

## LA JEUNE FILLE AU COEUR NOIR

Nom : Nina Doré

Genre : Femme

Né-e en : 1996

Adresse : Les Lilas (93260)

Téléphone : 0698999529

Email : ninadore2@gmail.com

### Fiche Film

Titre : La jeune fille au coeur noir

Durée : 00:15:00

Genre : Fiction

Format : HD

### Observations :

## LA JEUNE FILLE AU COEUR NOIR

### Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations : Lien privé : <https://vimeo.com/433314533> (Mot de passe : montagnes)

# LA JEUNE FILLE AU CŒUR NOIR

Un conte musical écrit et réalisé par  
Nina Doré

--

Musique originale par  
Louis Chenu



4 INT.AUBE - CHAMBRE D'ISOLDE - 12 ANS PLUS TARD

4

Avec un petit peigne nacré, la mère (35) coiffe délicatement les longs cheveux blonds d'ISOLDE (5). Un miroir laisse entrevoir la beauté incontestable de l'enfant, illuminée par les premiers rayons du jour.

LA SAGE-FEMME (OFF)

*Alors quand vint l'aurore,  
Naquit une princesse,  
Une nouvelle promesse,  
Enfant aux cheveux d'or...*

Cachée derrière la porte, ELIANE (12) les regarde de ses grands yeux noirs. Sa crinière sauvage lui dissimule la moitié droite du visage, tandis qu'une tâche sombre recouvre sa paupière gauche.

À sa vue, la mère se fige, le regard empreint de terreur. Eliane recule brusquement dans le couloir.

ELIANE

*De jour en jour, de soir en soir,  
En mon coeur grandi, un sentiment  
noir...*

Ses yeux s'emplissent de larmes discrètes.

**CARTON TITRE : "LA JEUNE FILLE AU COEUR NOIR"**

5 EXT.FIN DU JOUR - FORÊT

5

Assise dans la forêt grinçante, visage couvert de terre, Eliane fixe une rose jaune et délicate. Ses paupières sont dilatées.

Sous ses yeux, la rose se met à noircir et perd ses pétales.

LA MÈRE (H.C)

(au loin)

Eliane ! Eliane !

Eliane se lève d'un bond et quitte la forêt. Sur le sol couvert de mousse, la rose jaune est restée intacte.

6 EXT.FIN DU JOUR - JARDIN

6

Alors qu'Eliane regagne le jardin, sa mère lui attrape brusquement le bras.

LA MÈRE

Non mais regarde-toi !

Avec son tablier, elle frotte son visage pour en retirer la crasse. Ses gestes sont brusques.

LA MÈRE

Que fais-tu encore en ces bois ?!  
Tu sais qu'ils te sont défendus !  
Faut-il te lier comme une bête ?!

Eliane jette un oeil par dessus son épaule : contre la maison, une montagne de bûches attend dans une charrette.

7

**INT.FIN DU JOUR - CUISINE**

7

La table de la cuisine est garnie de nourriture : des morceaux de viandes accompagnés de légumes, des fromages frais, des fruits, et de copieuses tranches de pain.

Les yeux écarquillés, Isolde observe tous ces mets avec délice. La mère pose une main délicate sur celle de son mari.

LE PÈRE

Mes filles, les affaires reprennent enfin... Les demandes de bois n'ont jamais été aussi pressantes.

LA MÈRE

Amen.

LE PÈRE

Des bûchers, il en allument chaque matin sur la place !

(se tourne vers sa femme)

La femme de Jean Du Quesnel, elle-même... Si vous pouviez voir comme elles sont nombreuses, on en débusque à chaque recoin...

La petite Isolde, incrédule, se retourne vers sa mère.

ISOLDE

Quoi donc ?

ELIANE

Des sorcières.

Un silence s'installe. Regard terrifié d'Isolde.

LE PÈRE

De misérables créatures. Le malin s'infiltré partout ! Et MON bois le chasse ! Priez, maintenant. Priez.

Eliane regarde maintenant la table avec dégoût.

TOUS, EN COEUR

« Notre père qui êtes aux cieux,  
Que votre nom soit sanctifié... »

D'un air de défi, elle *chante* à l'oreille de sa soeur :

ELIANE

*... Notre père garni les bûchers !  
Notre père est un meurtrier !*

La mère lui lance un regard noir. Le père n'a rien entendu. Isolde continue à prier, mais ses petites mains tremblent...

TOUS, EN COEUR

*« Que votre volonté soit faite,  
Sur la terre comme au ciel... »*

ELIANE

(à Isolde)

*Notre père vend ses sapins,  
Notre père est un assassin !*

La mère gifle brusquement Eliane.

LA MÈRE

*Ton père est fier de son travail !  
Cesse d'égarer ta soeur.*

ELIANE

(triste tout à coup)

*Mère, je ne pourrai prétendre...  
Un jour, un seul, goûter leurs  
cendres...*

LE MÈRE

*Prendre en pitié ces hérétiques !  
Ces abominations...! Que ton coeur  
est noir !*

Eliane se renferme, menton baissé. Tout bas, elle se met à *chantonner un air étrange et dissonant...* Absente tout à coup, le reste du monde ne paraît plus exister pour elle.

Le père l'observe un moment sans réagir, puis tape violemment du poing sur la table. La pièce entière tremble.

Isolde sursaute, terrifiée. Eliane s'arrête aussitôt de chanter.

Le père échange un regard inquiet avec sa femme.

8

**INT. SOIR - CHAMBRE D'ISOLDE**

8

Cachée derrière la porte de la chambre de sa soeur, Eliane observe vers l'intérieur :

À la lueur d'une bougie, la mère peigne délicatement les cheveux d'Isolde. Son regard est doux.

Le rituel dure un moment, dans un silence immaculé.

9 **INT.NUIT - CHAMBRE D'ISOLDE**

9

Plus tard dans la nuit, Eliane s'approche de la petite commode où repose le peigne encore parsemé de mèches blondes. Elle s'en saisit et contemple son reflet dans le miroir.

ELIANE

*Mère, dites-vous vrai ?  
Mon coeur est-il couleur de mort ?  
Mère, dites-vous vrai ?  
Pourquoi n'est-il pas couvert d'or?*

Elle fait mine de passer le peigne dans ses cheveux.

ELIANE

*Pourrais-je connaître un jour,  
Cette tendresse,  
Et vos caresses ?  
Pourrais-je connaître un jour,  
Cette allégresse,  
Des gens aimés ?*

Isolde est endormie, allongée sur son lit comme dans un tableau. Ses cheveux tombent gracieusement de part et d'autre de son petit corps. Eliane les caresse, émue.

10 **EXT.NUIT - FORÊT**

10

Accroupie au pied des sapins, Eliane creuse un trou à mains nues dans la terre. La forêt craque, la nuit est bruyante.

ELIANE

*Pourrais-je connaître un jour,  
Cette tendresse,  
Et vos caresses ?  
Pourrais-je connaître un jour,  
Cette allégresse,  
Des gens aimés ?*

Elle enterre le peigne couvert de fils d'or.

ELIANE

*Dis moi, pourquoi ma soeur,  
La connais-tu ?*

Une larme coule sur sa joue.

11 **INT.MATIN - ARRIÈRE-CUISINE**

11

*Ahhhhhhh !* Un cri d'horreur résonne dans toute la maison. Eliane se réveille en sursaut, au milieu des sacs de farine.

12 **EXT.MATIN - JARDIN, LISIÈRE DE FORÊT**

12

Dehors, le père s'arrête de couper un tronc à la hache.

13            **INT.MATIN - CHAMBRE D'ISOLDE**            13

Là-haut face au miroir de la chambre, la mère hurle en continu, visage décomposé : un trou béant est apparu sur le crâne d'Isolde. La pauvre enfant a le teint livide.

Affolée, elle ouvre les tiroirs de la commode les uns après les autres, soulève les objets, regarde derrière les meubles... Elle ne trouve rien.

14            **INT.MATIN - ARRIÈRE-CUISINE**            14

La mère débarque en trombe dans l'arrière-cuisine.

   LA MÈRE  
Où est-il ?!

Eliane balbutie...

   LE MÈRE  
Le peigne, où est-il ?!

   ELIANE  
*Je ne sais pas ce que...*

   LE MÈRE  
Eliane, pas de ça avec moi !  
Je vois tout de toi, je vois tout !

La mère s'apprête à se jeter sur elle, mais un bruit de porte l'arrête dans son élan.

   LE PÈRE (H.C)  
Ma chère ? Que vous arrive-t-il ?

   LA MÈRE  
(à Eliane)  
Je vois tout !

Elle lui jette un regard noir et quitte la pièce en furie. Eliane, le souffle coupé, reste immobile sur son lit.

15            **INT.JOUR - CHAMBRE D'ISOLDE**            15

Isolde contemple son pâle reflet dans le miroir. Hésitante, elle parcourt de sa petite main la peau nue sur son crâne. Une violente quinte de toux la saisit soudain.

De l'autre côté de la porte, Eliane s'est approchée. À la vue du trou, elle recule d'un coup et vient s'écraser contre le mur. Son regard se fige aussitôt : une mèche blonde est apparue dans ses propres cheveux.

*Elle laisse s'échapper un cri perçant, une note aiguë qui résonne dans tout le couloir...*

16            **INT. JOUR - ARRIÈRE-CUISINE**            16

Paniquée, Eliane pousse la porte de l'arrière-cuisine, attrape un couteau, et retire la mèche d'un coup sec.

Elle se laisse tomber sur le lit, livide. Le cuivre d'une carafe lui renvoie instantanément son reflet : une autre mèche a poussée. Elle retient son cri, attrape à nouveau le couteau et l'arrache immédiatement.

Dans la lame, elle remarque avec horreur une nouvelle mèche.

Elle se jette sur ses draps et hurle à l'intérieur. Son cri se transforme en plainte lancinante... Presque animale.

17            **INT. SOIR - REPAS**            17

Au bout de la table, Eliane, -les cheveux coupés inégalement, ce qui confère à sa crinière un air quelque peu monstrueux-, mange sa soupe en silence. Sa mère la regarde du coin de l'oeil, tandis que son père, comme à son habitude, ne semble pas remarquer grand chose.

Isolde est absente du repas familial. Ses gémissements résonnent pourtant jusqu'à la table, accompagnés par de violentes quintes de toux.

Eliane lance plusieurs regards inquiets vers l'étage d'où provient les plaintes de la malade.

18            **EXT. SOIR À NUIT - FORÊT**            18

La nuit tombe sur la forêt. Les grincements se réveillent et s'étirent, *semblables à de criardes vocalises...*

Le sol se met soudain à trembler dans un grondement inquiétant, comme si quelque chose allait en surgir.

19            **INT. NUIT - CHAMBRE D'ISOLDE**            19

Allongée sur son lit, Isolde est emmitouflée dans de nombreuses couvertures, le visage couvert de sueur. Elle tousse terriblement. Sur son crâne irrité, d'autres trous sont apparus.

En pleurs à son chevet, sa mère passe un linge humide sur son visage.

20            **INT. NUIT - ARRIÈRE-CUISINE**            20

Pupilles dilatées, la crâne qui la gratte sans arrêt, Eliane ne parvient pas à trouver le sommeil. Elle fini par se lever.

21 **INT.NUIT - CHAMBRE D'ISOLDE / VUE VERS JARDIN** 21

Là-haut, la mère entend la porte de la maison se fermer.

Elle s'approche de la fenêtre et découvre avec stupeur qu'Eliane traverse le jardin et pénètre dans la forêt.

22 **EXT.NUIT - FORÊT** 22

À genoux, Eliane fouille frénétiquement la terre, ses mains cherchent désespérément le peigne. Elle gratte partout.

ELIANE

*Rendez-le-moi ! Rendez-le-moi !*

*Par pitié, sauvez-là !*

*Délivrez-là et prenez-moi !*

Les ombres des arbres écrasent le tout petit corps de la jeune fille. Autour, la forêt est particulièrement bruyante, comme si toutes les créatures nocturnes s'étaient réunies pour signaler leur présence.

ELIANE

(vocalises dissonantes)

*Ah! Ah! Ah! Répondez-moi !*

*Ah! Ah! Ah! Entendez-moi !*

*Ah! Ah! Ah! Exaucez-moi !*

*Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

*Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

*Rendez-le-moi !!!*

Epuisée et à bout de souffle, Eliane est prête à capituler, lorsqu'elle tombe enfin sur l'objet.

23 **EXT.NUIT - JARDIN, DEVANT LA MAISON** 23

Dans un état pitoyable, Eliane s'apprête à entrer dans la maison, lorsque sa mère surgit de l'ombre, spectrale dans sa robe blanche.

Eliane cache le peigne dans son dos.

LA MÈRE

Qu'est-ce que tu caches ?!

La mère s'approche mais Eliane recule.

LA MÈRE

Montre-moi !

D'un geste brusque, elle saisit les bras de sa fille et lui arrache l'objet des mains. À sa vue, son visage se fige.

Eliane se jette à ses pieds.

ELIANE

*Mère, pardonnez-moi !  
Jamais je n'ai voulu tout cela !*

Muette, la mère ne détourne pas son regard horrifié du peigne couvert de terre.

ELIANE

*Croyez-moi !*

LA MÈRE

*(lève les yeux vers elle)  
Ta langue est gouvernée par un  
serpent, voilà ce que je crois !*

Elle s'approche, désorientée, brandissant devant elle le peigne comme une arme. Au sol, Eliane recule comme elle peut.

LA MÈRE

*Ce peigne... Cette terre... Au beau  
milieu de la nuit... N'essaye pas  
de nier ! Le démon t'as prêté main  
forte, et tu l'as ensorcelée...  
Ta propre soeur !*

Soudain, la lune surgit derrière la cime des sapins et vient éclairer Eliane d'un halo éblouissant.

ELIANE

*Mère, je vous en prie,  
Devant-vous, je me rends !  
Ecoutez mon récit,  
Ma voix, mes tourments !*

La mère s'arrête dans l'obscurité. Eliane se redresse, le visage traversé par le rayon lunaire.

ELIANE

*Il y a, au fond de moi,  
Une chose terrible,  
Une chose invisible,  
Une ombre dévorante,  
Dangereuse et puissante...*

*Il y a, au fond de moi,  
Une chose qui me hante,  
M'accable et me tourmente,  
Plus sournoise que l'envie,  
Plus funeste que l'oubli...*

*Il y a, au fond de moi,  
Une chose détestable...  
Une chose inavouable...  
La présence du diable !*

Eliane s'avance, les yeux remplis de larmes.

ELIANE

*C'est elle la coupable !  
C'est elle qui l'a ensorcelée !  
Ma soeur adorée !*

Son visage s'assombrit aussitôt.

ELIANE

*Mais cette chose, c'est moi...  
Et moi, je suis cette chose...  
Je l'ai apprivoisée,  
La voilà, ma vérité...  
Elle est ma seule amie,  
Mon unique compagnie...  
À défaut de tendresse,  
Je connais sa caresse...*

La mère la regarde, émue tout à coup.

ELIANE

*Un sentiment noir...  
Mon sentiment noir...*

Elle attrape violemment sa poitrine comme l'arracher.

ELIANE

*Mère, comme j'ai mal !  
J'ai terriblement mal !  
Délivrez-moi du mal !  
Délivrez-moi du mal !  
Délivrez-moi du mal !  
SAUVEZ-MOI !!!*

Eliane fond en larmes, à genoux devant sa mère, visage contre terre.

Le regard brillant, la mère l'observe un instant sans bouger. Puis, hésitante, elle s'avance doucement, s'apprête à lever une main maladroite au-dessus de son épaule...

Quand le père pousse violemment la porte de la maison et pénètre dans le jardin.

D'un geste impulsif, la mère attrape le peigne tombé dans l'herbe et le cache derrière son dos.

LE PÈRE

Que manigancez-vous ?!

Il s'approche le regard noir, la mère recule d'un pas. Eliane s'est redressée.

Le père arrache l'objet des mains de sa femme qu'il découvre avec stupeur. Il le tourne nerveusement dans tous les sens.

LE PÈRE

D'où vient-il ?!

La mère tremble mais ne dit mot. Il approche son visage du sien, son souffle grave sur sa peau. Eliane est terrifiée.

LE PÈRE  
D'où vient-il ?!!!

ELIANE  
*De la forêt !  
Je l'ai oublié dans la forêt !*

Le visage du père se décompose. Il aperçoit un cheveu d'or sur l'objet. Il le brandit devant lui.

LE PÈRE  
CECI EST UN RITUEL !  
UN RITUEL MALÉFIQUE !  
UNE HÉRÉSIE ! UN SACRILÈGE !

Eliane est terrifiée, elle protège sa tête entre ses bras.

LE PÈRE  
Il n'est nul doute, je sais  
parfaitement les reconnaître ! Dieu  
m'en est témoin !  
(il lève les bras vers le  
ciel)  
MAIS SOUS MON PROPRE TOIT ?!  
Ne suis-je point digne de toi ?  
Ne suis pas ton soldat ?  
Ton valeureux guerrier ?  
N'ai-je pas, par le feu, chassé les  
impures de ton sol ?  
Pourquoi me frapper ainsi ?  
Pourquoi m'humilier par mon sang ?!

La mère affiche un air grave.

LE PÈRE  
Ma fille, ma propre fille !  
UNE SORCIÈRE... !  
UNE VIPÈRE !  
Sous MA surveillance...  
(il lève le regard vers  
sa femme)  
Sous VOTRE éducation !

La mère sursaute, elle balbutie, veut attraper ses mains...

Le père la repousse et attrape violemment sa fille par le haut de sa robe. Elle hurle et se débat. Il la traîne jusqu'à l'intérieur de la maison.

Le visage rouge écarlate, le père ferme la porte de l'arrière-cuisine à double tour. Eliane tape avec ses poings comme elle peut, rien n'y fait. Elle est enfermée.





Les yeux encore fermés, Isolde lève tout à coup sa petite main tremblante et la dépose au creux de celle de sa soeur.

Une larme coule sur la joue d'Eliane. Elle est couleur d'or.

34 **INT.AUBE - CUISINE**

34

Eliane pénètre dans la cuisine. Face à la fenêtre, sa mère enveloppe quelques fruits et des tranches de pain dans un morceau de tissu.

Eliane se jette contre elle et l'enlace.

Prise au dépourvue, sa mère se laisse faire...

LA MÈRE

(voix tremblante, elle se met à chanter à son tour)

*Pardon, ma fille,  
Ma fille, pardon...  
Pour les caresses retenues,  
La tendresse oubliée,  
L'allégresse méconnue...  
Pardon, ma fille,  
Ma fille, pardon...*

Contre son dos, Eliane s'abandonne et ferme les yeux.

Après quelques instants silencieux, elle lâche enfin son étreinte. Elle attrape le paquet sur la table, son sac sur le sol, et quitte la pièce.

La mère ne se retourne pas. Son visage est couvert de larmes.

35 **EXT.AUBE - JARDIN**

35

Une fois dehors, Eliane lance un dernier regard vers la maison avant de disparaître dans la forêt.

Le jour se lève et chasse le brouillard.

- FIN -

## **LA JEUNE FILLE AU CŒUR NOIR**

### **SYNOPSIS**

Début 17<sup>ème</sup> siècle, au cœur d'une forêt de sapins, se trouve la maison isolée d'un bûcheron. Derrière ses murs, Eliane, 12 ans, jalouse en secret l'amour qu'on porte à sa sœur cadette, la délicate Isolde aux cheveux d'or. Dans une région où s'embrasent les bûchers, Eliane craint d'être accusée à son tour d'un étrange maléfice...

## NOTE D'INTENTION

Petite, j'ai vu mon frère développer d'importantes pelades.

En secret, j'ai pensé très fort que c'était ma faute. Moi, celle qui prenait trop de place, l'étrange, l'inadaptée, peut-être avais-je volé un peu de lui. Ce frère à la blondeur angélique, celui qu'on admirait pour sa douceur et son calme, celui que j'aimais, je l'avais terriblement jaloué et voilà qu'il perdait ses cheveux. J'ai grandi avec la crainte qu'il existe une part de vrai dans cette croyance, et avec elle, celle plus enfouie, d'être monstrueuse et percée à jour.

À la manière d'un conte, *La Jeune Fille au Cœur Noir*, souhaite donner corps à cette peur viscérale. Ancré dans la période historique de la chasse aux sorcières, le film rend tangible la menace d'une répercussion tragique, mais s'éloigne de ses représentations déjà largement traitées par le cinéma. Ici, pas scènes de procès, d'interrogatoires ni de bûchers, nous sommes au cœur de l'intime, dans un huis-clos familial où l'enfance et sa perception par le regard adulte sont au centre. La grande histoire sert la petite.

Isolde, par la pureté de son jeune âge, la délicatesse de ses traits et la rareté de ses cheveux d'or, incarne tout ce qu'Eliane ne sera jamais aux yeux de sa famille, et plus particulièrement de sa mère. Le rituel du coiffage qui a lieu chaque jour, illustration du fossé qui sépare les deux sœurs dans son estime, devient pour la jeune fille le lieu de toutes les frustrations. Sa jalousie s'avère si puissante qu'elle finit par jeter un sort, une étrange maladie causant la chute des cheveux d'Isolde. Crime de sorcellerie avéré ou coïncidence malheureuse interprétée comme telle, le film ne répond pas directement à cette question et se soucie surtout d'en traiter les symptômes : la naissance du sentiment de culpabilité chez Eliane et sa crainte d'incarner le monstre redouté. Mais à travers le récit de cette enfance malheureuse, le film nous raconte en miroir celui d'une maternité contrariée, d'une impossibilité d'aimer son premier enfant comme il le faudrait. Le « sentiment noir » prend ainsi racine dans le cœur de la mère dès le prologue, et c'est précisément à cet endroit que le court-métrage pose son sujet de fond : l'injonction d'être femme -mère aimante pour l'une, fille aimable pour l'autre- et l'impossibilité de s'y soumettre.

La *comédie musicale* joue ici un rôle crucial et les sert les enjeux sociétaux et intime du drame. Le chant, réservé à Eliane et à toutes les autres figures subversives du film -la sage-femme, première incarnation de la sorcière, mais aussi la forêt, qui elle, crie pour ne pas être brûlée-, est réprimé par la famille et considéré comme profane. Comme un sortilège qu'Eliane jette sur le reste du monde, il est son unique moyen de communiquer, l'incarnation même de sa différence. Ainsi, à contrario d'un imaginaire de « l'enfant chanteur » véhiculé dans les œuvres musicales tels qu'*Oliver Twist*, *Mary Poppins* et autres adaptations du géant *Disney*, la voix d'Eliane ne sera ni fluette, ni cristalline. Bien au contraire, elle s'élèvera sur un fond de violoncelle -vecteur de son intériorité tortueuse-, comme une plainte étrange et dissonante, entre l'incantation et la berceuse qu'elle n'aura sûrement jamais connue enfant. Ainsi, lorsque que le film se conclut par le chant de la mère, cette dernière accepte de faire un pas vers le monde de sa fille, de parler littéralement son langage, et peut-être même, de répondre un court instant à ce manque de tendresse musicale.

Si la musique ensorcelle, elle est loin d'être l'unique vecteur du fantastique. Le court-métrage s'amuse ainsi à réemployer des éléments narratifs et visuels propres au conte merveilleux, initialement déployés chez les frères Grimm ou Charles Perrault, comme la manifestation des peurs inconscientes d'Eliane. La rose qui fane sous ses yeux, le sort qui provoque la chute de cheveux de sa sœur, la mèche blonde qui surgit étrangement sur son crâne et ne parvient pas à

être arrachée, la forêt vivante... Tous ces motifs contaminent sa réalité et nourrissent sa crainte d'être sorcière. Comme un retour aux origines *magiques* du cinéma, en convoquant des cinéastes comme Georges Méliès ou plus tard Jean Cocteau, je tiens à conserver un rapport organique à la mise en scène du fantastique. Pas d'effets numériques sophistiqués, mais plutôt l'usage artisanal de fondus et autres superpositions, ainsi que l'utilisation de trucages à réaliser directement sur le plateau. La forêt de sapins, avec sa brume et ses reliefs caractéristiques des paysages jurassiens, sera filmée presque à sa hauteur, comme si elle aussi, avec ses longues plaintes chantées dans la nuit, -ses cris rappelant ceux des femmes brûlées sur les bûchers-, portait un regard sur les événements, une voix.

Pourtant, en réponse à ce langage de l'imaginaire, la mort qui plane, elle, est bien réelle. Ainsi, l'activité du père bûcheron qui coupe la forêt et la réduit au silence, doit traverser le film comme un rappel constant d'une menace concrète. Le son de sa hache, franc, métallique, étouffe les cris. Dans un même souci de réalisme, le décor de la maison sera très épuré, les costumes sobres, la lumière des intérieurs brute et sans artifice. Les visages, eux, seront toujours filmés de très près, peaux non maquillées, afin de montrer leurs imperfections, leur rugosité.

Ces deux réalités du monde s'opposent ainsi dans un jeu d'aller-retour permanent, ce qui confère au film une certaine hybridité. Pour autant, une unité doit émerger à travers l'incarnation de ses personnages. Si le texte puise son inspiration dans la langue du 17<sup>e</sup> siècle, il devra trouver sa modernité, son rythme, son phrasé d'aujourd'hui, et cela passera par un travail d'interprétation plus brut, plus organique. Les acteurs devront s'approprier cette atemporalité en se détachant des mots, en investissant pleinement leur corps, seul véritable vecteur universel de notre humanité.

Pensé dans une économie réduite adaptée aux enjeux de production d'un court-métrage financé par le GREC, nous demandons également l'aide de la SACEM pour ce film, avec mon compositeur Louis Chenu qui a composé la musique originale de mon précédent film. Je souhaite également poursuivre une collaboration déjà entamée avec d'autres, je pense notamment à mon chef opérateur, Etienne FU-LE SAULNIER, ma directrice de casting et coach enfant -par ailleurs formée en comédie musicale-, Eléonore AGUILLON, ou encore mon ingénieur du son Charlie CABOCEL. Je sais que tous ces collaborateurs seront enthousiastes à l'idée de relever les défis que pose un film produit par le GREC.

Ayant par ailleurs précédemment dirigé des enfants dans mon court-métrage de fin d'études, *De l'autre côté des montagnes*, je me réjouis de poursuivre ce travail à travers ce récit plus resserré. Au cœur de mon envie de cinéma, se trouve la quête de cette étrange singularité propre à l'enfance.

Nina Doré

# **FICHE TECHNIQUE**

**TITRE DU FILM :** LA JEUNE FILLE AU CŒUR NOIR

**AUTRICE / REALISATRICE :** Nina DORÉ

**MUSIQUE ORIGINALE PAR :** Louis CHENU

**GENRE :** Fiction – Conte musical

**DURÉE ESTIMÉE :** 15 minutes

**CALENDRIER PRÉVISIONNEL :** Tournage : Fin novembre 2025  
6 jours

**LIEUX DE TOURNAGE :** HAUT-JURA  
Décor unique (maison en cours de repérages)  
Hébergement gratuit (déjà trouvé)  
*Prévoir un repérage technique minimum*

**INFORMATIONS TECHNIQUES :** Format tournage : HD numérique, Couleur  
Format diffusion : DCP  
Master Digit HD, Son Dolby

## NINA DORÉ

06 98 99 95 29  
ninadore2@gmail.com  
Permis B – Véhiculée  
81 avenue Pasteur  
93260 LES LILAS



<b>DIPLÔME</b>	Master Cinéma – Parcours Réalisation Mention Très Bien Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (93)
<b>LOGICIELS</b>	Pack Office (Word, Excel, Powerpoint, etc.) Outils Adobe (Premiere pro, Photoshop, etc.) Outils Google (Drive, Agenda etc.) MovieDATA, MMS & Outlook
<b>LANGUES</b>	Anglais (courant) / Espagnol (bases)

### RÉALISATRICE & SCÉNARISTE

**DE L'AUTRE CÔTÉ DES MONTAGNES** | CM Fiction | 2020 | Film de fin d'études à l'université Paris 8  
Dans un orphelinat encerclé par des montagnes, les petites filles n'ont jamais connu le monde extérieur.  
Anna, dix ans, promet aux orphelines de les libérer de ce sinistre endroit.

Lien privé : <https://vimeo.com/433314533>  
(Mot de passe : montagnes)

#### **Prix :**

Prix du Jury - COURTS D'ENVOL  
Main award - EUROSHORTS  
Prix du Jury - PARIS FILM ART FESTIVAL  
Prix de la Meilleure Interprétation Féminine - FESTIVAL DU FILM COURT DE L'ISLE-ADAM  
Prix du jury étudiant - FESTIVAL NATIONAL DU COURT-MÉTRAGE ÉTUDIANT  
Grand Prix du Jury - FESTIVAL DU FILM COURT DE PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE  
Best Student Film - AUBER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

#### **Toutes sélections en festivals :**

COURTS D'ENVOL - Compétition Officielle – France | 2022  
LES REGARDS DE L'ICART - Compétition Officielle – France | 2021  
EUROSHORTS FESTIVAL s- Compétition Officielle – Pologne | 2021  
NUFF 2021 - Compétition Officielle – Norvège | 2021  
FESTIVAL EURYDICE DU COURT-MÉTRAGE - Compétition Jeunes Réalisateurs – France | 2021  
SHORT THAT ARE NOT PANTS - Competition Narrative shorts – Canada | 2021  
FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE MENTON - Hors compétition – France | 2021  
PARIS FILM ART FESTIVAL - Compétition Officielle – France | 2021  
LA FEMME SHORT FILM FESTIVAL - Compétition Officielle – France | 2021  
MONTREAL INDEPENDENT FILM FESTIVAL - Competition Narrative shorts – Canada | 2021  
DIRECTED BY WOMEN TURKEY - Official competition - Best international short film – Turkey | 2021  
FESTIVAL DU FILM JEUNE DE LYON - Compétition officielle – France | 2021  
FESTIVAL DU FILM COURT DE L'ISLE-ADAM - Compétition officielle - France | 2021  
FESTIVAL DU FILM MERVEILLEUX ET IMAGINAIRE - Compétition Long Story Short - Paris | 2021  
AUBER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – Competition - France | 2021  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE VALENCE - Compétition Ecrans – France | 2021  
JUMPSTART – INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL - Official competition – India | 2021  
TORONTO INTERNATIONAL WOMEN FILM FESTIVAL - Official competition – Canada | 2021  
PORTLAND FILM FESTIVAL – Competition – USA | 2020  
FESTIVAL OFF COURTS TROUVILLE - Hors compétition – France | 2020  
UFA YOUTH SHORT FILM FESTIVAL - Competition Best short film – Russie | 2020

### 1<sup>ère</sup> ASSISTANTE À LA RÉALISATION & CHARGÉE DE FIGURATION

**L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE** | LM Fiction | Stéphane Demoustier | Ex Nihilo | Tournage DK & ITA 2024  
*Remplacement tournage Danemark & Italie.*

**AVEC OU SANS ENFANTS** | LM Fiction | Elsa Blayau | Take Shelter | Tournage partie France Oct & Nov 2023

**100.000 MILLIARDS** | LM Fiction | Virgil Vernier | Petit Film | 2022

**AMARRES** | CM Fiction | Valentine Caille | Chaz Productions | 2022

**PIERRE BLEUE** | CM Fiction | Chiara Zerlini | Barberousse | 2022

**LE GRAND CHARIOT** | LM Fiction | Philippe Garrel | Rectangle Productions | 2022  
*Chargée de figuration enfants*

**LES FILLES DESTINÉES** | CM Fiction | Valentin Noujaïm | Illiade & Films, Kometa Films | 2021  
*1<sup>ère</sup> assistante prépa pour remplacement, 2<sup>nde</sup> en plateau*

**TONINO A BESOIN D'AIR** | CM Fiction | Ethel Martin | Après la 13 | 2020

**PERLES** | MM Fiction | Alexis Hellot | Fulgurance Films | 2020

**SOPHIA ANTIPOLIS** | LM Fiction | Virgil Vernier | Kazak Productions | Remplacement Tournage PACA 2018

**EN ATTENDANT** | MM Fiction | Thomas Hakim | Sedna Films | 2018

**BLINIS !** | CM Fiction | Diane Weber-Seban | G.R.E.C | 2018

**MANOEUVRES** | CM Fiction | Alexis Hellot | G.R.E.C | 2018

**UN TORRENT LA BOUE** | Clip | Shanti Masud | Incendie Films, Ateliers Kaplan | 2017

**AFTERMATH** | CM Fiction | Lucie Lesage | Off-Courts | 2016

**MEGAN** | CM Fiction | Pauline Cancel | Génération court | 2015

### **2<sup>nde</sup> ASSISTANTE À LA RÉALISATION**

**L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE** | LM Fiction | Stéphane Demoustier | Ex Nihilo | Juin à Oct. 2024

**VIVE LES MARIÉS** | LM Fiction | Elsa Blayau | Take Shelter | Prépa & Tournage partie Italie Août à Oct. 2023

**YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS** | LM Fiction | Baya Kasmi | Domino Films | 2021

**VORTEX** | LM Fiction | Gaspar Noé | Rectangle Productions | Retakes 2021

**EN PISTE** | CM Fiction | Émilie de Monsabert | Apaches Films | 2021

**DE L'OR POUR LES CHIENS** | LM Fiction | Anna Cazenave Cambet | CG Cinéma | 2020  
(Seconde partie)

**SOPHIA ANTIPOLIS** | LM Fiction | Virgil Vernier | Kazak Productions | Tournage PACA 2018

### **3<sup>ème</sup> ASSISTANTE À LA RÉALISATION**

**JEANNE DU BARRY** | LM Fiction | Maïwenn | Why Not Productions | 2022

**TITANE** | LM Fiction | Julia Ducournau | Kazak Productions | 2020

### **RENFORTS MISE EN SCÈNE DIVERS (Liste non exhaustive)**

**AD VITAM** | LM Fiction | Rodolphe Lauga | Les films du cap & Cabane Productions | 2024

**À TOUTE ALLURE** | LM Fiction | Lucas Bernard | Gaumont | 2023

**C'EST LE MONDE À L'ENVERS** | LM Fiction | Nicolas Vanier | Bonne Pioche Cinéma | 2023

**LE THÉORÈME DE MARGUERITE** | LM Fiction | Anna Novion | TS Productions | 2022

**RASCALS** | LM Fiction | Jimmy Laporal-Trésor | Agat Films | 2021

**VORTEX** | LM Fiction | Gaspar Noé | Rectangle Productions | 2021

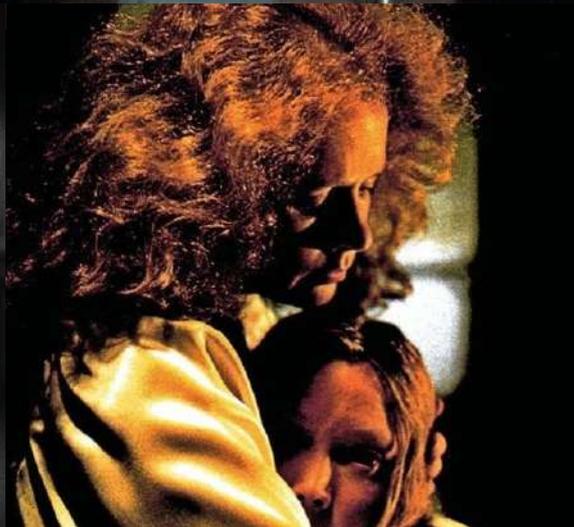
### **ENCADRANTE D'ATELIERS & COURS DE CINÉMA**

**CINEMAGIS PROVENCE** | Chargée de cours sur le métier d'assistant réalisateur | Février 2024

**CINÉMA LE TRIANON ROMAINVILLE (93)** | Encadrement d'ateliers cinéma avec le jeune public | 2019-2020

**ÉCOLES PRIMAIRES DU 93** | Encadrement d'ateliers cinéma en classes de CM1-CM2 | 2018-2019

# ICONOGRAPHIE





## NOTE D'INTENTION DU PROJET MUSICAL PAR LA RÉALISATRICE

Élevée par une mère chanteuse d'opéra, j'ai grandi au son d'une voix lyrique, dans les coulisses des salles de concert, dans les loges des habilleuses, sous les fauteuils des orchestres... J'ai vu ma mère mourir sur scène un nombre incalculable de fois, jusqu'à rejeter complètement la musique pour trouver ma propre voix, le cinéma.

Avec mon court-métrage *La Jeune Fille au Cœur Noir*, un conte musical sur les destins croisés d'une fille et sa mère, je souhaite remettre le chant au cœur de cette relation. Seulement cette fois, il n'appartient plus à la mère mais bien à la fille : Eliane, personnage principal de mon récit, n'a pour arme que son chant.

Ainsi, la *comédie musicale* sert pleinement les enjeux intimes et sociétaux de ce drame familial en huis-clos, ancré dans la condition féminine du 17<sup>ème</sup> siècle, une époque largement menacée par la chasse aux sorcières.

Le chant, réservé à Eliane et à toutes les autres figures subversives du film -la sage-femme, première incarnation de la sorcière, mais aussi la forêt, qui elle, crie pour ne pas être brûlée-, est réprimé par la famille et considéré comme profane. Comme un sortilège qu'Eliane jette sur le reste du monde, il est son unique moyen de communiquer, l'incarnation même de sa différence. Ainsi, à contrario d'un imaginaire de « l'enfant chanteur » véhiculé dans les œuvres musicales tels qu'*Oliver Twist*, *Mary Poppins* et autres adaptations du géant *Disney*, la voix d'Eliane ne sera ni fluette, ni cristalline. Étrange et dissonante, elle s'élèvera sur un fond de violoncelle « *pitché* » -vecteur de son intériorité sombre et tortueuse-, afin de lui donner une couleur toute particulière. Il s'agira peut-être même parfois de doubler la voix de la jeune comédienne par celle d'une femme plus âgée, rocailleuse et grave, afin d'accentuer un sentiment de décalage entre la jeunesse de son corps et le monstre qu'elle redoute à l'intérieur. De cette manière, sa voix sera à la frontière de l'incantation maléfique et de la berceuse qu'elle n'aura peut-être elle-même jamais connue enfant.

La répression de la voix, cette censure de l'expression personnelle par le chant, est aussi très fortement incarnée par le chœur des arbres qui habitent la forêt. Leurs craquements s'apparentent à des cris de femmes, des plaintes lancinantes et douloureuses, rappelant ceux des femmes brûlées sur les bûchers. Pour l'enregistrement de ce cœur contemporain, nous envisageons de travailler avec la classe de chant lyrique du conservatoire de Montreuil dirigée par Sophie Fournier.

Le conte trouve également son incarnation dans l'usage de la musique instrumentale, qui convoque parfois un certain imaginaire du cinéma de genre. L'autre sœur, la douce et délicate Isolde aux cheveux d'or, porteuse d'une vision idéalisée de l'enfance, a également son propre thème musical. Tout en délicatesse et en lumière, il intervient seulement lors des séquences rituelles, seules parenthèses enchantées du film.

Surprise musicale, le film se termine par le chant de la mère, comme si cette dernière acceptait de faire un pas vers le monde de sa fille, de parler littéralement son langage, et peut-être même, de répondre enfin à ce manque de tendresse musicale, ces berceuses qu'elle ne lui a jamais chantées. Ce partage de la voix donnera naissance à une nouvelle couleur musicale lors de la séquence finale : l'introduction de sonorités presque électroniques... comme un pont vers notre réalité contemporaine.

Enfin, il est essentiel de préciser que je souhaite vivement poursuivre la collaboration déjà entamée sur mon court-métrage de fin d'études avec le compositeur Louis Chenu. Cette rencontre fut l'une des plus importantes pour mon précédent film, et je regrette qu'elle soit intervenue si tard dans le processus créatif. Cette fois-ci, nous avons commencé à penser ce projet ensemble dès les prémisses de son écriture, et c'est à deux que nous avons trouvé l'idée de réserver le chant au personnage d'Eliane et à la forêt. Nous envisageons ce court-métrage non seulement comme un objet unique et singulier, mais aussi comme un terrain de recherche et d'expérimentation de notre univers musical commun, en vue de développer un prochain projet de long-métrage musical sur la chasse aux sorcières.

Nina Doré

# louisChenu

louischenu@gmail.com \_\_\_ www.louis-chenu.com



## ***Prix & Récompenses***

Lauréat Crescendo 2024  
Lauréat de la résidence TRIO 2023  
Finaliste à l'OST CHALLENGE 2023 catégorie scénario  
Lauréat de la meilleur musique de la bande annonce du  
Festival International du Film d'Aubagne 2020  
Ibis d'or de la révélation Jeune talent au Festival du Cinéma  
& Musique de la Baule (2019)

## ***Courts métrages***

**Instincts** (2024), Lucie Cabon  
**Happy Deal** (2024), Les frères Lopez  
**No Home Movies** (2024), Amaïllia Bordet.  
**Nirayam** (2024) Mukesh Kumaravel.  
**La chienne et les vautours** (2024), Juliette Moncuit.  
**Papier bulle** (2023), Zoé Collard.  
**La faute à personne** (2023), Juliette Moncuit.  
**Technotherapie** (2022), Zoé Collard.  
**Coffee Racer** (2020), Alessandro Brossollet.  
**Aurore** (2020) de Thomas Vanz.  
**De l'autre côté des montagnes** (2019), Nina Doré.  
**Hôtel La parenthèse** (2019), Maxime Kreber.  
**La boîte à curiosités** (2019), série YouTube créée par Marie.  
**Teaser** (2019) Festival International du Film d'Aubagne.  
**The Hunt** (2018), Hugo Baurens.  
**The Stalk** (2018), Evance Breteuil.  
**Les derniers loups** (2017), Alix Lenoir.

## ***Moyen métrage***

**Mourir à 13 ans** (2024), Éric Ellena.  
**Rendez-vous avec Diego** (2022), Lucas Morales.  
**Les fantômes du sanatorium** (2020), Frédéric Goldbronn.

## *Longs métrages*

**Dracula est amoureux** (2024), Lucas Morales.  
**Boundary Waters** (2024), Tessa Blake (assistant de Valentin Hadjadj)  
**Les filles d'Olf** (2023), Kaouther Ben Hania. [assistant d'Amine Bouhafa]  
**Le temps d'aimer** (2023), Katell Quillévéré. [assistant d'Amine Bouhafa]  
**Animalia** (2023), Sofia Alaoui. [assistant d'Amine Bouhafa]  
**Polaris** (2023), Ainara Vera. [assistant d'Amine Bouhafa]  
**Alma Viva** (2022), Cristèle Alves Meira. [assistant d'Amine Bouhafa]  
**Nos frangins** (2022), Rachid Bouchareb. [assistant d'Amine Bouhafa]  
**Sous les figes** (2022), Erige Sehiri. [assistant d'Amine Bouhafa]  
**Nika** (2022), Vasilisa Kusmina. [assistant d'Amine Bouhafa]

## *TV & Série*

**Families like ours** (2024), Thomas Vinterberg NETFLIX (assistant de Valentin Hadjadj)  
**Tapie** (2023), Tristan Séguéla, Olivier Demangel. NETFLIX [assistant d'Amine Bouhafa]  
**Jamais sans toi, Louna** (2019), Yann Samuell. TF1 [assistant de Cyrille Aufort]  
**La Veillée** (2018), Overlook Media. Diffusée sur C8.

## *Théâtre*

**Memoriam** (2022), Manon Bianchi. [assistant de Jérôme Lemonnier]

## *Jeux vidéos*

**Galactic Campaign** (2019), Black Cat Studio.  
**Perudo** (2018), Asmodee & Black Cat Studio.

## *Formations*

**MASTER** de composition pour l'image au CNSMD de Lyon. (2020)  
**DEM** de musique de film au conservatoire régionale d'Annecy. (2015)

## NOTE D'INTENTION DU PROJET MUSICAL PAR LE COMPOSITEUR

J'ai rencontré Nina lors de son premier court-métrage, *De l'autre côté des montagnes*, pour lequel j'ai composé la musique originale. Avec ce deuxième film, plus ambitieux sur le plan sonore, nous souhaitons pousser plus loin notre exploration d'un langage musical novateur, centré sur le corps, la voix et l'étrangeté. Ce projet représente un défi passionnant : créer une forme de comédie musicale qui échappe aux codes classiques du genre, en mettant l'accent sur des usages non conventionnels de la voix.

Le premier enjeu concerne le traitement sonore de la forêt. Plus qu'un simple décor, elle grince, respire, se tend, et proteste contre l'abattage de ses arbres pour alimenter les bûchers. L'idée est de lui donner une présence sonore organique, faite de matières acoustiques concrètes. Je souhaite utiliser des instruments de manière percussive et brutiste : cordes frottées, grattées, frappées, percussions avec des matériaux naturels (bois, pierre, terre), et jeux de saturation acoustique. Nous cherchons une texture instable, mouvante, un espace sonore qui puisse devenir oppressant et hostile.

À cela s'ajoute un travail vocal radical : des voix de femmes difficiles à identifier pour le spectateur, parfois à la limite du cri ou du gémissement, dissonantes, stridentes, gutturales et non mélodiques. Je veux éviter toute forme de chœur harmonieux ou lyrique. Il s'agit plutôt de produire une sorte de lamentation parfois animale, qui évoque la souffrance et la colère, flirtant avec les codes du *Sound design*. L'inspiration peut venir de certaines pièces vocales contemporaines (Meredith Monk, Cathy Berberian, Georges Aperghis) ou encore de pratiques vocales plus archaïques (chant diphonique, lamentations méditerranéennes, incantations chamaniques).

La voix d'Eliane est un autre élément central de la dramaturgie musicale du film. Son chant, très personnel, oscille entre l'intime et l'étrange : parfois naïf, presque faux, d'autres fois habité et percussif, il s'affranchit des logiques tonales ou mélodiques. Il évoque l'univers des sirènes et des sortilèges tout en restant rattaché à l'enfance. Nous cherchons à nous éloigner des voix pleines et « lyriques » que l'on trouve traditionnellement en comédie musicale, afin d'explorer des voix plus libres et singulières, comme celles d'Aurora, Solann ou Björk. L'accompagnement sera lent, sombre, épuré et langoureux, pour mettre en évidence cette noirceur qui se cache Eliane. J'imagine une instrumentation minimale, centrée sur la voix d'Eliane et un violoncelle, légèrement transformé électroniquement pour lui donner une dimension plus énigmatique.

L'enregistrement live de la voix me semble également essentiel. Les petits décalages, les fragilités du direct, donneront à Eliane une présence singulière. Certains passages pourraient être doublés par une voix plus grave ou transformée, pour créer une polyphonie intérieure, voire une hallucination sonore. Multiplier les tessitures et superposer les couches vocales permettra de créer un fourmillement qui rendra son chant encore plus ambigu et fascinant.

Ce projet me permet d'explorer la voix humaine dans ses dimensions les plus expressives et expérimentales, à la frontière entre le musical, le bruitage et la matière sonore. C'est un espace que nous considérons comme un laboratoire commun et qui pourrait préfigurer un projet de long-métrage musical.

Louis Chenu