

**LIVING IS ON MY MIND**

Nom : Laura puech

Genre : Femme

Né-e en : 1994

Adresse : paris+marseille

Téléphone : 0609844367

Email : laurapuechbailly@gmail.com

**Observations :**

LIVING IS ON MY MIND

## Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

LIVING IS ON MY MIND

LE GREC\_COURT-MÉTRAGE DE FICTION

laura puech

laurapuech@hotmail.fr  
06 09 84 43 67  
UBBA

AVRIL 2025

1. 1. EXT. PHARE DE GATTEVILLE - AUBE

On entend le bruit des vagues qui s'écrasent contre le sable.

Une tempête souffle sur le phare de Gatteville.

Perchée en haut du phare face à la mer, une jeune fille, emmitouflée sous une capuche, regarde au loin. La mer est agitée. C'est **LILI** (20). On ne voit pas son visage.

2. 2. EXT/INT. RETOUCHERIE MONT-NÉBO - AUBE

Sur une petite route abandonnée, en bordure de Barfleur. L'enseigne en néons rouges d'une échoppe abandonnée grésille : "Retoucherie Mont-Nébo".

TRAVELLING AVANT.

Une retoucherie en bordel.

On entend de la musique JAZZ s'échapper d'une vieille radio.

Des néons rougeâtres grésillent au plafond. Sur le mur : des statuts de posters d'oracles de séries B. Une statue miniature de Zeus sur une étagère. Une citation brille sur le mur : "On ne voit pas plus loin les choix que l'on ne peut pas comprendre". Certaines lettres n'ont plus d'électricité.

La sonnerie d'un vieux téléphone résonne.

ZOOM AVANT.

MOÏSE (OFF)

Ouais ouais ouais...

On découvre **Moïse** (35), les pieds posés sur son bureau, l'air malicieux. Il virevolte sur sa chaise tout en entortiquotant le fil de son téléphone à cadran autour de ses doigts.

Il allume une télé cathodique en bloquant son téléphone entre son épaule et son oreille.

MOÏSE

(soucieux)

Putain je suis de repos là. Tu saoules mon frère. Grouille.

On plonge dans la télé cathodique.

3. 3. PROLOGUE. DANS LA TÉLÉ - JOUR

Des images de suicide défilent sur l'écran. Un samouraï pratique un *seppuku*, un jeune marin s'étrangle avec la corde de son bateau, une femme met le feu à des barriques d'essences...

MOÏSE (V.O)

Écoutes-moi bien ma soeur, dans  
notre monde, les anges qui  
surveillent les humains sont  
coincés dans l'éternité. À force  
d'épuisement, certains dérivent,  
certains deviennent fous... Tous  
les putains de mois, ils viennent  
négocier avec moi pour prendre  
votre place...

La télé grésille : on ressort de l'écran.

Le titre s'affiche sur l'écran : LIVING IS ON MY MIND.

4. 4. EXT. PHARE DE GATTEVILLE - AUBE

Lili grimpe par-dessus la rambarde du phare. Elle se tient  
vers le vide, prête à sauter.

En regardant vers le sol, elle aperçoit la silhouette d'un  
homme qui gît dans une mare de sang. Elle prend peur et  
renonce à sauter.

CUT:

Lili descend les marches du phare à toute vitesse. Au pied du  
phare, les vagues s'écrasent contre les pierres. La  
silhouette a disparu.

CUT:

5. 5. INT. MAISON DE LILI, CHAMBRE - JOUR

TOP SHOT :

Lili est allongée sur son lit, elle regarde fixement le  
plafond, troublée. Ses vêtements sont encore mouillés. Une  
musique démarre comme : *Dead of Night - Orville Peck*.

6. 6. INT. MAISON DE LILI, GRENIER - JOUR

Dans un grenier sombre, sous un plafond vitré, un homme d'une  
soixantaine d'années, cheveux blancs en pagaille, manipule  
délicatement des instruments télescopiques.

C'est **MICHEL** (67).

Sur le sol : des livres d'astrophysiques, des instruments en  
tout genre, des vieilles radio...

## 7. 7. EXT. PHARE DE GATTEVILLE - JOUR

Un homme gît dans une marre de sang. Il se relève sans difficulté, énervé, pressé.

Il enlève brièvement la poussière de son long manteau sombre, à moitié déchiré.

Il rouspète et marche en boitant vers la ville qu'on aperçoit au loin.

Une aile en plume ensanglantée dépasse de son manteau et pend vers le sol.

C'est **TONY** (55) : un ange à l'apparence humaine.

## 8. 8. INT. SALON DE LILI - JOUR

Lili regarde la pluie tomber sur la plage à travers la baie vitrée de son salon, l'air triste, épuisée.

Du café coule à débordement dans une tasse sur le comptoir de la cuisine.

Lili ferme les yeux doucement et se laisse bercer par la musique.

## 9. 9. EXT. RETOUCHERIE MONT-NÉBO - JOUR

Tony pénètre à l'intérieur de la retoucherie de Moïse. Il fait attention à ce que personne ne le découvre.

La rue est déserte. Des lampadaires crépitent.

## 10. 10. INT. RETOUCHERIE MONT-NÉBO - JOUR

Tony progresse à l'intérieur de la retoucherie. Il arrive au bureau de Moïse, l'air défait.

Moïse se lève et ouvre les bras vers Tony.

MOÏSE

Tony, mon frère.

Moïse éteint son cigare dans un cendrier plein.

Il toise l'ange de haut en bas et l'invite à s'asseoir. Tony lui sourit. Il a des diamants en forme de papillon sur deux dents.

## 11. 11. INT. GRENIER DE LILI - JOUR

Lili pénètre dans le grenier de Michel, son père, tasse de café à la main.

Michel se tient debout sur une pile de livres.

On entend la même musique (*Dead of Night*) - provenant d'une radio. Lili l'éteint.

Le vent souffle à travers la toiture trouée.

Le silence de Lili dénote avec le bordel de la pièce.

Michel ne prête pas attention à Lili qui reste debout dans l'entrée.

MICHEL

(dans sa barbe)

Compte tenu de sa taille, elle devrait produire une couleur bleue... Mais si elle est violette ça voudrait dire qu'on s'est trompé sur son amplitude... Et peut-être qu'elle pourrait contenir des atomes de calcium. Et dégager de la poussière... Et des cendres.

Les vêtements de Lili gouttent sur le sol.

Michel décolle le visage de son télescope. Il jette un oeil amusé à Lili.

MICHEL

Elle secoue la terre.

Il se replonge dans son observation, surexcité.

Lili dépose la tasse de café sur un tabouret en bois abîmé.

LILI

Le ciel est noir papa.

Le bruit des gouttes qui tombent du manteau de Lili résonnent sur le sol.

MICHEL

Il sera clair demain.

Michel se tourne vers sa fille.

MICHEL

Tu n'étais pas là. Ce matin.

Michel s'approche. Elle recule timidement.

LILI

J'étais au phare...

Un temps.

Michel laisse tomber le livre qu'il tenait sur le sol et se dirige vers la bibliothèque pour en chercher un autre.

MICHEL

Ne te mêles pas aux Barfleuraux. La vie leur passe dessus. Ils sont prisonniers sur leur port. Ils ne croient pas au ciel. Ils ne connaissent pas le monde.

Un temps.

LILI

Moi non plus.

Michel avale son café et se dirige vers la sortie.

MICHEL

Le capot de viseur polaire est cassé. Tu t'en charges ? C'est pour bientôt.

Michel quitte la pièce. Lili se dirige vers le télescope, froide.

12. 12.INT. RETOUCHERIE MONT-NÉBO - JOUR

La télé cathodique diffuse des images d'un vieux match de Liverpool. Moïse recoud les ailes de Tony avec une aiguille usée.

MOÏSE

Ça fait quoi ? 61 ? Gagarine ?  
Berlin ?  
(il serre les dents)  
L'inverno ti farà tornare !

TONY

(en joie)  
Magnifique...

MOÏSE

T'as pas changé mon frère... Pas assez. Il y avait urgence ? C'est une chute d'amateur ça, tu t'es pas loupée.

TONY

Le ciel est agitée en ce moment.

MOÏSE

Mmmm...

Un temps. Tony évite le regard de Moïse.

MOÏSE

Quelqu'un en danger à Barfleur ?

TONY

Un marin... La soixantaine. Il va se prendre... Son mat... Dans la tempête.

MOÏSE

Ah ... Le mat. Mission simple alors ?

TONY

Bah la tempête ça... Ça complexifie. Le vent tout ça...

MOÏSE

Mmmh... Ça ira. T'as vécu pire si je ne m'abuse mon frère.

TONY

Ouais mais le vent c'est... C'est imprévisible.

Moïse serre de plus en plus le fil au bout de son aiguille. Tony gémit.

TONY

Aïe.

MOÏSE

Et l'éternité ? Ça se passe ?

TONY

Ouais. Ouais. Chill. La routine.

MOÏSE

Mmmhh.

TONY

Mais je compte faire ça vite. Pas trop trainer dans les parages. Tu me connais.

.... Moïse serre le noeud très fort.

TONY

AÏE !

Moïse fait tourner la chaise de Tony sur elle même de sorte à ce qu'il lui fasse face. Tony regarde au sol, comme un enfant.

MOÏSE

Tu croyais passer me voir, que je te boucle l'ourlet et te réenvoler ? T'as une éternité de plus que moi mais moins de sagesse mon frère. Tu te tires une balle dans le pied on dirait Andrés Escobar.

(A SUIVRE)

MOÏSE (SUITE)

Tu mens mal c'est pitoyable on dirait un humain. Je suis l'informateur. Ça veut dire que ?

TONY

(timide)

Que t'as les informations...

MOÏSE

Que j'ai les informations ! Il y a pas de marin à Barfleur depuis le naufrage de la Luna. 1860. Tu confonds les époques. Qu'est-ce que tu veux négocier ? Parles cash. T'en as marre déjà ?

TONY

Momo... 5300 ans...

Tony replie son aile brusquement. Il se relève. Des bouts de ficelles dépassent du point mal cousu.

MOÏSE

Tu me fais perdre mon temps à coudre. J'ai du travail à finir pour le mois dernier -

Moïse pointe du menton une pile d'ailes déchirées dans un coin de la retouche.

Tony l'observe... Puis abdique. Il sort d'une de ses ailes des cigares et une figurine d'oracle poussiéreuse.

Moïse dévisage les objets.

MOÏSE

Mouais... C'est tout ?

Tony fouille ses poches. Il en sort une chevalière en or.

TONY

Un protégé en sicile...

Moïse essaye la chevalière... Séduit. Il l'enfile et retourne s'asseoir à son bureau.

MOÏSE

Bon. Il y a une petite dans le village avec qui tu serais susceptible de négocier.

Tony affiche un grand sourire.

MOÏSE

Pas loin du précipice comme on dit.

TONY

Tell me more.

Moïse virevolte sur sa chaise. Il attrape un cigare qu'il allume.

13. 13. GRENIER DE CHEZ LILI - JOUR

Lili, debout, fixe le ciel. Ses jambes tremblent. Elle lutte pour ne pas s'endormir.

Dans le ciel clair, une minuscule lumière brille au loin.

Lili plisse les yeux vers le point qui brille. Elle actionne le télescope à toute vitesse, les gestes sont précis, méthodique.

Elle observe à travers, excitée.

Elle quitte la pièce en vitesse.

14. 14. MAISON DE CHEZ LILI - TOMBÉE DU JOUR

Lili dévale les escaliers à toute vitesse. Elle rentre en trombe dans la chambre de son père.

15. 15. CHAMBRE DE MICHEL - TOMBÉE DU JOUR

Lili ouvre la porte de la chambre de Michel qui se réveille en sursaut.

LILI

PAPA !

Il se lève du lit à toute vitesse.

16. 16. GRENIER DE CHEZ MICHEL - TOMBÉE DU JOUR

Lili pénètre en trombe dans le grenier suivie par son père.

Il s'empresse d'aller observer le ciel dans le télescope. Lili reste dans l'entrebaillement de la porte, excitée.

Un long temps.

Il actionne la loupe... Se concentre... Puis décroche et se tourne vers Lili.

Un temps. Il la regarde froidement...

MICHEL

Rien.

LILI  
 Quoi ? Non mais j'ai vu... Il y  
 avait... Ça brillait...

Michel se dirige vers la sortie, froid.

LILI  
 J'ai vu. Une lumière. Papa. Je te  
 promets c'est -

MICHEL  
 Il y a rien.

Lili sent les sanglots qui montent. Son père se dirige vers  
 la sortie.

LILI  
 Mais elle -

Michel quitte la pièce.

17. INT. GRENIER DE MICHEL - TOMBÉE DU JOUR

Quelques heures plus tard.

Le ciel sans étoiles s'assombrit.

Lili patiente sur le canapé face au ciel. Ses yeux se  
 plissent. Elle s'endort.

18. EXT. RUES DE BARFLEUR - CRÉPUSCULE

Tony marche dans les rues désertes de Barfleur, sous la  
 pluie. Il dissimule ses ailes sous un long manteau.

(VOIX OFF) MOÏSE  
 Cette fille... Ce qu'ils attendent.  
 C'est pas commun mon frère. Tu l'as  
 joué smart. C'est la mort de leur  
 espoir qui peut te donner la vie.

Tony pénètre dans la ville sombre.

19. INT. GRENIER DE MICHEL - CRÉPUSCULE

Lili s'est endormie dans le canapé. La pièce s'est assombrie.  
 Un filet de lumière éclaire son visage.

Le bruit de la porte du grenier claque. Lili se réveille d'un  
 coup. Elle reprend conscience dans la pièce sombre. La nuit  
 est tombée. Elle panique et s'empresse de se lever pour  
 allumer les télescopes.

MICHEL (OFF)  
 Lili !

Les pas de son père vers le grenier. Lili panique. Il pénètre dans la pièce. Lili est debout, démunie.

Michel se tient dans l'entrebaillure de la porte.

MICHEL

Qu'est-ce que tu faisais ?

Il s'empresse d'allumer les lampes de nuit aux quatre coins de la pièce.

LILI

J'ai - Pardon papa j'ai juste...

Michel règle les quatre télescopes d'une main de maître.

MICHEL

Tu l'as raté ?

Il dirige un télescope vers le ciel noir, plein de colère. Lili retient ses larmes.

20. EXT. RUES DE BARFLEUR - TOMBÉE DE LA NUIT

Tony marche dans les rues de Barfleurl. Il s'approche du phare.

MOÏSE (V.O.)

Tu sais ce que c'est une nébuleuse ?

TONY (V.O.)

Mmmmm..

MOÏSE (V.O.)

De la poussière d'étoile. Quand une étoile meurt. Ça fait comme... Un feu d'artifice.

TONY (V.O.)

Visible à l'oeil nu ?

MOÏSE (V.O.)

Non justement.

TONY (V.O.)

Une astrophysicienne suicidaire ?

MOÏSE (V.O.)

C'est son père, son père qui l'était...  
Un ancien. Il l'a force, nuit et jour, à observer le ciel à ses côtés. Ils attendent un signe. Ils attendent...

Tony regarde la maison de Lili au loin. Le grenier est allumé.

TONY  
(murmure dans sa barbe)  
Qu'elle revienne.

Tony avance vers l'orée de la maison.

21. INT. GRENIER DE MICHEL - NUIT

Lili regarde son père démonter les télescopes, larmes aux yeux.

MICHEL  
Voilà... Encore un peu. Le viseur... 800 nanomètres.

LILI  
Papa.

Un temps. Michel ne détourne pas les yeux de ses installations.

LILI  
(tout bas)  
Il y a rien.

Michel s'impatiente, enthousiaste.

MICHEL  
C'est maintenant ! L'émission spontanée. H=6, 63 X 10-34. 122 nanomètres.

LILI  
Papa.

Lili ne bouge plus, elle regarde son père s'impatienter.

MICHEL  
Vite. Le trépied. Les spectres Lili, aide-moi.

Exaspérée, Lili fait tomber un télescope qui se brise sur le sol.

Michel se rue sur le matériel, tremblant.

MICHEL  
LILI ! Qu'est-ce que... Tu veux qu'on rate... Le... Là. Qu'on l'a rate. Lili ! Vite ! Aide-moi !

LILI  
Elle ne fera pas signe. Il y a que moi...

Lili prend tous les télescopes et les détruit un à un.

LILI

Il y a que moi. Il y a que moi.

Ils se tiennent l'un face à l'autre. Michel regarde Lili, les débris de ses télescopes dans les mains.

Des larmes lui montent aux yeux. Lili s'enfuit.

22. EXT. MAISON DE LILI - NUIT

Lili quitte sa maison en trombe. Elle court vers la plage.

MICHEL (V.O)

Lili !

Le reflet de la lune éclaire la plage déserte. Lili s'enfuit d'un pas rapide, tremblottant.

Elle se retourne en arrière et se cogne contre une roche. Elle trébuche dans le sable.

LILI

Aaouuuuuch !

Lili relève la tête vers le ciel. Une ombre la domine. C'est TONY.

Effrayée, elle recule sur ses mains.

TONY

Yo.

Musique type : *Wendy Rene - After Laughter.*

Tony lui saute dessus. Il l'attrape par le cou... Il la renifle.

Lili tire sur les ailes de l'ange. Tony hurle de douleur.

Elle se relève et tente de s'enfuir. Il l'attrape par les chevilles. Elle trébuche à nouveau.

Paniquée, elle lui met des coups maladroit dans le visage. Tony retombe à terre.

Un temps.

Tony murmure des bruits inaudibles. Lili se recroqueville, paniquée. Lili tiens une plume dans la main, immobile.

LILI

(paniquée)

Mon dieu...

Ses mains sont recouvertes de sang.

Tony sourit, à moitié inconscient.

TONY  
Aïe Putain.

Lili essaye de reculer. À chaque pas en arrière, Tony avance.

Lili essaye de ramper de plus belle, Tony lui saute dessus, comme un plat, et l'attrape par les poignets.

TONY  
T'inquiète c'est pas du tout ce que tu crois.

Lili, terrorisée, n'arrive plus à bouger.

TONY  
C'est juste pour une petite négociation.

Un temps. Tony se relève.

TONY  
BON. Je me lance.

LILI  
Quoi ?

TONY  
Combien de temps tu vas le laisser comme ça ? Ton père ?

LILI  
Quoi ?

Tony se remonte les manches.

TONY  
Tu vas attendre combien de temps avec lui comme ça ? Attendre que ta mère morte nous craque une nébuleuse dans le ciel... Les morts ils brillent pas dans les étoiles ma soeur. Ils ont autre chose à foutre.

(pause)

Parce qu'il y a qui ici pour toi ? Tu vas vivre vieille et puis quoi ? Tu vas rester dans ton phare jusqu'à ce que ton fou de père meurt et puis ? Tu vas laver les bateaux sur Barfleur qui partiront aussi. Tu seras un fossile tout cramée mais heureuse, t'auras pas fumé de clopes, et pas pris trop de risque.

(A SUIVRE)

TONY (SUITE)

T'as quel âge là ? 18 ? Tu vas mettre, allez, trente ans à parler à voix haute de la mort de ta mère et si avec un peu de chance tu te secoues peut-être que t'auras osé regarder quelqu'un dans les yeux ? Qui te mariera à l'église sur le port ?

(un temps)

Où tu crois plus en Dieu depuis qu'elle a brûlé?

(un temps)

Tu diras merci en faisant un clin d'oeil timide à ton vieux père qui regardera le sol au lieu de te regarder dans les yeux parce que tu lui rappellera toujours sa femme. Morte depuis des années. Il verra pas ta beauté il regardera encore toutes les nuits celle des étoiles qui préférera de LOIN à la tienne. DE LOIN. Je parie 500 francs !

(un temps)

Tu te sens spéciale ? T'es amochée ? Bah non! Vous êtes tous pareils ! ÉPHÉMÈRES.

(Un temps)

T'as des morts ? J'en ai mille ! T'as de la peine ! J'en ai plein ! Mais moi j'ai envie d'être là ! J'ai envie d'être un putain d'humain. Je savourerai moi. Je profiterai putain. Je poursuivrai l'amour ! Je me poserai jambes allongées sur un bateau, au soleil, je me péterai un cigare au calme en chantant des bons bails. Des bons sons. L'hymne de Liverpool !

(pause)

Je veux une vie absurde. Comme toi. J'ai pas l'absurde ! Des objectifs en toncart, des soucis d'avenir illusoire. Je veux tout miser sur mes angelots : Qu'ils cravachent et ramassent la thune pour que je puisse flâner sur mon boat. Je veux faire semblant de me dire que mon travail est important ! Qu'il est guidé par une fin, un projet d'avenir ! Je veux trembler quand ma mort sera proche parce que j'aurais construit un patrimoine qui s'évaporerait dans la postérité à la seconde où je fermerai les yeux.

(A SUIVRE)

TONY (SUITE)

Je veux que mes angelots pleurent à mon enterrement parce qu'ils auront hâte de me rejoindre où que la vie leur sera moins douce sans moi.

(il rit)

Je veux n'être esclave que de la mort et pas de la putain d'éternité ! Quel genre de liberté tu peux avoir dans l'éternité ?

(Il tire sur ses ailes)

Elle est où ma reconnaissance ? Je sauve des humains à longueur de journée depuis des millénaires. Personne veut faire le sale travail. Mais je suis fier, je suis utile au moins... Je parle farsi moi !

(il hurle)

Je veux être là ! Je veux être là ! Je veux être là ! Je veux être mortel... Juste un peu... Le temps d'un instant.

Un long temps. Lili le fixe... Sous le choc.

LILI

Ils font quoi ?

TONY

Hein ?

LILI

Là-haut. Ils font quoi ?

TONY

Quoi ?

LILI

(les larmes aux yeux)

Nos morts. Là-haut. T'as dit qu'ils avaient autre chose à foutre. Tu les as vu ?

Un temps.

TONY

(ment)

Ouais...

LILI

Même si je peux pas la voir, la toucher, je la sens encore, partout.

Tony la dévisage... Il est tombé sur plus dingue que lui.

TONY

Putain...

Long temps. Lili dépose son sac à ses pieds, intrépide.

LILI

Fais-moi monter.

TONY

Quoi ?

LILI

(larmes)

Je veux la rejoindre. Fais-moi monter là-haut. Je suis d'accord.

Tony la regarde, longuement, incrédule, l'air de dire : c'est si facile ?

LILI

Fait moi monter. On échange.

Tony la regarde... Hésitant. Est-ce qu'il va y aller ?

Il fait battre une aile. Quelques plumes s'échappent dans le ciel.

23. INT. GRENIER DE MICHEL - NUIT

Le grenier de Michel est vide.

24. INT. CHAMBRE DE LILI - NUIT

La chambre de Lili est vide.

25. EXT. ROUTE DE BARFLEUR

Tony marche, fier, vers le port. Une braise apparaît sur l'une de ses ailes.

26. INT. MAISON DE LILI - NUIT

Le salon de Lili est vide. La porte d'entrée est fermée.

Le vent souffle au dehors.

Michel se tient debout sur le bord de son lit, face à l'entrée. Il attend sa fille qui ne revient pas. Son regard est vide.

## 27. INT. GRENIER DE MICHEL - NUIT

Derrière le télescope, une étoile brille dans le ciel.

## 28. EXT. PORT DE BARFLEUR - LEVER DU JOUR

Tony, allongée sur un bateau amarrée.

Il salue les marins qui le dévisage depuis le port. Il sort un walkman du sac à dos de Lili et l'ouvre.

C'est : IAM : L'ÉCOLE DU MICRO D'ARGENT.

Il enfonce le casque sur ses oreilles. Il allume un cigard et regarde vers l'horizon, heureux.

## 29. INT. MAISON DE LILI - NUIT

Michel est toujours assis sur le rebord de son lit, à moitié assoupi.

Le BRUIT de la poignée de la porte d'entrée qui se tourne.

Il sursaute et se lève du lit.

## 30. EXT. PORT DE BARFLEUR - LEVER DU JOUR

Tony marche en direction du phare.

MOÏSE (V.O).

T'as pris peur mon frère ?

MUSIQUE.

CUT TO/ Un temps. Un sourire s'affiche sur le visage de Moïse.

MOÏSE

Ou tu t'es attendri ?

TONY (V.O)

Non... Je reviendrai.

CUT TO/ La silhouette de Tony disparaît dans le brouillard.

Le phare immense au loin.

FIN.

## Synopsis

Dans la petite ville isolée de Barfleur, Lili (20 ans) prend soin de son père Michel, un astrophysicien à la retraite, aliéné par l'attente, nuit et jour, d'un signe dans le ciel de sa femme morte. Lassé par ce rituel où ils s'alternent nuit et jour, Lili ne trouve pas d'échappatoire..

Pendant ce temps, un ange bourru et nerveux débarque sur Terre dans l'espoir de négocier une place de mortel auprès d'un marchand atypique : Moïse.

Mais pour ça, il doit convaincre un humain de prendre sa place.

Moïse le dirige alors vers Lili...

## NOTE D'INTENTION

Juin 2018. Au fond de la salle d'incinération de Rouen, je regarde son corps brûler sur le CD de Space Oddity. La croque-mort qui galère avec la sono le fait tourner en boucle. Au milieu des fleurs en plastique, on me tend un stylo pour écrire dans son livret souvenir. C'est mon point de départ. Pour la première fois, je comprends ma finitude, je comprends que je vais mourir aussi.

C'est par le prisme de Lili que se déroule l'histoire. La vingtaine, tête baissée, taiseuse. Elle s'occupe de son père, aliéné par l'attente, nuit et jour, d'un signe qui proviendrait dans le ciel de sa femme morte. À côté des autres, pas dans le même rythme, extra-terrestre au milieu du monde. Une jeune fille empêchée de faire son propre deuil, qui veut mourir pour aller chercher sa mère : "là-haut".

Tony. Un ange Capitaine Haddock du ciel débarque sur terre avec l'envie d'y rester. Barbe de trois jours, quinquagénaire, orgueilleux et pressé. Aidée par Moïse, un être à mi-chemin entre l'humanité et l'immortalité, volontairement immoral et rocambolesque. J'imagine une mythologie dans laquelle on peut négocier la vie humaine, une manière de mettre en exergue son importance et de lui redonner un sens qui fait miroir avec celui que ne trouve plus Lili dans sa propre existence. J'aime l'idée que les figures fantastiques (Moïse et Tony) soient volontairement très gauche, trivial dans leur humanité, et que les humains (Lili et Michel) vivent comme des presque morts.

Désireuse de situer mon histoire dans une petite ville portuaire, j'ai choisi Barfleur, une petite ville à la pointe du Cotentin, aux multiples possibilités de décor, de terres et d'eau. C'est la plus petite commune de la Manche, elle isole Lili. Je souhaitais une ville d'une beauté apparente mais qui agit sur elle comme une prison.

Je souhaite une caméra en mouvement, des longs travellings qui isolent les personnages dans leurs espaces (Michel dans son grenier, Moïse dans son atelier) et privilégier des valeurs de cadres serrés dans les dialogues, au plus proche des émotions.

La colorimétrie dans les tons clairs-obscur, fidèle à la pénombre qu'on retrouve dans les tableaux de Caravage et l'obscurité dans laquelle se trouve les personnages. La retoucherie de Moïse est éclairée aux néons rouges, dans une ambiance feutrée et une colorimétrie proche de celle de Blade Runner, Skyfall, Drive.

Je m'intéresse à un thème sonore qui accompagne l'évolution de Lili, de sa peine à sa reconstruction. J'aime quand la musique est anachronique, quand ce qu'elle transmet n'appartient pas à une époque mais à l'espace de reconnaissance qu'elle véhicule à travers son émotion. Je pense au travail de Club Sombre, Wendy Rene, Funkadelic. Un mélange d'inspirations électronique et soul. Des musiques qui portent en elles, selon moi, la fureur de vivre.

Le genre du fantastique ne m'invite pas à quitter notre monde mais à le mettre en perspective. Son intrusion est un prétexte, davantage une manière d'investiguer notre condition de mortel à travers une figure d'ange coincé dans l'immortalité et une jeune fille prisonnière de son existence. À travers leurs péripéties ; l'une pour rompre avec le deuil, le second pour devenir humain, je m'intéresse à la perspective de les voir, à leur insu, se sauver l'un l'autre.

# FICHE TECHNIQUE

Durée du film : 17 minutes 01

Support de tournage et de projection : Numérique – 4K – Codec ProRes 422 HQ ou RAW selon caméra.

Projection : DCP 2K – 5.1 ou stéréo / Fichier ProRes 422 HQ – H.264 pour visionnage en ligne.

Couleur

Langue : Française

Nombre de jours de tournage : 6

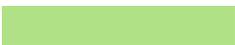
Déplacements : Paris => Barfleur

Décors :

- Phare de Gatteville
- INT/EXT Retoucherie Moïse (studio possible)
- Maison de Lili, Chambre
- Maison de Lili, Grenier
- Maison de Lili, Salon
- Plage devant chez Lili
- Port de Barfleur
- Rues de Barfleur

Personnage : 4

## Scènes

<u>Temp</u>	<u>Taille</u>	<u>Pourcentage</u>
JOUR	10	 33%
NUIT	7	 23%
TOMBÉE DU JOUR	4	 13%
AUBE	3	 10%
CRÉPUSCULE	2	 7%
LEVER DU JOUR	2	 7%
[INDÉFINI]	1	 3%
TOMBÉE DE LA NUIT	1	 3%

<u>Scène/Personnages</u>	<u>Nom</u> <u>bre</u>	<u>Page</u>	<u>Pers</u> <u>onna</u> <u>ges</u>	<u>Chro</u> <u>nom</u> <u>ètre</u>
<b>1.EXT.PHARE DE GATTEVILLE - AUBE</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0:11</b>
<u>LILI</u> (0)				
<b>2.EXT/INT.RETOUCHERIE MONT-NÉBO - AUBE</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0:41</b>
<u>MOÏSE</u> (2)				
<b>3.PROLOGUE.DANS LA TÉLÉ - JOUR</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0:24</b>
<u>MOÏSE</u> (1)				
<b>4.EXT.PHARE DE GATTEVILLE - AUBE</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0:19</b>
<u>LILI</u> (0)				
<b>5.INT.MAISON DE LILI,CHAMBRE - JOUR</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0:09</b>
<u>LILI</u> (0)				
<b>6.INT.MAISON DE LILI,GRENIER - JOUR</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0:12</b>
<u>MICHEL</u> (0)				
<b>7.EXT.PHARE DE GATTEVILLE - JOUR</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0:17</b>
<u>TONY</u> (0)				
<b>8.INT.SALON DE LILI - JOUR</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0:12</b>
<u>LILI</u> (0)				
<b>9.EXT.RETOUCHERIE MONT-NÉBO - JOUR</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0:08</b>
<u>TONY</u> (0), <u>MOÏSE</u> (0)				
<b>10.INT.RETOUCHERIE MONT-NÉBO - JOUR</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0:17</b>
<u>TONY</u> (0), <u>MOÏSE</u> (1)				

<b>11.INT.GRENIER DE LILI - JOUR</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1:30</b>
LILI(3),MICHEL(6)				
<b>12.INT.RETOUCHERIE MONT-NÉBO - JOUR</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2:41</b>
MOÏSE(15),TONY(13)				
<b>13.GRENIER DE CHEZ LILI - JOUR</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>0:16</b>
LILI(0)				
<b>14.MAISON DE CHEZ LILI - TOMBÉE DU JOUR</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>0:06</b>
LILI(0)				
<b>15.CHAMBRE DE MICHEL - TOMBÉE DU JOUR</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>0:11</b>
LILI(1),MICHEL(0)				
<b>16.GRENIER DE CHEZ MICHEL - TOMBÉE DU JOUR</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>0:40</b>
LILI(3),MICHEL(2)				
<b>INT.GRENIER DE MICHEL - TOMBÉE DU JOUR</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>0:10</b>
LILI(0)				
<b>EXT.RUES DE BARFLEUR - CRÉPUSCULE</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>0:14</b>
TONY(0),(1)				
<b>INT.GRENIER DE MICHEL - CRÉPUSCULE</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>0:37</b>
LILI(1),MICHEL(3)				
<b>EXT.RUES DE BARFLEUR - TOMBÉE DE LA NUIT</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>0:45</b>
TONY(4),MOÏSE(4),LILI(0)				
<b>INT.GRENIER DE MICHEL - NUIT</b>	<b>21</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>1:02</b>
LILI(5),MICHEL(4)				

<b>EXT.MAISON DE LILI - NUIT</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>4:14</b>
LILI(11),MICHEL(1),TONY(14)				
<b>INT.GRENIER DE MICHEL - NUIT</b>	<b>23</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>0:05</b>
MICHEL(0)				
<b>INT.CHAMBRE DE LILI - NUIT</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>0:05</b>
LILI(0)				
<b>EXT.ROUTE DE BARFLEUR</b>	<b>25</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>0:06</b>
TONY(0)				
<b>INT.MAISON DE LILI - NUIT</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>0:11</b>
LILI(0),MICHEL(0)				
<b>INT.GRENIER DE MICHEL - NUIT</b>	<b>27</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0:05</b>
<b>EXT.PORT DE BARFLEUR - LEVER DU JOUR</b>	<b>28</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>0:13</b>
TONY(0),LILI(0)				
<b>INT.MAISON DE LILI - NUIT</b>	<b>29</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>0:10</b>
MICHEL(0)				
<b>EXT.PORT DE BARFLEUR - LEVER DU JOUR</b>	<b>30</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>0:26</b>
TONY(1),MOÏSE(2)				

<u>Décor/Scène</u>	<u>Nom</u> <u>bre</u>	<u>Page</u> <u>s</u>	<u>Scèn</u> <u>e</u>	<u>Chro</u> <u>nom</u> <u>ètre</u>
<b>EXT.PHARE DE GATTEVILLE</b>			<b>3</b>	<b>0:47</b>
<b>AUBE</b>			<b>2</b>	<b>0:30</b>
1.EXT.PHARE DE GATTEVILLE - AUBE	1	1		0:11
4.EXT.PHARE DE GATTEVILLE - AUBE	4	2		0:19
<b>JOUR</b>			<b>1</b>	<b>0:17</b>
7.EXT.PHARE DE GATTEVILLE - JOUR	7	3		0:17
<b>EXT/INT.RETOUCHERIE MONT-NÉBO</b>			<b>1</b>	<b>0:41</b>
<b>AUBE</b>			<b>1</b>	<b>0:41</b>
2.EXT/INT.RETOUCHERIE MONT-NÉBO - AUBE	2	1		0:41
<b>PROLOGUE.DANS LA TÉLÉ</b>			<b>1</b>	<b>0:24</b>
<b>JOUR</b>			<b>1</b>	<b>0:24</b>
3.PROLOGUE.DANS LA TÉLÉ - JOUR	3	1		0:24
<b>INT.MAISON DE LILI,CHAMBRE</b>			<b>1</b>	<b>0:09</b>
<b>JOUR</b>			<b>1</b>	<b>0:09</b>
5.INT.MAISON DE LILI,CHAMBRE - JOUR	5	2		0:09
<b>INT.MAISON DE LILI,GRENIER</b>			<b>1</b>	<b>0:15</b>
<b>JOUR</b>			<b>1</b>	<b>0:15</b>
6.INT.MAISON DE LILI,GRENIER - JOUR	6	2		0:15
<b>INT.SALON DE LILI</b>			<b>1</b>	<b>0:12</b>
<b>JOUR</b>			<b>1</b>	<b>0:12</b>
8.INT.SALON DE LILI - JOUR	8	3		0:12
<b>EXT.RETOUCHERIE MONT-NÉBO</b>			<b>1</b>	<b>0:08</b>
<b>JOUR</b>			<b>1</b>	<b>0:08</b>

9.EXT.RETOUCHERIE MONT-NÉBO - JOUR	9	3	0:08
<b>INT.RETOUCHERIE MONT-NÉBO</b>			<b>1 0:17</b>
<b>JOUR</b>			<b>1 0:17</b>
10.INT.RETOUCHERIE MONT-NÉBO - JOUR	10	3	0:17
<b>INT.GRENIER DE LILI</b>			<b>1 1:30</b>
<b>JOUR</b>			<b>1 1:30</b>
11.INT.GRENIER DE LILI - JOUR	11	3	1:30
<b>RETOUCHERIE MONT-NÉBO</b>			<b>1 2:45</b>
<b>JOUR</b>			<b>1 2:45</b>
12.INT.RETOUCHERIE MONT-NÉBO - JOUR	12	5	2:45
<b>GRENIER DE CHEZ LILI</b>			<b>1 0:16</b>
<b>JOUR</b>			<b>1 0:16</b>
13.GRENIER DE CHEZ LILI - JOUR	13	8	0:16
<b>MAISON DE CHEZ LILI</b>			<b>1 0:06</b>
<b>TOMBÉE DU JOUR</b>			<b>1 0:06</b>
14.MAISON DE CHEZ LILI - TOMBÉE DU JOUR	14	8	0:06
<b>CHAMBRE DE MICHEL</b>			<b>1 0:11</b>
<b>TOMBÉE DU JOUR</b>			<b>1 0:11</b>
15.CHAMBRE DE MICHEL - TOMBÉE DU JOUR	15	8	0:11
<b>GRENIER DE CHEZ MICHEL</b>			<b>1 0:42</b>
<b>TOMBÉE DU JOUR</b>			<b>1 0:42</b>
16.GRENIER DE CHEZ MICHEL - TOMBÉE DU JOUR	16	8	0:42
<b>GRENIER DE MICHEL</b>			<b>5 1:59</b>
<b>CRÉPUSCULE</b>			<b>1 0:37</b>
INT.GRENIER DE MICHEL - CRÉPUSCULE	19	9	0:37
<b>NUIT</b>			<b>3 1:12</b>

INT.GRENIER DE MICHEL - NUIT	21	11	1:02
INT.GRENIER DE MICHEL - NUIT	23	16	0:05
INT.GRENIER DE MICHEL - NUIT	27	16	0:05
<b>TOMBÉE DU JOUR</b>			<b>1 0:10</b>
INT.GRENIER DE MICHEL - TOMBÉE DU JOUR	17	9	0:10
<b>RUES DE BARFLEUR</b>			<b>2 1:02</b>
<b>CRÉPUSCULE</b>			<b>1 0:14</b>
EXT.RUES DE BARFLEUR - CRÉPUSCULE	18	9	0:14
<b>TOMBÉE DE LA NUIT</b>			<b>1 0:47</b>
EXT.RUES DE BARFLEUR - TOMBÉE DE LA NUIT	20	10	0:47
<b>MAISON DE LILI</b>			<b>3 4:42</b>
<b>NUIT</b>			<b>3 4:42</b>
EXT.MAISON DE LILI - NUIT	22	12	4:20
INT.MAISON DE LILI - NUIT	26	16	0:11
INT.MAISON DE LILI - NUIT	29	17	0:10
<b>CHAMBRE DE LILI</b>			<b>1 0:05</b>
<b>NUIT</b>			<b>1 0:05</b>
INT.CHAMBRE DE LILI - NUIT	24	16	0:05
<b>ROUTE DE BARFLEUR</b>			<b>1 0:06</b>
<b>[INDÉFINI]</b>			<b>1 0:06</b>
EXT.ROUTE DE BARFLEUR	25	16	0:06
<b>PORT DE BARFLEUR</b>			<b>2 0:39</b>
<b>LEVER DU JOUR</b>			<b>2 0:39</b>
EXT.PORT DE BARFLEUR - LEVER DU JOUR	28	17	0:13
EXT.PORT DE BARFLEUR - LEVER DU JOUR	30	17	0:26

**LIVING IS ON MY MIND**  
**Rapport personnages**

Générée 04.04.2025 15:05:11 CEST

---

<u>Personnage</u>	<u>Total des dialogues</u>	<u>Scènes avec dialogue</u>	<u>Scènes sans dialogue</u>	<u>Nombre total de scènes</u>
LILI	24	6	11	17
TONY	32	4	6	10
MICHEL	16	5	5	10
MOÏSE	25	6	1	7

**LAURA PUECH - AGENCE UBBA**  
**Valentine Jammet**

**[laurapuech@hotmail.fr](mailto:laurapuech@hotmail.fr) 06 09 84 43 67**

**Formation**

- 2022 **Ecole Kourtrajme**, Promotion 4, session écriture de long-métrage  
2018 **Lee Strasberg Institute** - New York, États-Unis  
**Edge Performing Dance Center** - Los Angeles, États-Unis

**ACTRICE**

**Théâtre**

- 2025 **SI TU VEUX MA VIE VIENS LA PRENDRE** - Écriture, jeu et mise en scène - Théâtre la Flèche, Paris

**Cinéma**

- 2022 **THE SUBSTANCE** - Coralie Fargeat  
2019 **SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE** - Olivier Dahan  
2014 **ARNAUD FAIT SON DEUXIÈME FILM** - Arnaud VIARD

**Télévision**

- 2023 **SCÈNES DE MÉNAGES** - M6  
2021 **NARVALO** - Matthieu LONGATTE  
2021 **SERPENT QUEEN** - Stacie PASSON  
2017 **NU** - Olivier FOX  
2015 **BOULEVARD DU PALAIS** - Christian BONNET

**Voix-OFF**

- 2024 **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE** - Boris Lojkine (*voix correspondante Uber-Eats*)  
2022 **REVOIR PARIS** - Alice Winocour (*victime bataclan*)

**Écriture et Réalisation**

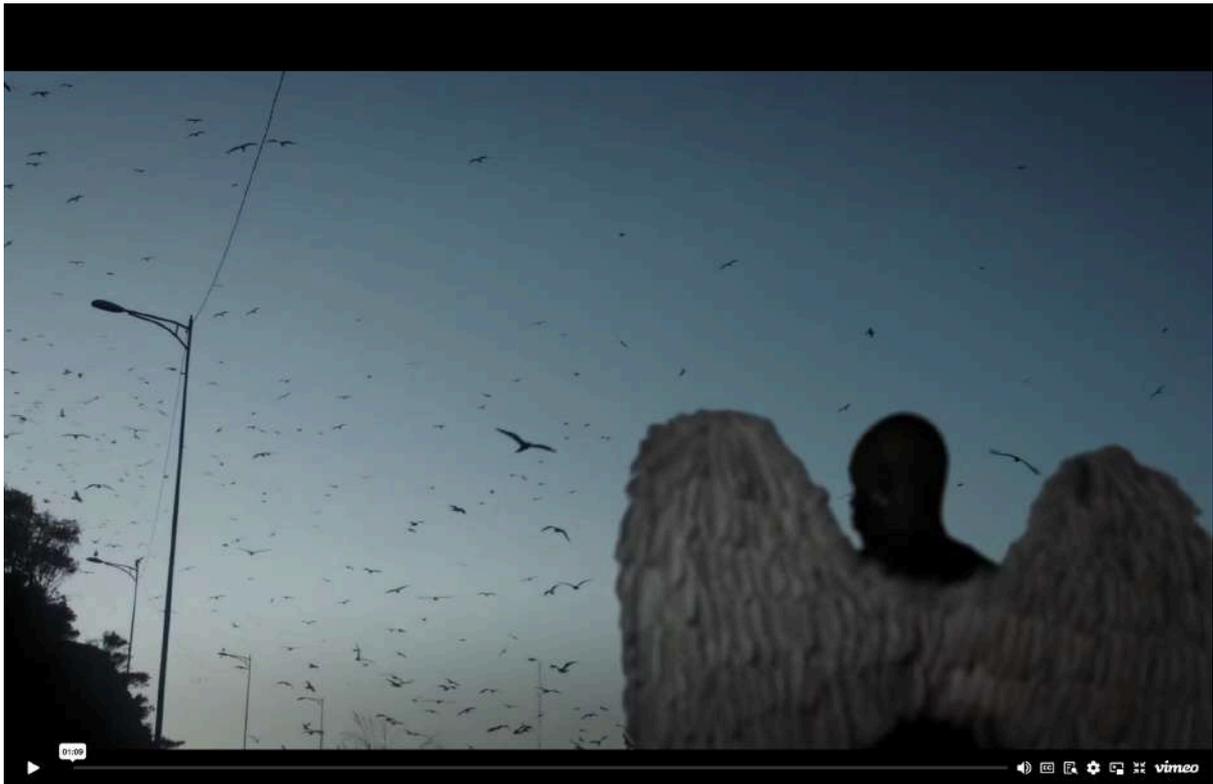
- 2022 **LES CROCS** - Court-métrage auto-produit

# **Iconographie Personnelle - Moodboard**

**Notes sur le casting :**

*Les rôles du père et de l'ange Tony sont écrits pour Jackie Berroyer et Laurent Poitrenaux.*

## TEASER VIDÉO



*J'ai réalisé ce teaser à la SACD (en fond vert à l'aide d'incrustation 3D) :*

Lien : [Living is on my mind](#)





qu'est-ce qu'un ange  
viendrait faire là ?

EXT. BARFLEUR - JOUR



argentique . 35mm .

Août

EXT. MAISON DE LILI - JOUR

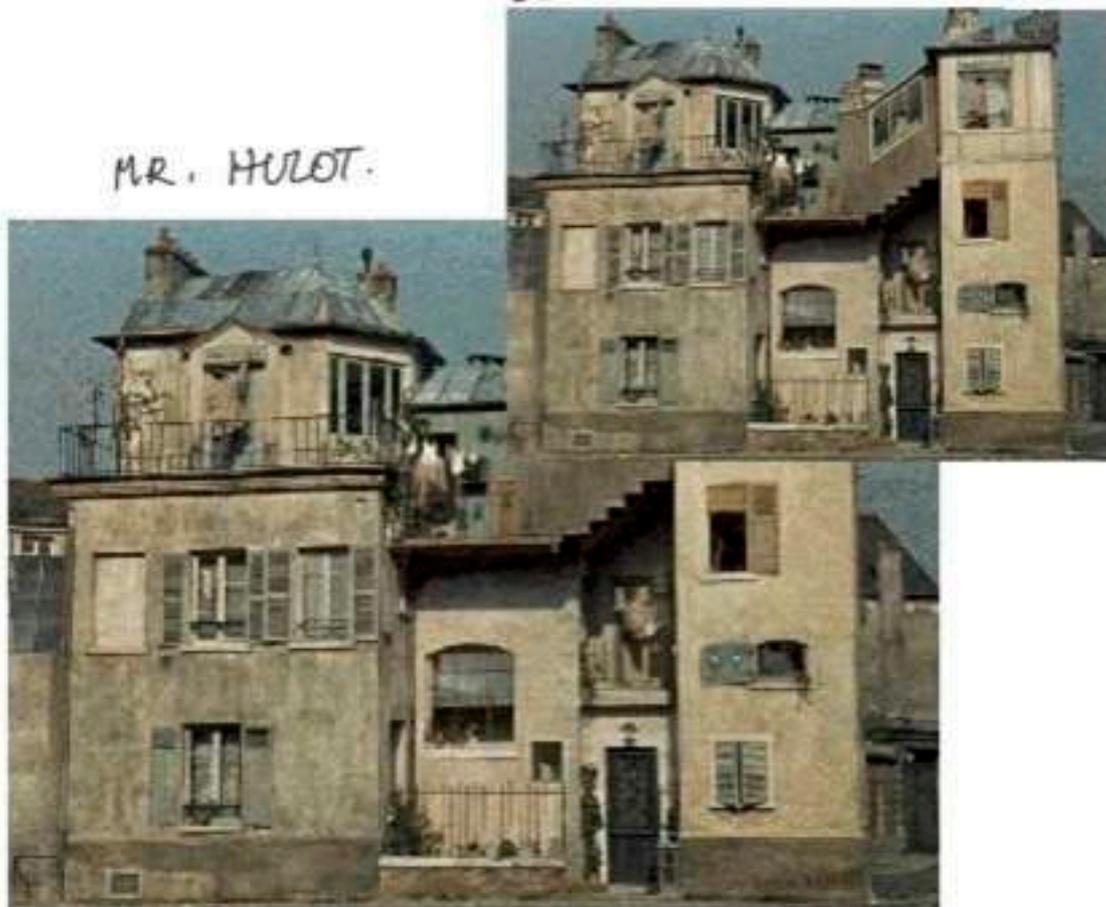


(Argentique - Barbours.)  
Aoit

CROQUIS  
↳

Le vieux dans le nouveau.

MR. HULOT.



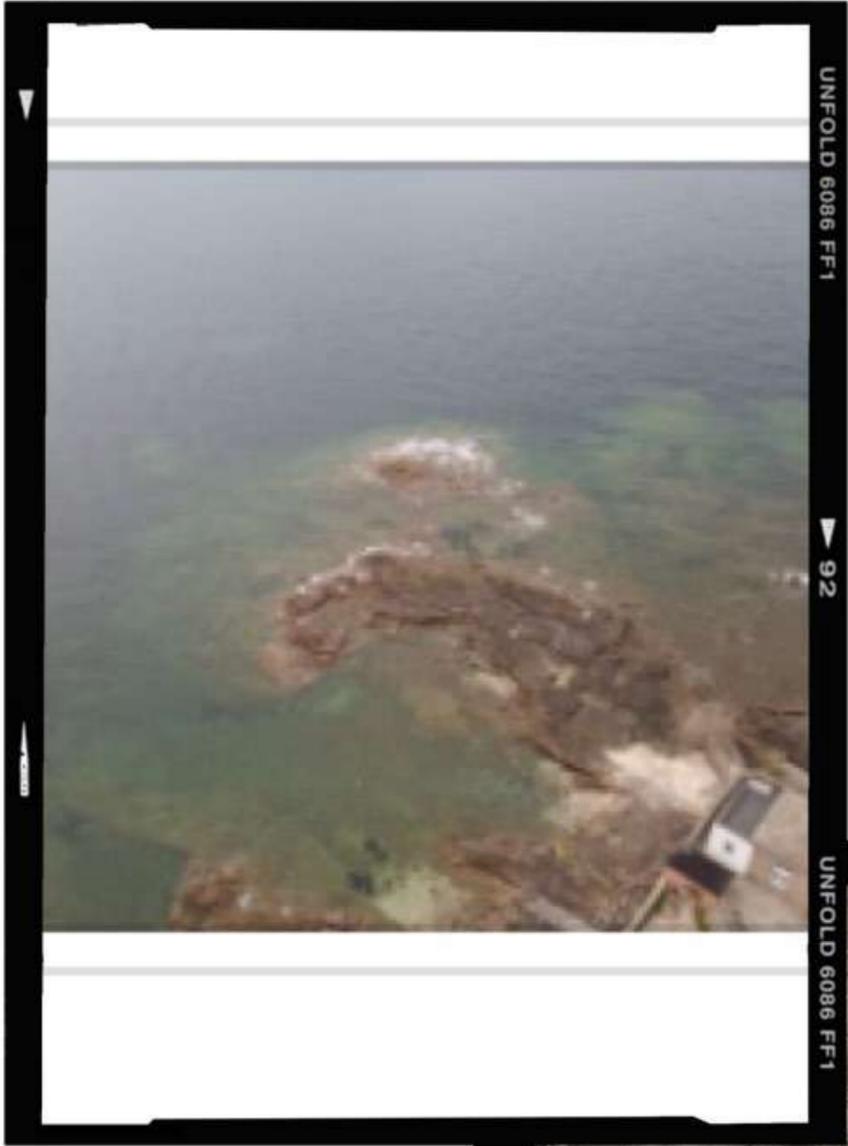


Jacob, la lutte  
avec l'ange

Le seul texte de la bible  
où la bénédiction  
s'obtient à  
la suite  
d'un  
combat ?

TONY

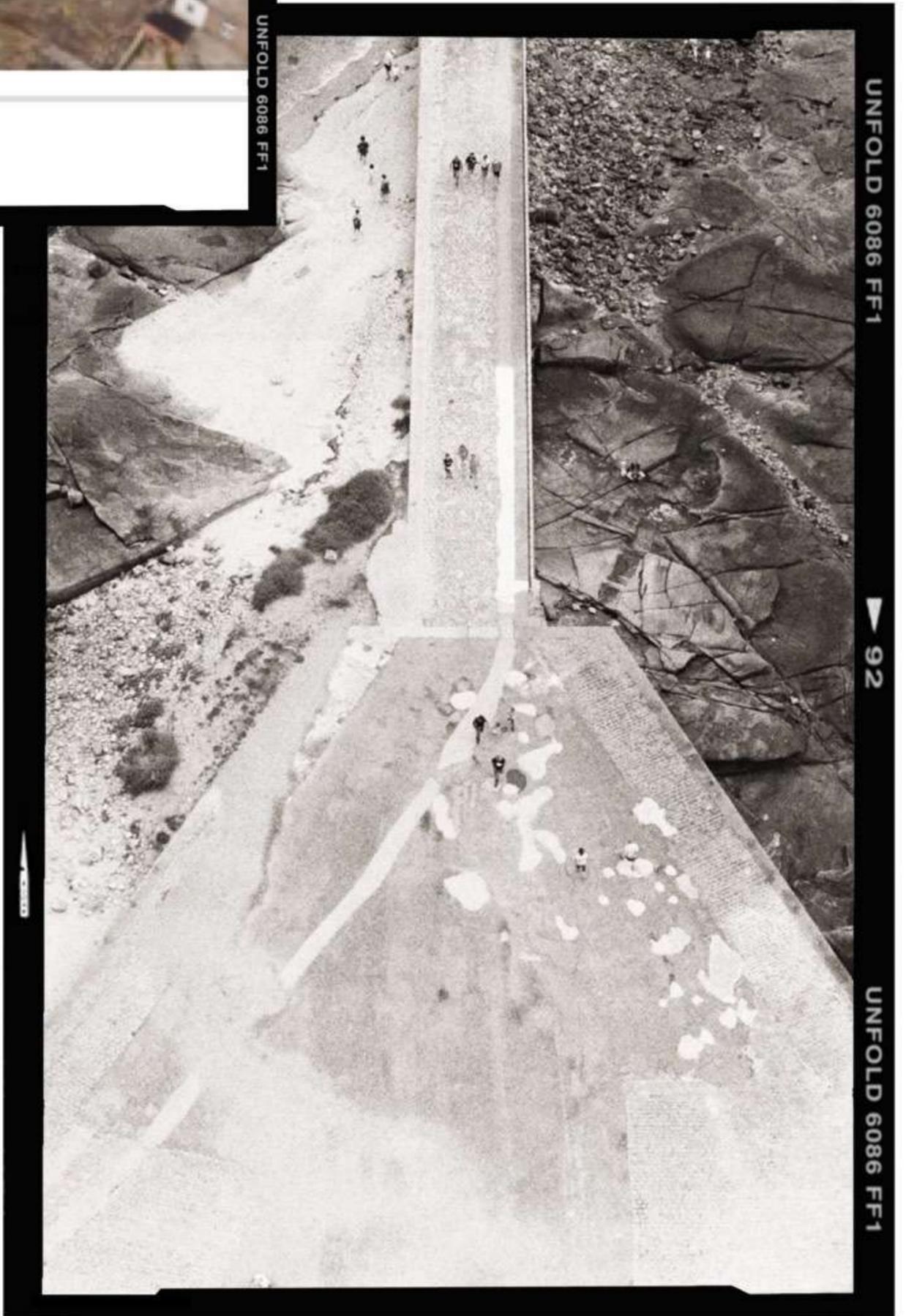




UNFOLD 6086 FF1

▶ 92

UNFOLD 6086 FF1



UNFOLD 6086 FF1

▶ 92

UNFOLD 6086 FF1

Phare de gateville.

. argentique 50mm



Ange déchû croisé à Porto.  
Où est son protégé ?