

HAUTEUR SOUS PLAFOND

Nom : Louis Hegarty Lovett
Genre : Homme
Né-e en : 1996
Adresse : Paris
Téléphone : 0678458362
Email : louislovet@hotmail.com
Instagram : <https://www.instagram.com/louishegartylovet>

Fiche Film

Titre : Hauteur sous plafond
Durée : 00:22:00
Genre : Fiction
Format : 4K

Observations :

HAUTEUR SOUS PLAFOND

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes
réalisations :



UN FILM DE

LOUIS HEGARTY LOVETT

SOUS

PLAFOND

HAUTEUR SOUS PLAFOND

De

LOUIS HEGARTY LOVETT

Louis Hegarty Lovett
31 rue de Varenne
Paris, 75007
06 78 45 83 62
louislovett@hotmail.com

1. EXT. JOUR. PONT

Seule la tête de MAGGIE, une femme de 25 ans, dépasse du rebord d'un pont Parisien en pierre. Elle porte des lunettes de soleil noir et tient un téléphone à l'oreille droite. Sa tête fait des vas et vient frénétiques le long du rebord. Elle se gratte constamment l'oreille gauche. Ses mouvements sont de moins en moins impressionnant face à l'étendu du pont que l'on découvre petit à petit.

MAGGIE (AU TÉLÉPHONE)

Oui j'ai acheté les médicaments...

(Pause) Bah pourquoi je te mentirai ? (pause) Mais évidemment, puisque ça ne sert à rien.

(pause) Je ne porte jamais rien de lourd dans tous les cas- Bref, change pas le sujet. C'est quoi cette histoire ? Parce que c'est quand même mon appartement, j'ai toute ma vie ici. (pause) Bah oui mais justement, c'est elle qui m'a dit que je pouvais y habiter, elle aurait voulu que ça reste MON appartement, elle l'a sûrement mis dans son testament... (pause) Mais c'est pas mon problème... (pause)

Je sais pas, mais tu t'en occupes... Attends attends, promet moi que tu t'en occupes, je te fais confiance hein. (pause) Non, bah non, je t'ai dit que je ne peux pas venir un point c'est tout. (pause) Eh Bah il y aura tout le monde sauf moi... (pause) Tu crois que je suis pas triste moi ? Non, je ne peux pas et je n'ai pas envie, je-n'ai-pas-envie. Je suis en plein rush au taff, j'ai vraiment pas besoin de ça. (pause) HEIN ? Euuuh, ouais, non, négatif.

(pause) Bah parce que y'a pas de place, t'as bien vu comment c'est. Mais on s'est pas vu depuis qu'on est toute petite. Elle à qu'à rester chez toi. (pause) Ah tiens, comme par hasard... (pause)

(pause) Tu me gonfles vraiment avec ton histoire, ça me fait pas rire hein, ça ne me fait pas plaisir du tout. (pause) Mais attends mais, je commence à voir le truc là, d'abord l'héritage,

après ça ? Mais quel hasard ! Quel hasard ! D'un coup elle veut venir me rendre visite, mais c'est hyper sympa! C'est quoi cet appel en fait ? C'est une embuscade ?(pause) Mais y'a pas du tout de place chez moi... Oh la laaa y'a toujours quelque chose avec toi... Là je te dis, tu me mets dans une position très compliquée, ça ne me fait pas plaisir du tout.

2. EXT. JOUR. CIMETIÈRE

P.O.V du cercueil : Le ciel bleu est chevauché de quelques nuages. Alors que le cercueil est maladroitement mis en terre, les bords de la fosse gagnent petit à petit en perspective et cadrent le même bout de ciel. Une fois que le cercueil a atteint le fond, ZOË, une jeune femme de 24 ans, les larmes aux yeux, passe sa tête dans le champ pour observer le cercueil.

CARTON TITRE : HAUTEUR SOUS PLAFOND

MATCH CUT :

3.EXT. RUE. PARIS.

Les lignes de perspective d'immeubles parisiens cadrent le ciel de la même façon que la fausse dans le plan précédent.

MATCH CUT :

4.INT. JOUR. APPARTEMENT DE MAGGIE

Les lignes du plafond mansardé du minuscule appartement de MAGGIE miroitent celles du plan précédent. Au fond du plan, MAGGIE remplit une poire d'oreille avec de l'eau dans l'évier de sa salle de bain. Puis, devant son miroir, elle se rince l'oreille. Non satisfaite, elle grimace puis frotte à nouveau son oreille avec plus d'intensité. La sonnette retentit.

MAGGIE (O.C.)

J'arrive ! Deux secondes...

MAGGIE sort de la salle de bain qui donne sur la pièce principale de son petit studio sous les combles. Elle cherche quelque chose, l'appartement est en désordre. Elle se précipite de meuble en meuble. Finalement elle trouve un vase dans un placard. La sonnette retentit à nouveau.

MAGGIE
J'arrive. Oui c'est bon!

MAGGIE prend le vase et le pose délicatement sur le bord d'un meuble haut juste à côté de la porte qui est encombrée d'un tas de manteaux accrochés. MAGGIE ouvre la porte délicatement et découvre ZOÉ, essoufflée des 6 étages, portant un énorme sac à dos de randonnée et une énorme valise.

ZOÉ
Hello Maggie.

MAGGIE
C'est quoi tout ça ?

ZOÉ
Comment ça ?

MAGGIE
C'est...Ouais. Je comprends pas trop là. 2/3 Jours max on a dit hein.

ZOÉ
Oui oui t'inquiète.

MAGGIE
Pourquoi t'as autant de sacs ?

ZOÉ
Bah pour mes affaires quoi...

MAGGIE
Euh... Ok, ouais, entre.

MAGGIE fait signe à ZOÉ d'entrer. ZOÉ essaie de se faire plus petite afin d'entrer avec ses gros sacs, mais n'y arrive pas. Plus elle pousse la porte, plus la porte bouscule le meuble haut où se trouve le vase en équilibre.

MAGGIE
Force pas tu vas-

En poussant la porte ZOÉ fait tomber le vase qui se brise en milles morceaux. MAGGIE souffle.

ZOÉ
Oh mince. C'est cassé ?

MAGGIE se relève et attrape les deux sangles du sac de ZOÉ et tire, l'aidant à passer la porte.

ZOÉ

Merci. Je suis désolée, je vais nettoyer ça.

MAGGIE

Ok, c'est pas grave. La pelle est dans la cuisine sous le meuble. Là bas. Donne-moi ta valise.

MAGGIE prend la valise, ZOÉ se dirige vers la cuisine et cherche la pelle.

ZOÉ

Je le remplacerai.

MAGGIE

Ouais, pas la peine.

MAGGIE met des coups de pieds dans la valise de ZOÉ pour l'enfoncer dans un coin. ZOÉ revient avec la pelle et se met à ramasser les débris. MAGGIE s'approche de ZOÉ et surveille.

MAGGIE

Bon écoute... Enfin, d'abord : bienvenue. Ça va ?

ZOÉ

Ouais et toi, pardon !

ZOÉ se lève, fait un câlin à MAGGIE, mais MAGGIE reste droite et grimace. ZOÉ se retire alors et retourne à son ménage.

MAGGIE

Je suis désolé pour Mamie, je pouvais pas venir à cause du boulot.

ZOÉ

Non mais c'est normal t'inquiète.

MAGGIE

Ok, juste, je te fais un peu la présentation du truc vite fait. Je te demande évidemment pas de payer pour ton séjour ici, je crois beaucoup en la générosité globalement. Mais j'ai quelques règles, ok?

ZOÉ

Ouais, ça marche.

ZOÉ se relève et se dirige vers la cuisine pour vider ce qu'elle à ramassé dans la poubelle.

MAGGIE

Est-ce que tu fumes ?

ZOÉ

Oui.

MAGGIE

Sérieux ? Mais tu sais que Mamie, enfin désolé, mais cancer des poumons quand même - Pas ici en tout cas. Pas ici. Bref, deuxio-

ZOÉ

Je descends en bas du coup ?

MAGGIE

Deuxio, je vais pas me fatiguer à te tenir la main pour tout et n'importe quoi, tu te débrouilles. Troisio, c'est une petite pièce, normalement c'est seulement pour une seule personne-

ZOÉ revient et s'assoit sur le canapé.

ZOÉ

T'inquiète je compte sortir en vrai je vais pas rester-

MAGGIE

ZOÉ... Si tu m'interromps tout le temps comme ça, on va pas y arriver. J'ai besoin d'un certain espace, donc garde ça en tête... Ouais : on laisse pas trainer des trucs, on réduit ses gestes au maximum.

ZOÉ

Ça marche.

5. INT. JOUR. APPARTEMENT DE MAGGIE

ZOÉ ouvre sa valise par terre au milieu de la pièce et sort un long manteau vert pâle en daim. On entend MAGGIE siffloter sous la douche. ZOÉ enfle le manteau et se regarde dans le miroir sur la porte de la salle de bain.

MAGGIE ouvre la porte de la salle de bain à moitié et fait seulement dépasser sa tête.

MAGGIE
Tiens, file moi ma serviette là
s'il te plaît.

ZOÉ lui file sa serviette accroché sur une armoire à côté.
MAGGIE regarde le manteau de ZOÉ de haut en bas.

MAGGIE
C'est pas à toi ça si ?

ZOÉ
Non, enfin-

MAGGIE
Tu l'as pris dans les affaires de
Mamie ?

ZOÉ
Elle me l'a donné.

MAGGIE
Mamie t'as donné un truc ?

ZOÉ
T'aimes pas ?

MAGGIE
Si si, c'est stylé qu'est ce que
tu veux que j'te dise ?

6. EXT. JOUR. RUE/ENTRÉE D'IMMEUBLE.

ZOÉ, portant le manteau de sa grand-mère, fume une cigarette, adossé à un mur sur le trottoir. À côté d'elle une longue entrée obscure dont la perspective mène à une cour d'immeuble où pénètre la lumière du jour. MAGGIE, portant ses lunettes de soleil et veste en cuir, apparaît dans la cour au fond et marche, avec difficulté, le long de l'entrée pour rejoindre ZOÉ.

ZOÉ
Ça a été le rendez vous ?

MAGGIE
Pas de questions j'ai dit.

Elles sortent du cadre.

7. EXT. JOUR. RUE

MAGGIE et ZOÉ marchent dans une longue rue parisienne dont la perspective mène à une église.

MAGGIE
Pourquoi tu voulais venir à Paris
du coup ?

ZOÉ
Bah je sais pas, tout le monde
monte à Paris.

MAGGIE
Passe de l'autre côté, j'ai
l'oreille bouchée.

ZOÉ passe de l'autre côté et parle très fort.

ZOÉ
J'AI DIT, TOUT LE MONDE MONTE A
PARIS !

MAGGIE
Je t'entends de cet oreille,
arrête de crier...

ZOÉ
Pardon. Mais voilà y'a
l'appartement de mamie faut en
profiter quoi.

MAGGIE
Y'a pas masse de place mais ouais
ouais.

ZOÉ
Oh ça va, faut optimiser quoi!

MAGGIE
17m².

ZOÉ
C'est plus grand que son cercueil.

MAGGIE soupire, baisse ses lunettes et regarde ZOÉ dans les yeux.

MAGGIE
La blague est bonne, mais trop tôt
Zoé, trop tôt...

ZOÉ
Ouais, pardon.

ZOÉ remarque que MAGGIE grimace et souffle de douleur. Il y a un moment de gêne mais elles ne se disent rien.

ZOÉ
Je pourrais faire un peu de ménage
ou des trucs comme ça dans
l'appartement d'ailleurs si tu
veux.

MAGGIE
Non non, juste aider un peu quoi,
normal.

ZOÉ
Oui voilà, je peux ranger pendant
que t'es au taff si tu veux.

MAGGIE
Oui, ça peut pas non plus être
gratuit gratuit.

ZOÉ
Yes, c'est pour ça que je propose.

8. EXT. JOUR. BOULEVARD

C'est l'heure de pointe. MAGGIE et ZOÉ traversent un passage piéton, le boulevard est saturé de voitures, de passants agités, de signalisation au sol et sur panneaux, le brouhaha est envahissant. MAGGIE à vraiment du mal à marcher.

ZOÉ
Comment ça se passe pour
l'appartement d'ailleurs ?

MAGGIE fait signe qu'elle n'a pas bien entendu.

MAGGIE
L'appartement ?

ZOÉ
Non je sais pas, vu que c'était
l'appartement de Mamie!

MAGGIE
Ouais, je crois que c'est vraiment
pas le moment de parler de ça là.

MAGGIE grimace de douleur.

ZOÉ

Oui, pardon. Tu veux qu'on
s'arrête un peu ?

Elles s'arrêtent de marcher.

MAGGIE

Tu parles beaucoup de
l'appartement hein.

ZOÉ

T'as un peu du mal à marcher non ?
T'as mal ?

MAGGIE

N'importe quoi.

ZOÉ

Non je sais pas j'avais
l'impression. Tu veux qu'on fasse
demi-tour ?

MAGGIE

Mais qu'est ce que tu racontes ?
Tu surveilles ma santé ? Tout va
très bien.

ZOÉ

Pardon, pardon, je sais pas,
juste- Juste j'ai l'impression que
t'as du mal à marcher!

MAGGIE

Arrête de crier s'il te plait. Tu
veux aller dans ce bar là où tu
veux marcher encore ?

ZOÉ

Comme tu veux !

MAGGIE

Allez, le bar, ça sera plus calme.

9. INT. JOUR. BAR À VIN

Le bar est rempli, une playlist de musiques Jazz/Hip Hop
passe sur les enceintes. MAGGIE, assise à une table grimace
et se tripote l'oreille. ZOÉ, assise en face de MAGGIE,
regarde le menu mais semble perdue. Un serveur arrive à
leur table.

SERVEUR

Mesdames bonjour, mesdames qu'est
ce que je vous sers ?

MAGGIE fait signe à ZOÉ de commander. ZOÉ se cache derrière
le menu.

SERVEUR

J'ai un blanc nature là du Gers,
c'est super frais et sec.

ZOÉ

Euuuh bah je sais pas.

MAGGIE

Prends ce que tu veux.

ZOÉ

Bah je connais pas trop-

MAGGIE

J'entends rien. Choisi je m'en fou
moi.

ZOÉ

Je- ce que vous avez dit, le vin
du Gers s'il vous plaît.

SERVEUR

Ça marche.

LE SERVEUR pars.

ZOÉ

Tu sais ou c'est le Gers ?

MAGGIE

Là tu vois Zoé, tu viens de te
faire niquer.

ZOÉ

Hein ?

MAGGIE

T'es là, tu sais pas quoi choisir,
tu bégailles et il te refille sa
merde.

ZOÉ

Comment ça ?

MAGGIE

Il à une bouteille qui traîne là,
qu'il arrive pas à vendre, qui est
ouverte depuis le weekend dernier
et il va nous la refourguer. Faut
jamais prendre ce qu'on te
propose...

ZOÉ

Quoi ? Mais pourquoi t'as rien dit
?

MAGGIE

Donc si je comprends bien, ça va
être de ma faute si toi tu ne sais
pas choisir ? C'est important de
prendre des initiatives Zoé...

ZOÉ

Mais c'est un connard!

MAGGIE

Ah pire encore ! Monsieur fait son
travail, mais ça va être de sa
faute à lui ? C'est fou de pas se
remettre en question...

ZOÉ

Putain... Je vais changer la
commande, c'est mort. MONSIEUR !

ZOÉ commence à se lever. MAGGIE l'attrape par le bas.

MAGGIE

Tu fais quoi là !?

ZOÉ

Bah on va pas boire son vin dégeu...

MAGGIE

Mais non, tu- restes là, tu vas
passer pour une bouffonne !

ZOÉ

Mais on va pas boire un truc
dégeu.

MAGGIE

Non mais ça se trouve ça va être
bon.

ZOÉ

Quoi ?

MAGGIE

Bah je disais ça comme ça, c'est pas sûr...

Le SERVEUR revient avec les deux verres. MAGGIE fait des gros yeux à ZOÉ.

SERVEUR

Et voilà, vous m'en direz des nouvelles !

MAGGIE

Merci monsieur.

ZOÉ

Ouais ouais, attendez... On va goûter.

LE SERVEUR

Euh, oui bien sûr...

ZOÉ fait signe à MAGGIE de goûter. Elles goûtent toutes les deux. Avec un signe de la tête, ZOÉ demande une réaction de MAGGIE. MAGGIE lui renvoie la balle. Le SERVEUR est gêné.

ZOÉ (CHUCHOTTE)

Non mais moi j'en sais rien j'aime pas ça le vin.

MAGGIE la regarde, les yeux écarquillés.

10. INT. NUIT. APPARTEMENT.

MAGGIE et ZOÉ sont assises sur le canapé et regardent un film. ZOÉ mange des popcorns. MAGGIE se réajuste plusieurs fois, la position assise est difficile, puis elle regarde ZOÉ de temps en temps, irritée par le bruit des popcorns. ZOÉ remarque que MAGGIE la regarde.

ZOÉ

Ça va ?

MAGGIE

Ouais... Ça va les popcorns ?

ZOÉ

Ouais, trop bon !

MAGGIE se gratte l'oreille et soupire.

MAGGIE

Bon, va falloir que tu m'aides avec quelque chose.

ZOÉ

On finit pas le film ?

MAGGIE

Non, c'est plus important.

11. INT. NUIT. APPARTEMENT.

Une flamme brûle. MAGGIE et ZOÉ sont hors champ.

MAGGIE

Tu fais très attention d'accord ?

ZOÉ

Oui.

MAGGIE

Normalement je ne t'aurai jamais donné cette responsabilité, mais là j'ai pas le choix.

ZOÉ

Tu penses que c'est symbolique ?

MAGGIE

De quoi ?

ZOOM ARRIÈRE : Petit à petit, on découvre que la flamme provient d'une bougie d'oreille, que ZOÉ tient insérée dans l'oreille de MAGGIE qui a la tête à l'horizontale.

ZOÉ

Bah tu sais, on dit des fois que les problèmes physiques sont psychologiques aussi. Enfin, tu vois, peut être que là tu refuses, peut être inconsciemment d'entendre certaines choses. Tu vois ?

MAGGIE

Oui oui c'est tout à fait cohérent.

ZOÉ

Ah ouais ? Tu sens que t'évite certains sujets ?

MAGGIE

Non, du tout, mais je pense que
j'ai tout un tas de petites souris
qui me piaillent sans cesse à
l'oreille et que mon corps essaie
de me protéger contre ça !

ZOÉ

Attention t'agites pas trop !

MAGGIE

Tu choisis bien tes moments hein.
Tu veux qu'on parle de Mamie peut
être là pendant que je suis
immobilisé ? Tu veux me redire que
j'étais pas là à l'enterrement ?

ZOÉ

Quoi ?

MAGGIE

Je veux que l'appartement soit
niquel demain quand je rentre du
taff.

ZOÉ

Oui t'inquiète, je m'en occupe.
Vraiment désolé si j'ai trop parlé
d'elle, ça me fait du bien d'en
parler avec toi parce que- En fait
ça me fait du bien quand les
autres parlent d'elle.

La flamme finit de se consumer. ZOÉ retire la bougie et
regarde à l'intérieur.

ZOÉ

C'est dégueulasse putain...

MAGGIE

Fais voir ?

ZOÉ lui montre l'intérieur de la bougie, pleine de cérumen.

12. INT. JOUR. SALLE DE PAUSE DE BUREAU.

MAGGIE se coule un café dans la salle de pause de son
bureau. VINCENT, son supérieur, entre dans le cadre, il
attend pour utiliser la machine.

MAGGIE

Hello.

VINCENT

Salut.

MAGGIE

Ça à été ton week-end ?

VINCENT

Ça va.

Un silence. MAGGIE récupère son café et Vincent lance le sien. VINCENT remarque que MAGGIE n'est pas partie.

VINCENT

Et toi ?

MAGGIE

Ça va, rien de spécial, j'ai été pêcher.

VINCENT

Pêcher ?

MAGGIE

Ouais, j'ai attrapé trois poissons. Un petit comme ça.

MAGGIE montre la taille du petit poisson avec ses mains.

MAGGIE

Puis un plus grand comme ça.

MAGGIE montre la taille du poisson moyen avec ses mains.

MAGGIE

Puis le dernier il était énorme carrément comme ça.

MAGGIE montre la taille du grand poisson et passe une de ses mains autour de l'épaule de VINCENT et le regarde droit dans les yeux avec un petit sourire coquin. VINCENT se défait du bras de MAGGIE.

VINCENT

T'as fini le traitement ?

MAGGIE

Non j'galère un peu j'avoue, j'en ai jamais fait. Si t'as deux secondes après tu pourras jeter un coup d'œil.

VINCENT

Bah le but aussi c'est de trouver des solutions toute seule. Je t'ai envoyé des refs déjà en plus.

MAGGIE

Vincent, le dossier sera sur ton bureau avant midi. Zéro galères.

13. INT. JOUR. APPARTEMENT DE MAGGIE

L'appartement est aménagé d'une toute autre façon, les meubles ont changé de place. ZOÉ est étendue sur le canapé, les mains derrière la tête avec le sourire aux lèvres. Elle entend une clé dans la porte d'entrée, c'est MAGGIE qui ouvre la porte brusquement et fait tomber un vase qui était positionné à la place du précédent sur un meuble différent. Il se brise en mille morceaux.

ZOÉ

Oh meeeeeerde.

MAGGIE

Mais c'est quoi ce bordel ?

MAGGIE fait le tour de l'appartement et regarde le nouvel aménagement.

ZOÉ

Putain... Je t'avais acheté un vase pour remplacer l'autre, je suis trop désolée.

MAGGIE

Non mais je m'en bats les couilles de ton vase, qu'est ce qu'il s'est passé ici ?

ZOÉ

Bah il y avait un gros problème d'ergonomie on en avait parlé.

MAGGIE

Mais, je-

ZOÉ

Tu vas gagner beaucoup de place là je t'assure ! J'ai pris des initiatives !

MAGGIE se met à tirer les meubles pour les remettre à leur place, avec beaucoup de difficulté. Elle souffre visiblement.

MAGGIE

Mais tu te prends pour qui à
toucher mes affaires ?

ZOÉ

Mais non, je voulais...

MAGGIE

J'men fous. Écoute moi bien, j'ai
laissé des courses en bas, tu vas
les chercher, tu les remotes et
après tu remet tout exactement
comme c'était.

ZOÉ

Quoi ?

MAGGIE

Va les chercher, me saoul pas, tu
me dois bien ça là...

ZOÉ

Pourquoi tu les a pas monté ?

MAGGIE

Je ne peux pas porter des choses
lourdes.

ZOÉ

Ah donc y'a bien un truc qui va
pas !

MAGGIE

Non.

ZOÉ

Franchement je veux bien y aller,
mais tu peux demander gentilleme
nt quand même...

MAGGIE cesse de tirer les meubles dans tous les sens.

MAGGIE

Mais je vais pas- vas juste vas
chercher les courses en bas!

ZOÉ

Je comprends pas pourquoi tu les à pas monté.

MAGGIE

J'ai des hémorroïdes.

ZOÉ

Des quoi ?

MAGGIE

Arrête de poser des questions.

ZOÉ

Je comprends pas.

MAGGIE

Je ne peux pas porter des choses lourdes parce que j'ai des putains de vaisseaux dans le cul qui vont exploser si je force. Est ce que c'est clair?

ZOÉ

C'est dans tes fesses ?

MAGGIE

Me fait pas le répéter s'il te plait.

ZOÉ essaie de garder la face. Puis elle se met à gronder étrangement en essayant de rester sérieuse. MAGGIE fronce les sourcils. Plus ZOÉ gronde, plus elle à du mal à cacher son sourire, elle ne peut plus se retenir, le rire éclate.

MAGGIE

C'est pas drôle.

ZOÉ

Pardon. Mais t'as des problèmes dans tous les trous...

MAGGIE se met à rigoler avec elle. Ça dure un petit moment. Finalement, elles s'arrêtent toutes les deux.

ZOÉ

Tiens je nous ai pris un petit quelque chose.

ZOÉ se lève du canapé et apporte une boîte contenant une galette des rois de la cuisine. Elle ouvre la boîte et la montre à MAGGIE.

ZOÉ
Galette des rois !

MAGGIE plisse les yeux.

MAGGIE
Ouais c'est plus trop la saison...

ZOÉ
Ouais je sais, mais ils en
faisaient encore, je me suis dit
que ça serait marrant. Attend je
vais chercher un couteau-

MAGGIE
Non non, je vais y aller
t'inquiète. Assieds toi.

ZOÉ
Mais non t'as mal.

MAGGIE
Assieds toi!

ZOÉ s'assoit et pose la galette sur la table basse. MAGGIE
prend un couteau dans la cuisine et revient.

MAGGIE
Allez vas y.

MAGGIE pointe sous la table basse avec le couteau.

ZOÉ
Pardon ?

MAGGIE
Y'a une fève non ? C'est ça le
jeu.

ZOÉ
Bah... oui.

MAGGIE
T'es pas sûr ?

ZOÉ
Si si.

MAGGIE
Bon bah allez, c'est toi la plus
jeune.

ZOÉ

Euh, ouais c'est une table basse
quoi. Et on est que 2.

MAGGIE

C'est pas moi qui fait les règles.

ZOÉ respire un instant puis elle se met d'abord à genou
devant la table basse.

ZOÉ

Tu veux que je récupère d'abord
les courses au fait.

MAGGIE

Non non, vas-y, allez hop.

ZOÉ se faufile sous la table. MAGGIE attend un moment en
silence puis s'assoit et prend son temps pour couper une
part méticuleusement. Sous la table, le visage de ZOÉ est
inquiet.

MAGGIE

Voilà. Alors, la première, c'est
pour qui.

ZOÉ

Euuuuuuuh... Bah à toi l'honneur.

MAGGIE

Sûr ?

ZOÉ

Oui sûr !

MAGGIE

Bon, comme tu voudras.

MAGGIE met la part sur un bout de sopalin.

MAGGIE

Et la deuxième donc c'est pour
toi.

ZOÉ

Oui c'est vite fait du coup.

ZOÉ se relève de sous la table et MAGGIE entame sa part de
galette. ZOÉ s'assoit prend sa part, s'apprête à croquer
mais elle est interrompue par MAGGIE qui sort la fève de sa
bouche, un grand sourire aux lèvres.

MAGGIE (LA BOUCHE PLEINE)
Putain ! Je l'ai pas volée
celle-là.

MAGGIE continue de mâcher la galette avec un grand sourire satisfait.

FONDUE ENCHAÎNÉ

14. INT. JOUR. SALON DE LA MAMIE

Un grand salon, large et profond, grouille d'invités divers vêtus de noir. Certains rient, d'autres pleurent et se consolent. Ils créent un certain brouhaha. Ils boivent des verres et grignotent des choses. Au centre de la pièce se trouve un cercueil ouvert et installé sur le canapé. On ne voit pas l'intérieur du cercueil. ZOÉ discute avec un homme au fond du plan.

15. INT. JOUR. SALON DE LA MAMIE

Même décor, même angle, mais les lumières sont basses, le silence résonne. Au fond de la pièce, une lumière s'allume à travers la porte vitrée. La porte s'ouvre, ZOÉ entre portant un duvet et un oreiller. Elle se façonne un petit lit par terre à côté du cercueil. Une fois le lit prêt, elle regarde un instant sa grand-mère dans le cercueil puis s'allonge dans son petit lit.

Les crédits de fin défilent sur cette image.

Synopsis

Maggie, une jeune femme irrésistiblement audieuse, vit dans un appartement parisien prêté par sa Grand-Mère. Lorsque celle-ci décède, elle ne se rend pas à son enterrement, elle n'a vraiment pas besoin de négativité, tu comprends. Mais sa mère l'informe au téléphone que Zoé, sa cousine, qu'elle n'a pas vu depuis des années, souhaite passer un séjour dans son appartement.

Maggie voit sa venue comme une embuscade, elle a le pif pour ces choses là... Mais elle accepte tout de même de la recevoir, et compte bien lui faire vivre un enfer. Zoé, une jeune femme d'apparence bienveillante, essaie de faire parler sa cousine concernant ses apparents maux physiques, son deuil potentiel et aussi tout de même, la question de l'héritage de l'appartement.

Un jour, alors que Maggie rentre chez elle, elle découvre que Zoé a pris la liberté de déplacer tous les meubles de l'appartement. Pire encore, elle a acheté une galette des rois. Maggie est horripilée, mais elle compte bien reprendre son trône.

Note D'intention :

Jusqu'à présent, mes scénarios ont été assez froids, souvent influencés par mes expériences personnelles. Pour ce projet, j'ai voulu m'amuser en écrivant un duo comique, un peu comme un défouloir léger. Mon objectif était de créer un scénario débordant de joie et de rire. Cependant, en plaçant les personnages dans des situations, j'ai rapidement basculé vers une histoire personnelle. Comme Maggie, cela faisait longtemps que j'essayais d'échapper à une tension familiale liée à l'héritage de mon grand-père. J'ai fermé la porte à clé, mais cette friction a inévitablement trouvé son chemin, par les fenêtres, les images, les mots et le rire.

Hauteur Sous Plafond a évolué comme une manière de rejouer cette histoire, de la contextualiser, de lui donner du sens et surtout d'en rire. Très vite, j'ai compris que je voulais explorer le lien entre la propriété privée et la mort. Le décès engendre un héritage, mais il y a je crois, au cœur même du concept de propriété, un désir de protection, de statu quo, en d'autres mots : une forme de mort. Bien que le film aborde des sujets lourds, mon désir initial restait de mettre en scène des personnages opposés pour susciter le rire. Cette dynamique incarne un de mes objectifs majeurs : créer des situations où les choses peuvent être à la fois ce qu'elles sont et leur contraire. Maggie est chez elle, mais aussi chez quelqu'un d'autre. Le rapport de force avec Zoé s'inverse constamment, entre domination et soumission. Parfois, le comique soulage, parfois il porte en lui la tragédie. C'est ainsi que je souhaite apporter au film un peu de chaos, de variété, d'imprévisibilité, en d'autres termes : de la vie.

Le premier plan du film introduira cette dualité centrale. J'utiliserai un objectif long pour suivre le mouvement de la tête de Maggie, accentuant ses allers-retours et ses envolées lyriques, créant un rythme effervescent qui traduira son agitation face à la remise en question de l'héritage de son appartement. Avec un zoom arrière lent, la séquence évoluera, diminuant l'agitation pour laisser place à l'immuable pont en pierre. Tout au long du film, l'évolution du cadre explorera l'espace dans lequel les personnages évoluent, et comment ils sont agis plutôt qu'agissants. Je souhaite ainsi instaurer un conflit formel entre des images ordonnées, géométriques, épurées, et des images plus chaotiques, vibrantes, saturées de corps et de mouvements.

Cette séquence sera suivie de matches cuts entre trois images (voir moodboard) qui poseront le postulat du film : il existe un lien entre la façon dont on est cadré dans un cercueil, dans la ville, et dans notre appartement. Dans ces trois cas, il y a une certaine *Hauteur Sous Plafond*. C'est aussi pour explorer cette verticalité que j'ai choisi d'utiliser le format d'image 1.85:1, afin d'avoir un cadre légèrement plus carré.

Dans l'appartement de Maggie, nous serons dans son cadre, un cadre large, fixe, continu. Ce cadrage agrandit son espace, lui donne de la profondeur, tout en lui permettant de surveiller l'ensemble, comme une caméra de surveillance. Je voudrais que les lignes du plafond mansardé coupent parfois les corps pour renforcer le thème visuel de la séparation des biens et des espaces. L'entrée de Zoé dans cet espace sera difficile. Je souhaite travailler avec les actrices pour trouver des déplacements qui révèlent qu'elles doivent négocier leur espace. Le défi ici est de trouver l'équilibre entre malaise et comique. J'imagine des plans longs pour que le malaise puisse s'installer et que le rapport de force fluctue. Au montage, l'appartement se découpera progressivement en plusieurs plans au fur et à mesure que Zoé prendra place. Traditionnellement le comique émane d'un montage

plus rythmé. Ici le défi sera de le produire avec un découpage froid, distant et qui tend vers l'étirement du temps. Ce processus demande un certain travail au préalable, dont je me réjouis, avec les comédiennes puisqu'elles auront de fait une plus grande responsabilité. J'ai déjà travaillé avec les deux comédiennes (Violette Grimaud, diplômée du Conservatoire National et Kelly Claudette, diplômée de la Royal Academy of Dramatic Arts), et je suis certain qu'avec leur talent et leur complicité elles peuvent relever ce défi.

Alors que la ville pourrait sembler s'opposer à cet espace clos, cette ouverture est illusoire. Dans la rue et le bar, nous travaillerons au cadre afin que Maggie et Zoé se fondent dans la masse, enserrées par les lignes, les bâtiments, la signalisation, les vitres, la foule. Des objectifs à focale longue accentueront cette impression, aplatissant la perspective et mettant tout sur un même plan, tout en maintenant une grande distance. La caméra se trouvera parfois loin des actrices, cachée ou en hauteur, depuis un balcon. Nous tenterons de saisir le chaos de la vie réelle en laissant les comédiennes déambuler dans la foule, au cœur de la frénésie parisienne. J'ai choisi de ne pas utiliser de bande son dans ce film, mais de privilégier le son direct qui sera travaillé, pour explorer les espaces de façon sonore et augmenter leur matérialité.

Les bascules de ton sont essentielles dans ce film. J'aimerais travailler cette dynamique avec les comédiennes. C'est dans ces bascules que je souhaite faire ressortir le chaos, où toute dynamique peut être interrompue ou inversée. Mon but ici est aussi de représenter les relations familiales avec justesse, car je crois que c'est au sein de la famille, plus qu'ailleurs, que l'on peut passer de la dispute au rire, de la haine à la tendresse en un instant.

La séquence de la galette des rois pousse ce défi à son paroxysme, passant du conflit au rire, puis à l'absurde. Je souhaite créer pour cette scène une progression visuelle, d'un rythme soutenu d'une caméra portée à des mouvements contrôlés, puis finalement à des plans fixes. La caméra portée, avec un montage dynamique, amplifiera la colère de Maggie, tout en suivant ses déplacements frénétiques lorsqu'elle tente de remettre de l'ordre dans son appartement. Puis le rire fera éruption lorsque Maggie va avouer qu'elle souffre d'hémorroïdes. Je voudrais ici créer un moment de flottement, où le rire a trouvé une brèche. La caméra se stabilisera alors et s'alignera avec les respirations des actrices qui essaient de reprendre leur souffle. Finalement, pour le dernier mouvement de la séquence, lorsque Maggie voit dans la galette des rois un symbole du partage des biens et d'élection d'un monarque, je voudrais passer aux mouvements de caméra sur pieds. Notamment un mouvement précis qui passera du visage de Zoé sous la table et qui remontera verticalement jusqu'à celui de Maggie, assise sur le canapé, couteau en main, dominante. C'est alors que nous retourneront à un plan large et fixe : à l'ordre de Maggie.

C'est donc dans un mélange entre une exploration formelle et un désir d'humour que je souhaite amener ce film à une dimension à la fois intime et universelle, où l'on pourra se reconnaître et trouver à la fois une forme de réel sincère et un reflet de sa propre expérience de la vie. C'est un sujet personnel et difficile qui a divisé ma famille. J'ai besoin de le mettre en image, de l'explorer, de le partager et de le dédramatiser. Je suis convaincu que le rire peut être une sortie par le haut.

FICHE TECHNIQUE

Titre : Hauteur Sous Plafond

Réalisateur : Louis Hegarty Lovett

Genre : Comédie

Langues : Français

Durée : Environ 22 minutes

Support : Numérique

Format image : 1.85 : 1

Cheffe Opératrice : Claire Bouchard : <http://www.clairebouchard.net/>

Comédiens : Kelly Claudette/ Violette Grimaud

Montage : Joseph Mby Birangui

Louis Hegarty Lovett

@louishegartylovett

Writer/Director

📞 06 78 45 83 62

✉️ louislovett@hotmail.com

🌐 @louishegartylovett

🏠 31 rue de Varenne
75007
Paris
France

Expériences

Atelier de Mise en Scène du G.R.E.C

Sous la direction de Sébastien
Betbeder

Novembre 2024

- Atelier d'expérimentation de la mise en scène

3ème assistant Caméra

Long Métrage : Tout Recommencera
de Jérôme Bonnel

Mai-Juillet 2024

- Production DIAPHANA FILMS

Scénariste/Réalisateur

Court métrage : QUITTERIE

2021- 2022

- Court métrage auto-produit.

Chef Opérateur/Monteur

How it Is - Gare St. Lazare Ireland

Fév - Octobre 2021 Everyman Theater Cork

- Adaptation filmique d'une pièce de théâtre.
- Découpage technique. Direction + Montage en direct des 6 Caméras de captation.

Scénariste/Réalisateur

Court métrage : RITORNELLO

Janvier 2020

- Court métrage auto-produit.

Compositeur musique

Court métrage : Fin de Partie de
Léonard Tuffier

Mars 2018

- Composition de la musique originale du court métrage.

Éducation

MASTER THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Université Paris Sorbonne IV

2019

- Mémoire de Master sur le théâtre et le cinéma

LICENCE LLCE ANGLAIS

Université Paris Sorbonne IV

2017

Travail alimentaire

Je travail en parallèle comme cuisinier à la
Boucherie Affûté, rue Oberkampf. C'est ce qui
me permet de vivre et de travailler sur mes
projets.



