui glisse dans l'oreille.

SUZANNE

Tu peux m'appeler Ponyo ?

En touchant sa perruque, l'host sourit à Suzanne avec un regard amusé.

L'HOST

Public du bruit pour encourager Oumrrrata et Ponyooooo !

La musique commence, le public est en folie. D'elle-même, Oumrata, regard de compétitrice envers Ponyo, commence à danser.

L'HOST

Aïe Aïe wouuuuuuuuuu !

Pendant son passage, elle défie régulièrement du regard Ponyo, tournant autour d'iel. Plans immersifs depuis le public vers la battle, avec des têtes en amorce.

Gros plans sur des visages enjoués du public et du jury.

L'HOST

Trois, deux, unnnnn...thank youuuu Oumrata ! Ponyo Go!

Ponyo s'élance. Dès le premier accord/beat de la musique, iel lève son bras avec une rapidité étonnante. Tous ses mouvements sont parfaitement en rythme avec la musique. On a l'impression qu'iel avait chorégraphié son passage à l'avance.

Ponyo a un regard de guerrière, iel déboîte presque sa tête d'entre ses épaules. Sa danse est fantastique.

Le public l'acclame et réagit.

PERSONNE 3

(en regardant en direction de Ponyo)

Mais qu'est c'qui se passe ?

Un des membres du jury est choqué.

Oumrata, en reprenant son souffle, est impressionnée, elle sourit.

5EXT.NUIT – RUE DEVANT LE CENTQUATRE

Les voitures de police se garent brusquement devant le Centquatre. Les quatre policiers, gonflés par leurs gilets pare-balles, sortent des voitures et claquent les portes. Ils forment un petit cercle devant une des voitures.

OFFICIER DE POLICE

(à ses collègues)

Ok, il y aura sûrement beaucoup de monde à l'intérieur, peu de lumière et de la musique ! Soyez concentrés ! Elle est blanche, cheveux rasés ! Ce matin, quand elle a quitté la prison, elle avait un sweat noir à capuche, un jean et des baskets jaunes. Elle a aussi un tatouage avec des écailles de poisson sur l'avant-bras gauche !

Les quatre policiers avancent déterminés et entrent dans la salle de la battle. Le public ne les remarque pas sauf la personne 1 et 2. Elles se regardent, pessimistes.

2 E.INT. NUIT - SALLE DE LA BATTLE

Ponyo fait une pirouette impressionnante sur un pied en continuant de waacker avec ses bras. Ses veines commencent à être de plus en plus visibles, ses yeux sont totalement noirs, ses muscles ressortent. Chacun de ses gestes est anormalement rapide et parfaitement rythmé sur la musique.

Pendant qu'iel tourne, sa perruque tombe de sa tête, iel est surpris.e et rigole.

A ce moment-là, les policiers la reconnaissent mais n'interviennent pas, ils sont captivés par l'instant.

Ponyo/Suzanne ramasse sa perruque et décide de danser avec en la gardant dans sa main droite. Iel l'agite à côté de son visage comme une marionnette sur les notes déclinantes du synthé, iel la personnifie.

On comprend à l'expression faciale du public qu'il est impressionné par sa prouesse et sa capacité à improviser.

Oumrata a le sourire jusqu'aux oreilles, elle pleure.

Les policiers, toujours impressionnés par Suzanne, s'avancent de plus en plus prêt de la piste de danse en se faufilant entre le public.

Le jury est subjugué, elles sont figées. L'host décompte au micro la fin de la battle.

L'HOST

Trois, deux, unnnnn.....

Ponyo/Suzanne regarde une dernière fois sa perruque en la mettant à hauteur de son visage avant de la jeter au sol avec fierté sur le "unnnnnn" de l'host.

Merci Ponyoooooooooooo aïe aïe aïe aïe aïeaaaaa !
Qu'est-ce qu'on vient de vivre là ? Applaudissez-les
encore !

Suzanne/Ponyo est transformé.e physiquement, ses yeux noirs et orange ne clignent plus, ses muscles sont très dessinés, ses veines noires ressortent sur l'entièreté de son corps jusque sur son crâne.

Pendant que l'host s'avance pour se placer à côté des deux finalistes, Ponyo/Suzanne prend Oumrata dans ses bras.

L'HOST

Public avec moi pour connaître le gagnant de cet
incroyable contest !

Le public et l'host en coeur.

Dix, neuf, huit, sept, six, cinq, quatre, trois, deux.....

Les quatre policiers ont réussi à se placer en bordure de piste, prêt à intervenir. Un des policiers inquiets pose sa main sur son arme en regardant ses collègues, un autre sourit, émerveillé.

Suzanne/Ponyo regarde Oumrata, iel s'approche rapidement d'elle, l'embrasse et se serre dans ses bras

SUZANNE/PONYO

(à Oumrata avec une voix légèrement muée)

Je sais que je te retrouverais quelque part.

Oumrata attristée regarde Suzann/Ponyo avec un petit sourire.

Suzanne/Ponyo se retourne brusquement, regarde en direction des quatres policiers, leur lance un regard féroce, serre les dents en ouvrant légèrement les lèvres. Iels s'abaisse et met les mains au sol, toujours en regardant fixement les policiers/caméra. Dans sa forme monstrueuse, iel prend appui sur ses deux jambes et ses deux mains et saute sur les policiers/caméra.

Cut au noir.

Fin.

Synopsis

PONYO

Suzanne a été incarcéré.e après avoir tué la personne qui l'avait agressé.e et violé.e. Sa copine Oumrata vient la retrouver au parloir. Iels sont tou.te.es les deux danseur.euse.s de waacking.

Oumrata est venue lui annoncer que sa demande de semi-liberté a été accepté. Suzanne lui laisse entendre que si iel sort, iel ne reviendra pas en détention. Oumrata perçoit que quelque chose est en train de se transformer chez Suzanne et qu'il n'y aura pas de retour en arrière. Le soir, Suzanne ne revient pas à la prison, iel participe à la battle. Tandis que la police se rend sur place pour l'arrêter à nouveau, Suzanne danse de mieux en mieux et se mue en une créature extraordinaire. En finale face à Oumrata, sa transformation est totale. Les policiers s'apprêtent à intervenir. Mais Suzanne, physiquement métamorphosé.e, est insaisissable.

Note d'intention

PONYO

Le 17 février 2024, je me rends à une battle de waacking à la Gaîté Lyrique. C'est une danse qui requiert une grande technique de bras, mais c'est avant tout une danse de mise en scène. Le propre du waacking est de créer son propre personnage. Les battles s'enchainent pour accéder à la finale. Leurs noms s'affichent sur un écran projeter derrière le DJ. Je découvre Suzanne qui s'élançe, le public est en furie.

En voyant Suzanne - qui deviendra Ponyo - danser, improviser sur la musique, j'ai ressenti ses peines passées et sa puissance. Son regard défiait le public autant qu'il nous consolait, fier. J'étais bouleversé.

Suzanne a le crâne rasé, des sourcils épais, la mâchoire et le menton prononcés. Son nez est fin, sa bouche est charnue. Son corps est musclé. Ce jour là je me demande si iel était un homme ou une femme et je suis gêné de me poser cette question. Iel est insaisissable.

Lorsque Suzanne se qualifie pour la finale, iel change de nom et d'apparence. Iel s'appelle Ponyo et couvre son crâne d'une perruque aux cheveux long roux et bouclés. Pendant son passage, au cours d'une danse extrêmement physique et rapide, sa perruque tombe par inadvertance. Improvisant, iel la ramasse puis la tient à bout de bras à hauteur de son visage. Suzanne anime et jauge cette perruque, comme si c'était une autre. Iel la regarde un instant en fronçant les sourcils, puis l'abandonne et la laisse tomber au sol dans un geste vainqueur sous les applaudissements du public.

Pour moi spectateur à ce moment-là, sa danse puissante et ses gestes improvisés m'intriguent. Je ne connais pas Suzanne mais je commence à imaginer l'histoire qui les sous-tend. J'imagine les raisons de sa colère et une forme d'enfermement dont elle s'échappe. Suzanne se métamorphose par la danse, je la vois comme une créature fantastique, imaginaire, qui effraie et qui sauve.

Son corps n'est pas une question d'assignation sexuelle, comme je me pose maladroitement la première fois que j'ai vu Suzanne. C'est un corps extraordinaire par ce qu'iel est capable d'incarner et de transcender. La danse devient le médium par lequel cette ambiguïté est non seulement acceptée, mais aussi célébrée.

Je souhaite que le film raconte cette transformation par la danse. Quand je commence à imaginer le scénario je projette très vite Suzanne dans un lieu où iel est privé.e de liberté. Le contexte de la prison, avec son atmosphère confinée et oppressante, contraste avec l'énergie vibrante des scènes de danse et de l'effervescence bienveillante du lieu. Je souhaite accentuer ce qu'iel sait déjà faire et ce qu'elle donne à voir. Danser rapidement et agilement, toujours dans le rythme. Par des jeux de montage, de maquillage (lentilles noires, dessins des veines) et de positions corporelles je la/le transformerai en une créature extrêmement agile et flippante.

De plus, dans le film, sa relation amoureuse avec Oumrata nous permet de nous rapprocher de Suzanne, qui demeure taiseuse, mystérieuse. C'est aussi ce qui m'a touché quand je voyais, Suzanne, le regard dur et fier, dans son allure atypique et insaisissable, prendre dans ses bras ses concurrents à la fin des battles. Lors des battles de waacking, on joue un rôle, on affronte ses amis, ses amours. Comme quand deux combattants de boxe se saluent au début et à la fin du combat.

Même si Oumrata affronte et voit sa moitié se métamorphoser et donc s'éloigner d'elle, elle continue à danser, à jouer la rivalité pour mieux la supporter dans sa traversée.

À la fin du film Suzanne est métamorphosé.e et insaisissable comme quand je l'ai vu la première fois.

Fiche technique

- Titre : *Ponyo*
- Genre : Fantastique
- Durée du film : 15 minutes environ
- Support de tournage et de projection : 4K 25i/s, en 2.35 : 1
- Couleur
- Langue : Français
- Nombre de jours de tournage : 4 jours
- Décors :

Cellule de prison : petite chambre vétuste, avec un lit, un lavabo et des barreaux à la fenêtre.

Un couloir de prison : un long couloir épuré avec plusieurs portes numérotées.

Parloir : petite pièce avec une porte à hublot, une table et deux chaises.

Commissariat : salle avec deux bureaux, des étagères avec des dossiers, posters, accessoires de bureaux.

Rues de Paris : filmer deux voitures de polices qui déambulent de nuit dans Paris ou le suggérer. Dans une autre ville si pas possible à Paris ou trop coûteux.

Salle de la battle de waacking : Salle sans fenêtres, assez grande (environ 100m²) pouvant accueillir des danseurs et des figurants.

- Le tournage n'engage pas forcément de gros déplacements. Il y a trois lieux principaux : la prison, la salle de battle, et le bureau du commissariat. Les séquences de la prison et du commissariat peuvent être tournées sur un même site, si le décor le permet. Il est largement possible de regrouper les 3 décors principaux dans une même ville.
- Personnages principaux : **Suzanne Degennaro** dans le rôle Suzanne et Ponyo / **Oumrata Konan** dans le rôle d'Oumrata.
- Assistante réalisateur : **Inés Fabry Garcia**
- Directeur photo + Cadreur : **Fazil Hassan**
- Chef opérateur son : **Arthur Chambrun**
- Directrice du mouvement : **Manon Robin**
- Monteur : **Surya Natarajan**

GAUTIER GOBIN
Né le 29/05/1996
86 rue Botzaris 75019 PARIS
06 85 55 98 11 / gautiergobin@gmail.com



Professeur de cinéma /
Chef opérateur documentaire / Cadreur spectacle vivant

Formation universitaire

- 2020-2021 - Université Paris Diderot / **Master 2 Pro (DEMC) Documentaire et écriture du monde contemporain** (Réalisation Documentaire)
- 2019 - Université Paris Diderot / **Master 1 Cinéma** (recherche) - option réalisation documentaire
- 2016/17/18 - Université de Lille / **Licence cinéma.**
- 2015/16 - Licence d'histoire (2 ans)

Expériences professionnelles

2024-2025 : Professeur de cinéma en enseignement supérieur (histoire du cinéma, écriture documentaire, prise en main caméra, montage)

2021/2022 : Assistant de production + Édito chez Elzévir Films : préparation des dossiers de réalisation de production pour la captation de spectacle vivants.

Expériences tournages

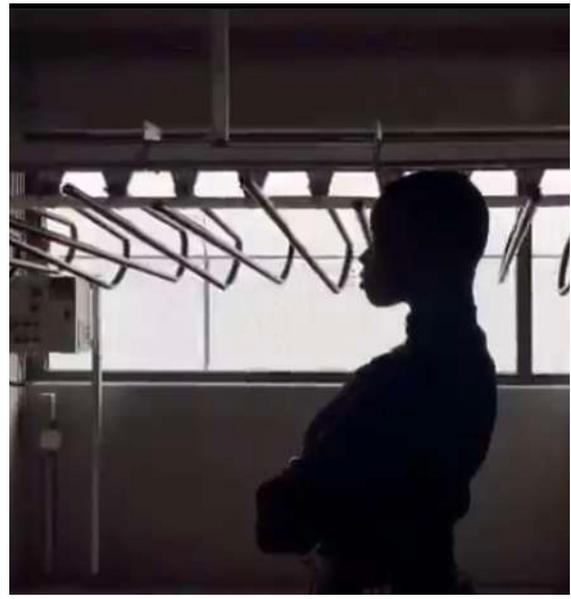
- **TopCoat de Ruby On The Nail** : Captation (la Neuvième Production) Cadreur + réalisation teaser
- Réalisation d'un clip de danse (auto-produit) : « **La guerre est plus facile** » avec Mohand Qader, danseur égyptien de la Cie d'Olivier Dubois , sur la chanson Al-Hubb Assa'b de Kamilya Jubran. <https://vimeo.com/1007403597?share=copy> (mdp : MOHAND).
- **Héliogabale**, court-métrage fiction, 2024 (FEMIS) réal Arthur Chopin, Assistant cam
- **Musiques de Films, Morricone et Legrand**, 2023, Seine Musicale, captation concert **Cadreur**
- **New York City Ballet, Soirée Balanchine/ Peck** 2023 (Elzevir Films), réal Isabelle Julien, **Cadreur**
- **Hammer**, d'Alexander Ekman 2022 : Captation (Elzevir Films), réal Tommy Pascal, **Cadreur**
- **Ohad Naharin 2019 création**, 2022 : Doc (Orsolina 28), réal Tommy Pascal, **Assistant Réal / Cadreur**
- **La Méthanisation dans le Perche**, France 3 Normandie (en cours) : Doc (Rétroviser production) **Chef Opérateur**
- **Another Place, Mats Ek, Opéra de Paris** : Doc (Elzevir Films), réal Tommy Pascal, **Assistant réal**
- **L'Ange de Feu**, opéra de Prokofiev, au Théâtre Royal de Madrid 2022 (Arte Concert), réal Isabelle Julien, **Cadreur**
- **Il Trittico**, opéra Puccini, Monnaie de Bruxelles, 2022, réal Jérémie Cuvillier (Arte Concert), **Cadreur**

- **Danse l'Europe**, 2021 : Clip /Ministère de la culture (8.43 production) réal Tommy Pascal,
Assistant réal / Cadreur
- **Le Jeu de Paume**, 2021 : Doc /(SVT / Elzévir Fims) Réal Tommy Pascal **Assistant réal /**
Assistant cam
- **Graines d'Étoiles**, 2021 : Doc Arte (Schuch Productions) réal : Françoise Marie **Assistant réal**
- **Appels Sortants**, 2021 : court-métrage doc ,Chef opérateur (<https://vimeo.com/534826470/1df4d61669>) Sélectionné dans plus de 20 festivals, Prix d'honneur à Premiers Plans à Angers)

PONYO - ICONOGRAPHIE



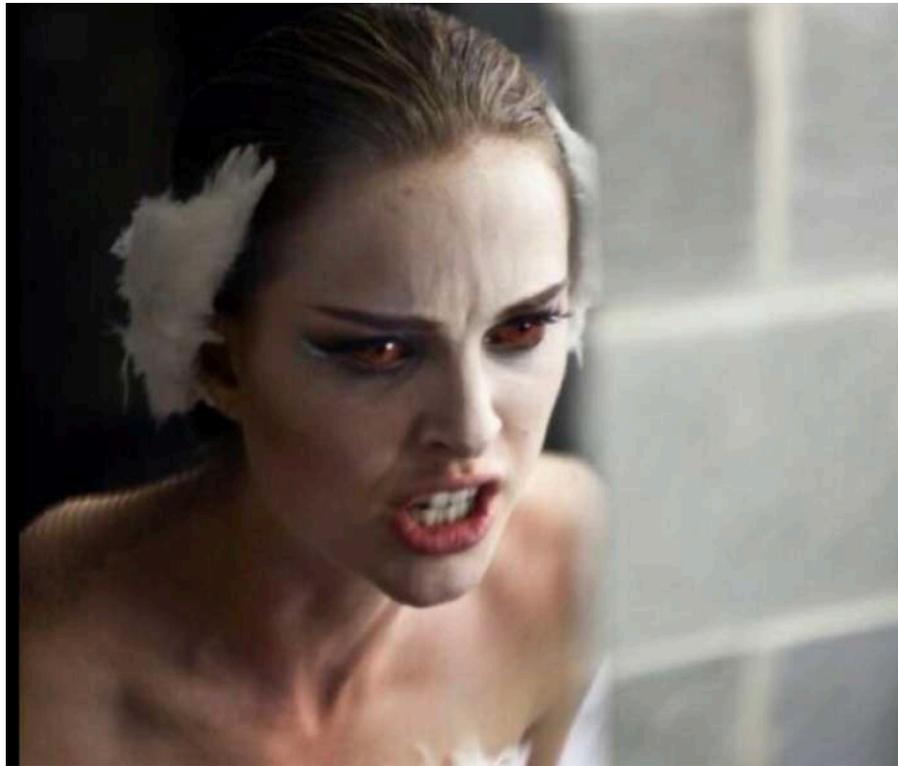






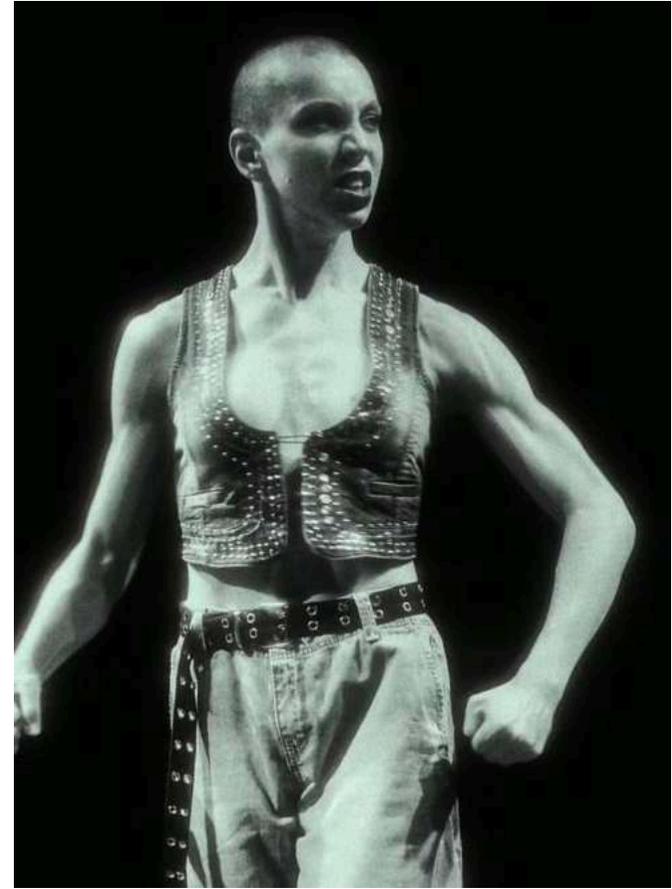








SUZANNE



OUMRATA



SUZANNE & OUMRATA



