

## Ce qui hante la mère

Nom : Loïc Matos

Genre : Homme

Né-e en : 1999

Adresse : Paris 17e

Téléphone : 0625050648

Email : loicmatos@wanadoo.fr

## Observations :

## Ce qui hante la mère

### Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

CE QUI HANTE LA MÈRE

AU NOIR :

PRÉSENTATEUR (O.S.)

Les uns disent que le mot moudourak vient de l'araméen, et, partant de là, cherchent à éclairer sa formation. Pour d'autres, en revanche, il viendrait de l'arabe, et n'aurait été qu'influencé par l'araméen. Le caractère hypothétique de ces deux explications fait qu'on peut en conclure qu'aucune des deux n'est pertinente, d'autant qu'aucune des deux ne permet de donner une signification à ce mot.

FADE IN :

1. INT. JOUR. MAISON DE MATHÉO ET NATHALIE

Dans le salon très lambda d'une maison de banlieue pavillonnaire, sont assis à une table Nathalie (48) et Mathéo (17). Dans un coin de la pièce, une jeune femme arabe en robe noire ample, Moudourak (17), les regarde, debout.

Sur la table, Nathalie joue sur son téléphone une vidéo youtube dans laquelle un homme, très musclé, s'adresse directement à la caméra.

PRÉSENTATEUR

Naturellement, personne ne s'attelerait à une recherche de ce genre s'il n'existait pas réellement une créature du nom de moudourak.

Nathalie met en pause la vidéo.

NATHALIE

Tu vois ? Ils existent.

MATHÉO

Maman, ça veut rien dire.

NATHALIE

Et je sais qu'il y en a un dans la maison.

MATHÉO

Mais tu vois pas que c'est juste pour t'extorquer de l'argent ?

NATHALIE

Mathéo. Je sais qu'il y en a un. Et peut-être même qu'il nous observe là.

MATHÉO

Et comment tu saurais ça ?

NATHALIE

Je peux le sentir. Depuis que je suis petite, j'ai toujours eu un sens pour ces choses là. Tu peux demander à mamie.

Mathéo caresse le bras de sa mère.

MATHÉO

Et c'est quoi ces moudouraks ?  
Qu'est-ce qu'ils te veulent ?

NATHALIE

C'est comme des fantômes. Ils ont des grands draps qui cachent leur corps, qui ne laissent apercevoir que leurs yeux. Et ils hantent les maisons comme les nôtres pour nous faire du mal.

Mathéo fronce les yeux de tristesse. Il prend sa mère dans ses bras, l'enlaçant en silence quelques instants.

NATHALIE

(sortant du calin de Mathéo)  
Arrête de me traiter comme si j'étais une folle.

MATHÉO

Pardon, c'est pas ce que je voulais faire.

NATHALIE

Tu me crois ?

MATHÉO

Maman...

NATHALIE

J'ai besoin que tu me fasses confiance...

Mathéo la reprend dans ses bras.

NATHALIE

Tu m'aideras à nous en débarrasser ?

MATHÉO

D'accord.

Moudourak a les larmes aux yeux, elle quitte la pièce en courant.

2. INT. JOUR. CHAMBRE DE MATHÉO

Moudourak entre dans la chambre vide, et s'assoit sur le lit de Mathéo pour pleurer en silence.

Mathéo rentre dans sa chambre, ferme la porte derrière lui, puis se jette sur son lit, en traversant Moudourak. Elle se lève alors d'une vive impulsion, toute gênée. Mathéo sort son téléphone pour répondre à des messages. Elle, le regarde avec douceur, se frotte les yeux, puis sort de la pièce en traversant la porte.

3. INT. JOUR. SALLE À MANGER

Nathalie est assise à la table à manger avec une autre femme de son âge, VIRGINIE (50). Elles partagent un thé. Moudourak entre dans la pièce.

VIRGINIE

Je sais pas...

NATHALIE

Réfléchis.

VIRGINIE

Ben, Madeleine elle, elle pourrait, elle est très superstitieuse. Tu vois ces émissions où ils chassent des fantômes ? Elle y croit à fond.

NATHALIE

Mathéo, c'est l'inverse, il croit en rien. Même pas en lui-même. C'est peut-être lié ?

VIRGINIE

Je crois pas, tu peux croire en Dieu, justement, pour te réfugier de ta peur du monde.

NATHALIE

Mais toi, tu me crois ?

VIRGINIE

Honnêtement Nath, je sais pas.

NATHALIE

Pff. Je sais pas quoi faire.  
Personne me croit mais je suis pas  
la seule. A la télé, sur internet,  
ça crève les yeux !

VIRGINIE

Si tu veux l'autre jour je suis  
tombée sur un article là-dessus sur  
facebook. Ils disaient que c'était  
impossible qu'ils existent, en se  
basant sur des expériences. Tu  
voudrais que je te l'envoie ?

NATHALIE

Ben pourquoi pas, mais c'est trop  
bizarre. Fin, je le sens. Si tu  
sais que tu t'appelles Virginie, et  
que tu lis un article scientifique  
qui t'explique que tu t'appelles  
Pauline. Ben, tu sais que ça n'a  
pas de sens, tu vois ce que je veux  
dire ?

Moudourak quitte la pièce.

#### 4. INT. JOUR. SALON

Moudourak est à la fenêtre du salon. Elle regarde le devant  
de la maison : Mathéo arrive, sac à dos sur l'épaule,  
accompagné d'une amie. Ils s'enlacent. Moudourak fronce les  
sourcils, mécontente. L'amie continue son chemin et Mathéo  
rentre.

Passé la porte d'entrée, il pose son sac à dos et s'affale  
sur le canapé, avant de sortir son téléphone portable.

Moudourak s'avance vers lui, essaye de regarder par dessus  
son épaule pour voir les messages qu'il échange :

Mathéo : On essaye d'aller au ciné demain soir ? Louna :  
Désolé je vois mon mec, mais vendredi stv ? Mathéo écrit la  
suite : Allez !

Moudourak sourit, apaisée. Elle commence à légèrement danser  
autour du canapé.

NATHALIE

Mathéo ! Fais gaffe !

Mathéo et Moudourak, qui s'arrête de danser, se retournent  
 Brusquement vers Nathalie derrière eux. Elle arrive en  
trombe.

NATHALIE

Le Moudourak était là ! Juste là !

Elle pointe Moudourak, sans la voir. Celle-ci est tétanisée. Mathéo regarde, partout. Son regard ne se pose sur rien.

MATHÉO

Où ça ?

NATHALIE

Je la vois plus.

Mathéo se lève, s'écarte du canapé.

MATHÉO

Tu la voyais bien ?

NATHALIE

Non, je sentais... Une sorte de mouvement.

MATHÉO

Comment ça ?

NATHALIE

Un peu comme une aurore boréale.

Mathéo rejoint sa mère.

NATHALIE

Elle tournait autour de toi, prête à te sauter dessus.

Nathalie prend Mathéo dans ses bras. Moudourak est toujours juste à côté d'eux.

MATHÉO

Tu penses qu'il allait m'attaquer ?

NATHALIE

C'est sûr.

##### 5. INT. NUIT. CHAMBRE DE MATHÉO

Mathéo est debout dans sa chambre.

MATHÉO

Moudourak. Es-tu là ?

Moudourak traverse sa porte pour rentrer dans la chambre, sourit, et hoche la tête.

MATHÉO

Si tu es là, fais-moi signe.

Moudourak agite sa main en l'air comme pour dire coucou.

MATHÉO

Es-tu mauvais ?

Moudourak fait une grimace, tire la langue.

MATHÉO

Ma mère a peur de toi. J'aimerais la rassurer. Je sais pas comment faire ? Je ne sais même pas si tu existes vraiment.

Mathéo s'assoit sur son lit.

MATHÉO

Pfff qu'est-ce que je fous moi ?

Il se laisse tomber en arrière. Regarde le plafond. Moudourak vient s'allonger à côté de lui.

## 6. INT. SOIR. PORTE D'ENTRÉE

DING DONG. On sonne à la porte d'entrée. Mathéo arrive, ouvre la porte. Derrière lui, Moudourak arrive pour regarder avec curiosité.

MATHÉO

Bonjour ?

A la porte, l'homme musclé de la vidéo, équipé d'un gros sac à dos.

LE SANGLIER

Salut bonhomme, moi c'est le Sanglier. C'est ta mère qui m'a appelé.

Mathéo soupire.

MATHÉO

(fort)

Maman ! C'est pour toi !

Nathalie arrive.

NATHALIE

Ah ! Merci beaucoup d'être venu aussi vite monsieur.

LE SANGLIER

Je vous en prie, je suis là pour ça.

NATHALIE

Entrez, entrez. Je vous sert quelque chose ?

Il entre, ferme derrière lui.

LE SANGLIER

Ah, un verre d'eau volontiers.

NATHALIE

Mathéo, tu vas lui servir un verre d'eau s'il te plaît ?

Mathéo s'exécute. Moudourak suit Nathalie et le Sanglier dans le salon.

7. INT. SOIR. SALON

Nathalie accueille le Sanglier dans le salon.

NATHALIE

Je vous appelle comment ?

LE SANGLIER

Oh, le Sanglier ce sera très bien madame.

(il regarde autour de lui)

Alors, vous avez un Moudourak chez vous ?

NATHALIE

Exactement, et je veux m'en débarasser.

Moudourak recule vers un coin de la pièce.

LE SANGLIER

Qui ne veut pas ? C'est pire que les punaises de lit ces trucs.

Mathéo rentre dans la pièce avec un verre d'eau, le tend au sanglier.

LE SANGLIER

Merci bonhomme.

NATHALIE

Alors vous avez des techniques ?

LE SANGLIER

J'ai tout ce dont vous pouvez rêver. Je vous présente du matériel et vous achetez ce que vous voulez.

Il boit son verre d'eau d'une traite, le pose sur la table basse. Il pose son sac à dos sur le canapé, l'ouvre.

LE SANGLIER

Alors. La base, c'est les croix chrétiennes.

Il en sort une dorée de son sac.

LE SANGLIER

Le plus vous en disposez dans votre maison, sur les murs, sur les meubles, le plus vous avez de chance de les faire fuir.

NATHALIE

Comme les vampires ?

LE SANGLIER

Exactement. Les moudourak du sud ont remplacé les vampires de l'est, mais c'est les mêmes plaies. Ensuite, vous avez le saucisson sec.

Il sort un gros saucisson de son sac.

LE SANGLIER

Ça c'est comme pour les croix. Mais le petit truc en plus, c'est que vous pouvez les faire pendre à des ficelles, de façon à vraiment bien investir l'espace.

Mathéo s'approche de sa mère.

MATHÉO

(chuchotant)

Maman, je peux te parler dans la cuisine ?

NATHALIE

(à Mathéo)

Attends mon chat.

LE SANGLIER

Et j'ai même le nec plus ultra, que vous trouverez pas ailleurs...

Il sort un objet de son sac. Un saucisson en forme de croix.

LE SANGLIER

Le croicisson !

Mathéo écarquille les yeux. Moudourak rigole.

NATHALIE

(tendant sa main)

Je peux ?

LE SANGLIER

Je vous en prie.

Nathalie récupère le croicisson. Elle s'amuse à le tendre devant elle comme un chasseur de vampire.

LE SANGLIER

Puis il y a la dernière solution.  
Ça c'est en cas de trouble grave,  
mais c'est très efficace.

Le Sanglier sort un chalumeau de son sac. Un sticker de sanglier est collé dessus. Moudourak ouvre grand les yeux et opine.

NATHALIE

Ah carrément.

LE SANGLIER

Voilà. Si vous pouvez pas le  
chasser, brûlez-le.

NATHALIE

D'accord.

LE SANGLIER

Mais faites gaffe hein, c'est  
puissant comme truc.

NATHALIE

Okay.

MATHÉO

(chuchotant à Nathalie)

S'il te plait maman c'est n'importe  
quoi.

Nathalie repousse Mathéo d'un petit geste.

NATHALIE

Je vais vous prendre tout s'il vous  
plait.

LE SANGLIER

Super.

Mathéo quitte la pièce, Moudourak se relève et le suit.

LE SANGLIER

Par carte ou en espèce ?

#### 8. INT. NUIT. CHAMBRE DE MATHÉO

Mathéo est allongé sur son lit, sur le ventre, tête plongée dans l'oreiller. Moudourak est assise à côté de lui, sur la chaise de bureau. On toque à la porte, Nathalie l'entrouvre.

NATHALIE

Mon chat, tu veux m'aider à tout  
installer ?

Mathéo ne bouge pas.

NATHALIE

T'inquiètes pas va, je m'en occupe.

Nathalie ressort.

9. INT. MATIN. SALON

Mathéo, suivi par Moudourak, entre dans le salon. Il découvre, partout autour de lui, des croix disposées sur les murs et des saucissons qui pendent. Il doit zigzaguer entre eux tellement il y en a.

10. INT. MATIN. SALLE À MANGER

La salle à manger est dans le même état que le salon. Nathalie passe entre des saucissons pour apporter une cafetière. Mathéo et Moudourak s'assoient à la table recouverte de quoi petit-déjeuner.

NATHALIE

Manque plus que ta chambre !

MATHÉO

Non mais si tu crois que je vais faire ça dans ma chambre tu rêves.

Mathéo se sert un bol de céréales avec du lait.

NATHALIE

Arrête de faire l'enfant, c'est là que c'est le plus important !

MATHÉO

Moi, l'enfant ? C'est pas moi qui ai dépensé une fortune dans des croicissons !!

NATHALIE

Mathéo je fais ça pour notre sécurité.

MATHÉO

Mais notre sécurité de quoi maman ? T'es devenue folle ?

NATHALIE

C'est toi qui te rends pas compte du danger ! Tout le monde parle des Moudourak, mais toi, môtieur le lycéen, tu sais mieux que tout le monde ce qui est dangereux et ce qui ne l'est pas ?

MATHÉO

Maman... On sait même pas si ça existe. Puis, même s'ils existaient, comment tu voudrais qu'ils nous tuent ? ils sont in-tan-gibles !

NATHALIE

Mathéo j'ai autre chose à te dire.

MATHÉO

Quoi ?

NATHALIE

Je me suis convertie.

MATHÉO

Hein ?

NATHALIE

J'aimerais que tu le fasses aussi.

Silence.

MATHÉO

C'est vrai ?

NATHALIE

Oui oui, je me suis fait baptiser ce matin, sur les conseils du Sanglier. Je sens que Dieu est avec nous en ce moment-même, qu'il va nous défendre.

Mathéo arrache un saucisson du plafond.

MATHÉO

Avec ça comme armes sacrées ? Tu pars en croisade ? Maman t'y connaît RIEN en catéchisme.

NATHALIE

Le principal c'est pas de savoir, c'est de croire.

MATHÉO

(se levant)

Bon okay.

Mathéo glisse son sac à dos sur son épaule.

NATHALIE

S'il te plait, reste.

Il sort de la maison en claquant la porte.

Nathalie se masse les yeux avec ses poignées. Moudourak, toujours assise à côté, est prise d'une terrible gêne. Elle regarde autour d'elle, attend un instant.

Moudourak approche lentement sa main de Nathalie, et la pose sur son épaule. Celle-ci sursaute, recule sa chaise violemment, jette son café dans la direction de Moudourak, qui la traverse, et se lève.

Nathalie saisit le couteau à pain sur la table. Attend un instant. Moudourak se lève très lentement. Nathalie la suit, et lacère dans le vide. Moudourak fuit autour de la table, poursuivie par Nathalie qui continue à frapper entre les saucissons. Son regard s'est empli de colère.

Moudourak est acculée dans un coin, toute collée au mur. Nathalie s'approche d'elle. Elle rapproche son visage du coin... Plante son couteau, traversant la fantomatique jeune femme.

Elle recule, repose le couteau sur la table, soupire. Moudourak ne bouge plus d'un poil

Nathalie part dans la cuisine.

#### 11. INT. MATIN. CUISINE

Nathalie rentre dans la cuisine, rapproche une chaise des étagères. Monte dessus afin d'atteindre la plus haute, et y plonge son bras. Elle y récupère un paquet de cigarettes et un briquet. Elle sort une cigarette du paquet, le recache, descend. Ouvre la porte vitrée qui mène à l'extérieur. Moudourak est toujours dans un coin de la salle à manger, et la regarde dehors en train de fumer.

FONDU AU NOIR

#### 12. INT. JOUR. CHAMBRE DE MATHÉO

Mathéo rentre dans sa chambre, sac et casque sur les épaules. Il découvre qu'elle aussi, maintenant, a été remplie de saucissons et de croix.

MATHÉO

Putain...

Moudourak traverse la porte pour le rejoindre. Mathéo s'assoit sur son lit, soupire. Sort son téléphone, augmente le son de son casque. Désormais, le volume est si fort qu'on l'entend, Moudourak aussi. C'est une musique électro énergique qui joue.

Matthéo se passe les mains sur le visage. Il commence par taper du pied et des mains secoue sa tête en rythme. De l'autre côté de la pièce, Moudourak imite ses mouvements.

Au moment du drop musical, Mathéo se lève d'un bond. De geste très amples et dansés, il s'attelle à arracher les saucissons attachés au plafond, un par un, qu'il jette dans ou à côté de sa corbeille. Moudourak sourit, imite ses gestes en les dansant seulement. Puis, en dansant toujours plus vivement, Mathéo récupère les croix sur son lit, bureau, et étagère, les jette dans sa corbeille comme s'il jouait au basket. Moudourak transforme ces gestes en mouvements de danse. Une fois fini, Mathéo s'amuse à danser totalement librement sur la musique, suivant son instinct. Moudourak l'accompagne, danse comme lui, se rapprochant de lui, frôlant son corps physique. Quand il recule, elle avance, quand il se penche en avant, elle se penche en arrière. Il tourne un peu sur lui-même, elle tourne autour de lui pour rester face à lui.

La musique se termine et une autre se lance, il sort son téléphone pour mettre pause, enlève son casque. Il reprend un peu sa respiration. Moudourak, toujours aussi pleine d'énergie sautille.

Un fracas de verre de loin. Un cri.

NATHALIE

(au loin)

Putain !!

Mathéo se lève, et sort de sa chambre pour aller voir ce qu'il se passe.

### 13. INT. JOUR. CUISINE

Mathéo avance entre les saucissons, suivi de près de Moudourak. Il esquive un oeuf envoyé à toute vitesse par Nathalie, qui traverse Moudourak et s'écrase contre le mur de derrière. Nathalie, à côté d'un saladier brisé au sol dans une pâte liquide, est clairement à bout.

MATHÉO

Mais qu'est-ce que tu fous ?

NATHALIE

C'est le Moudourak ! Il a ruiné mes crêpes !

MATHÉO

C'est pas grave maman.

NATHALIE

J'en peux plus là.

Nathalie relance un oeuf. Mathéo s'approche lentement d'elle en parlant.

MATHÉO

Et tu penses que ça marchera mieux sur le mur ?

Nathalie pose la boîte d'oeuf.

NATHALIE

Fais tes affaires, on s'en va.

MATHÉO

Quoi ? Mais on n'est même pas sûrs  
qu'il existe.

NATHALIE

Je vais pas attendre que tu meures  
pour prendre une décision.

MATHÉO

Mourir ? Maman c'est des crêpes  
hein.

NATHALIE

Je préfère vivre avec toi, à la  
rue, que sans toi.

MATHÉO

Mais qu'est-ce que tu racontes ?

Mathéo prend Nathalie dans ses bras.

NATHALIE

Je veux juste ton bien...

MATHÉO

Je sais maman, je sais.

Nathalie le sert fort. Ils restent silencieux un temps.

NATHALIE

Tu veux bien qu'on parte ?

MATHÉO

Où ça ?

NATHALIE

On pourra trouver refuge à  
l'Eglise, le temps de trouver autre  
chose.

Mathéo recule.

MATHÉO

Oh non arrête avec ça.

NATHALIE

Je suis sérieuse Mathéo, c'est une  
question de vie ou de mort.

MATHÉO

Maman...

NATHALIE

Ou peut-être que Virginie sera  
d'accord pour nous héberger un  
temps, si tu préfères.

Mathéo prend la main de sa mère.

NATHALIE

Tu penses qu'ils sont immortels ?

MATHÉO

De quoi ?

NATHALIE

Les Moudourak. Tu penses qu'ils  
peuvent mourir ?

Mathéo la reprend dans ses bras.

MATHÉO

Je... non, j'en sais rien.

Un silence.

NATHALIE

C'est peut-être juste moi qui ai  
fait tomber le bol.

MATHÉO

Tu penses ?

NATHALIE

Je sais pas... J'ai pris peur, je  
me suis retournée, ça l'a peut-être  
fait tomber.

MATHÉO

Et qu'est-ce qui t'as fais peur ?

Nathalie ne répond pas. Leur calin dure un peu, Moudourak  
s'approche d'eux, les prenant dans ses bras.

FONDU AU NOIR

#### 14. INT. NUIT. CHAMBRE DE NATHALIE

Nathalie est allongée dans son lit, lampes éteintes. Elle se  
tourne vers sa table de nuit, ouvre un tiroir. Y récupère le  
chalumeau Sanglier. Elle l'active en l'air pour s'assurer  
qu'il fonctionne bien. La lumière du feu illumine son visage.

FIN

## **SYNOPSIS**

Mathéo vit avec sa mère Nathalie dans une maison de banlieue pavillonnaire. Celle-ci est convaincue qu'une créature de la race des moudouraks hante leur maison, et veut le chasser. Mathéo ne la croit pas, alors qu'elle a en partie raison. Moudourak existe, et c'est une jeune femme spectrale, mais elle ne leur veut aucun mal : elle est amoureuse du jeune fils.

## NOTE D'INTENTION

*Ce qui hante la mère* est un film que je veux réaliser pour parler de la bascule progressive vers la peur des étrangers et donc de la radicalisation vers l'extrême-droite, qui touche l'espace dans lequel j'ai grandi, la banlieue pavillonnaire. C'est un film politique, que je réfléchis comme tel de deux manières.

Premièrement, par son sujet : un sentiment de confusion et de peur généralisée s'infuse. La mère, Nathalie, est rendue paranoïaque par la supposée présence d'une créature fantomatique dans sa maison. Elle n'a pas totalement tort, une moudourak vit bien chez eux, mais ne leur veut pourtant aucun mal. La haine de ce spectre, une jeune femme typée arabe, renvoie au racisme islamophobe, et le personnage va lutter contre elle avec des outils absurdemement brandis par l'extrême-droite : la religion chrétienne, la viande de porc... Moudourak, elle aussi, évolue dans un état qu'elle ne contrôle pas. Invisible, et manifestement incapable de sortir des confins de la maison, elle ne sait pas comment faire pour aider ces pauvres humains qui se prennent la tête pour rien. Elle est impuissante, même pour régler la question qui la taraude auprès du troisième personnage. En effet, elle semble amoureuse du fils de la maison, Mathéo, mais ne peut évidemment pas lui faire savoir. Ce Mathéo, personnage central du film, se retrouve donc entre les deux dynamiques : le moudourak existe-t-il et lui veut-il du bien ? Comment calmer sa mère ?

Aucun des personnages n'est capable d'améliorer la situation, chacun tourne à vide. Seulement Nathalie, qui envahit l'espace à l'aide de croix et de saucissons qu'elle installe partout, fait tout ce qu'elle peut pour se réapproprier sa maison. Cette maison, prototypique des banlieues pavillonnaires, qui ressemble à toutes celles d'à côté, et qui habite des familles comme toutes les autres, c'est tout ce qu'elle a, à part son fils. Si cela ne marche pas, peut-être que la seule solution, c'est celle qu'elle brandit à la fin : partir de sa maison, plutôt que d'y vivre avec une intruse ?

Politique d'une seconde manière, par comment le film prendrait forme à l'écran. Et cela passerait principalement par trois axes de mise-en-scène : la matière, l'espace et le temps.

### **1- La matière**

Pour rendre concrète l'absurdité des événements du film, il est important de le plonger dans le réel. La maison sera un décor naturel, peu esthétisé, avec une lumière réaliste voire naturaliste. La créature moudourak, elle, devra éviter toute féerie ou appareil. C'est une créature fantastique que je veux très naturelle, très proche d'un vrai être humain.

### **2- L'espace**

Pour faire ressentir la force de confusion qui animera la maison, je tiens à faire fonctionner le film autour d'une dynamique de mise en scène singulière : chaque scène fonctionnera autour d'un ensemble de plans fixes larges. Souvent en grand angle,

permettant de saisir tous les personnages en même temps, laissant aux spectateurs le choix de ce qu'ils regardent. La mère, le fils et la créature seront co-présents, mais pas à égalité : Nathalie voit Moudourak quand elle se déplace, Mathéo ne voit que sa mère, et Moudourak voit les deux autres mais ne peut pas interagir avec eux.

### **3- Le temps**

Pour partager le mal-être des personnages et leur incapacité à se sortir de leur situation, mon plus fidèle allié sera le temps. Le temps du film, imprécis, construit autour d'un enchaînement de scènes reliés par des ellipses à la durée inconnue. Le temps des scènes, dans lesquelles rien ne sera accéléré, tout restera : gestes anodins, insignifiants. Et le temps des plans, dans lequel il faut éviter la coupe pour laisser au spectateur le temps de réfléchir avec distance. De là naissent deux effets : le dramatique de la futilité des événements, et le comique de son ridicule.

## FICHE TECHNIQUE

Estimation de la durée du film : 20 minutes

Support de tournage : Numérique 4K 1:66

Support de projection : Numérique 2K 1:66

Couleur

Format de diffusion son : 5.1

Jours de tournage : 5

Nombre de décors : Un - Maison INT

Déplacements : 0

Caméra envisagée : Sony FX6

Optiques envisagées : Cooke S4

Effets spéciaux pratiques : Aucun

Effets spéciaux numériques : Digital Compositing pour rendre Moudourak transparente -> Filmer une passe avec les autres acteurs, puis une avec elle seule.

📞 0625050648

✉ [loicmatos@wanadoo.fr](mailto:loicmatos@wanadoo.fr)

📍 Paris 17



# LOIC MATOS

## FORMATION

2019-2022  
ENS Louis-Lumière, Master Cinéma (Saint-Denis)

2017-2019  
Ciné-prépa, Lycée Saliège (Balma)

2017  
BAC S Section Européenne

## LANGUES

Anglais (courant) et espagnol (notions)

## CENTRES D'INTÉRÊT

Danse classique et contemporaine, critique de cinéma, littérature, sociologie

## RÉALISATION

2024 - **On a immortalisé ma mère** (CM) – Autoproduit

2023 - **60 secondes ensemble** (CM) – Autoproduit

2022 - **Fuite** (CM) – Prod. ENS Louis-Lumière

2022 - **Homo Deus** (CM) – Prod. ENS Louis-Lumière

2021 - **Chimère** (CM) – Prod. ENS Louis-Lumière

2020 - **La valse sans temps** (CM) – Prod. ENS Louis-Lumière

## DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

2022 - **Missionnaire** (CM) de Rose Duvivier – Prod. Paris 1

2022 - **Rêve organisé** (CM) d'Anaëlle Guillerme – Prod. ENS Louis-Lumière

## 1er ASSISTANT CAMERA

2023 - **Désaccordés** (CM) de Bouhar Boina – Prod. Mars Avril Mai Productions

## 2nd ASSISTANT CAMERA

2023 - **Que serait le monde** - Jade Chantelle (clip) de Léo Boucry – Prod. HTO Productions

2022 - **Shining Light** – Aime Simone (clip) de Andrei Proko – Prod. Boogie Nights

## 3e ASSISTANT CAMERA

2024 – **Le Nounou** (Série) de Thomas Sorriaux – Prod. ALEF ONE

2023 – **Challenger** (LM) de Varente Soudjian – Prod. ALEF TWO

## STAGIAIRE IMAGE

2023 - **Rabia** (LM) de Mareike Engelhardt – Prod. Films du Grand Huit

2023 - **Pour l'Honneur** (LM) de Philippe Guillard – Prod. SamePlayer

2021 - **Je joue Rodrigue** (CM) de Johann Dionnet – Prod. NOLITA

# ICONOGRAPHIE

## IMAGE



La nativité, Ecole de Vérone (différentes versions)



Zone of Interest, Jonathan Glazer, 2024



Presence, Steven Soderbergh, 2025

## DÉCORS



## LOOK MOUDOURAK

