

Cornue

Nom : Maureen Good

Genre : Femme

Né-e en : 1998

Adresse : Paris

Téléphone : 0633308903

Email : maurengoodpro@gmail.com

Fiche Film

Titre : Cornue

Durée : 00:25:00

Genre : Fiction

Format : 4K

Observations :

Cornue

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes
réalisations :

Cornue

écrit par

Maureen Good

ÉCRAN NOIR.

VOIX MASCULINE

(message vocal)

Coucou Agathe, bah juste pour te dire que je t'ai fait le virement pour la pilule du lendemain, je t'ai envoyé 12 euros 50 comme tu m'as dit que c'était 25 euros, fin voila, equality quoi
(rire nerveux)
Bon bah salut.

INT. CHAMBRE DE JUDITH - FIN D'APRÈS-MIDI

AGATHE (24, tenue de soirée) est allongée sur un lit, dans une chambre décorée de tentures, bougies, pierres précieuses, bâtons de sauge. Un bâton d'encens brûle sur l'étagère à côté d'une boîte à bijoux. Agathe tient un BD dans une main et son téléphone levé dans l'autre. Debout devant Agathe, torse nu, t-shirt en main, se tient **JUDITH** (24). Judith fronce les sourcils en écoutant le message vocal, un regard de dégoût sur son visage.

JUDITH

C'est une blague ? Le mec il est pas foutu d'acheter des capotes à sa taille parce qu'il en a rien à foutre et ensuite il parle d'égalité ?

Agathe hoche la tête.

AGATHE

J'en peux plus de ces connards.
J'lui en ferait voir moi de l'égalité.

Judith rigole et enfile son t-shirt. Elle se tourne vers son étagère et attrape une paire de boucles d'oreilles, qu'elle met.

JUDITH

Tu vas les empoisonner à coup de pilule ?

AGATHE

Pff vas-y une pilule ça rattrapera pas 150 ans d'oppression.
(un temps)
Plutôt leur couper la bite ça nous sauvera de l'argent et des traumatismes.

Judith rigole. Elle se retourne vers Agathe.

JUDITH

Nan mais ils sont pas tous comme ça
en vrai.

Agathe lève les sourcils.

AGATHE

Ah ouais ? Ça se passe comment avec
Antonin ?

Le sourire de Judith disparaît. Elle expire.

JUDITH

Il me répond plus.

AGATHE

(l'air de dire "je te
l'avais dit")

Ah.

JUDITH

J'sais pas, c'est chiant. Ça se
passait bien, et là d'un coup j'ai
plus de nouvelles, fin il pourrait
me dire si il veut plus me voir au
moins ça serait clair, là c'est
juste frustrant.

Agathe souffle.

AGATHE

Tu veux que j'aïlle lui couper la
bite ?

Elle rigole. Judith rigole aussi et se retourne vers son
miroir pour continuer de mettre ses bijoux.

Agathe attrape une BD posée sur la table de chevet et
commence à la feuilleter.

AGATHE (CONT'D)

Y'aura qui ce soir ?

JUDITH

J'sais pas exactement, pas mal de
monde, j'sais que Léo ramène des
potes, puis tous les anciens du
lycée quoi -

AGATHE

Léo ramène ses potes ? Qui ?

JUDITH

J'sais pas, des mecs de sa fac je
crois, genre -

En dehors de la chambre, une porte claque est des voix
résonnent.

EMMA (OFF)

(criant)

Je suis làâââ ! Ready to party !?!

JUDITH

On arrive !

(elle se retourne vers
Agathe)

(avec tendresse)

Je pense pas qu'il ramènerait
Romain, si c'est ça qui te -

AGATHE

(agressive)

Me parle pas de lui. J'en ai rien à
foutre de ce violeur.

Elle jette la BD sur le lit, se lève, attrape son sac et sort
de la chambre. Judith la regarde partir, soucieuse.

INT. SALON DE JUDITH - FIN D'APRÈS-MIDI

Agathe entre dans le salon et y trouve **EMMA** (24), en tenue de
soirée, assise sur le canapé.

EMMA

Aahhhh Agaaaaathe ma viiiiie !

Emma se relève et fait un énorme câlin à Agathe. Les deux
rigolent pendant leur embrassade. Emma commence à sautiller
sur place, Agathe toujours dans les bras.

Pendant qu'elles sautillent, Judith apparaît derrière elles.

EMMA (CONT'D)

Judiiiiiiith !! Viens viens viens !!

(elle fait signe de la
main à Judith de
rejoindre le câlin)

Judith s'approche et englobe Agathe par derrière, ses bras
s'étendant pour attraper Emma de l'autre côté d'Agathe.

Les sautillements ralentissent, les respirations des trois
amis s'alignent. Elles s'écartent les unes des autres.

Le regard d'Emma pétille.

EMMA (CONT'D)

Je suis trop contente d'aller faire
la fête avec vous les filles. Ça va
être trop biieeeeeeeen !

Judith va pour prendre sa veste et son sac.

JUDITH

Bah aller, let's go !

EMMA

Attends !

Emma se rassoit et fouille dans son sac. Elle en sort un
oracle. Elle le brandit devant les filles.

Judith rigole et se dirige vers le canapé.

JUDITH

(en s'asseyant à côté
d'Emma)

Ah oui, excusez moi madame,
j'oubliais !

Agathe lève les yeux au ciel.

AGATHE

T'es sérieuse, encore un tirage ?

Emma fait les gros yeux.

EMMA

C'est pour garantir les vibes de la
soirée !!! Fais pas la rabat-joie
!!

JUDITH

Aller Agathe, c'est marrant.

Emma tend le paquet à Agathe.

EMMA

Tiens pour la peine c'est toi qui
tire en première.

Agathe se résigne et viens s'asseoir de l'autre côté d'Emma,
laissant tomber son sac à côté du canapé.

Elle tire une carte : un cerf. Elle la montre aux filles.

Emma ouvre le livret et cherche la page correspondant à la carte. Elle rigole et tend le livret à Judith. Judith le regarde puis lève les yeux vers Agathe avant de lire :

JUDITH

Cernunnos. Dieu cornu. Son esprit est présent dans le passage d'un cycle à un autre. Le cerf, symbole de masculinité, vous invite à -

AGATHE

(dégoutée)

Aller, c'est bon, c'est d'la merde. Nique ses morts la masculinité, elle fait que du mal j'en veux pas.

D'un geste sec, Agathe jette la carte et se lève du canapé. Elle se dirige vers la cuisine et se sert un verre d'eau pendant que les deux autres tirent leurs cartes, le regard troublé.

EXT. DEVANT LA MAISON DE JUDITH - FIN D'APRÈS MIDI

Plan large. Au loin, Agathe, Emma et Judith passent le portail d'entrée de la maison d'Agathe et emprunte un petit chemin de campagne pour rejoindre la route principale. Leur discussion est animée.

EXT. RUE - FIN D'APRÈS-MIDI

La rue est déserte. Le soleil de fin d'après midi d'été réchauffe l'atmosphère. Agathe, Judith et Emma, vestes sur les épaules, sacs en main, bras dessus bras dessous. Elles discutent d'un ton enjoué en marchant. À trois, elle prennent tout l'espace du trottoir.

JUDITH

(à Emma)

Elle sera là Joanna ?

EMMA

Nan elle est en vacances en Normandie avec ses parents, mais c'est pas plus mal parce que j'crois y'aura le pote de Manon avec qui j'avais flirté à Noël - Nico - j'aurais bien envie d'y goûter...

(elle rigole)

JUDITH

Et ça la dérange pas Joanna ?

EMMA

Bah nan, on est libre d'explorer les relations avec les autres, elle elle fait pareil. Du moment qu'on se cache rien c'est chill.

AGATHE

J'sais pas pourquoi tu vas voir un mec alors que t'as la CHANCE d'être attirée par les meufs.

EMMA

Boh c'est juste du sexe en vrai, c'est rigolo ! Et après je retrouve les bras de mon amoureeuuuse la plus beeeelle !!

Judith rigole.

AGATHE

T'as raison, d'façon les hommes faut juste coucher avec et puis les tej, comme ça pas l'occas de ghoster, de faire les cons avec nos sentiments.

(Elle fait un signe de la tête à Judith)

Même les gentils ils savent pas communiquer.

EMMA

(à Judith)

C'est vrai ? Ça se passe plus bien avec Antonin ?

JUDITH

Nan laisse tomber...

Emma met son bras autour des épaules de Judith en soutien.

Agathe aperçoit trois hommes en face d'elles, eux aussi prenant l'entièreté du trottoir à eux trois. Agathe ralentit les deux autres et désigne les trois hommes d'un coup de tête.

AGATHE

(plus bas, comploteuse)

Les filles, venez on bouge pas du trottoir.

Judith sourit et acquiesce. Emma écarquille les yeux et prend une grande inspiration. Elles s'avancent d'un pas assuré, toujours s'accrochées les unes aux autres. Elle se rapprochent dangereusement des trois hommes, sans s'écarter.

Alors qu'ils manquent d'entrer en collision, deux des hommes s'écartent sur la route et le troisième se colle contre le mur pour laisser passer les filles.

Les trois filles gardent le regard fixé devant elles et se retiennent de rire. Quelques pas plus tard, Judith regarde derrière elle et éclate de rire. Les deux autres se joignent à elle.

EMMA

Waaah ça m'a stressé !!!

AGATHE

Ah non ! Maintenant on s'affirme !
Les hommes on s'écarte plus pour
eux !

Elle prend de l'avance sur les deux autres et se retourne pour leur faire face. Elle commence à faire une danse de guerre.

JUDITH

Ah ouais, t'es dangereuse toi !

AGATHE

On est toutes dangereuse ! Qu'ils
nous craignent !

Agathe attrape la main d'Emma et l'entraîne dans sa danse.

Slow motion, contre plongée sur Agathe qui danse dans la rue, grand sourire.

EXT. TERRASSE - DÉBUT DE SOIRÉE

Agathe, Emma et Judith passent le portail d'une grande maison de campagne. Devant la maison, une dizaine de personnes discutent, certains assis sur des chaises et le canapé d'extérieur qui meuble la terrasse. D'autres sont debout autour d'une table, buvant des bières et discutant. Le jardin est vaste, s'étendant jusqu'à derrière la maison. Des olivier trônent sur la pelouse séchée. De la musique electro rythme les conversations des invités et installe la douceur d'une soirée de fin d'été.

EMMA

Manon !

MANON (25) s'avance vers le trio. Emma accourt vers elle et la prend dans ses bras.

EMMA (CONT'D)

Joyeux anniversaire !

MANON

Merci ma belle !

(elle se tourne vers
Judith et lui fait la
bise)

Putain Judith, ça fait trop
longtemps !

JUDITH

Oui vraiment !

Manon fait la bise à Agathe.

AGATHE

Elle est cool ta maison.

Manon regarde autour d'elle.

MANON

Ouais - c'était la maison de ma
grand mère, comme elle est libre en
ce moment j'ai pu y rester pour
l'été.

Elle se retourne et fait un geste en direction du fond du
jardin, derrière la foule grandissante. Au pied d'un petit
abris, des sacs, matelas gonflables, bouteilles d'alcool
divers jonchent le sol.

MANON (CONT'D)

Vous pouvez poser vos affaires là
bas - vous restez dormir c'est ça ?

AGATHE

Bah ouais, trois meufs qui rentrent
seules la nuit c'est pas ouf.

Manon la regarde un instant, perplexe.

MANON

... Ok, bah y'a des chambres dans
la maison en haut, sinon vous
pourrez peut être chopper un
matelas gonflable, y'en a pas mal.
J'vous laisse vous poser.

Elle s'éloigne pour accueillir de nouveaux arrivants.

EXT. JARDIN - DÉBUT DE SOIRÉE

Agathe, Emma et Judith s'enfoncent dans le jardin pour poser
leurs affaires. Elles saluent plusieurs personnes en passant.

Arrivée au fond du jardin, elle posent leurs affaires contre l'abris et regardent autour d'elles.

Soudain, Emma attrape la main d'Agathe.

EMMA

Oh putain c'est Nico.
(elle rigole, espiègle)
Venez on va dire bonjour !

Elle tire Agathe et Judith en direction de deux hommes discutant autour d'un petit feu.

EMMA (CONT'D)

Nico ! Hey !

Elles arrivent au niveau des deux hommes. Emma fait la bise à **NICO** (25) puis lui présente Agathe et Judith.

EMMA (CONT'D)

Mes copines dont je t'avais parlé à Noël !

NICO

Ok cool !

Il désigne l'homme à côté de lui de la tête.

NICO (CONT'D)

Ça c'est Maël.

MAËL (25) cigarette en main, sourit aux filles. Charismatique, sa chevelure désinvolte, sa posture est décontractée.

MAËL

Salut.

Agathe scrute le visage sculpté de Maël, happée.

JUDITH

Comment vous connaissez Manon ?

NICO

J'étais à la fac à Lyon avec elle, comme on vient tous les deux du Sud on se voit quand on rentre chez nos parents - et Maël c'est un pote du lycée du coup.

Maël croise le regard d'Agathe. Celle-ci fronce les sourcils et détourne les yeux. Maël continue de la regarder.

MAËL

Et vous, comment -

AGATHE

Je vais aller prendre un verre.

Elle tourne le dos au petit groupe et se dirige vers la terrasse à l'avant du jardin. Les yeux de Maël la suivent pendant qu'Emma lui explique l'origine de leur amitié.

EXT. TERRASSE - DÉBUT DE SOIRÉE

De retour à la terrasse, Agathe se dirige vers la table où sont posées les bières et alcools en tout genre. Elle est en train de se servir un verre lorsqu'elle se fait bousculer par derrière. Elle se retourne et se trouve devant LÉO (grand, cheveux rasés) qui la surplombe.

AGATHE

Putain Léo fais gaffe !

Elle se retourne vers la table pour se re-servir.

LEO

Heureux de te revoir aussi ma chère Agathe.

AGATHE

Ouais c'est ça.

LEO

(rigole)

C'est comme ça qu'on dit bonjour ?

Agathe le regarde un instant, méprisante. Puis elle fait demi tour et s'en va, faisant bien attention de lui rentrer dedans en passant devant Léo. Son verre se renverse sur son t-shirt.

LEO (CONT'D)

Putain Agathe tu fais chier !

Agathe s'éloigne, un sourire en coin.

EXT. JARDIN - DÉBUT DE SOIRÉE

Agathe, son verre en main, retourne vers Judith et Emma, toujours en discussion avec Nico et Maël. Maël la regarde s'approcher mais elle refuse de croiser son regard. Elle s'adresse à ses copines.

AGATHE

Venez on va se poser sur le canap.

Emma et Judith acquiescent et disent à plus tard aux deux garçons. Alors qu'elles se dirigent vers le canapé, quelqu'un lance de la musique sur des grandes enceintes. Des cris d'approbations résonnent dans la jardin.

EXT. TERRASSE/JARDIN - SOIRÉE

MONTAGE DE LA SOIRÉE QUI PASSE SUR FOND DE MUSIQUE.

SOIRÉE - Agathe, Judith et Emma sont assises sur le canapé, entourées de plusieurs personnes. Agathe fume un clope et sourit en regardant Emma raconter une histoire avec enthousiasme.

COUCHER DE SOLEIL - Les trois copines dansent devant les enceintes posés dans le jardin. Elles s'attrapent les bras et tournent sur elle-mêmes en riant. Agathe aperçoit Maël assis au loin, discutant avec un groupe d'hommes. Elle détourne le regard et retourne à sa danse.

NUIT - Les invités sont rassemblés autour du canapé, Manon au centre. Une jeune femme lui apporte un gateau ornée d'une trentaine de bougies. Tout le monde chante joyeux anniversaire. Maël est à côté d'Agathe, leurs bras se frôlent. Agathe frissonne. Manon souffle ses bougies.

EXT. JARDIN - NUIT

Agathe et Judith discutent, accoudées contre une barrière. Emma est assise plus loin avec Nico, bière en main.

Agathe écoute à peine Judith. Son regard est posé sur deux jeunes hommes autour du feu qui semblent s'embrouiller. Elle fronce les sourcils.

L'un des garçons attrape l'autre par le col du t-shirt. Autour d'eux, des têtes se tournent : les hommes enjoués à l'optique d'une bagarre, les filles méfiantes. Alors que la tension monte, Maël apparait et s'interpose entre les deux jeunes hommes. Il pose une main sur chacun de leur torse et les force à se séparer.

JUDITH

- du coup je me dis qu'avec ma
thèse je pourrais participer à la
création de nouvelles techniques
d'apprentissage plus créatives ...

Maël se retourne et il voit Agathe le regarder de loin. Ses yeux plongent dans ceux d'Agathe.

JUDITH (CONT'D)
 ... qui incluent les profs dans le
 construction du cursus.

Agathe maintient le regard de Maël. Le temps semble suspendu.

JUDITH (CONT'D)
 Agathe, tu m'écoutes ?

Agathe revient au moment présent et tourne la tête vers
 Judith, qui la regarde, les sourcils levés.

AGATHE
 Oui de ouf, pardon.

JUDITH
 Je disais que -

Elle lance un regard vers Maël. Celui-ci a disparu. Le feu
 continue de brûler dans le vieux pneu.

Emma apparaît soudain dans le champs de vision d'Agathe.

EMMA
 Les meuuuufs vous avez pas une
 clope ?

JUDITH
 Désolé chat je t'ai donné ma
 dernière tout à l'heure.

Emma se retourne vers Agathe, pleine d'espoir.

AGATHE
 Sûrement, attend.

Elle plonge une main dans son sac à main et farfouille
 quelques instants.

Elle en ressort une carte : la carte du cerf qu'elle avait
 tiré plus tôt.

Elle la fixe un instant, les sourcils froncés.

AGATHE (CONT'D)
 C'est quoi ça ? C'est vous qui avez
 mis ça là ? Ah c'est super drôle
 hein.

Emma et Judith échangent un regard.

JUDITH
 Nan.

EMMA

Bah non c'est pas moi.

AGATHE

Vous vous foutez de ma gueule en fait.

EMMA

Mais quoi, attend -

AGATHE

Tu me fais chier avec tes trucs de voodoo, tu comprends pas que j'aime pas ça en fait ? Faut te le dire en quelle langue ?

EMMA

Mais meuf arrête j'ai rien fait moi, elle a dû tomber dans ton sac la carte, j'sais pas comment -

AGATHE

Oui bien sûre elle est tombée *par hasard* -

JUDITH

Oh Agathe tu fais quoi là ? Calme-toi, Emma elle t'as rien fait - c'est une carte là c'est pas une raison de nous agresser, c'est toi qui fais chier.

Agathe ouvre la bouche pour rétorquer, mais -

LÉO

Bah alors, on se dispute les copines ?

Agathe serre les dents. Léo se tient derrière elle.

AGATHE

Tu veux quoi Léo ?

Elle se retourne pour lui faire face.

LÉO

Oh, chill, j'voulais juste vous inviter à jouer au palmier avec nous.

Il fait un geste vers le canapé, où un groupe de gens est rassemblé.

AGATHE
Non, ça va aller, merci -

JUDITH
Oui avec plaisir.

Agathe fixe Judith.

AGATHE
T'es sérieuse ?

Léo, voyant la tension entre les fille, fait une grimace.

LÉO
Bon bah, on vous attend.

Il s'éloigne pour rejoindre le groupe.

AGATHE
J'avais pas avec lui moi.

JUDITH
Meuf il t'as rien fait Léo. Il t'as même défendu quand ... il lui parle plus à Romain. Mais toi tu veux jamais en parler donc moi je sais plus quoi faire. Donc t'sais quoi, restes là si tu veux, moi je vais passer une bonne soirée.

Judith attrape le bras d'Emma et l'entraîne vers le canapé.

Agathe, maintenant seule, baisse les yeux et regarde la carte qu'elle tient toujours entre les mains. D'un geste sec, elle la plie en quatre et la fourre dans la poche de sa veste.

Au loin, elle repère Maël assis avec un groupe de gens. Elle attrape sa bière, posée derrière elle et se dirige vers lui. Arrivée à sa hauteur, elle se plante devant lui. Maël lève la tête. Agathe semble lui dire deux mots puis fait demi tour et s'en va vers le jardin. Maël la suit.

La caméra observe cet échange de loin.

EXT. JARDIN - NUIT

Devant les enceintes, Agathe danse, enveloppée par la musique. Elle semble coupée du monde.

Maël réapparaît derrière elle, tel un fantôme. Il vient l'envelopper dans ses bras.

Agathe se retourne pour lui faire face. Maël tente de l'attraper par la taille mais Agathe sourit et s'éloigne, espiègle.

Elle attrape ses bras et le guide, prenant le contrôle de la danse.

Ils commencent à danser ensemble, leurs deux corps se rapprochent. Leurs corps se fondent l'un dans l'autre, comme seuls dans l'espace. Doux, sensuels.

Leurs lèvres se rencontrent et ils s'embrassent langoureusement tout en continuant de danser.

Agathe se détache de lui et l'entraîne vers la maison.

INT. CHAMBRE - NUIT

Agathe ferme la porte à clé. Seuls des rayons de lune éclairent les silhouettes d'Agathe et de Maël. Dans la pénombre, on voit Agathe se retourner et embrasser Maël. Les basses de la musique remontent à travers la fenêtre ouverte.

Maël enlace Agathe et lui retourne son baiser avec fouge. Il s'écarte d'elle et la dévore du regard.

MAËL

T'es trop belle ...

Agathe lui embrasse la nuque.

MAËL (CONT'D)

T'es de retour dans le Sud pour l'été ?

Agathe répond à sa question par des baisers.

MAËL (CONT'D)

Ou t'es restée par ici après le lycée ?

AGATHE

(désintéressée)

Nan j'habite à Paris.

Elle essaye d'enlever le t-shirt de Maël. Il la stoppe dans son élan.

MAËL

Et tu reviens souvent par ici ?

AGATHE

(braquée)

Bon tu veux pas coucher avec moi
c'est ça?

MAËL

Mais nan, fin si, c'est pas ça -

AGATHE

Bah alors?!

MAËL

Bah je sais pas, je -

Elle coupe sa phrase avec un baiser.

Cette fois-ci, Maël se laisse emporter par l'élan d'Agathe.

Ils s'enlacent, enlèvent leurs vêtements.

La carte du cerf tombe de la veste d'Agathe et atterrit à côté du lit, inaperçue. Un rayon de lune l'illumine.

Maël dévore Agathe des yeux alors qu'elle enlève sa jupe.

On voit leurs corps se fondre l'un dans l'autre, leurs silhouettes se toucher, se lécher. Agathe râle de plaisir.

Ils s'allongent sur le lit. Leurs mains parcourent le corps de l'autre.

Agathe se laisse faire alors que Maël lui donne du plaisir. Les bruits de leurs corps s'accroissent : gémissements, respirations, humidité, salive, peaux qui claquent...

Agathe descend le long du corps de Maël avec sa langue. Arrivée à son bas ventre, elle commence à lui faire un fellation. Maël râle de plaisir.

Il pose sa main sur le dos de la tête d'Agathe et appuie pour que la fellation soit plus profonde.

Agathe fait un bruit d'étouffement et interrompt son geste. Elle s'écarte et prend quelques inspirations, les sourcils froncés.

MAËL (CONT'D)

Ça va ?

Agathe relève la tête vers lui. Elle esquisse un sourire en guise de réponse.

Sans un mot, elle se relève et force Maël à s'allonger sur le dos.

Elle place ses hanches au dessus de son visage et le laisse la lécher.

Les basses de la musique accompagnent les amants et ressemblent de plus en plus à un battement de coeur.

Progressivement, Agathe se laisse tomber sur le visage de Maël, jusqu'à bloquer sa respiration. Elle place ses cuisses sur ses bras pour qu'il ne puisse pas bouger.

Maël commence à se débattre, mais Agathe resserre les cuisses et s'accroche à l'encadrement du lit pour appuyer tout son poids sur son visage.

Maël s'étouffe, suffoque, alors qu'Agathe s'agrippe au lit se stabiliser. Son visage se durcit, sa respiration s'accélère. Le sang pulse dans ses oreilles.

Elle tient sa position jusqu'à ce que Maël arrête de bouger.

Agathe, haletante, reprend ses esprits. Elle s'enlève du corps inerte de Maël sans le regarder.

Une douleur fulgurante traverse soudain Agathe. Elle attrape sa tête et se laisse glisser jusqu'au sol, ou elle se recroqueville en hurlant de douleur.

Des bruits humides et visqueux, des craquements émanent du crâne d'Agathe, comme si quelque chose de solide se frayait violemment un chemin hors de son corps.

Quand la douleur s'estompe, Agathe lève la tête, haletante. Ses oreilles sifflent, elle tremble de la tête aux pieds.

Dehors, la musique s'est arrêtée.

Agathe se relève et titube vers le miroir, où elle regarde son reflet.

Des bois de cerfs trônent sur sa tête.

La respiration d'Agathe s'accélère. Ses yeux s'écarquillent, terrifiés.

Agathe sursaute alors que quelqu'un tambourine sur la porte. On entend les cris d'Emma et Judith.

JUDITH

Agathe ?! C'est toi ?! Qu'est ce qui y'a ?!

EMMA

Agathe ouvre la porte !!

Agathe s'avance, tremblante, vers la porte. Elle marche sur la carte d'oracle en passant.

Elle tourne le verrou de la porte. Celle-ci s'ouvre et Emma et Judith entrent en trombe dans la pièce.

Elles s'arrêtent net en voyant les bois sur la tête d'Agathe.

Emma pousse un cri : elle a vu le corps de Maël sur le lit.

JUDITH

(chuchotant)

Putain Agathe qu'est-ce que t'as
fait ?

Leurs respirations lourdes, les trois amies se regardent, figées, une peur bleue dans les yeux.

Derrières elles, des bruits de pas montent les escaliers. Un hurlement retentit.

FIN

Synopsis

Agathe, Emma et Judith, meilleures amies depuis le lycée, se retrouvent pour l'anniversaire d'une ancienne camarade de classe. Lors de la soirée, Agathe, misandre assumée, rencontre Maël, un beau garçon qui éveille en elle un désir charnel. Après une dispute avec ses amies, Agathe se réfugie malgré elle dans les bras de Maël. Alors qu'ils couchent ensemble, son désir se transforme. L'aversion d'Agathe pour les hommes la fait alors basculer dans un monde fantastique où la violence prend corps : sa logique œil pour œil, dent pour dent la pousse à tuer Maël. Des bois de cerfs poussent alors mystérieusement sur sa tête, provoquant une souffrance insoutenable chez Agathe

Note d'intention

Cornue, c'est l'histoire d'une femme qui incarne sa colère envers les hommes.

C'est un film inspiré de mes propres expériences dans ma relation aux hommes – dans l'espace intime mais aussi l'espace public. Je souhaite mettre en scène la violence que j'ai pu ressentir en tant que femme dans un monde oppressif, une violence nourrie d'expériences qui m'ont amenée à ressentir de la colère, du dégoût, du mépris pour des hommes que je ne connais même pas mais que, pour autant, je veux loin de moi.

Cette violence, elle est émotionnelle mais aussi physique : je me sens trop souvent violentée par des hommes qui prennent trop de place dans l'espace public, dans le métro, en soirée. Je suis trop souvent bousculée, touchée, observée par des hommes qui utilisent leurs corps pour interagir avec le mien sans mon consentement. À ces violences quotidiennes s'ajoutent les violences sexuelles : viol, objectification du corps, la maltraitance physique dans les relations intimes. C'est donc pour moi un sujet qui s'ancre profondément dans le corps. La scène de sexe, de meurtre, les bois de cerfs qui s'imposent dans le corps d'Agathe – c'est un film sur des corps qui se violentent, qui se déchirent.

Avec *Cornue*, j'inverse la tendance et je m'offre la liberté d'exprimer cette rage avec une protagoniste qui prend sa revanche sur un monde qui la violence. Mettre en scène la rage féminine, c'est réagir à l'oppression subie et imposer son expérience dans un monde qui demande aux femmes de se taire.

Mais porter la violence en soi, c'est aussi incarner cette violence qui nous fait du mal. Dans *Cornue*, je remets en question ces stratégies de survie qu'on imagine libératrices, mais qui sont tout autant néfastes que les expériences desquelles on souhaite se protéger. Exorciser la violence et la colère, mais également questionner la place de cette violence dans l'esprit et le corps des femmes : une violence qui prend une forme physique pour Agathe lorsque des bois de cerfs pénètrent dans son corps, lui provoquant une souffrance insoutenable. Je me demande si répondre à la violence des hommes par de la violence n'a pour conséquence seule que de perpétuer la douleur ?

Le film de genre était une évidence pour raconter cette histoire. Le genre comme moyen de faire un pas de côté et de pousser les limites du réalisme pour forcer l'attention du spectateur vers une réalité. Un mixe entre le body horror, le rape and revenge et le film fantastique, *Cornue* s'insère dans la lignée du travail de Julia Ducournau, Coralie Fargeat, Noémie Merlant, Emma Benestan, Rose Glass, Emerald Fennell et leurs explorations de la féminité, du corps et de la violence.

Inspirée du traitement sonore des corps dans *Love Lies Bleeding* de Rose Glass et *The Substance* de Coralie Fargeat, le body horror émergera principalement par le son, exploitant une palette de bruits corporels : soupirs, étouffements, chair moite et collante. La scène finale verra l'irruption des bois de cerf amplifiée par des sons organiques déchirants et le fracas d'éléments étrangers dans l'humidité corporelle.

Il est aussi essentiel pour moi de représenter la place de la sororité dans cette violence. Mes amitiés féminines, c'est celles qui me permettent de survivre à tout. Avec la relation entre Emma, Judith et Agathe, je souhaite souligner la valeur de ces liens invisibles entre femmes qui sont souvent les seuls à offrir un refuge, une forme de guérison face à la brutalité du monde, mais qui sont aussi là pour témoigner de nos combats et nous remettre sur le droit chemin lorsque nos stratégies échouent.

Originnaire de la région PACA, je souhaitais retranscrire mes propres expériences humaines dans cet environnement. Des plans larges ancreront donc Agathe et ses amies dans ce milieu campagnard, où l'ambiance des nuits d'été se prête au basculement vers le fantastique.

Le film suit Agathe dans sa quête pour reprendre le contrôle de son corps et de ses expériences. Pour ce faire, la caméra sera principalement stable, symbolisant sa volonté de se réapproprier sa vie. Toutefois, une caméra portée sera utilisée lorsqu'Agathe est dans une position de vulnérabilité et de perte de contrôle, notamment pendant le meurtre et sa transformation finale.

Agathe voit sa relation avec les hommes comme un jeu de pouvoir : ainsi, des plongées et contre-plongées seront utilisées pour symboliser sa prise de pouvoir, particulièrement dans la danse et le sexe, deux instances où le corps est central dans la relation aux autres.

La scène de danse avec Maël incarnera le tiraillement d'Agathe entre son rejet de la masculinité et son attirance sexuelle pour les hommes. La séquence évoluera d'une ambiance de soirée vers une dimension fantasmagorique lorsqu'Agathe accepte Maël dans son espace. Une caméra flottante les suivra dans ce moment suspendu entre réalité et fantasme. Les autres convives s'effaceront, isolant Agathe et Maël dans une danse où le désir d'Agathe prend corps.

Quant à la scène de sexe, je veux la filmer de manière intime, sans voyeurisme, en montrant l'intensité et la transgression du moment où Agathe reprend le pouvoir, basculant de la sensualité à la violence. La sensualité sera capturée par des gros plans dans une pénombre révélatrice où les corps s'entremêlent.

La caméra privilégiera Agathe, se concentrant sur son expérience, son plaisir puis sa rage, laissant souvent Maël en dehors du champ. L'irruption de la violence, engendrée par le geste de Maël d'appuyer la tête d'Agathe pendant une fellation, sera capturée par une contre-plongée sur Agathe, avec un zoom progressif soulignant sa montée en puissance alors qu'elle étouffe son partenaire. Cette scène mettra l'accent sur l'expérience sensorielle et émotionnelle d'Agathe qui, comme la caméra, éclipse totalement Maël.

Pendant le meurtre, le traitement sonore orchestrera une isolation progressive du monde extérieur : les bruits corporels, la respiration et la lutte physique éclipsent graduellement l'ambiance de la soirée. La percussion des basses intensifiera le moment avant une coupure brutale, laissant place à un silence inquiétant qui marquera le basculement vers le fantastique, l'horifique. La musique évoluera ensuite vers des sonorités plus éthérées, signifiant la rupture définitive avec la réalité.

Fiche technique

Titre : Cornue

Autrice - Réalisatrice : Maureen Good

Genre : Fantastique

Durée estimée : 25 minutes

Nombre de jours de tournage estimés : 6 jours

Lieux de tournage prévus : Région PACA

Déplacements : Train pour les équipes, Véhicule technique pour le matériel

Langue originale : Français

Support de tournage : 4K

Support de projection : DCP 2K 1,85 Couleur

Décors du film : 5 décors

- INT. FIN D'APRÈS MIDI - CHAMBRE DE JUDITH
- INT. FIN D'APRÈS MIDI - SALON DE JUDITH
- EXT. FIN D'APRÈS MIDI - RUE
- EXT. SOIR/NUIT - JARDIN DE MANON
- INT. NUIT - CHAMBRE DE MANON



Maureen Good

26 ans

Paris 11e

Expériences Professionnelles

Stagiaire mise en scène | Avril - Juin 2024

Indy Eye Prod

Écriture de scénario et assistantat mise en scène sur la web série "Ciné Réels" de Cindy Gzaïel (en post-production).

Assistante Réalisation | 2024-2025

1ère assistante réalisatrice - court métrage de Salomé Davrout, "Vacarme"

1ère assistante réalisateur - court métrage de Clément Luciani, "Floraison, Ep. 1" (en post-production)

2e assistante réalisatrice - court métrage de Clara Galvin, "Papier Maché"

2e assistante réalisateur - clip musical de Tom Dodey, "Begin Again"

Assistante réalisateur : vidéo promotionnelle de Elian Laroche

Scénariste/Réalisatrice | 2023 - Présent

20 secondes 

Développement, écriture, réalisation pour le collectif 20 Secondes

- Co-écriture et réalisation d'un court métrage auto-produit : Joie
- Écriture d'un court métrage, actuellement en recherche de financements.

Tournages additionnels | 2020 - Présent

Electricienne - court métrage d'Antoine Vorms, "Aujourd'hui ou jamais"

Cheffe opératrice - court métrage de Pauline Auzet, "Infra-Orange"

Régie, photographe plateau - préface du documentaire d'Anthony Fabian, "Good Hope"

Parcours Scolaire

Master en Scénario et Réalisation

ESRA Paris | 2023 - Présent

MA Human, Social and Political Sciences

University Of Cambridge | 2016 - 2019

Baccalauréat Européen

EIPACA | 2013 - 2016

Compétences

Montage : Adobe Premiere Pro

Caméra : Bases techniques

Recherche et rédaction

Permis B

Langues

Français Bilingue

Anglais Bilingue

Espagnol B2

Qualités

Organisation

Créativité

Esprit d'équipe

Assiduité

Sociabilité

Réactivité

Passions

Musique, chant

Voyage (Indonésie, Italie,

Canada, Maroc...)

Randonnée

Théâtre, comédies musicales

Sociologie

Contact



+33 6 33 30 89 03

maurengoodpro@gmail.com











