

Les amoureux déçus

Nom : Alexandre Ean

Genre : Homme

Né-e en : 1994

Adresse : Paris

Téléphone : 0666439608

Email : ean.alexandre@gmail.com

Site : <https://www.alexandreean.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/Alexandre Ean>

Instagram : <https://www.instagram.com/@alexandreean>

Observations :

Les amoureux déçus

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

1. EXTERIEUR JOUR - FAÇADE

DAVIDE, italien d'une trentaine d'années, fait passer avec sa carte magnétique chaque mannequin arrivant.

DAVIDE, à *chaque passage et avec un accent italien à couper au couteau*
Hello how are you ? This way !

Au fond de l'allée, une très grande baie vitrée où on distingue la silhouette d'une jeune femme qui observe.

Des chauffeurs G7 ou Uber. Ils déposent des mannequins, femmes et hommes, entre 18 et 25 ans. Un grand métisse très mince au visage anguleux et aux traits arabes, NIZAR. Il traîne des pieds comme un adolescent, son sac à dos à la main. Peu de temps après, LUC, moins mince que Nizar, l'air indonésien. Il marche d'un pas assuré. Il fait un beau et grand sourire à Davide en passant.

A travers la vitre, la silhouette qui regarde les mannequins arriver, c'est CLARA. Elle a vingt-cinq ans à peine. Encore joufflue, de belles cernes contrastent avec son air juvénile, lui conférant une sensualité naturelle. Elle disparaît/réapparaît pour accueillir les premiers mannequins.

2. INTERIEUR JOUR - HALL D'ENTRÉE

Clara accueille les mannequins chaleureusement.

CLARA, *avec un accent*
Hello. I'm Clara, welcome. You can sit just here, someone will come and take you inside. Is it your first time ?

3. INTERIEUR JOUR - BUREAUX CASTING ET PRODUCTION, VESTIAIRE, SAS

En même temps, elle fait des aller-retours entre les équipes. Elle doit passer sa carte magnétique entre chaque espace. Ça fait « bip ». Elle récupère les photos imprimées par la DNP - une imprimante bruyante - et en fait un tas.

4. INTERIEUR JOUR - BUREAUX PRODUCTION

JULIE, la boss de la prod, trente ans passées, rigoureuse, presque sévère.

JULIE
Il faut absolument que Davide reste à son poste. Il les accueille, les dirige, toi tu les réceptionnes au niveau des portes automatiques, tu fais s'asseoir les filles en priorité, tu vérifies leurs composites, et tu dis aux garçons d'attendre.

5. EXTERIEUR JOUR - FAÇADE

L'échange est inaudible. On voit Clara arriver et échanger rapidement avec Davide qui est en compagnie de Nizar. Elle le salue d'un signe de la main. Nizar s'avance pour lui faire la bise. Surprise. Elle s'adresse à nouveau à Davide, qui semble confiant.

6. INTERIEUR JOUR - HALL D'ENTRÉE

Deux mannequins femme assises l'une à côté de l'autre.

MANNEQUIN FEMME 1

It was so crazy like they literally emptied a whole bottle on my skin. I could barely move in my dress and the heels were this high. So yes it was a great show but in addition to the cold it was pretty tough.

MANNEQUIN FEMME 2

I heard Kim Kardashian was there ?

MANNEQUIN FEMME 1

She was ! I even saw her when I walked.

7. EXTERIEUR JOUR - DEVANT L'ENTRÉE

Clara fume une cigarette avec ROSA, une des assistantes studio, à peine trente ans. Elles saluent les mannequins arrivant. Derrière elles, Nizar fume en discutant avec d'autres mannequins. Il la mate.

8. INTERIEUR JOUR - HALL D'ENTRÉE

CLARA *installe les mannequins*

Hello, please sit. This will be your turn very soon.

Nizar entre. Clara le remarque. Ils s'échangent un rictus timide lorsqu'ils se croisent, puis se retournent une fois passés l'un l'autre. Nizar détourne le regard quand il s'aperçoit qu'elle s'est retournée aussi.

9. INTERIEUR JOUR - BUREAU PRIVÉ

Depuis l'Atrium, on voit passer furtivement à travers la porte ouverte du bureau privé les silhouettes de l'équipe artistique, en pleine conversation inaudible. On aperçoit des meubles en chêne et en teck, un tapis vert d'eau tacheté de noir somptueux, deux panneaux en polystyrène avec des références mode et photo en feuilles A4 punaisées.

10. INTÉRIEUR JOUR - HALL D'ENTRÉE

Moment calme. Clara rentre dans le hall depuis l'extérieur, voit Nizar qui est assis. Les mannequins filles se sont levées et font la queue, composites en main, de l'extérieur jusqu'à l'entrée des bureaux.

CLARA

Hey. How are you ?

NIZAR

Fine and you ?

CLARA

Fine thanks. Do you want a coffee, a fruit ?

NIZAR

No thank you.

CLARA

They will come and pick you up very soon.

NIZAR

Merci.

CLARA
Tu parles français ?

NIZAR
Je suis français.

CLARA
Et tu me laisses parler anglais depuis tout à l'heure ?

NIZAR
Oui je sais.

Sourires.

CLARA
Tu viens d'où ?

NIZAR
De Paris. Et toi ?

CLARA
Pareil je vis à Paris. C'est la première fois que tu passes le casting ?

Bip d'ouverture de la porte. Darlene, l'assistante de la directrice de casting.

DARLENE
Girls you can come in.

Elle montre le chemin. Les filles commencent à entrer dans les bureaux.

NIZAR
Oui.

CLARA
Excited ?

NIZAR
Un peu stressé.

CLARA
Ça va bien se passer. Ils vont vous mettre en file là avec vos composites, Anita et son assistant Lorenzo vont venir vous chercher, vous passez un par un, Marcel à l'intérieur prend une photo de vous, tu marches devant Matthieu et voilà.

Simultanément aux explications de Clara, Nizar écoute et regarde les mannequins filles qui attendent leur tour, composites en main. Une musique techno résonne au loin. Quelques-unes se retournent pour le regarder et lui font des sourires timides. Il les regarde, les yeux écarquillés, entre l'enfant et la bête.

NIZAR
Ok cool. Merci.

CLARA
Pas de quoi. À tout à l'heure.

Entre Luc. La seule chaise disponible est à côté de Nizar. Ils se sourient timidement.

LUC
Hi.

NIZAR
Salut.

LUC
T'es français ?

11. INTERIEUR JOUR - ATRIUM

Luc entre dans l'Atrium. Sans le regarder, ANITA, la directrice de casting, l'empêche d'une main. Sur le colorama, MARCEL, le photographe, appareil photo à la main, aidé d'un flash monté sur pied avec un diffuseur de lumière octogonal. Il faut passer devant lui et traverser le sol du défilé pour marcher devant MATTHIEU, le directeur artistique, qui est assis sur une chaise devant son bureau, aux côtés de KARL, son bras droit, et de LOU, la directrice du studio, qui est sur son téléphone. Rosa et MARIANNA, l'autre assistante studio, attendent près de la maroquinerie et commentent discrètement le passage des mannequins.

MATTHIEU
Ok thank you !

Anita retire sa main et regarde finalement Luc.

ANITA
Okay darling. You look straight and you walk strong. Straight and strong.

Elle mime avec ses mains. Luc entre en scène.

MARCEL
Hi excuse-me can you stand there for a minute I just need to take one picture.

LUC
Of course.

Il se positionne sur le point que lui désigne le photographe. **Il rentre dedans.** Il prend la pose. Flash. Il prend une deuxième pose en relevant le menton.

MARCEL
Thank you.

Il en sort.

LUC
Thank you.

Il passe sur le côté pour la marche.

MATTHIEU
Hello what's your name ?

LUC
Hello. I'm Luc.

MATTHIEU
T'es français ?

LUC
Oui toi aussi ?

MATTHIEU
Non je suis belge. Bienvenu.

LUC
Merci.

MATTHIEU
On peut voir la marche ?

LUC
Oui.

Il se met dedans. Une respiration. Sa marche est déterminée, ses pas mesurés, vifs pas rapides. Son corps est détendu, une nonchalance qui lui confère un truc sexy. Son dos est droit, un bon maintien. Sa tête aussi reste droite, alignée, son regard est stable. L'aller. Pied droit qui s'arrête à droite, pied gauche qui s'arrête à gauche, puis pied droit qui se retourne à gauche et pied gauche qui se retourne à droite. Marche retour. Il s'arrête net, dos à son public. **Il en sort.** Et se retourne.

MATTHIEU
Encore une fois s'il te plaît.

Une respiration. **Il se met dedans.** Même marche, cette fois son regard est plus joueur, son menton et ses épaules plus souples. Il marque l'arrêt à la fin de l'aller, une seconde à peine plus que la première fois, son visage ne bouge pas et pourtant dans ses yeux, un rictus. Retour. **Il en sort.**

MATTHIEU
Merci beaucoup.

ANITA, *subitement*
Okay darling.

Elle lui mime de se presser pour sortir.

LUC
Merci.

MATTHIEU
Marianna ?

ANITA
That was good walk.

MARIANNA
Yes ?

LUC
Merci. Thank you.

MATTHIEU
Make him try the black look with the burgundy intrecciato bag.

ANITA, *désignant Nizar*
Ok let's go.

LUC
Bonne chance gros.

NIZAR
Merci.

MARIANNA
The andiamo ?

MARCEL, *à Nizar*
Hello. Please you stand right there.

Un flash.

MATTHIEU
Yes. *Il regarde Nizar.* Hello how are you ?

Nizar, *à peine remis du flash*
Good and you ?

Marianna sort avec Luc.

MARCEL
Thank you.

MATTHIEU.
Good. Can I see the walk ? *À Lou.* On peut remettre la musique ?

Lou remet la musique. Nizar attend le signe de tête de Matthieu.

NIZAR
Yes.

Il marche. Aller. Pied droit à droite, pied gauche à gauche, pause. Retour.

MATTHIEU
Thank you.

ANITA
Thank you darling. This way.

Il sort.

MATTHIEU
Next ?

12. INTERIEUR JOUR - SAS

Luc revient devant la file d'attente à l'entrée de l'atrium, où il ne reste plus beaucoup de garçons. Nizar est assis, seul, à l'endroit où LORENZO, l'autre assistant d'Anita, les chasse. La musique techno résonne encore.

LUC
T'es encore là ?

Ils se tapent dans la main comme de vieux copains.

NIZAR
T'as trop la classe.

LUC
Tu trouves ?

NIZAR
Regarde !

Dans le dos de Luc, face à Nizar, un miroir plein pied. Luc s'y regarde. **Luc rentre dedans**. Il lève le menton, plisse un peu les yeux, redresse le col de sa main libre. Dans le reflet du miroir, on voit Nizar qui le regarde, entre l'enfant et la bête. **Luc en sort**. Il se retourne vers Nizar.

LUC
J'avoue j'ai la classe !

Il se marre et tape à nouveau dans la main de Nizar qui le congratule.

LORENZO
Please keep quiet guys.

NIZAR
Pardon.

LUC
Sorry. *Plus discrètement*. Ils t'ont demandé de rester ?

NIZAR
Oui mais je sais pas si ils veulent me faire essayer un truc.

LUC

Mais c'est trop bien ! *Ils se tapent encore dans la main pour se congratuler. On va faire le défilé ensemble !*

Le dernier garçon du casting est passé. On coupe la musique.

ANITA, *au loin*
Anyone left ?

LORENZO
Luc you should go.

LUC, *à Nizar*
Excuse-moi.

NIZAR
T'inquiètes.

13. INTERIEUR NUIT - HALL D'ENTRÉE

Nizar est sur son téléphone, vautré dans le canapé de l'entrée. On lui a demandé de patienter, au cas où. Il est toujours dans ses vêtements mais avec les cheveux peignés en arrière. Les chaises en plastique noir ont été repliées. La porte entre le hall d'entrée et les bureaux reste ouverte.

14. INTERIEUR NUIT - HALL D'ENTRÉE

Un nouveau mannequin, **FUAD**, arrive, Lorenzo lui demande de patienter. Il s'assied à côté de Nizar.

FUAD
Hi.

NIZAR
Hi.

Ils se ressemblent. Ils sont tous les deux sur leur téléphone. On entend Anita qui congratule quelqu'un au téléphone, et l'imprimante DNP. Darlene, la seconde assistante d'Anita, s'approche.

DARLENE
Fuad ?

Nizar et Fuad lèvent la tête de leur téléphone. Fuad le range dans sa poche dans la foulée.

FUAD
Yes it's me.

DARLENE
Please come.

Nizar de retour sur son téléphone.

DARLENE
How are you ?

FUAD
Fine thanks.

DARLENE
I just have to take one quick picture. Just there. Please stand there.

FUAD
Yes.

Le bruit de l'appareil photo de l'iPhone.

DARLENE
The face now.

Le bruit de l'iPhone. Clara passe dans le hall, pressée. Nizar lève le menton de son téléphone.

DARLENE
Now the profile. *Le bruit de l'iPhone*. Thank you. And the back.

DARLENE
Well I'm all good. Thank you Fuad.

FUAD
Thank you !

DARLENE
Thank you ! Bye.

Fuad repasse devant Nizar.

FUAD
Bye !

NIZAR
Bye !

ANITA
He's not gonna fit.

DARLENE
No I know.

ANITA
Call Viva and ask them who is available tonight and tomorrow.

DARLENE
Sure.

Darlene revient dans le hall d'entrée. Nizar la regarde de ci de là.

DARLENE, *au téléphone*

Hello ? Yes ! It's Darlene, Anita's assistant. Yes thank you. We are looking for some guys for... Yes. Yes ! It was Saint-Laurent in Paris, right ? I remember of course. Was it Jacquemus ? Oh okay. No it's okay. It's going well. Perfectly well. The casting is amazing, as usual. Thank you. But yes we're looking for a few more boys. Yes. Of course. Available today asap. Tonight would be great but we will see some others tomorrow morning also. Okay. Thank you. We'll be waiting. Thank you. Bye.

Pendant le coup de téléphone, la silhouette d'AMERICA, mannequin très reconnue dans le milieu. Elle est très maquillée car elle sort d'un défilé. Elle est élégante et coûteuse. En la regardant passer, Nizar remarque l'heure tardive sur l'horloge de l'entrée.

NIZAR, *au passage*

Excuse-me.

DARLENE

Oh sorry. Yes ?

ANITA, *au loin, à America*

Darling ! How are you ?

NIZAR

Do you know if I have to wait still ?

AMERICA, *au loin*

I'm great thanks. How have you been doing ?

DARLENE

I will check on that.

NIZAR

Thank you.

ANITA, *au loin, elle coupe la conversation avec America*

Nizar can go !

DARLENE

Oh ! Well. You can go.

NIZAR

Okay thank you.

ANITA, *entre dans le hall*

Nizar darling you can go.

NIZAR

Okay thank you.

ANITA

We will call you back tomorrow for the fittings because they're already too busy for today trying on the outfits for Anok, America here and the usuals. You know how it goes.

NIZAR

No problem. Thank you.

ANITA

Thank you darling.

NIZAR

Thank you. See you tomorrow.

15. EXTERIEUR NUIT - FAÇADE DES BUREAUX

Nizar souhaite sortir mais le tourniquet l'en empêche. Il regarde autour de lui, incapable. On voit Davide derrière la vitre qui accoure.

DAVIDE

Wait ! There you go.

Il passe la carte qui fait « bip ».

NIZAR

Thank you.

Il s'en va.

16. INTERIEUR JOUR - CABINES D'ESSAYAGE

Nizar se fait tirer les cheveux en arrière par Darlene, pendant qu'il se fait habiller par PAULETTE, une designer.

PAULETTE

Are the shoes okay ?

NIZAR

They're a little bit big.

PAULETTE

You should be okay.

17. INTERIEUR JOUR - ATRIUM

MATTHIEU

Can I see the walk ?

Nizar se lance. Il est élégant, ses pas, pesés, son maintien parfait.

MATTHIEU

Once again ?

NIZAR

Bien sûr.

Même démarche. Nizar s'arrête. Matthieu discute avec Lou, Marianna, Rosa, Karl et Anita. L'ambiance est bon enfant. Nizar est perplexe.

MATTHIEU

Excuse-me Nizar I think we will make you try another look.

NIZAR

No problem.

18. INTERIEUR FIN DE JOURNÉE - CABINES D'ESSAYAGE

Nizar essaie une nouvelle tenue. Paulette s'occupe de lui. Un type entre au même moment dans la cabine. C'est PARKER VAN NOORD, célèbre mannequin hollandais. Il est accompagné d'une femme aux lunettes de soleil (son agent), d'un agent de sécurité en détente et d'un jeune caméraman qui filme avec son iPhone équipé d'un bras de stabilisation.

PARKER

Oh sorry. Hi.

NIZAR

Hi.

Nizar et Paulette sont acculés dans un coin alors que Parker enfile la même tenue que Nizar portait juste avant.

L'AGENT *sévèrement à Paulette*

Are the shoes okay ?

PARKER

They're great.

L'AGENT

Ok let's go.

Ils sortent. Nizar et Paulette reprennent place et finalisent les détails. Clara entre.

CLARA

Hey ! Salut. Ça te va trop bien !

NIZAR

Merci.

Elle sort. On entend au loin les félicitations de l'équipe pour la tenue de Parker, qui revient. Il se déshabille vite. Il est beau, il est athlétique. Ses cheveux blonds sont princiers. Son maintien est parfait. Il est à l'aise. En caleçon, il regarde Nizar.

PARKER

Sorry man, I have to go quick. How are you doing ?

NIZAR

No problem. Fine thanks.

Parker enfle son pantalon, puis ses chaussures. Il est torse nu. Sa peau est parfaite, ses proportions enviables.

PARKER
You like your look ?

NIZAR
Definitely.

Paulette ramasse au fur et à mesure les vêtements de Parker qu'il laisse au sol.

PARKER
Oh sorry. Thank you !

PAULETTE
No problem.

PARKER
As you should. You look great. I love mine too though.

Paulette tapote les épaulettes de Nizar.

PAULETTE
I think we're ready Nizar.

Nizar n'entend pas. Il regarde Parker enfiler son haut, puis remettre sa veste, prendre son sac. Entre l'enfant et la bête. Parker a l'habitude. **Il sait.**

NIZAR
Yours is perfect. I tried it just before.

Paulette attend avec un sourire respectueux.

PARKER
Oh really ? Thank you man.

Il lui tape sur l'épaule.

PARKER
See you on the show.

Un clin d'oeil. Il sort.

19. INTERIEUR FIN DE JOURNÉE - BUREAU PRIVÉ DE MATTHIEU

Matthieu, Karl et un homme, la soixantaine, montre hors de prix au poignet gauche et accompagné d'une femme, la quarantaine, et aux seins refaits, en tailleur. Ils parcourent le bureau et les panneaux en polystyrène où sont affichées les références de la collection.

MATTHIEU
Ce qu'on voulait c'était faire un clin d'oeil aux années 1950 et aux années 1960 en revisitant les plus grands classiques de Saint Laurent et de Chanel à cette époque,

avec des formes plus rondes, des designs plus épurés, des touches modernes et irrévérencieuses.

L'HOMME

C'est fabuleux.

LA FEMME, *avec un accent*

C'est incroyable. This is beautiful.

Une poignée de main vigoureuse, chaleureuse. Ils se remercient.

LA FEMME

Merci infiniment Matthieu. C'est une chance de nous laisser vous visiter pendant tout ça.

20. INTERIEUR NUIT - CABINES D'ESSAYAGE

Clara, adossée au mur, un air léger de désir sur le visage. Elle tourne le dos à Nizar qui est en train de se changer. Torse nu, il s'arrête un temps pour se contempler.

NIZAR

Je suis content qu'ils aient enfin trouvé. Je me suis demandé si j'allais finir par faire le show.

CLARA

Je comprends. Après c'est cool t'as essayé plein de tenues.

NIZAR

J'avoue.

CLARA, *elle se retourne alors que Nizar a à peine enfilé son haut*

T'as essayé la tenue de Parker Van Noord.

Elle le mate. Il est surpris, gêné.

NIZAR

C'est qui ?

CLARA

Tu connais pas ? Tu plaisantes ? Le mec blond, danois, trop beau ! Il était là au même moment que toi.

NIZAR, *qui enfile sa veste et son casque autour de son cou*

Ah si je vois il est venu se changer dans la cabine avec moi tout à l'heure. Il avait toute sa clique avec lui.

CLARA

Il est venu se changer ici ?

NIZAR

Oui. Ça va je le trouve beau mais pas si ouf.

CLARA

T'es jaloux ?

21. EXTERIEUR NUIT - FAÇADE

Elle sort une cigarette qu'elle allume, juste avant le tourniquet de sortie.

CLARA
Tu fumes pas ?

NIZAR
Non désolé.

CLARA
T'excuses pas.

Elle sourit. Lui aussi.

NIZAR
Il faut que j'y aille.

Court silence. Elle s'avance pour lui faire la bise alors que lui s'apprêtait à partir.

NIZAR, *géné*
On se voit demain sur le show.

Elle le regarde partir. En hors-champ, le bruit du tourniquet, de Nizar qui dit merci à l'accueil. La porte du taxi qui s'ouvre, puis qui se ferme. Clara regarde à droite, à gauche, derrière elle. Elle fume.

22. INTERIEUR JOUR - DÉPOSE BAGAGE

Il n'y a pas beaucoup de monde et Nizar arrive vite au comptoir. Nizar dépose son bagage, regarde autour de lui.

L'HÔTESSE
The security check is just behind. The gate will open soon.

23. INTERIEUR JOUR - CONTRÔLE DE SÉCURITÉ

Nizar passe le contrôle de sécurité. Il reconnaît Luc à deux rangs du sien qui récupère ses affaires.

24. INTERIEUR JOUR - AÉROPORT

Nizar suit les indications qui mènent à sa porte d'embarquement. Il achète une bouteille d'eau lorsqu'il arrive devant. Il aperçoit au loin Parker Van Noord qui s'esclaffe.

25. INTERIEUR JOUR - AÉROPORT

Nizar entre dans la passerelle qui le mène à son avion.

26. INTERIEUR JOUR - AVION A L'ARRÊT

Il cherche sa place. Elle se trouve derrière celle de Clara, qui est déjà assise. Il s'assoit sans la remarquer et regarde à travers le hublot.

« Nizar, jeune mannequin inexpérimenté, passe un casting pour une grande marque de prêt-à-porter de luxe. Au milieu de l'urgence de l'industrie, il rencontre un autre mannequin, Luc, avec qui il se lie d'amitié, et Clara, qui aide à la production du défilé. Luc est promis à une réussite insolente, quand Nizar, envieux, s'obstine à en rêver. Il ne réalise pas alors que Clara n'a d'yeux que pour lui. »

L'idée du film m'est venue en découvrant le travail de production de défilés de mode. J'ai voulu en écarter les enjeux de pouvoir dont l'action se déroule derrière des portes closes, comme les séquences dans le bureau de Matthieu le suggèrent, pour m'attarder sur de plus « petits » personnages contraints par des choses plus banales. Le défi des *Amoureux Déçus* est de questionner l'incidence du fantasme sur nos réalités. Il fallait trouver un environnement propice au foisonnement du fantasme, à la mise en danger du réel, pour y intégrer des personnages dont l'humanité serait mise en débat. Si mes amoureux sortent déçus, ils ne sont ni blasés, ni déprimés ; ils sont contraints, contrariés par une industrie, ainsi ils peinent à se réaliser et leurs désirs avec.

La matérialité du milieu doit choquer les personnages : les portes closent, les cartes qui les ouvrent, la DNP qui imprime en continu, les vêtements coûteux qui colonisent l'écran. La bande son des *Amoureux déçus*, ce sont les bruits qui accompagnent : le « bip » des portes magnétiques, le bruit de l'imprimante, celui de l'iPhone, et la musique techno. Tout ça doit empêcher les personnages, ils ne peuvent plus se rencontrer. Pour les personnages secondaires, les acteurs sont non professionnels et fidèles au milieu (ces personnages portent les noms de ceux que j'ai rencontrés dans la vie réelle) dont les corps bruts enrichiront les plans documentaires, et enlumineront le travail des personnages principaux (Nizar et Clara) et des acteurs professionnels.

Ce capharnaüm visuel et auditif doit nous amener au premier bouleversement : lors de la séquence 11 lorsque Nizar regarde Luc monopoliser en silence toute l'attention.

À la mise en scène, on doit passer d'un dispositif presque documentaire, avec des scènes courtes, montées rapidement, qui posent le décor et présentent les personnages de façon succincte et cumulative, dans des plans assez larges tournés avec de courtes focales pour qu'ils permettent la description ; à celui réalisé d'un seul geste long et resserré sur le corps de Luc, en maîtrise lors de sa marche. La lumière doit rester la même, c'est la manière de filmer qui change. Je veux passer d'un ensemble à l'individu, et les faire se rencontrer avec violence. Toutes les questions se poseront alors, en réveillant cet enfant et cette bête qui (dés)incarnent Nizar : pourquoi Luc plairait-il davantage qu'un autre ? Pourquoi ces vêtements le rendent plus désirable ? Puis après : pourquoi son homologue Fuad ne convient-il pas ? Pourquoi Parker séduit Matthieu dans les mêmes vêtements que Nizar ? Et pourquoi plaît-il tant à Clara ? Pourquoi Clara et Nizar qui se convoitaient alors, pourquoi Luc et Nizar qui copinaient alors, se trouvent à la fin réunis mais pourtant seuls ?

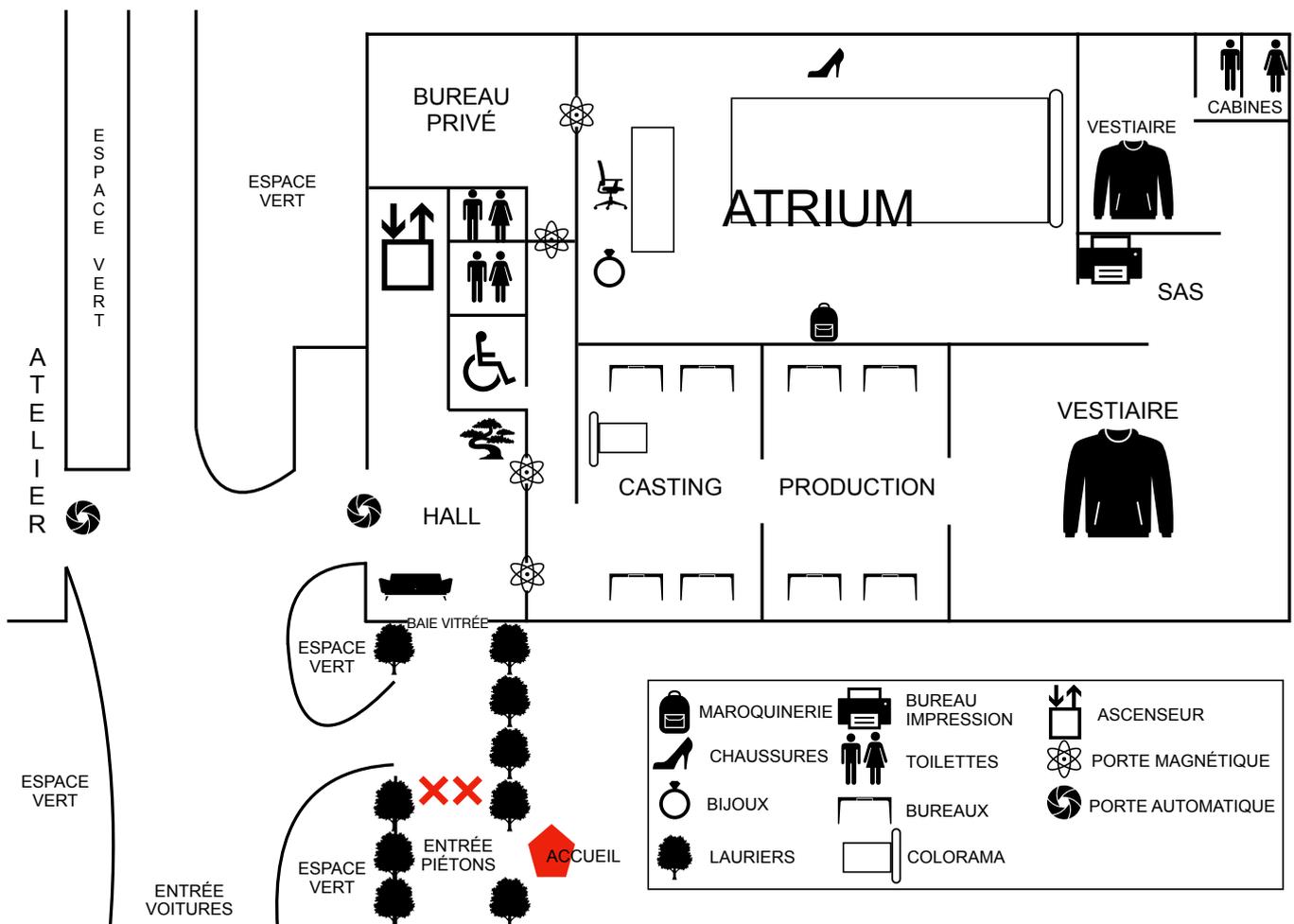
À la suite de ce point culminant se succèdent à nouveau des séquences tournées à la manière du début du film, succinctes et cumulatives. À la différence près que c'est le regard de Nizar qui a changé, et le point de vue du film avec. Pourquoi, alors qu'il regardait avec fascination et appétit Clara et les mannequins qui se présentaient en ligne devant lui avant de passer son casting, il ne semble désormais plus les regarder ? Il considère Parker avec envie et lui parle avec bagout, quand il rencontrait Luc avec amitié et timidité. Comment faire côté caméra ? Casser le rythme ! Alors qu'on observe vorace la myriade de détails qui composent la mode dans la première partie, on espionne ensuite lentement Nizar qui se détourne de lui et des autres. On passe de la gourmandise du fantasme et de ses plans qui s'accumulent, de l'excitation ! À la lenteur cruelle de plans qui fatiguent le corps de Nizar maintenant en suspend. C'est le temps de la désillusion, qui se terminera pour Nizar mais pas pour nous. Dans la séquence 14, lorsque Fuad ne plaît pas à Anita alors qu'il est l'homologue de Nizar, on ne cadre que Nizar avachi sur son portable en un long plan séquence pénible pour lui comme pour nous. Comment réagit-il ou pas et pourquoi ! aux annonces indirectes de Darlene ? Dans la séquence 18, on filme dans le même cadre le corps de Nizar confronté à l'insolente perfection de celui de Parker : comment l'un déprime ou encense l'autre ? Pourquoi Paulette reste muette ?

Le défi est de démystifier une industrie/fabrique à fantasmes à la matérialité lourde comme l'est la mode, pour mieux poser la question de la complicité de ses acteurs. Comment accuser le déploiement insolent et violent des moyens de l'industrie ? Par une accumulation de plans et de personnages se succédant en des cadres riches de matériaux et de corps ! Mais pourquoi les personnages y restent-ils ? Quelle part du fantasme les y conduit et les y fidélise ? Le fantasme n'est-il qu'un piège qui ne peut que prendre la forme de plans dont les cadres resserrent les personnages en compétition comme dans un corps à corps ? Ou au contraire en les isolant pour voir se déployer sur leur visage l'ambition ou la modestie ? Mais alors que trouvera le spectateur sur le visage de Nizar attendant inquiet la défaite ? La bête ambitieuse, ou l'enfant naïf et penaud se regardant avec différence dans le miroir ?

FICHE TECHNIQUE

Titre - Les Amoureux Déçus
Auteur-réalisateur - Alexandre Ean
Durée prévisionnelle - 28 minutes
Genre - Drame
Image - Couleurs
Support de tournage - Numérique 2K
Support de projection - DCP

Lieux de tournage envisagés - *Bureaux de Bottega Veneta*
Via Privata Ercole Marelli, 6, 20139 Milano MI, Italie
Aéroport de Milan Linate



Période de tournage envisagée - période estivale, entre mai et octobre, en raison du lieu de tournage envisagé

Durée de tournage envisagée - 10 jours

EQUIPE TECHNIQUE

Confirmés uniquement

Réalisation & Scénario - Alexandre Ean

Chef opérateur - Elio Balezeaux

Cheffe costumière - Maud Dupuy

DISTRIBUTION

Comédiens souhaités

NIZAR - Sayyid El Alami (envisagé)

CLARA - Clara de Ro (confirmée)

LUC - *en cours*

JULIE - *en cours*

MATTHIEU - *en cours*

LOU - *en cours*

KARL - *en cours*

ANITA - *en cours*

DARLENE - *en cours*

LORENZO - *en cours*

MARIANNA - *en cours*

DAVIDE - *en cours*

ROSA - *en cours*

PAULETTE - *en cours*

AMERICA - *en cours*

PARKER VAN NOORD - *en cours*

FUAD - *en cours*

L'HOMME DANS LE BUREAU - *en cours*

LA FEMME DANS LE BUREAU - *en cours*

MANNEQUIN FEMME 1 - *en cours*

MANNEQUIN FEMME 2 - *en cours*



Alexandre Ean
ean.alexandre@gmail.com
+33(0)666439608
www.alexandreean.com
@alexandreean

CINÉMA

Revue *Nouvel Écran* - Émission radio *La lumière dans le fond* - Festival de Cannes 2022 pour *La lumière dans le fond* **critique**

Vénus Rétrograde, Valentin Noujaïm - *Bowling Saturne*, Patricia Mazuy **photographie de plateau**

Figuration, assistant casting, assistant déco, aide à l'écriture, régie... **divers**

PUBLICATIONS

photographie de mode

Vogue - Numéro - Marie Claire - Cap74024 - Dedicate - Vanity Teen - Fuuuuucking Young! - Schön - Client Magazine - Client Style - Crush Fanzine - Duel - Foxes

reportages et portraits

Vogue - Libération - Le Parisien - So Film - Le Film Français

MODE

photos de défilés

Nahmias FW23 - Bottega Veneta Winter 24/Summer 25 - Hermès Hors-Série 2024 - Nike Air Event 2024 - Canada Goose 2024 Snowgoose Capsule - Louis Vuitton x The Establishment FW25

coordination de collection

Bottega Veneta Summer 23/Summer 24 - Nina Ricci FW 23/SS 23/FW 24/SS25 - Vogue World June 24 - Riyadh Fashion Week 2024 - Hermès Looks 2024 - Tod's FW25

AUTRES

éducation nationale

Surveillant en collège et lycée

restauration

Service en salle, bartender

usine

Outillage, manutention

73

SOP

IMAGES

STRICTEMENT CONFIDENTIELLES

TOUTES LES PHOTOS ONT
ÉTÉ PRISES PAR
ALEXANDRE EAN



EARRINGS





























