

## BEAUX DRAPS

Nom : Nico LEJUMEL

Genre : Non-binaire

Né-e en : 1996

Adresse : Paris

Téléphone : 0620904512

Email : nicolas.lejumel@gmail.com

Instagram : [https://www.instagram.com/nico\\_ljml](https://www.instagram.com/nico_ljml)

## Observations :

## BEAUX DRAPS

### Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

# BEAUX DRAPS



Un film de Nico Lejumel

## **1. INT. COULOIR – NUIT**

Le plancher du couloir qui passe entre les différentes chambres de la maison familiale silencieuse. La lumière pale de la lune inonde la pièce à travers un velux. Après quelques secondes, le bruit d'une porte qui s'ouvre, un rai de lumière jaune qui s'étend sur le parquet, le bruit de la porte refermée et la lumière qui disparaît. Une paire de jambes légèrement poilues d'adolescent passe d'un pas léger mais pressé. Le bruit de la porte qui s'ouvre à nouveau.

MÉLISSA (*chuchotant*)  
Attends, jette-la dans la salle de bains !

ANTOINE (*chuchotant*)  
Sérieux ? Ca me deg...

MÉLISSA  
Je vais pas garder ça dans ma poubelle allez là !

ANTOINE  
Attends attends...

Un préservatif usagé et noué tombe sur le plancher. La main d'Antoine le ramasse du bout des doigts.

ANTOINE  
Putain...

Le bruit de la porte de la chambre de Mélissa qui se referme. Les jambes d'Antoine continuent leur chemin vers la droite. Le bruit d'une autre porte qui s'ouvre et se referme tout doucement.

## **2. INT. BUANDERIE – JOUR**

Les mains de MELISSA (noire, 17 ans, 1m70, cheveux longs et bouclés) mettent un drap blanc et du linge dans la machine à laver. Elles ferment la porte de la machine, y versent de la lessive, pressent plusieurs boutons et lancent le lavage. Les cartons du générique défilent sur le tambour de la machine à laver qui commence le lavage.

## **3. INT. CHAMBRE D'AMIS ET COULOIR MAISON – JOUR**

ANTOINE (blanc, 16 ans, cheveux châtons en bataille) est allongé en caleçon à plat ventre dans son lit, la couette défaite. Un grand soleil passe entre les rideaux mal fermés. Il émerge sur le bruit de la machine à laver qui tourne à plein régime et prend son smartphone sur la table de nuit pour regarder l'heure. Le jeune homme hausse les sourcils en soupirant et commence à s'étirer.

CUT TO :

Antoine sort de sa chambre en trainant les pieds, habillé d'un t-shirt et d'un pantalon de survêtement. Des bruits de vaisselle et de conversations montent depuis le rez-de-chaussée. Il tourne la tête vers la porte fermée de la chambre de Mélissa à l'autre bout du couloir.

#### 4. INT. SALON/CUISINE MAISON – JOUR

Antoine descend au rez-de-chaussée de la maison, un « salon à l'américaine » seulement séparé de la cuisine par la table à manger. Mélissa y est installée avec sa petite sœur EMMA (noire, 10 ans, cheveux longs, noirs et tressés) et l'aide à faire ses devoirs. ARNAUD (blanc, cheveux courts bruns, bedonnant), le père d'Antoine, vide le lave-vaisselle. SALOMÉ (noire, cheveux longs, noirs et bouclés), la mère de Mélissa et Emma, épluche des pommes de terre au-dessus du plan de travail de la cuisine. En fond sonore, la machine à laver tourne tranquillement.

MÉLISSA

Alors la capitale de l'Argentine ?

EMMA

Hum... euh, Rio ?

Les yeux de Mélissa se lèvent vers Antoine lorsqu'il entre dans la cuisine, ils échangent un regard silencieux.

ARNAUD

Bonjour, grosse marmotte.

Antoine sort un verre du placard et s'approche de l'évier.

ANTOINE

Non mais faut arrêter de se dire bonjour hein... on est de la même famille...

En remplissant le verre d'eau, il amorce un regard vers Mélissa qu'il détourne aussitôt. En fond sonore, Mélissa aide sa petite sœur Emma à faire ses devoirs.

ANTOINE

Fin j'veux dire on vient pas de se retrouver quoi... c'est bon.

Antoine boit son verre d'eau d'une traite. Emma écrit dans son cahier avec concentration.

SALOMÉ

Vous vous êtes couchés à quelle heure encore ?

ANTOINE

J'sais pas... tard...

Antoine ouvre un placard, sort un paquet de céréales et le pose sur le plan de travail.

SALOMÉ

Non mais on mange dans même pas une heure.

ANTOINE

Ça va c'est des céréales...

Arnaud reprend le paquet de céréales et le range dans le placard avant qu'Antoine ait eu le temps de sortir un bol.

ARNAUD  
Fallait te lever avant midi mon coco !

EMMA  
Antoine ? On peut jouer à la Switch ?

Antoine et Mélissa échangent un nouveau regard.

MÉLISSA  
Après manger, si on finit les devoirs.

EMMA  
C'est vrai ? Allez allez on finit vite !

ANTOINE  
Oui chef ! Bien chef !

Sur son « Bien chef », Antoine fait un salut militaire.

ARNAUD (*amusé*)  
P'tit con va !

Antoine éclate de rire et se dérobe en vitesse dans l'escalier menant à l'étage. Mélissa sourit sans quitter des yeux les devoirs de sa petite sœur.

## **5. INT. SALLE DE BAIN MAISON – JOUR**

Antoine coupe l'eau de la douche, se verse du gel douche dans la main et commence à se laver. La poignée de la porte de la salle de bain s'abaisse, Antoine arrête son geste et regarde en direction de la porte.

ANTOINE  
Deux secondes !

Antoine recommence à se frotter le corps mais trois petits coups frappent à la porte quelques secondes après. Antoine ouvre la cabine de douche, passe une serviette autour de sa taille et se dirige vers la porte. Il s'apprête à déverrouiller la porte mais arrête son geste au dernier moment et retourne vers la douche.

## **6. INT. SALON/CUISINE – JOUR**

Antoine, Mélissa, Emma et Salomé sont installés à la table à manger. *Du point de vue du poulet* : Arnaud apporte le plat du poulet rôti et s'assoit en bout de table, Salomé et Antoine sont à sa droite, Mélissa et Emma à sa gauche. La carcasse d'un poulet rôti trône au milieu de la table, à côté d'un saladier d'écrasé de pommes de terre, et d'un autre dans lequel trainent quelques haricots verts. En fond sonore et à mesure que le repas avance, la machine à laver tourne de plus en plus vite jusqu'à se maintenir à plein régime.

SALOMÉ

Tu peux juste le faire avec des élèves sérieux non ?

Antoine tire le plat du poulet devant lui et en prend quelques morceaux.

MÉLISSA

Mais maman on peut pas choisir ! A chaque fois c'est la prof qui fait les groupes et elle me met tout le temps avec les pires débiles... pour les « tirer vers le haut »... super.

SALOMÉ

Y a encore des profs qui se rendent pas compte que ça fait toujours l'inverse...

Antoine pousse le plat de poulet vers Emma qui se sert également.

ANTOINE

Fallait pas être première de la classe...

SALOMÉ

Faudrait peut-être lui parler, à cette prof d'anglais ?

Mélissa prend l'assiette de poulet en se servant quelques morceaux.

MÉLISSA

Non mais ça changerait rien... Même quand je me retrouve pas avec les plus nuls je dois tout faire.

SALOMÉ

Écoute, s'ils sont pas sérieux c'est pas ton problème, tu vas pas commencer à...

Arnaud coupe Salomé en mettant sa main sur la sienne sans assurance.

ARNAUD (*avec gravité*)

Bon les enfants, on voulait vous parler de quelque chose.

Salomé se tourne vers Arnaud et le dévisage avec appréhension. En fond sonore, la machine à laver tourne à plein régime.

SALOMÉ

Non attends...

ARNAUD

En fait, avec la maman des filles...

Salomé plaque sa main sur celle d'Arnaud avec fermeté.

ARNAUD  
Avec la maman des filles...

SALOMÉ  
Arrête !

ARNAUD (*chevrotant*)  
On a décidé de se marier.

Salomé enfouit son visage dans les paumes de ses mains, les coudes sur la table. En fond sonore, la machine à laver tournant à fond commence à tambouriner contre le mur. Antoine et Mélissa échangent un regard d'un air aussi inquiets que surpris. La petite Emma explose de joie.

ANTOINE  
Oh... wow.

MÉLISSA  
Sérieux ?

EMMA  
Waouh !! Ça veut dire que tu vas être mon grand frère  
pour de vrai ?

Emma bondit de sa chaise, se précipite vers Antoine en faisant le tour de la table et se jette sur lui. Antoine fixe Mélissa avec des yeux vides. Arnaud rigole nerveusement.

ARNAUD (*à tâtons*)  
Du coup, on aimerait bien acheter une maison pour  
nous tous. Avec plus de place et une...

Salomé se redresse en retenant difficilement ses larmes.

SALOMÉ  
On avait dit qu'on attendait bordel ! On voulait...  
T'es trop chiant putain !

Salomé quitte brusquement la table, personne ne bouge pendant plusieurs secondes et tout le monde sursaute lorsqu'une porte claque.

ANTOINE  
Franchement...

Mais Antoine renonce à poursuivre sa phrase. Arnaud a les yeux rivés sur la fourchette qu'il fait glisser entre ses doigts.

EMMA (*penaude*)  
Vous vous êtes encore disputés ?

ARNAUD  
Non ma chérie. C'est compliqué.

MELISSA

Vous donnez grave envie d'être adulte, c'est ouf...

Le regard d'Antoine croise celui-ci de Mélissa, elle détourne les yeux. Plus personne ne parle pendant de longues secondes.

ARNAUD

Je... je vais aller la voir.

ANTOINE

Bah ouais, va la voir ouais.

Arnaud se lève et sort de la cuisine, les jeunes restent seuls. Mélissa adresse un sourire fatigué à Antoine et sa petite sœur, il lui retourne avec douceur. Antoine caresse la tête de la petite Emma, toujours blottie contre lui.

ANTOINE

Ca va aller les girls. Promis.

La machine à laver émet une série de bips indiquant que le cycle de lavage est terminé. Mélissa sourit timidement en regardant Antoine.

MÉLISSA

Le devoir m'appelle.

Elle se lève et se dirige vers la buanderie.

ANTOINE

Bon, qui veut jouer à la Switch ?

EMMA

Moi moi moi !

## **7. EXT. ABRI DE JARDIN – JOUR**

Antoine arrive derrière l'abri de jardin, vérifie qu'il n'y a personne de l'autre côté, s'appuie contre le mur et s'allume une cigarette. Il s'assoit par terre, prend une profonde bouffée en fermant les yeux, puis l'expire en appuyant sa tête contre le mur de l'abri. Il garde les yeux fermés, le visage baigné de soleil, et reprend une bouffée tout aussi profonde que la première. Tout doucement, une tête entièrement drapée de blanc émerge du côté gauche de l'abri de jardin et fixe Antoine.

LE FANTOME

Bouh !

Antoine sursaute et fait tomber de la cendre sur lui, Mélissa éclate de rire en retirant le drap mouillé et le remet dans le panier à linge.

ANTOINE

T'es trop conne...

Mélissa s'assoit contre le mur de l'abri de jardin pendant qu'Antoine époussette les cendres de cigarette éparpillées sur son pantalon.

MÉLISSA

C'est ouf dès que y a un truc à faire, y a plus personne ! On dirait ton père.

ANTOINE (*surpris mais amusé*)

Mais ça va pas de sortir des dingeries comme ça...

Mélissa arrache la cigarette de la main d'Antoine et la porte à sa bouche.

ANTOINE

Wesh !

MÉLISSA

Tu vas faire quoi ? Le dire à ma mère ?

Antoine sourit et referme les yeux en reposant sa tête sur le mur de l'abri de jardin. Le vent bruisse dans les feuilles des arbres. Salomé fume, le regard perdu dans le vide. Elle pose doucement le menton sur ses propres genoux.

MÉLISSA

C'est quoi la prochaine étape ?

Antoine rouvre soudainement les yeux et regarde Mélissa.

ANTOINE

Quoi ?

Mélissa rigole nerveusement et tend la cigarette à Antoine.

MÉLISSA

À ton avis ils vont faire quoi ?

Antoine rigole en prenant la cigarette. Il tire une bouffée en reposant sa tête contre le mur de l'abri de jardin.

ANTOINE

Bah ils vont nous pondre un gosse c'est sûr...

Mélissa reste silencieuse, pensive et impassible, la tête sur les genoux. Antoine jette un regard rapide vers elle et se redresse légèrement.

ANTOINE

C'est stylé en vrai j'ai toujours voulu avoir un p'tit frère !

Mélissa fronce un instant les sourcils, Antoine lui redonne la cigarette.

MÉLISSA  
Pourquoi ce serait un garçon ?

ANTOINE  
Bah, la parité, tout ça quoi.

Ils rigolent doucement. MéliSSa pose sa tête sur l'épaule d'Antoine et ferme les yeux après un bref instant. Elle tient la cigarette au bout d'un bras posé sur son genou sans la fumer. Antoine finit par poser sa tête sur celle de MéliSSa. Elle lui redonne la cigarette après un moment, il la prend et inspire deux petites bouffées en faisant la moue. Antoine et MéliSSa redressent leurs têtes, il écrase la fin de la cigarette par terre.

ANTOINE  
Vas-y en fait ça me dégoûte j'en veux plus.

MÉLISSA  
Parle mieux de ton p'tit frère va...

Antoine éclate de rire et MéliSSa sourit en baissant les yeux.

CUT TO :

## **8. EXT. JARDIN – JOUR**

Des pinces à linges rongées par le temps sont accrochées à la corde à linge du jardin. La main de MéliSSa en attrape deux et accroche les manches d'un t-shirt à la corde.

CUT TO :

Chacun à une extrémité de la corde à linge, MéliSSa et Antoine prennent le linge mouillé dans le panier entre eux et l'accrochent à l'aide des pinces en plastique. Les feuilles des arbres bruissent doucement dans la brise. Antoine suspend une serviette de bain, un t-shirt de petite fille et un short de sport. Il attrape ensuite un soutien-gorge du bout des doigts mais le laisse aussitôt retomber dans le panier. De son côté, MéliSSa accroche un jean, un débardeur, un t-shirt très large ainsi que les sous-vêtements féminins qu'Antoine a remis dans le panier. Ils se rejoignent au niveau du panier et hésitent une seconde avant de prendre ensemble le drap blanc. Ils lancent le drap par-dessus la corde en rigolant, et ajustent les deux côtés jusqu'à ce qu'ils tombent au même niveau de part et d'autre de la corde. MéliSSa et Antoine disparaissent et s'enlacent derrière le drap, ne laissant voir que leurs pieds face à face, derrière le tissu blanc. Pendant quelques secondes, le drap flotte paisiblement dans le doux bruissement des feuilles.

## **9. INT. SALON – JOUR**

Antoine, Emma et MéliSSa sont assis par terre côte-à-côte devant la télévision du salon, ils jouent à Mario Kart 8 sur Nintendo Switch. Antoine chatouille Emma et appuie sur les boutons de sa manette, elle éclate de rire.

EMMA  
Eh ! Arrête tu triches !

Mélissa se penche sur le côté et passe son bras derrière Emma pour venir chatouiller Antoine. Il se crispe, tire le bras de Mélissa vers lui et entraîne Emma dans le mouvement. Les deux sœurs tombent sur lui et lâchent leurs manettes en éclatant de rire. Antoine dégage ses bras de la mêlée, récupère sa manette et reprend le contrôle de son véhicule dans le jeu vidéo. Mélissa se dépêche de se redresser pour que sa petite sœur reprenne sa manette.

MELISSA  
Vite vite il va gagner !

Emma récupère sa manette et chatouille Antoine qui la repousse gentiment avec son coude. Arnaud et Salomé entrent dans le salon en enfilant leur manteau. Emma se lève et se précipite vers sa mère, Antoine met le jeu sur pause.

EMMA  
Maman !

Emma serre sa mère contre elle, Salomé se baisse et lui fait un câlin.

ARNAUD  
On va faire un tour les enfants.

SALOMÉ (*à Emma*)  
On discute quand je reviens si tu veux ma puce.

Salomé refait un câlin à Emma, lorsqu'Antoine désactive la pause du jeu vidéo et la course reprend.

ANTOINE  
Tu vas encore perdre !

La petite Emma se précipite vers Mélissa et Antoine qui l'empêche de récupérer sa manette.

EMMA (*hilaré*)  
Oh non arrête !

## **10. EXT. JARDIN – JOUR**

Le côté du sommet d'une vieille balançoire grinçant lourdement. Chacun sur un siège, Antoine et Mélissa sortent du cadre par intermittences régulières. Un peu plus loin derrière, le drap et les vêtements sèchent sur la corde à linge.

ANTOINE  
Et mais le pommier du voisin il a poussé de ouf non ?

EMMA (*en off*)  
Arrêtez, vous êtes trop grands ! Vous allez tout casser !

ANTOINE  
J'suis sûr que maintenant on peut choper des pommes  
avec nos pieds !

MÉLISSA  
Mais n'importe quoi toi !

ANTOINE  
Vas-y j'y arrive avant toi.

Les deux jeunes prennent davantage d'élan et réussissent à monter plus haut vers la branche du pommier du voisin qui passe par-dessus la haie. Les grincements de la balançoire se transforment en craquements.

MÉLISSA  
Ah ! Ca fait des guilis dans le ventre !

Antoine éclate de rire et prend encore plus d'élan en se penchant exagérément avant de replonger vers l'avant. En arrivant au sommet de son élan vers l'avant, les cordons perdent de leur tension et le siège d'Antoine vacille légèrement. Il redescend en rabattant les jambes vers l'arrière et les deux jeunes éclatent de rire.

ANTOINE  
Wooo ! Oh putain !

EMMA (*en off*)  
Descendez ça va casser !

MÉLISSA  
En vrai... ils se seraient jamais rencontrés sans nous ?

ANTOINE  
Ah ouais ?

La balançoire émet une série de craquements.

MÉLISSA  
Bah c'est maman qui m'a amené à ton anniv. Ton père il a flashé direct.

ANTOINE  
Ah ouais c'est vrai c'était gênant de ouf...

MÉLISSA (*amusée*)  
Ta mère qui faisait la gueule et tout...

ANTOINE  
Bah elle lui faisait déjà la gueule avant.

La structure de la balançoire lâche un craquement lourd. La petite Emma arrive en haut du toboggan qui jouxte la balançoire.

EMMA

Mais arrêtez ! Vous allez tout casser !

ANTOINE

Pas avant d'avoir cette putain de pomme !

Le jeune homme se propulse à nouveau vers le haut en bougeant exagérément les jambes, la balançoire craque encore plus fort.

MÉLISSA

Ouais non là c'est chaud en vrai, déconne pas.

ANTOINE

Vous êtes pas marrantes...

## **11. INT. CHAMBRE D'AMIS, COULOIR DE L'ÉTAGE ET SALON – JOUR**

Antoine termine de ranger ses affaires dans un petit sac de voyage, il referme la fermeture éclair et l'enfile sur son épaule. Il sort de la chambre et juste avant de descendre les escaliers, jette un œil vers la porte entrouverte de la chambre de Mélissa.

CUT TO :

Antoine pose son sac près du canapé du salon. Mélissa l'appelle à travers la porte-fenêtre ouverte sur le jardin.

MÉLISSA (*off*)

Antoine tu peux venir m'aider deux secondes ?

## **12. EXT. JARDIN/CORDE A LINGE – JOUR**

Antoine rejoint Mélissa à la corde à linge où elle termine de mettre ses vêtements dans le panier à linge, il ne reste plus que le drap blanc.

MÉLISSA

Et ben t'es pressé de partir ?

Antoine hésite une seconde.

ANTOINE

Non non... Mais mon père va me ramener chez ma mère t'sais...

MÉLISSA

Et elle tu l'aides avec le linge au moins ?

Antoine s'apprête à répondre mais il se ravise, un air confus et gêné sur le visage. Mélissa sourit, va retirer le drap de la corde à linge et commence à le déplier. Antoine la rejoint en attrapant le côté opposé et écarte les bras pour bien le tendre. Tout doucement, il s'avance vers Mélissa qui tient l'autre côté du drap entre ses bras écartés et la laisse attraper les coins qu'il tenait. Mélissa plie le drap sur la largeur, Antoine se baisse pour attraper le côté long du drap, le tend et se rapproche de Mélissa pour le plier à nouveau. Tout aussi doucement, les deux jeunes recommencent ces mouvements mais lorsqu'Antoine se rapproche de Mélissa pour le dernier pli, il ne lâche pas le drap et plante son regard dans celui de Mélissa. Elle baisse les yeux et lâche un immense sourire, avant de lui rendre un regard plein de tendresse. Antoine lâche le drap, Mélissa le plie et le met dans le panier à linge posé sur la table de la terrasse.

ANTOINE

Et sinon... pour... hier soir...

La petite Emma arrive entre Antoine et Mélissa et de brandit fièrement une pomme entre eux.

EMMA

Regardez ce que j'ai trouvé !

ANTOINE

T'as eu ça où toi ?

EMMA

Bah... y a un trou dans le grillage...

MÉLISSA

Mais non ?

CUT TO :

### **13. EXT. HAIE DU JARDIN – JOUR**

Emma et Mélissa sont accroupis face au trou dans la haie et le grillage qui passe au milieu. Antoine les rejoint et s'accroupit derrière elles en regardant aussi vers le trou.

ANTOINE

C'est un sanglier ça, c'est sûr.

EMMA (*apeurée*)

Un sanglier ?

Emma se blottit contre Mélissa en affichant un visage effrayé.

ANTOINE

Eh t'inquiète pas, ça se balade que la nuit les sangliers  
tu... Mél ?

Antoine n'a pas le temps de finir sa phrase que Mélissa s'est engouffrée dans le petit passage dans le grillage.

ANTOINE  
Euh y a quelqu'un qui habite...

MÉLISSA  
C'est bon y a pas sa voiture ! Il est pas là !

Emma s'engage immédiatement dans le trou pour rejoindre sa sœur.

ANTOINE  
Emma attends ! Oh putain...

MÉLISSA  
Haha ! Emma regarde le trouillard un peu !

Antoine se glisse à son tour dans le trou du grillage.

#### **14. EXT. JARDIN DU VOISIN – JOUR**

Antoine rejoint les deux sœurs sous le grand pommier du voisin, quelques pommes jonchent le sol. Emma se penche pour en ramasser une, la fait tourner dans sa main et la relâche avec dégoût en réalisant qu'elle pourrit. Méliсса saute sous une branche avec le bras levé pour essayer d'attraper une pomme mais ne l'atteint pas.

ANTOINE  
Ah ouais quand même.

EMMA  
On va se faire gronder...

MÉLISSA  
C'est bon tranquille... Y a pas sa voiture il est pas là  
il est encore en vacances ou je sais pas.

EMMA  
Mais si maman elle rentre pendant qu'on est là ?

ANTOINE  
Et ben... on va leur faire une tarte aux pommes ! Hein  
Mél ?

EMMA (*à Méliсса*)  
Une tarte ! C'est vrai ?

Antoine attrape le tronc du pommier, Méliсса le rejoint pour faire de même et leurs mains se touchent. Ils tentent de secouer l'arbre mais ce dernier est trop pour bouger.

MÉLISSA  
Hum... c'est pas gagné.

Emma rejoint Antoine à côté du tronc du pommier.

EMMA  
Je veux monter portez moi !

ANTOINE  
Non par contre si les darons voient ça je pense pas  
qu'ils kiffent.

Les trois jeunes restent en silence un moment à contempler les pommes dans l'arbre. Au bout de quelques secondes, Antoine regarde Mélissa et un sourire s'élargit sur son visage.

MÉLISSA  
Bah quoi ?

### **15. EXT. TERRASSE – JOUR**

Soigneusement plié sur le dessus du panier à linge, un bras vient attraper le drap blanc que Mélissa et Antoine venaient de décrocher de la corde à linge.

### **16. EXT. JARDIN DU VOISIN/POMMIER – JOUR**

Les mains d'Antoine portent Emma à bout de bras pendant qu'elle se hisse maladroitement sur une branche épaisse du pommier. Elle prend appui sur Antoine qui la soulève avec difficulté.

ANTOINE  
Vas-y met tes pieds sur le tronc, voilà pousse,  
accroche toi bien ! C'est bon ?

CUT TO :

Mélissa tient un côté du drap entre ses bras écartés. Antoine lâche prudemment la petite Emma montée sur la branche, hors du cadre. Il vient se placer face à Mélissa, ramasse le côté opposé du drap et le temps entre ses bras écartés. Ils lèvent les yeux et se déplacent de quelques pas sur le côté.

EMMA (*off*)  
Vous me rattrapez si je tombe, hein ?

MÉLISSA  
Mais oui t'inquiète vas-y !

EMMA (*off*)  
Whoa y en a plein !

Quelques instants après, des pommes tombent dans le drap tendu entre Antoine et Mélissa, le regard toujours levé vers Emma.

EMMA (*off*)  
Ah beurk les oiseaux ils ont tout mangé !

Quelques pommes continuent de tomber dans le drap tendu. Antoine et Mélissa commencent à sourire.

EMMA (*off*)  
Attention je vais secouer !

Aussitôt, une pluie de pommes s'abat sur le drap dans un bruit de feuillage froissé, Antoine et Mélissa éclatent de rire. Le regard d'Antoine suit la chute des pommes et s'accroche à celui de Mélissa qui l'observait déjà avec douceur. Antoine la fixe jusqu'à sourire et baisser les yeux. Le regard de Mélissa se relève vers Emma et la branche.

MÉLISSA  
Ouais avance pas trop quand même, ça a pas l'air  
méga solide.

Quelques pommes tombent dans le drap.

CUT TO :

Antoine, Mélissa et Emma sont assis sur le drap autour de leur tas de pommes. Antoine et Mélissa inspectent méticuleusement les pommes, en laissant au milieu les fruits en bon état et en jetant sur le côté les pommes trop pourries ou picorées. Emma mange des pommes à grande bouchées.

MÉLISSA  
Par contre on va avoir du mal à faire une tarte si tu les  
bouffes toutes, hein.

Emma continue de manger la pomme mais, quelques instants plus tard, touche son ventre avec inquiétude.

EMMA  
Faut que j'aille aux toilettes...

MÉLISSA  
Et voilà...

Emma se lève précipitamment et court vers le trou dans la haie sous les rires des deux ados. Antoine et Mélissa continuent de trier les pommes mais il n'y a plus beaucoup de fruits en bon état. Antoine trouve une belle pomme sans défaut, il la nettoie avec son t-shirt, l'inspecte sous tous les angles et la renifle en souriant. Il s'allonge sur le drap en tenant la pomme au-dessus de lui du bout du bras, faisant pivoter doucement le fruit entre ses doigts. Antoine met la pomme contre sa poitrine sans la lâcher et ferme les yeux. Mélissa délaisse la pomme qu'elle inspectait pour le regarder et au bout de quelques secondes, Antoine commence à sourire.

ANTOINE  
Bon... c'était bien non ?

MÉLISSA  
De... quoi ?

ANTOINE  
Bah... les vacances ?

Mélissa sourit en baissant les yeux.

MÉLISSA  
Ouais... c'était cool.

Mélissa s'allonge à son tour sur le drap parallèlement à Antoine, de l'autre côté des pommes.

MÉLISSA  
Mais c'est fini.

ANTOINE  
Bah de quoi ?

Le visage de Mélissa s'illumine d'un sourire hilare.

MÉLISSA  
T'es relou frérot...

Antoine éclate de rire. Mélissa ferme les yeux, allongée sur le drap.

ANTOINE  
Va falloir relaver le drap.

Après un moment, des voix se font entendre au loin et une porte fenêtre s'ouvre en glissant.

ARNAUD  
Antoine ! Mélissa ! Vous êtes où ?

Les deux ados restent allongés paisiblement en ignorant les appels, bercés par le roucoulement des tourterelles et le bruissement des arbres.

**FIN**

# **Synopsis**

Le père d'Antoine annonce qu'il va se marier avec la mère de Mélissa. Seulement, les deux adolescents partagent des sentiments qui ne peuvent pas trouver leur place dans une famille recomposée... A l'heure des premiers émois amoureux et des bouleversements familiaux, ils se retrouvent contraints de se plier à des relations qui ne sont pas les leurs et qu'ils n'ont pas choisies.

## Note d'intention de réalisation

J'avais 14 ans lorsque mon père s'est mis en couple avec ma belle-mère, et n'étais pas beaucoup plus vieux quand j'ai senti poindre une inclination pour la fille de cette dernière, du même âge que moi. Avant que mon père ait un enfant puis qu'il se marie avec cette nouvelle compagne, cette relation est restée instable et conflictuelle pendant plusieurs années, si bien que ma proximité avec la fille de ma belle-mère était systématiquement indexée à l'état relationnel de nos parents. Bien que n'ayant jamais laissé cette inclination s'étendre dans mon esprit, son impossibilité sociale a marqué ma réflexion jusqu'à inspirer ce projet de film. Ainsi, à l'exception de l'assouvissement du désir entre les deux adolescents, toutes les dynamiques relationnelles et familiales évoquées dans cette histoire sont tirées des années d'adolescence passées dans la famille recomposée de mon père.

Le dispositif du projet a été imaginé comme une transposition du huis-clos dans lequel se déroule le récit, un cadre familial oscillant entre le refuge et la prison. Dans cette bulle d'intimité, cette ambivalence entre confort et enfermement sera traduite par la construction de plans fixes au ratio de 4/3, servant une narration tournée vers l'intériorité des protagonistes. Seule la scène de la balançoire comportera des mouvements de caméra, composée de deux plans suivant le mouvement de balancier des adolescents comme dans le film *Charulata* de Satyajit Ray, réalisés en fixant la caméra aux cordes des sièges à l'aide d'un chef machiniste.

Toujours dans l'idée de renforcer le moment suspendu dans lequel se trouve cette fratrie recomposée, le film a été découpé en plans excluant systématiquement le visage des parents, en coupant par exemple le cadre au niveau de leurs cous, ou bien en filmant les adultes de dos ou d'en haut. En refusant de donner un visage à ces personnages d'adultes, à l'image de la maman d'Andy dans le premier *Toy Story*, comme en ne les nommant jamais dans les dialogues, je souhaite fixer le périmètre émotionnel autour de la relation des adolescents dont l'intimité se redéfinit.

L'atmosphère intime du film sera construite à travers les ambiances sonores et lumineuses d'un été à son crépuscule. Très sensible aux souvenirs de mon jardin d'enfance, j'aimerais restituer la douceur des chants d'oiseaux et de feuillages bercés par le vent qui ont ponctué mes étés ruraux. D'un point de vue cinématographique, je reste marqué par les « films d'été » d'Éric Rohmer et Guillaume Brac et leur capacité à saisir autant l'insouciance que la mélancolie des amours estivaux. A leur image, je souhaiterais donc convoquer les lumières chaudes et dorées des fins de journées d'été afin de reproduire cette atmosphère chaleureuse et idéalement, tourner le film au mois d'août ou début septembre au moment diégétique où se déroule le récit. Choisir cette temporalité de fin de vacances scolaires pour le tournage me semblerait par ailleurs approprié pour l'enfant qui interprétera le rôle d'Emma, afin que le projet n'empiète pas sur les jours d'école de cette dernière.

J'aimerais que le tournage du film puisse se faire à l'image de l'histoire racontée, en huis-clos intimiste sur un décor quasi-unique, afin d'éviter de multiplier les déplacements, de simplifier les enjeux de continuité et que l'équipe puisse « s'ancrer » dans le lieu. Comme indiqué dans la fiche technique, il me semblerait bénéfique que le film se tourne sur un maximum de deux décors, à savoir la maison (et ses différentes parties) et un pommier dans un jardin. D'un point de vue pratique, cela nous permettrait finalement d'organiser le planning en demi-journées intérieur/extérieur afin de s'adapter au mieux aux aléas météorologiques.

# Fiche technique

**Titre du projet :** BEAUX DRAPS

**Durée du projet :** 20 minutes et 10 secondes, hors générique de fin, voir détail ci-dessous

Préminutage V.1 BEAUX DRAPS v.4 du 31/01/2025		
1	Couloir	00:00:50
2	Buanderie	00:01:00
3	Chambre d'amis/couloir	00:00:45
4	Salon/cuisine	00:01:20
5	SDB	00:00:55
6	Salon/cuisine	00:02:45
7	Jardin-abris	00:02:30
8	Jardin-corde à linge	00:01:05
9	Salon	00:00:55
10	Jardin-balanoire	00:01:30
11	Chambre d'amis/couloir/salon	00:00:30
12	Jardin-corde à linge	00:01:20
13	Jardin-haie	00:00:35
14	Jardin voisin	00:01:00
15	Terrasse	00:00:10
16	Jardin voisin/pommier	00:03:00
Total hors générique de fin		<b>00:20:10</b>

**Support de tournage :** Numérique

**Support de projection :** DCP

**Ratio :** 4/3

**Couleur ou noir et blanc :** Couleurs

**Durée du tournage :** 6 jours

**Décors :**

- Une maison familiale et ses différentes parties, à savoir :
  - Un couloir (1 plan)
  - Une chambre d'amis « neutre » (3 plans)
  - Une salle de bain en forme de couloir (2 plans)
  - Une cuisine ouverte sur la salle à manger, à l'américaine (4 plans)
  - Un salon (1 plan)
  - Une buanderie, avec une machine à laver (1 plan)
  - Un jardin et ses différentes parties, à savoir :
    - Une corde à linge (3 plans)
    - Une balançoire (3 plans)
    - Un abri de jardin (2 ou 3 plans)
- Un jardin avec un pommier ou un petit verger

**Déplacements :** tournage pouvant être réalisé en région parisienne au minimum dans deux lieux distincts, un seul déplacement serait à prévoir entre les deux décors

**Équipe technique (sous réserve de la validation du GREC) :**

- Réalisation : Nico LEJUMEL
- Assistante à la réalisation : Kathleen MAC NALLY
- Scripte : Shannon COCHERY
- Cheffe opératrice : Lou CHRÉTIEN
- Premier assistant caméra : Elie LEBER
- Cheffe électricienne : Jeanne PIGNAC
- Électricienne : Margot RONDIA
- Cheffe machiniste : Candy LEROY
- Renfort électricien/machiniste : Marie MERCIER
- Cheffe décoratrice : Héléna DELAMARRE
- Maquillage : Alice VICHERAT
- Costume : Coline FISBACH
- Ingénieur son : Marin POBEL
- Perchman: Recherche en cours
- Régisseur général : Léon AUSTIN
- Régisseur adjoint : Alexandre MONGIS
- Monteur image : Arthur COTTIER
- Monteuse son : Albane BARRAU
- Mixeur : Jules JASKO
- Étalonnage : Nuage rouge Studio

**Casting (sous réserve de la validation du GREC) :**



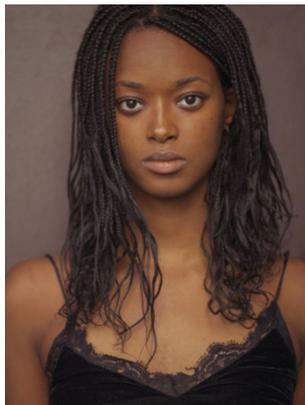
**Alexandre DE CARO**

*Dans le rôle d'Antoine*



**Joëlle LUBAYA**

*Dans le rôle de Salomé*



**Alison VALENCE**

*Dans le rôle de Mélissa*



**Olivier GALLIANO**

*Dans le rôle d'Arnaud*



**Miya PIERRE-LOUIS**

*Dans le rôle d'Emma*

**Planning prévisionnel :**

<b>JOUR</b>	<b>SEQUENCE</b>	<b>DÉCOR</b>	<b>EFFET</b>
Jour 1 am	6	Salle à manger	Int Jour
Jour 1 pm			
Jour 2 am	11, 3	Chambre, Couloir	Int Jour
Jour 2 pm	8, 12, 15	Jardin	Ext Jour
Jour 3 am	5	Salle de bain	Int Jour
Jour 3 pm	10	Balançoires	Ext Jour
Jour 4 am	4	Salle à manger	Int Jour
Jour 4 pm	7, 13	Abri de jardin, jardin	Ext Jour
Jour 5 am	1	Couloir	Int Jour
Jour 5 pm	9, 2	Salle à manger, buanderie	Int Jour
Jour 6 am	16	Pommier	Ext Jour
Jour 6 pm	14	Pommier	Ext Jour



# NICO LEJUMEL

CHARGÉ D'ADMINISTRATION

## CONTACT

Téléphone: 06.20.90.45.12

Email: nicolas.lejumel@gmail.com

Adresse: 85 rue du Faubourg Saint-Denis,  
75010 Paris

## MAITRISE INFORMATIQUE

### SUITE ADOBE

Photoshop, Première, InDesign

### PACK OFFICE

Excel, PowerPoint, Word, Outlook

## LANGUES

### ANGLAIS

Niveau courant C1, Certification Erasmus  
TOEFL: Score de 94

### ESPAGNOL

Intermédiaire, Niveau B1

## CENTRES D'INTERETS

### LITTÉRATURE

Publication d'une nouvelle dans le recueil  
EDHEC Littérature  
Capacités rédactionnelles et narratives

### COMÉDIE

Rôle dans la série Face au Doute (M6), 2014  
Pratique amateur du théâtre pendant 7 ans

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### **arte** CHARGÉ D'ADMINISTRATION WEB - ARTE FRANCE/UNITÉ CINÉMA

*Depuis Mars 2022, CDI, Issy-les-Moulineaux*

- Négociation de 80 contrats d'acquisition de droits non-linéaires de films (arte.tv) par an
- Administration et coordination de la diffusion du stock de programmes non-linéaires
- Suivi du règlement des échéances financières de l'unité Cinéma
- Veille médiatique et juridique du paysage audiovisuel et cinématographique

### **arte** CHARGÉ D'ADMINISTRATION - ARTE FRANCE CINÉMA/ARTE COFINOVA

*Septembre 2020 - Février 2022, CDD, Issy-les-Moulineaux*

- Négociation et rédaction de 30 contrats de coproduction et de préachat TV par an
- Relations contractuelles et financières avec les producteurs, distributeurs et ayant-droits
- Suivi du développement/de la production des projets soutenus par la Sofica ARTE Cofinova
- Gestion des ressources humaines de la société

### **les . films du Béliet** ASSISTANT DE PRODUCTION - LES FILMS DU BÉLIER

*Avril - Juin 2021, Stage, Paris*

- Régie du film "PRODUCTION" (Bertrand Bonello)
- Elaboration des contrats d'artistes-interprètes et des techniciens du film
- Négociation des conventions d'occupation de décors

### **arte** ASSISTANT DE PRODUCTION ET DE GESTION - ARTE FRANCE CINÉMA

*Septembre 2019 - Aout 2020, Alternance, Issy-les-Moulineaux*

- Actualisation des bases de données de la société et du site web de la fondation ArteKino
- Suivi de l'exploitation des films et des entrées en salles
- Sélection de courts-métrages complémentaires au festival de cinéma en ligne ArteKino

## EXPÉRIENCE ASSOCIATIVE

### PÔLE PROGRAMMATION DE L'ASSOCIATION DU CINÉMA "LA CLEF REVIVAL"

*Paris - Depuis Septembre 2021*



- Participation à la gestion collective du cinéma associatif "La Clef"
- Programmation de films à prix libre par cycles thématiques



### MISE EN SCÈNE D'ANTIGONE (ANOUILH)

*Secrétaire de l'association théâtrale les Neveux de Thalie 2018/2019 - Sciences Po Lille*

- Direction d'une troupe de comédiens et mise en scène de la pièce
- Organisation et planification des représentations théâtrales de l'association

## FORMATION UNIVERSITAIRE



### SCIENCES PO LILLE Management des Institutions Culturelles *Septembre 2018 - Juin 2019*

↳ Master Stratégie des Organisations, Droit de l'Audiovisuel, Production Audiovisuelle



### MAASTRICHT UNIVERSITY

*Janvier - Mai 2018, Maastricht, Pays-Bas*

- Majeure en Culture, Littérature et Histoire de l'Art, Méthodologie et Sociologie de l'Art



### RAMKHAMHAENG UNIVERSITY

*Juillet - Novembre 2017, Bangkok, Thaïlande*

- Majeure en Communication; cours de Journalisme et d'Écriture Créative

### SCIENCES PO LILLE - Spécialisation en Droit Administratif *Septembre 2015 - Juin 2017*

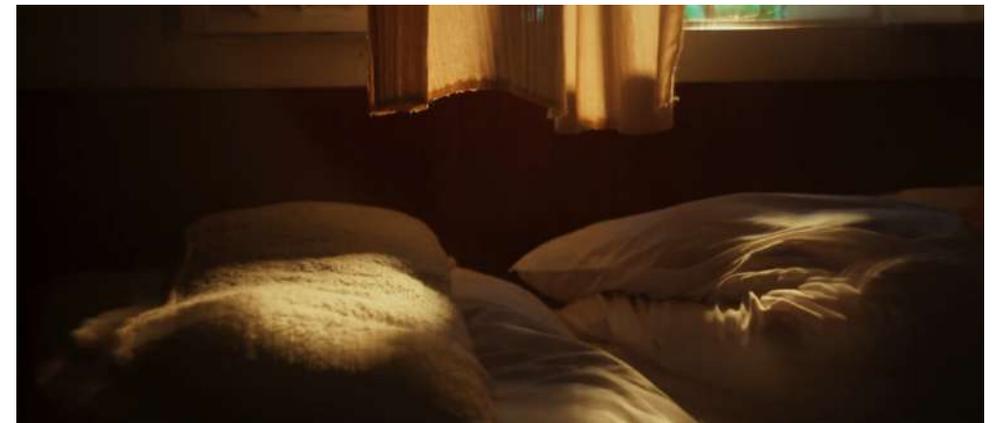
- Histoire, Économie, Sciences Politiques, Droit International

### LYCÉE MALHERBE, PRÉPA HYPOKHÂGNE A/L

*Septembre 2014 - Juin 2015, Caen*

# Iconographie du projet

*Dimanche paresseux : se lever bien après le soleil*



*Le repas familial*



*La cuisine ouverte sur le salon*



*Les jeunes qui jouent à la console*



*Partager une cigarette en secret*



*Le drap dans le soleil d'été*



*La lumière dans les feuillages*



*Se balancer avec les adolescents*

