

CIRCONSTANCE

Nom : Julia Courtois

Genre : Femme

Né-e en : 1998

Adresse : PARIS 10ème

Téléphone : 0624518076

Email : juliacourtois7@gmail.com

Co-candidat(s)

Nom : Lou COURTOIS

Genre : Femme

Né-e en : 2001

Adresse : PARIS

Téléphone : 0646880690

Email : loucourtois21@gmail.com

Fiche Film

Titre : Circonstance

Durée : 00:10:00

Genre : Fiction

Format : -

Observations :

CIRCONSTANCE

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

CIRCONSTANCE

un film écrit par
Julia et Lou Courtois

V1 - 15 mars 2025

Dépôt SACD n°000802124

1 - HÔPITAL - SALLE D'OPÉRATION - INT/JOUR

30"

Une chirurgienne, Docteure **Alice Santini** et une interne, Docteure **Maret** au-dessus de la table d'opération, deux assistants (en tenue stérile) et une infirmière en pyjama derrière, l'électrocardiogramme indique que le patient est décédé.

ALICE (Docteure SANTINI)

Tu peux noter 18h23

Docteure MARET

(elle regarde dans le vide et hoche la tête)

Docteure ?

Alice se retourne. Les deux femmes se regardent avant même que Dr Maret la reconforte

ALICE

Je sais.

2- HÔPITAL - COULOIRS + BUREAU - INT/JOUR

20"

Alice sort de la salle d'opération, elle retire sa blouse et ses gants brutalement puis s'adresse à une infirmière derrière le bureau qui boit de l'eau dans une gourde derrière l'ordinateur.

ALICE

On a plus d'infos sur l'accident ?

L'infirmière repose la gourde et fait signe de tête négatif.

ALICE

Et on a un contact d'urgence ?

INFIRMIÈRE

Sa femme, oui

3- HÔPITAL - VESTIAIRE / SALLE DE BAIN - INT/JOUR

1'

Alice se change dans les vestiaires. Elle se rend dans les toilettes à côté, se met de l'eau sur le visage, elle se regarde dans le miroir. Elle sort une brosse de son sac et se coiffe. Elle range la brosse, elle se regarde à nouveau.

ALICE
(*murmure*)
Putain.

Elle sort de la salle de bain en repassant par les vestiaires puis quitte la pièce.

4- HÔPITAL - COULOIR - INT/JOUR

20"

Alice marche dans un couloir de l'hôpital et croise des médecins.

AUTRES MÉDECINS
Bonjour Docteur Santini

ALICE (*sourire forcé*)
Bonjour

5- HÔPITAL - PARKING - EXT/FIN DE JOUR

20"

Alice sort de l'hôpital et monte dans sa voiture garée sur le Parking.

6 - VOITURE ALICE - INT/EXT/FIN DE JOUR

40"

Alice monte dans sa voiture en bordel. Elle téléphone.

ALICE (au téléphone)
Oui, ça va ? je te dérange pas ?
(*elle écoute la réponse*)

ALICE (au téléphone)
Dure journée

Alice se frotte les yeux.

ALICE (au téléphone)
Ouais (*fébrile, aspiré*)

ALICE (au téléphone)
Ça va toi le séminaire, il est quelle heure chez toi là ?
(*elle écoute la réponse tapotant le volant*)

ALICE (au téléphone)

Bon cool. Écoute, j'ai eu le mec au téléphone, tout sera réglé lundi normalement. Je rentre à l'hôtel, je t'appelle plus tard ?

ALICE (au téléphone)

Bisous, toi aussi tu me manques

Elle met le contact, elle démarre, elle allume la radio : MUSIQUE

7- HÔTEL - COULOIR + PORTE ASCENSEUR ÉTAGE VINCENT- INT/SOIR **20"**

VINCENT sort de sa chambre d'hôtel, en costume. Il traverse le couloir en souriant. Il monte dans l'ascenseur.

8 - HÔTEL - HALL D'ENTRÉE + PORTE ASCENSEUR RdC- INT/SOIR **20"**

Dans le hall d'entrée au rez-de-chaussée, **Vincent croise Alice** qui se dirige vers l'ascenseur.

Vincent tapote ses poches de veste.

VINCENT

Merde...

Apparemment Il a oublié quelque chose. Il fait demi-tour vers l'ascenseur.

VINCENT (*s'adressant à Alice*)

S'il vous plait, vous pouvez retenir l'ascenseur ?

Alice bloque la porte avec sa main, il rentre dedans.

9 - HÔTEL ASCENSEUR - INT/SOIR **3'10"**

ALICE

Vous montez à quel étage ?

VINCENT (*il la regarde, il sourit*)

4ème, merci

L'ascenseur s'arrête entre deux étages, se bloque. Ils se regardent. Vincent tape sur tous les boutons.

VINCENT *(il s'approche des portes de l'ascenseur)*
'Y a quelqu'un ? On est bloqués dans l'ascenseur !

aucun bruit, pas de réponse.

VINCENT *(il crie)*
Au secours ! Sortez-moi de là ! Je vais faire un malaise et je vais mourir avant de payer la note de l'hôtel !

ALICE *(Elle lui pose la main sur l'épaule.)*
Monsieur, calmez-vous... Respirez... Je suis médecin, j'ai vous aider.

VINCENT *(confus)* Toujours face aux portes, se retourne vers Alice
Ah non mais pas du tout, pardon. J'ai rendez-vous.

EMPLOYÉ DE L'HÔTEL *off*
(on l'entend depuis l'intérieur de l'ascenseur, il crie, il est essoufflé)
Vous êtes là ? Vous m'entendez ? Je suis à la réception, on a appelé la compagnie de l'ascenseur, ils seront là d'ici 30 minutes, ils font au plus vite !!! Ça va aller ? Je reviens !

Vincent souffle. Il sort son téléphone, il n'a pas de réseau.

VINCENT
Putain, pas de réseau.

ALICE
Rendez-vous de boulot ?

VINCENT
Pourquoi vous dites ça ?

Alice le regarde de haut en bas, elle rit.

VINCENT *(il se regarde et sourit)*
Ma tenue ? Vous ne trouvez pas ça bien ?

ALICE *(ironique)*
Si, si très bien.

VINCENT
Putain, on dirait le début d'un mauvais film

ALICE
Celui dans lequel on tombe amoureux dans un ascenseur et vous me tranchez la gorge ?

VINCENT

Non pas du tout. Plutôt celui où vous prenez en otage des gens dans des ascenseurs pour retirer leurs organes et les revendre sur le darknet. Vous êtes bien médecin non ?

ALICE *(elle sourit)*
Chirurgien !

VINCENT *(il sourit)*
Vous auriez mieux fait de savoir réparer des ascenseurs.

ALICE
Vu ma journée, j'aurais préféré

Vincent sonne sur la clochette de l'ascenseur.

VINCENT
Dites, comment on drague une chirurgienne qui a passé une mauvaise journée et qui est coincée dans un ascenseur ?

ALICE *(elle éclate de rire)*
Ohlala je suis fatiguée, qu'on me sorte de là !

VINCENT *(regarde l'heure)*
Personne vous attend au moins

ALICE
Mais vous êtes méchant en fait ! Qu'est-ce que vous en savez ? *(elle ne le laisse pas répondre et reprend)* Mais bon oui, personne ne m'attend, je suis là pour deux soirées, dégât des eaux dans mon immeuble..... que voulez-vous ?

VINCENT
Je voudrais bien que vous arriviez en retard à mon dîner avec moi ? Vous me servirez d'excuse

ALICE
Si d'ici là je ne vous ai pas ouvert pour récupérer vos organes?

Vincent rit.

ALICE *(continuant)*
Merci c'est gentil mais je dois me reposer.

VINCENT
Dommage pour vous, c'est mon frère Oscar, très riche, qui a choisi le restaurant.

ALICE

Et qu'est-ce qu'il fait votre frère pour être si riche ?

VINCENT

Il répare des ascenseurs

Elle rigole

ALICE

Vous êtes proches ?

VINCENT

Inséparables

ALICE

Alors, il vous en voudra surement pas d'avoir été retenu dans un ascenseur avec une femme sublime

VINCENT

Comment pourrait-il ?

Elle le regarde, ne dit rien, sourit, silence.

ALICE

Je peux vous avouer quelque chose ?

VINCENT (*intrigué et amusé*)

Allez-y

ALICE

J'ai tellement envie de faire pipi !

Vincent rit de bon cœur

VINCENT

si c'est qu' ça

ALICE

J'ai perdu un patient aujourd'hui, accident de la route

VINCENT

Je suis désolé

Ils ne se parlent plus, silence de quelques secondes

EMPLOYÉ DE L'HÔTEL off

(depuis l'extérieur, voix étouffée, en panique)

Il vient d'arriver, vous êtes toujours là ?

Vincent et Alice se regardent, ils rient tant la question est absurde.

ALICE

Oui oui

EMPLOYÉ DE L'HÔTEL off

Super ! On arrive ! j'ai de l'eau si vous avez soif !

ALICE *(à Vincent)*

J'aurais préféré un whisky

Il sourit et hausse les épaules comme pour dire : et oui.

Les portes s'ouvrent à l'étage de Vincent.

10 - HÔTEL - COULOIR + PORTE ASCENSEUR ÉTAGE- INT/SOIR

40"

TECHNICIEN

C'est bon, allez-y, je m'occupe du reste !

VINCENT

Bonsoir, merci !

ALICE *(répond en même temps)*

Merci beaucoup Monsieur

Ils marchent vers la chambre de Vincent, et croisent les escaliers, Alice se tourne vers l'accès des escaliers.

ALICE

Je vais prendre les escaliers c'est plus sur

VINCENT

Vous avez raison, on ne sait pas sur qui on peut tomber

Alice rigole

VINCENT

Vous ne voulez vraiment pas venir dîner ? Je suis prêt à attendre que vous ayez fait pipi

ALICE *(elle sourit)*

non, certaine, merci

VINCENT *(il lui tend la main)*

Vincent

Elle le regarde, sourit, lui tend la main, ils se serrent la main.

ALICE
Alice

11 - HÔTEL - HALL + SORTIE - INT/EXT/NUIT

10"

Vincent sort son téléphone, 5 appels manqués de **Vanessa** s'affichent plus un message sur la messagerie.

12 - HÔTEL - TROTTOIR DEVANT LA PORTE - EXT/NUIT

30"

Vincent sort de l'hôtel et sur le trottoir devant il clique sur le message et l'écoute à son oreille.

MESSAGE DE VANESSA (en panique, entrecoupé de pleurs)

Vincent t'es où ? C'est Oscar... Il a eu un accident. Il est mort, Vincent....

Je suis à l'hôpital depuis une heure, j'arrive pas à te joindre ... Les médecins n'ont rien pu faire. Rappelle-moi s'il te plaît, je ne comprends pas ce qui se passe...

Plan sur Vincent de dos, toujours le téléphone contre l'oreille, immobile. Fin de l'écoute, l'agitation urbaine reprend.

FIN

SYNOPSIS - CIRCONSTANCE :

Alice Santini est chirurgienne. Durant sa journée de travail, elle perd un patient sur la table d'opération. En fin d'après-midi, elle rejoint l'hôtel dans lequel elle séjourne, suite à un dégât des eaux dans son appartement. La journée n'ayant pas été assez pénible comme ça, elle se retrouve coincée dans l'ascenseur de l'hôtel avec Vincent, autre client, de passage à Paris. Contraints par la situation, ils se mettent à discuter. Cette rencontre n'est-elle qu'un simple concours de circonstances ?

NOTE D'INTENTION - CIRCONSTANCE

En novembre 2024, nous avons eu une idée que nous voulons défendre par le biais du cinéma.

Un projet qui ne pouvait se faire l'une sans l'autre, car si nous sommes sœurs et amies, nous sommes aussi désormais des partenaires.

Circonstance pose une question qui nous semble fondamentale : Qu'est-ce qui nous lie aux autres ? Ce que l'on construit avec eux, probablement, mais aussi ce que l'on ne soupçonne pas qui puisse nous unir. En somme, tous ces liens invisibles qui nous rattachent en silence, et qui parfois nous guident instinctivement vers les autres.

Ce qui nous anime aujourd'hui c'est de faire vivre ce texte, de faire équipe - au-delà de notre duo - pour lui donner une existence visuelle, concrète.

Après tout, qu'est ce qui émane visuellement d'une rencontre fortuite ? Qu'est-ce qui se dessine sous nos yeux lorsque deux inconnus se parlent pour la première fois ? Devant tant de mystère, impossible de ne pas "se faire des films". Cette expression populaire, presque banale, est peut-être la plus juste pour désigner ces images mentales : ce qui aurait pu se passer, ce qu'on souhaiterait qu'il se passe, ce qu'il s'est déjà passé.

Notre scénario et notre projet de film ont été pensés autour du dialogue. Il y a peu de silences, peu de respirations. Tout se joue dans le va-et-vient de la discussion entre les deux personnages principaux.

Pour filmer ce fil invisible le plus fidèlement possible à nos désirs, nous avons fait le choix d'un décor marqué: un huis-clos. L'ascenseur s'est imposé à nous. Il concentre à lui seul l'essence de la coïncidence. Plus de diversion, plus de passé, plus d'identité presque. L'anonymat est tout entier. Il ne reste que le présent de la rencontre. D'autant plus s'il s'agit d'un ascenseur d'hôtel, lieu de passages et d'existences remplaçables à l'infini, où la personnification est quasi nulle.

Un format court s'est révélé évident. Dans la vie, comme dans les films, quelques minutes suffisent à tout faire basculer. C'est cette sensation que nous voulons retrouver dans la progression du récit à l'image.

Enfin, ce premier court-métrage est une scène de la vie quotidienne : Un décor simple. Une conversation ordinaire. Une situation banale, presque drôle. Ils se croisent comme si de rien n'était...

Mais en filigrane, ... quelque chose d'autre est à l'œuvre.

Julia et Lou COURTOIS

FICHE TECHNIQUE - CIRCONSTANCE

Titre original du film : Circonstance

Type du film : fiction

Langue originale du film : français

Durée : une dizaine de minutes.

Décors : 8 décors : *Bloc opératoire / Hôpital Vestiaire / Voiture / Hall Hôtel / Voiture / Ascenseur / Extérieur Hôtel*

Filmé en : couleur

Durée de tournage : 2 ou 3 jours de tournages selon décors

TOURNAGE :

Jour 1 : décors hôpital (bloc opératoire - hôpital vestiaire - voiture)

Jour 2 : Hall d'hôtel arrivée / sortie + ascenseur (fin de journée)

Éventuel jour 3 : ascenseur



JULIA COURTOIS

JOURNALISTE INDÉPENDANTE 📍 PARIS, FRANCE 📞 + 33 6 24 51 80 76

◦ CONTACT ◦

Paris
France

+ 33 6 24 51 80 76

juliacourtois7@gmail.com

Permis (de conduire)
Depuis 2016

◦ COMPÉTENCES ◦

Montage Premiere Pro

Montage Final Cut Pro

Tournage Alpha 7 III

◦ LANGUES ◦

Français

Espagnol

Anglais

Portugais

👤 PROFIL

- Journaliste indépendante franco-espagnole

📁 EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Journaliste pigiste, RFI ESPAGNOL, Paris

Novembre 2024 — Présent

Pigiste régulière à la rédaction en espagnol de RFI. Production d'émissions bi-média (radio/tv), participation aux journaux (papiers, interviews, modules).

Journalist desk vidéo, AFP, Paris

Octobre 2024 — Novembre 2024

Renfort à distance de l'équipe du desk vidéo Latam de Bogotá, horaires décalés depuis Paris

Traductrice scripts podcasts, Studio Ochenta, Bogotá

Juin 2024 — Septembre 2025

Traductrice Anglais - Français - Espagnol de la série podcast "Cellules Perdues" produite par Studio Ochenta et diffusée par Swissinfo

Journaliste Desk Vidéo, AFP, Bogotá

Novembre 2023 — Juin 2024

Missions ponctuelles et renfort au desk vidéo régional de l'AFP à Bogotá, tournage d'images lors de la marche du 8 mars

Journaliste / JRI, Télématin (FRANCE 2), Bogotá

Janvier 2023 — Septembre 2024

Réalisation de deux reportages pour l'émission Télématin depuis la Colombie

Journaliste, Patamedia Prod, Bogotá

Janvier 2023 — Septembre 2024

Journaliste pour la société de production Patamedia prod, relais de l'information pour France 24 Paris depuis la Colombie

Réalisation de reportages long formats et participation à l'enquête de Forbidden Stories sur la mort du journaliste Rafael Moreno

Journaliste, Chambre avec vue Prod, Rio de Janeiro

Juillet 2022 — Novembre 2022

Couverture de l'élection présidentielle de 2022

Calage, tournage et montage de sujets pour TV5 Monde, France 2 et France 24

🎓 FORMATION

Master Journalisme, CELSA, Paris

Septembre 2019 — Mai 2022

ICONOGRAPHIE PERSONNELLE - CIRCONSTANCE



ICONOGRAPHIE PERSONNELLE - CIRCONSTANCE



ICONOGRAPHIE PERSONNELLE - CIRCONSTANCE



PANTONE® 4027 TCX Slate Blue	PANTONE® 19-4026 TCX Ensign Blue	PANTONE® 19-3941 TSX Midnight Sapphire	PANTONE® 18-4027 TCX Moonlight Blue	PANTONE® 17-4028 TCX Riverside	PANTONE® 17-4140 TCX All Aboard	PANTONE® 15-3929 TCX Placid Blue	PANTONE® 13-4388 Baby Blue
PANTONE 16-1124 TCX Sage Green	PANTONE® 16-5907 TCX Granite Green	PANTONE® 16-5810 TCX Green Bay	PANTONE® 17-0230 TCX Forest Green	PANTONE® 18-0130 TCX Cactus	PANTONE® 18-6031 TCX First Tee	PANTONE® 18-6026 TCX Abundant Green	

ICONOGRAPHIE PERSONNELLE - CIRCONSTANCE



PANTONE® 13-3406 TCX Orchid Ice	PANTONE® 13-3820 TCX Lavender Fog	PANTONE® 16-3316 TCX Lavender Herb	PANTONE® 16-3923 TCX Baby Lavender	PANTONE® 15-3909 TCX Cosmic Sky	PANTONE® 17-3310 TCX Pale Panau	PANTONE® 16-3815 TCX Viola	PANTONE® 16-3823 TCX Violet Tulp