GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS GREC CINÉMATOGRAPHIQUES

Année : avr. 2025
Appel : Sélection sur scénario / 2ème session 2025
Déposé le : 07/04/2025 12:01

L'eau de la mer

Nom : Maud Konan
Genre : Femme
Né·e en : 1989
Adresse : Montreuil
Téléphone : 0650777327
Email : maudj.konan@gmail.com

Fiche Film

Titre : L'Eau de la mer
Durée : 00:15:00
Genre : Fiction
Format : -

Observations :

Année : avr. 2025
Appel : Sélection sur scénario / 2ème session 2025
Déposé le : 07/04/2025 12:01

L'eau de la mer

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

L'eau de la mer

Un court métrage de
Maud Konan

synopsis

Abidjan, Côte d’Ivoire, 8h du matin.
Rachelle, une jeune femme transgenre, encore vêtue de ses habits de lumière, veut aller à la mer.

1 **INT. YANGO - ROND POINT DE LA RIVIERA 2. JOUR**

Assise sur la banquette arrière d'un Yango (équivalent Uber) pris dans des bouchons monstres, RACHELLE transpire à grosses gouttes. Son maquillage se fait la malle, elle a la tête de celle qui a dansé toute la nuit. À la lumière du jour, sa robe de fête pailletée paraît incongrue, elle est même un peu déchirée…

RACHELLE
(au chauffeur)
Pardon, faut mettre le clim, non ?

CHAUFFEUR (OFF)
(désolé)
C'est gâté hier.

Rachelle baisse la vitre mais ne semble pas être plus rafraichie. Les klaxons et bruits de moteur envahissent encore plus la voiture. Rachelle remonte la vitre et essaie de s'éventer du dos de la main.

Le son d'une boîte à gants qu'on ouvre. La main du chauffeur apparaît dans le champ et tend un calendrier à Rachelle.

RACHELLE
(sourire ravi)
Ah, tu es trop fort, merci !

Rachelle s'évente avec le calendrier, qui semble lui apporter un peu de soulagement. Elle ferme les yeux et en profite, un temps.

Puis, sans y réfléchir, elle regarde l'écran de son portable et se fige.

RACHELLE
Chef, on dit qu'il nous reste 1h52 avant d'arriver, tu as ça sur ton téléphone aussi ?

CHAUFFEUR (OFF)
(petit rire)
À l'heure là, les gens vont travailler. Y aura embouteillage sur toute la route jusqu'à Bassam, hein.
Tu aurais dû partir un dimanche.

RACHELLE
(contrariée)
C'est aujourd'hui, je veux aller.

Elle regarde par la vitre, les voitures avancent très lentement. Elle regarde à nouveau son portable, ouvre la bouche pour dire quelque chose puis se ravise. Un éclair de malice passe sur son visage.

RACHELLE
Chef, on peut faire un détour ?
Je vais t'indiquer.

CHAUFFEUR (OFF)
Même pas de problème.

Rachelle sourit. Elle compose un numéro. Au bout de plusieurs secondes, son interlocutrice, Tatiana, décroche enfin.

RACHELLE
Les yeux bleus. Tu dormais ou quoi ?
Il n'est pas trop tôt, tout Abidjan est sur la route en tous cas.
Réa, je suis dans un Yango, on va passer te chercher.
Attends, attends... Tatiana ! Ecoute-moi, c'est pour aller à la plaaaaaaage ! À Bassam.
Prends ton meilleur maillot, ta meilleure petite robe.
Tu as pas dit tu voulais aller à Bassam ? Donc voilà, maintenant que je propose ça, tu veux pas aller quoi ? Tu es trop compliquée, même.
(sourire satisfait)
Ok, on est là dans 20 minutes. Prépare-toi.

Rachelle raccroche. Son sourire disparaît aussitôt. Son visage s'assombrit, une forme de tristesse s'y invite.

RACHELLE
(chassant la tristesse)
Chef ! C'est mon son ça, faut augmenter !

Le volume de la radio monte, Rachelle chante à tue-tête le vieux tube ivoirien qui y passe, sous les rires amusés du Chauffeur.

2 **INT. YANGO - QUARTIER RÉSIDENTIEL RIVIERA PALMERAIE. JOUR**

Plus de musique, le Yango est à l'arrêt. Rachelle s'allonge à moitié sur la banquette pour ouvrir la portière du côté opposé.

RACHELLE
Les yeux bleuuuus.

TATIANA, lentilles de couleur bleues, pas maquillée, mal réveillée, en tenue de plage, va pour s'installer sur le siège mais elle s'interrompt et ramasse, posée sur le plancher de la voiture, une mallette austère.

TATIANA
Ça fait quoi là, ça ?

Tatiana s'installe et dépose la mallette entre elle et Rachelle. La voiture redémarre.

TATIANA
Donc, toi, tu réveilles les gens mercredi matin pour aller à la plage. Tu es encore saoulée d'hier ou quoi ?

Rachelle se contente de rire.

TATIANA
Il avait bon jetons ?

Rachelle sort une liasse de billets de son soutien-gorge et la montre à Tatiana.

TATIANA
Vous êtes allés dans quel hôtel ?

RACHELLE
Un faux coin là... Les vilaines gos du bar me regardaient mal comme ça... (elle tchipe)

TATIANA
Jalousie ! Mais vraiment, tu pouvais pas au moins aller te laver ? Bassam peut attendre. On aurait pu aller ce weekend.

CHAUFFEUR (OFF)
C'est ce que je lui ai dit !

Les deux femmes échangent des regards mi-offusqués mi-amusés, elles ricanent du culot du chauffeur de s'inviter à leur conversation.

RACHELLE
C'est quoi, même ? J'ai envie d'aller à la plage donc je vais à la plage, point barre.

TATIANA
(suspicieuse)
Où est ton maillot ? Où est ta serviette ?

RACHELLE
Pas besoin, le soleil va me sécher, baby !

Tatiana sourit mais elle trouve toujours l'attitude de Rachelle étrange, l'observant avec attention. Rachelle surprend son regard.

RACHELLE
(agacée)
Y a quoi ?

Gênée, Tatiana regarde droit devant elle. Un silence s'installe entre les deux amies. Rachelle détourne le visage vers la vitre: la voiture est engluée dans un carrefour sans feu de circulation. C'est le chaos; personne ne respecte la priorité.

RACHELLE
(au chauffeur de la voiture qui leur barre le passage)
Méchant là, tu vois pas qu'on est engagés ? Laisse-nous passer, non !!!

HOMME (OFF)
Oh quitte-là avec ta figure qui coule, là.

Rachelle se retourne vers Tatiana, son rire se transformant en *tchip*.

TATIANA
(à l'Homme)
Et toi avec ta nuque pointue là, tu as dû mal blesser ta mère en venant au monde !

Tatiana, Rachelle et le chauffeur rient. Un temps. La voiture finit par s'extirper du carrefour. Tatiana continue d'observer Rachelle, comme si elle cherchait un indice l'aidant à comprendre son envie dévorante d'aller à la mer.

TATIANA
Et ton gars ? Ça fait longtemps, tu parles plus de lui.

Un temps, Rachelle ne semble pas avoir envie de répondre.

RACHELLE
Il est à Dubaï avec sa famille.

TATIANA
Il va rester longtemps là-bas ?

RACHELLE
Ça fait 2 semaines il est parti. Je sais pas encore quand il revient.

TATIANA
Il t'appelle pas un peu ?

RACHELLE
Il n’a pas trop eu le temps. Mais il m’a dit il va me ramener un sac à main.
(elle mime le fait de tenir un sac)
Et toi, ton petit pointeur là te fatigue toujours ?

TATIANA
(ricanant)
Faut le laisser. Il envoie message tous les soirs que “bonne nuit”, que “comment ta journée s’est passée ?”. Affaire de “tu me manques”, tout ça... Dja quand on se croise au quartier, c’est pour tourner son cou pour faire comme si il m’a pas vue.

RACHELLE
Un plaisantin, il n’est pas prêt pour toi.

TATIANA
C’est ce que je lui dis. Je réponds plus à ses messages même.

RACHELLE
Tu as raison, dê. Une jolie go comme ça, tu n’as pas de temps à perdre.

TATIANA
Des jolies gos comme nous, et puis ils nous traitent mal comme ça.

Elles se font un Hi-5.

Chacune s’enfonce dans son siège, comme rattrapée par ses pensées sur ses amours déçues. Tatiana sort son portable sans y penser, elle scrolle distraitement.

TATIANA
(brandissant son téléphone)
Attends, on va donner envie à ton mogo là de t’appeler. “Allô, ma chérie, tu me manques. Quand je suis avec ma femme, je rêve de ton corps. Je vais la quitter pour assumer mon amour pour toi au grand jour”.

Rachelle rit doucement en hochant la tête en mode “t’es bête”. Tatiana place le téléphone comme pour faire un selfie avec Rachelle.

RACHELLE
(visiblement mal à l’aise)
Non, non.

TATIANA
(surprise)
Aïe, tu es dans ta bonne sape ? Vas-y, rend-le fou, il va se demander c'est de chez qui tu sors comme ça. On va mettre "hashtag nuit de folie", comme la dernière fois.

RACHELLE
(éloignant le portable d'elle)
Tatiana, arrête.

TATIANA
Tant pis pour toi...

Tatiana dirige alors le téléphone vers elle et se met à danser en fixant la caméra, façon vidéo TikTok. Rachelle la regarde du coin de l'oeil.

Tatiana pianote sur son téléphone.

RACHELLE
Tu as enlevé la géolocalisation, hein ?

TATIANA
Oui, oui, je suis pas née hier.
(rit)
Réa, ma vieille a déjà liké et commenté.

RACHELLE
(regarde l'écran, attendrie)
Elle dit quoi ?

TATIANA
(lisant)
"La plus belle des plus belles".

RACHELLE
Awwwww, ta mère est adorable.

TATIANA
Je te jure.

Elles échangent un sourire.

3 **INT. YANGO - ROUTE DE GONZAGUEVILLE. JOUR**

Rachelle a la tête posée contre la vitre de la voiture. Elle regarde, totalement dénuée d'émotion, la chorégraphie dangereuse des piétons qui tentent de traverser la voie rapide.

Tatiana lui donne une petite tape. Puis lui indique discrètement du regard le rétroviseur. Elles échangent des regards mi-interrogatifs, mi-amusés.

RACHELLE
(taquine, au chauffeur)
Chef, faut te concentrer sur la route, non ?
Tu vas bien nous regarder après.

Le chauffeur met du temps à répondre.

CHAUFFEUR (OFF)
(froid)
Y a rien, y a rien.

4 **INT. YANGO - ROND POINT D'ANANI. JOUR**

À l'approche de l'énorme rond point d'Anani, la voiture marque un arrêt brusque et se rabat sur le trottoir.

RACHELLE
(affolée)
Chef, c'est comment ?

CHAUFFEUR (OFF)
(froid)
Y a plus essence.

RACHELLE
Donc faut aller à une station.

CHAUFFEUR (OFF)
Annulez la course.

RACHELLE
Comment ça ? Toi même, faut annuler !

Rachelle regarde par la vitre, puis par le pare-brise arrière : le rond-point est bondé de monde, attendant leur car ou taxi collectif. Elle échange un regard avec Tatiana.

TATIANA
(à Rachelle)
Pardon, commande un autre Yango.
(au chauffeur)
On peut pas attendre dans ta voiture ?

Rachelle pianote sur son téléphone.

CHAUFFEUR (OFF)
Ça m’arrange pas.

TATIANA
S’il te plaît, ça va même pas durer.

RACHELLE
Tu le supplies pour quoi même ?

Rachelle balance son calendrier à la gueule du chauffeur et sort en claquant la portière de la voiture.

RACHELLE
(revenant vers la voiture)
0 étoile ! 0 étoile !

Tatiana sort de la voiture en prenant la mallette de Rachelle.

La voiture se remet en mouvement. À travers le pare-brise, Tatiana et Rachelle deviennent des tout petits points perdus dans la foule.

5 **EXT. ROND POINT D’ANANI. JOUR**

Le rond-point est énorme : il y a du bruit, de l’agitation.

Au bord de la route, près d’un point d’arrêt de cars de transport où de nombreux hommes vont et viennent, Rachelle et Tatiana se tiennent l’une contre l’autre et essaient de s’éloigner de la foule. La robe à paillettes de Rachelle fait tâche.

RACHELLE
Le Yango arrive dans 4 min.

Un temps. Un JEUNE GARAGISTE s’approche des deux femmes, le regard insistant.

JEUNE GARAGISTE (JEUNE HOMME 1)
(à Rachelle)
Tu es sapée hein. Très élégante.

RACHELLE
(évitant son regard)
Merci.

JEUNE GARAGISTE (JEUNE HOMME 1)
(s’approchant)
Je peux t’inviter ce soir ?

RACHELLE
Ça va aller, merci.

Deux autres JEUNES HOMMES (2 et 3) apparaissent comme par magie. Visiblement amis du premier, ils encerclent les deux femmes.

Jeune Homme 2 tend la main vers Tatiana comme pour la saluer.

TATIANA
(ne tendant pas la main)
Bonjour.

Le Jeune Homme 2 lui prend la main de force et fait mine d'y poser un baise-main.

JEUNE HOMME 2
Enchanté.

Tatiana est choquée et sur ses gardes.

TATIANA
De même.

Le Jeune Homme 2 donne un coup de coude au garagiste et lui chuchote quelque chose à l'oreille. Le 3e jeune homme sort son portable de sa poche et le braque sur les visages de Rachelle et Tatiana.

JEUNE HOMME 3
Réadez ce qu'on vient de trouver, des jolies gos,
toutes timides. Montrez vos grosses pommes
d'Adam à la caméra.

Rachelle et Tatiana regardent le sol, elles veulent éviter tout débordement. Elles font quelques pas pour s'éloigner mais les hommes les suivent, sous l'indifférence totale de la foule.

JEUNE HOMME 3
Alleeeez, juste un petit sourire alors.

Jeune Homme 2 relève le menton de Rachelle de force.

JEUNE HOMME 2
Tu entends ce qu'on te dit ?

D'un geste brusque, il essaie d'arracher la perruque de Rachelle mais cette dernière réussit à attraper sa main avant qu'il n'arrive à enlever la perruque. Rachelle serre la main du Jeune Homme 2, luttant avec lui.

JEUNE HOMME 3
(riant)
Kié, il a plus de force que toi hein !

Pendant cette lutte silencieuse, Rachelle regarde le Jeune Garagiste et l'implore du regard de faire quelque chose mais l'homme reste silencieux.

TATIANA
(implorant)
C'est bon, c'est bon. Pardon.

Rachelle a de la force, le Jeune Homme 2 grimace de douleur mais il ne lâche pas la perruque.

Le son d'une notification Yango sur le portable de Rachelle. Elle échange un regard avec Tatiana qui a compris que leur nouveau taxi est là.

JEUNE HOMME 3
(narrant ce qu'il filme)
C'est pas femme, vous voyez là hein. Ils sont là nous blaguer.

Rachelle réussit à tordre la main de Jeune Homme 1 qui, hurlant de douleur et de surprise, lâche sa perruque pendant qu'elle et Rachelle partent en courant vers leur nouveau Yango.

6 **INT. YANGO 2 - ROND POINT ANANI. JOUR**

Tatiana et Rachelle s'engouffrent dans le Yango dont la radio diffuse trop fort la retransmission d'une messe.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Oh mais qu'est-ce que c'est que ça ?

Rachelle passe la tête par la fenêtre.

RACHELLE
(aux jeunes hommes)
Vos mères cons ! Vous n'avez pas dit vous pouvez, venez ! Venez !
(tapant sur le siège du chauffeur)
Démarre, démarre !

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Qu'est-ce qu'il se passe ? Je veux pas de problèmes !

Jeunes Hommes 2 et 3 s'approchent de la voiture en courant. Ils la rattrapent et donnent des violents coups sur les vitres. Tatiana remonte manuellement sa vitre.

RACHELLE
Mais tu attends quoi ?

Le chauffeur finit enfin par démarrer et quitter le rond point.

Rachelle et Tatiana, sous l'effet de l'adrénaline, sont survoltées. À travers le pare-brise arrière, elles regardent les silhouettes des jeunes hommes disparaître.

Elles échangent un regard et partent en fou rire.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Moi, je veux pas de problèmes !

RACHELLE
Y a pas de problèmes ! Tu viens de nous sauver de problèmes.

La voiture roule en silence sur une route dégagée.

TATIANA
(riant)
Rachelle, on a failli finir à l'hôpital pour tes affaires de plage ?
Un docteur allait devoir recoudre ma figure ! Mon pied allait être dans plâtre parce que tu as décidé que c'est aujourd'hui tu dois aller à Bassam ?

RACHELLE
(riant aussi)
Quel hôpital ça là ?
(bas, pour ne pas que le chauffeur entende)
Tu as oublié ce qu'ils ont fait à Rebecca ? Tous ses intestins emballés dans un pagne pour ne pas que ça sorte de son ventre et soit-disant docteurs là l'ont quand même chassée ?
J'allais leur dire ils n'ont qu'à nous tuer en même temps, c'est mieux !

TATIANA
Oh ma pauvre mère, venir identifier mon cadavre parce qu'on m'a tuée sur la route de Bassam !!

Elles rient fort. Tatiana se tient les côtes comme si elle avait un point de côté. Puis leurs rires disparaissent, la gravité de la situation à laquelle elles viennent d'échapper les rend silencieuses. Un chant religieux comble leur silence.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Je vous dépose où ? Affaire de localisation que vous avez mis là, c'est dans la mer.

Tatiana se tourne vers Rachelle, en mode “moi aussi je veux savoir où on va exactement”.

RACHELLE
(légère)
On va à la plage, non ? Donc la localisation là est bonne, très exacte même.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Haï, mais la plage est partout.

Les femmes rient comme s’il venait de dire la chose la plus drôle du monde.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Sinon, moi je suis de Bassam, je peux vous montrer des bons hôtels, si vous voulez.

RACHELLE
Han, tu es Abouré (groupe ethnique) ?

CHAUFFEUR 2 (OFF)
C’est ça même, ma soeur.

RACHELLE
C’est vrai ce que les gens disent ? Que l’eau de la mer peut tout soigner ? N’importe quelle blessure.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
(méfiant)
Vous allez faire quoi là-bas ? Vous êtes dans les affaires de rituels de Mami Wata, des sirènes là ?

RACHELLE
(agacée)
Oh toi aussi, on est des enfants de Dieu. Comme toi. On fait pas de sorcellerie.
(sérieuse)
Trouve-nous un coin calme. Où y a personne. Je veux pas voir de touristes, pas de blancs, pas de maquis, rien. Juste la mer.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
D’accord.

Un temps. Tatiana observe Rachelle avec insistance, elle sent qu’il y a quelque chose que son amie ne lui dit pas.

TATIANA
Pourquoi ta robe est déchirée ?
(pointant vers la robe)
J’ai vu une tâche de sang.

Rachelle a un mouvement de recul, signifiant clairement qu’elle ne veut pas que Tatiana la touche.

TATIANA
Rachelle.

Elles échangent un regard lourd de sens. Le cantique de la radio emplit à nouveau l’air.

Tatiana pose tendrement sa main sur celle de Rachelle qui retire immédiatement la sienne. Les larmes de Rachelle montent, elle tourne la tête vers la vitre. Un temps.

TATIANA
(larmes aux yeux également)
Faut penser à refaire ta manucure hein.

Rachelle, choquée, hurle de rire.

RACHELLE
(regardant ses ongles)
Ah, la connasse !

TATIANA
Mais oui, on dirait t’es allée creuser dans la terre ?
(se penchant pour mieux voir)
C’est censé être quelle couleur ? Marron diarrhée ?
Je savais que... Les blancs appellent ça comment,
même ? La “scatophilie”, ça te plaisait bien mais
faut avoir un peu pitié de nous !

La voiture quitte la route asphaltée pour un chemin de terre, les faisant tanguer de droite à gauche et de haut en bas.

RACHELLE
(riant toujours)
Est-ce que tu m’as déjà entendu parler sur ton teint
de pisse ?

Tatiana laisse échapper un petit cri comme si elle venait de se prendre un coup dans le ventre.

TATIANA
(blaguant)
Je t'interdis de critiquer mon teint, c'est la seule bonne chose que mon père m'a donnée.

RACHELLE
Ouais, c'est ça ! Et tes yeux bleus là, ça vient de ta mère ?

Elles rient un temps.

TATIANA
(riant toujours)
Tu sais que ça fait 4 ans que je l'ai pas vue.

RACHELLE
(tombe des nues)
Mais tu es tout le temps en train de parler au téléphone avec elle ?

TATIANA
(rit plutôt que de pleurer)
Mais elle veut pas voir ma figure. En vrai. Elle dit ça lui fera trop de mal de pas reconnaître le fils qu'Allah lui a donné.
Peut-être dans quelques années ? On a duré avant de se reparler quand je suis partie.

RACHELLE
Quand elle t'a demandé de partir, tu veux dire.

Tatiana sourit tristement.

TATIANA
Ouais.

Rachelle est pensive, le voile de tristesse revient troubler son visage.

RACHELLE
Au moins, il a pas touché à mon visage.

TATIANA
(applaudissant ironiquement)
Ça, c'est un VRAI gentleman.

Le Chauffeur 2 se gare brusquement sur le bas côté. Rachelle et Tatiana sont méfiantes.

TATIANA
Mais Monsieur ?

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Y a un barrage de police devant là bas.

Rachelle et Tatiana se redressent pour voir la direction pointée par l'homme.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Je veux pas qu'ils me trouvent avec vous dans la voiture. Descendez ici et puis je vous reprends après le barrage.

RACHELLE
Ah non, tu as joué bidé, je descends pas de ta voiture tant qu'on n'est pas à la plage.

TATIANA
Les policiers vont rien te faire, on a rien fait. Tu as peur de quoi même ?

Rachelle ouvre sa mallette et en sort des menottes à fourrure rose. Elle s'attache à la poignée de maintien de la portière.

RACHELLE
Je dis, je descends pas !

Tatiana retient un éclat de rire et essaie de maintenir un air sérieux. Silence pesant pendant de longues secondes.

Le chauffeur relance le moteur de la voiture.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Vous parlez pas.

7 **<u>INT. YANGO 2 - BARRAGE DE POLICE. JOUR (SUITÉE)</u>**

La voiture est à l'arrêt, Tatiana tend sa serviette de plage à Rachelle pour cacher les menottes à fourrure.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Autorités, bonjour.

POLICIER 1 (OFF)
Daniel, encore toi.

Des rires de policiers.

Les mains de Policier 1 qui toque contre la vitre arrière. Rachelle baisse la vitre. Le Policier 1 s'accoude à la portière, on ne voit que ses mains.

POLICIER 1 (OFF)
(extrêmement poli)
Mes chères dames.
(à Daniel)
Tu en as pris deux aujourd'hui !

CHAUFFEUR 2 / DANIEL (OFF)
Non, non, ce sont mes clientes Yango, je les connais pas.

POLICIER 1 (OFF)
(hilare, aux autres policiers)
Ils dit que c'est elles, ses clientes !
(aux femmes)
Donc c'est vous qui le payez.

RACHELLE
(montre l'appli Yango sur son tél)
Oui, chef.

Tatiana sourit innocemment.

TATIANA
On cherche juste à aller se baigner un peu officier, il fait tellement chaud en ce moment.

POLICIER 1 (OFF)
(à Daniel)
Celles-là sont pas trop vieilles pour toi, Daniel ?

Daniel ne dit rien.

POLICIER 1 (OFF)
Et tu es sûre que tu as l'argent pour les payer ?

CHAUFFEUR 2 / DANIEL (OFF)
Autorités, pardon. Faut bien les réader, moi je mange pas de ce pain là. Je suis un fidèle.

Les policiers rient.

POLICIER 1
Mais c'est pas bon pour notre business, ça...
Vous entendez ça les filles, nous on doit manger aussi. Hein ?

RACHELLE
C’est vrai.

TATIANA
Nous aussi, on doit manger, officier.

POLICIER 1 (OFF)
On peut s’arranger alors.
J’aime les filles claires.
(à ses collègues)
Elle a les yeux bleus en plus !

POLICIER 2 (OFF)
“Elle” ?

POLICIER 1 (OFF)
Moi, je crois ce que je vois. Et ce que je vois a l’air doux.

RACHELLE
(minaudant)
Chef, si tu veux goûter, il faut payer. Or tu dis tu n’as pas l’argent. Faut économiser et puis tu vas revenir nous voir.

Les policiers éclatent de rire.

POLICIER 1 (OFF)
Ujuuu, on a une grande économiste ici, oh.

TATIANA
Quel économiste ? La go là, c’est une scientifique ! Maîtrise de chimie devant vous et vous respectez pas ça comme ça ?

POLICIER 1 (OFF)
Han, donc tu travailles dans laboratoires tout ça là, quoi ?

RACHELLE
(bas)
Travaillais.

POLICIER 1 (OFF)
Analyser les... (il cherche le bon mot) choses ?

Rachelle se contente de sourire. Le policier 1 donne une tape sur la portière, signalant au chauffeur qu’il peut partir.

POLICIER 1 (OFF)
Ok, je viendrai vous voir quand je gagnerai au Loto alors.

RACHELLE
Voilà ! Il comprend vite.

La voiture redémarre. Tatiana et Rachelle échangent un regard soulagé. Rachelle regarde les policiers par la vitre et tchipe à nouveau.

8 **INT. YANGO 2 - VERS LE VILLAGE. JOUR**

La piste est très accidentée, faisant presque s'envoler Rachelle et Tatiana de leur siège à chaque nid de poule.

9 **INT. YANGO 2 - VILLAGE DE MODESTE. JOUR**

Le paysage autour de la voiture se transforme : la mer apparaît au loin.

Iels arrivent dans un petit village calme et serein. Des enfants jouent dehors pendant que les anciens font la sieste à l'ombre.

Pour une fois, Rachelle et Tatiana n'ont rien à dire. Elles sont absorbées par le calme.

La voiture marque l'arrêt.

10 **EXT. VILLAGE PRÈS DE MER. JOUR**

Tatiana et Rachelle (tenant sa mallette, menotte en fourrure rose toujours attachée à son poignet) claquent les portes du Yango.

RACHELLE
À bientôt, Daniel ! Ne dépense pas tout ton argent aux putes !

La voiture repart.

TATIANA
Et pas de mineures, Gnamokodé (fils de pute en dioula) !!!

Elles marchent vers la mer. Les enfants alentours s'approchent d'elles, visions incongrues dans ce coin du monde. Ils les observent, les suivent en restant malgré tout à distance. Mais elles n'y prêtent pas attention.

11 **EXT. PLAGE / MER. JOUR**

Une plage déserte s'offre à Rachelle et Tatiana. Ce n'est pas une plage de carte postale : le sable tire vers le jaune, la mer est trop sombre, le ciel pourrait être plus dégagé. Mais le calme et le silence lui confèrent un air surréel.

Elles s'avancent vers la mer et l'observent un temps. Les enfants, qui les ont suivies, se tiennent à bonne distance.

Rachelle pose sa mallette dans le sable, enlève ses bijoux puis sa perruque et les tend à Tatiana avant de s'éloigner de la plage.

À mesure qu'elle se rapproche de la mer et qu'elle s'éloigne de Tatiana, des larmes coulent sur son visage. Elle laisse enfin éclater l'émotion retenue depuis la nuit dernière.

Elle arrive dans l'eau et se laisse totalement immerger, pleurant là où elle ne sentira pas ses larmes rouler sur sa peau. Elle disparaît dans la mer. Un temps.

Rachelle émerge de l'eau. Ayant retrouvé une forme d'apaisement, elle se retourne vers la plage et l'observe un temps avant d'y rejoindre Tatiana qui, pour ne pas se mettre de sable dessus, s'est assise sur la mallette de Rachelle. Les enfants se sont lassés d'elle et chahutent un peu plus loin.

Dégoulinant d'eau, Rachelle s'assoit à côté de son amie.

TATIANA
Ça va mieux ?

RACHELLE
(sourire triste)
Ça va aller.

TATIANA
On peut rentrer maintenant ?

Rachelle fait oui de la tête.

FIN

synopsis

Abidjan, Côte d’Ivoire, 8h du matin.
Rachelle, une jeune femme transgenre, encore vêtue de ses habits de lumière, veut aller à la mer.

"Chaque jour de la vie d'une femme trans est une aventure,
on ne sait jamais si elle se finira bien ou mal"

Katia, femme trans et activiste (Côte d'Ivoire)

Même si ça fait plus de 20 ans que j'ai quitté la Côte d'Ivoire, j'y passe plusieurs mois par an, ma famille entière y vivant encore.
Lors de mon séjour le plus récent, je suis arrivée juste après une vague d'homophobie et de transphobie qui a agité les réseaux sociaux ivoiriens et s'est muée en attaques et agressions dans la "vraie vie".
Dès mon arrivée, je prends des nouvelles de mes amis de la communauté LGBTQI. On m'invite à des réunions de crise pour faire face à ce déferlement de violence.
Au fil des échanges, il m'apparaît comme une évidence qu'il faut faire un film. Pas un documentaire, pas un film éducatif. Un film témoignage pensé et mis en oeuvre ensemble, comme un souffle de vie, une déclaration d'existence, un acte de résistance.

Keïla et Roxanne, femmes transgenres, activistes et militantes, qui seront Rachelle et Tatiana devant la caméra sont de vraies partenaires dans l'élaboration de ce projet. Pour les besoins de ce film, elles m'ont confié leurs vies, leurs émotions qui ont façonné les protagonistes de ce court-métrage.

la frontière volontairement floue entre personnes et personnages

Keïla et Roxanne ne sont pas des comédiennes, alors je ne veux pas leur demander de jouer quelqu'une d'autre qu'elles, je leur demanderai seulement d'être qui elles sont, de "se jouer elles-mêmes" dans des circonstances que j'ai imaginées.

Ce film est une première tentative de solidifier une méthode de travail fondée sur l'envie de filmer une réalité contrôlée, une fiction réelle.
À ce stade, cela consiste en un aller retour constant entre le réel de mes protagonistes et la matière écrite qu'est le scénario. Je pars de leurs vies pour imaginer une fiction. Dans cette fiction, j'insère des phrases, des expressions, des souvenirs et anecdotes entendus lors de nos échanges puis lors de nos essais et improvisations.

Au moment du tournage, ce scénario sera avant tout un plan, une ébauche, un point de départ sur lequel Keïla et Roxanne vont reconstruire, revivre des conversations et les émotions qu'elles charrient. Je souhaite que les échanges entre les deux protagonistes reflètent le rythme des conversations de la vie, où on ne va pas toujours droit au but, où on parle en détours et en non sequitur (réf. Ten d'Abbas Kiarostami).

la voiture, véhicule d'émotion et outil de travail

La carrosserie de ce lieu clos en déplacement permanent se transforme en armure pour Rachelle et Tatiana, les détachant du monde qui leur est d'ordinaire si hostile et leur donnant une (fausse) sensation de sécurité.

Alors qu'elles y sont enfermées, coupées du monde tout en naviguant dans ses entrailles, une forme de vulnérabilité s'installe.
Dans une voiture, on est côte à côte, nos corps sont proches mais nos regards ne se croisent pas car on regarde dans la même direction. En étant protégée du regard de l'autre, on lui dit des choses qu'on n'oserait pas lui dire autrement. Ces conversations tissent le récit d'une existence cantonnée à la marge, de tout : l'amour, la famille, la religion, le monde du travail…

Cette voiture en marche, ce paysage qui défile derrière la vitre apparaissent à Rachelle comme autant de moyens d'échapper à son présent.

Ainsi le film démarre sur les chapeaux de roue avec une Rachelle bavarde, ne laissant place à aucun silence (car il invite les souvenirs de la nuit passée). Mais plus le temps passe et que la voiture se rapproche de sa destination, Rachelle et Tatiana acceptent les moments de silence, s'en accommodent même. Et je souhaite que le rythme du film s'en reflète : empressé, lourd au début avec de plus en plus de détente.

une fiction dans le réel

Toutes les séquences dans les taxis seront filmées de l'intérieur de la voiture, sans plans extérieurs.
La caméra sera du côté du passager avant, faisant en permanence face à Keïla et Roxanne. La caméra ne sera pas fixe mais portée par le cadreur qui s'autorisera à suivre le regard de Rachelle quand elle essaie de s'échapper mentalement à travers la vitre ou qu'elle apostrophe un automobiliste.
La voiture se déplacera librement dans la ville, nous permettant de profiter des moments de vie inaltérés que nous offriront les bouchons des heures de pointe.

Pour les séquences au rond point d'Anani, nous coexisterons avec la foule.
L'enjeu sera de filmer discrètement pour ne pas troubler et attirer badauds et curieux : j'imagine un dispositif de caméra cachée à distance de la foule (réf. : Under the Skin de Jonathan Glazer) permettant de capter des plans larges.
Ces plans seront contrastés au montage avec l'insertion des moments de violence, filmés par l'un des figurants / agresseurs en plans très rapprochés sur un téléphone portable.

Une fois les protagonistes arrivées au village de Modeste, je souhaite une vraie rupture visuelle. Pour la première fois, l'oeil du spectateurice pourra savourer un champ de vision élargi, sans les limites visuelles de la voiture ou des corps d'une foule.
Le tumulte s'arrête, la poésie s'invite à l'image, la course est finie. Comme les personnages, on souffle, on reprend son souffle. L'oeil retrouve une perspective élargie et l'espoir est restauré.
On utilisera l'effervescence causée par la présence de la caméra chez les enfants du village pour intégrer leurs réactions curieuses.

Pour tout cela, j'imagine un dispositif de tournage très léger, inspiré du documentaire ; avec une équipe technique uniquement composée d'un chef op' image (venant de France, hébergé gracieusement sur place par ma famille) et d'un chef op' son (local).

le hors-champ

À part ceux des enfants, les seuls visages qu'on verra distinctement seront ceux des deux protagonistes. Les chauffeurs de taxi et les policiers seront systématiquement hors du champ, les agresseurs seront une masse indéfinie.
Je veux qu'on reste en permanence avec Rachelle et Tatiana. Ce court métrage est leur course, leur parcours d'obstacles, elles sont les athlètes que nous encourageons face aux antagonismes dont les visages changent tous les jours alors même qu'ils se réinvitent inlassablement dans leurs vies.

Fiche technique

Estimation de la durée du film : 15 minutes
Support de tournage et de projection : numérique
Couleur/noir & blanc : couleur

Nombre de jours de tournage : 5
Déplacements : tournage en Côte d'Ivoire, séquences en mouvement dans la ville d'Abidjan puis sur la route de Grand-Bassam jusqu'au village de Modeste (à environ 30km d'Abidjan)
Indication des décors : décor principal = voiture, décors réels extérieurs : rond-point d'Anani et plage de Modeste

Tournage en équipe réduite (dispositif documentaire) :

Réalisatrice - France
Chef op' image - France (hébergé.e gratuitement par la famille de la réalisatrice)
Chef op' son - Côte d'Ivoire
Personne multicasquette (fixeur.se / chargé(e) de prod. / régisseur.se) - Côte d'Ivoire
Deux chauffeurs / comédiens - Côte d'Ivoire
Les deux comédiennes - Côte d'Ivoire
Soit 8 personnes au total
3 comédiens pour la scène du rond point et 2 pour les policiers - Côte d'Ivoire

Logistique :

Séquences voiture
2 voitures :
- première voiture avec les comédiennes, le chauffeur qui donnera la réplique en OFF et le chef op' image sur le siège passager à l'avant. Toustes les occupant.e.s de cette voiture auront des oreillettes pour que la réalisatrice puisse les guider à distance pendant les prises.
- deuxième voiture avec le chef op' son, un.e fixeur / régisseur / chargé(e) de prod., un chauffeur et la réalisatrice munie d'un moniteur.

Rond point d'Anani
Dispositif de caméra cachée à bonne distance + doter un des comédiens d'un téléphone portable pour les plans rapprochés sur les comédiennes et leurs réactions

Post production réalisée entièrement en France

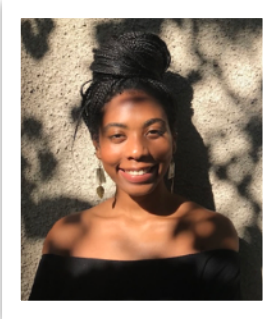
Soutien du projet par ONG et associations
Nous sommes en discussion avec des ONG à dimensions internationale (Médecins sans frontières), régionale (Afrique de l'Ouest avec ISDAO) et nationale (Hope Gender, l'association de Keïla) car il me paraît important de porter ce projet avec leur soutien et implication.

Distribution

Keïla (Rachelle)

Roxanne (Tatiana)

Maud Konan
maudj.konan@gmail.com
06 50 77 73 27
Nationalités : Ivoirienne, Française



Etudes et formation
Masterclasses « **Go into the story** », Scott Myers et « **Writing for TV** », John Truby
M2 Droit, économie et gestion de l'audiovisuel (Paris I Sorbonne)
M2 Philosophie du droit et droit politique (Paris II Assas)

Langues
Anglais (bilingue), Espagnol (scolaire), Allemand (notions), Langue des Signes Française (notions)

PROJETS DE RÉALISATION

L'eau de la mer
Court Métrage - Comédie dramatique

Les Sirènes d'Abidjan
Long métrage - Drame / récit initiatique
En écriture
* Sélection 2021 Résidence d'écriture « Héroïnes », La Scénaristerie
* Aide à l'écriture - CNC
* Sélection 2022 Résidence francophone, Le Moulin d'Andé – CECI
* Prix du jury étudiant 2022 au Festival de pitches, WIPP
* Sélection 2024 Résidence Long-Métrage Fiction, Casell'Arte

SCÉNARISTE

CV SÉLECTIF

CINÉMA

Madi Makambu (Cl1 d'oeil studio, Boucan Prod)
Long-Métrage - Drame social (Congo, Côte d'Ivoire)
Co-écriture avec la réalisatrice Machérie Ekwa Bahango (Maki'la, 2018)
En post production

Sorciers (Korokoro Productions)
Long-Métrage - Conte Fantastique (France)
En co-écriture avec Jean-François Cano
En développement

TÉLÉVISION

Château d'Eau (Mandarin)
Série 10x10' – Comédie dramatique
Co-créatrice, écriture de la bible avec Lila Pinell et Charlotte de Givry

Ceux qui rougissent (Melocoton pour Arte Creative)
Série 8x10' – Comédie dramatique
Co-créatrice, écriture de la bible avec Johan Rouveyre et Julien Gaspar-Oliveri
Diffusion 2024

La Jeune Fille et la Sorcière
Série 10x30' – Horreur psychologique
Créatrice
*Aide au concept, Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle (FAIA) – CNC
*Aide à l'écriture, FAIA – CNC
*Aide à la réécriture, FAIA – CNC

SKAM France – Saison 5 (Gétévé Productions)
Série 10x26' (France 4, France.tv Slash)
Co-écriture des arches, écriture de 2 épisodes (épisodes 2 et 6)
Diffusion 2020

AUTRES

Lectrice, consultation, collaboration artistique sur des projets TV (Prod. : Pandrea, Lincoln, etc.)
Lectrice – Aide au Parcours d'Auteur, CNC, Résidence de l'écriture à l'image Saint-Quirin

Death Proof (2007)

Tangerine (2015)

Night on Earth (1991)

Under the skin (2013)

Makala (2013)