

52Hz I love you

Nom : pierre bresnu

Genre : Homme

Né-e en : 2000

Adresse : Asnières sur seine

Téléphone : 0780503766

Email : bresnupierre2535@gmail.com

Site : <https://clubsolos.fr/>

Instagram : <https://www.instagram.com//pyyyair/>

Observations :

52Hz I love you

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes "safari (clip vid\u00e9o)\r\nhttps://www.youtube.com/watch?
réalisations : v=3o5lnKCIDjk\r\n\r\nTorus: Entering Colie land - Partie 1 (
exp\u00e9rimental)\r\nhttps://youtube.com/watch?v=2wH5RfK6KyE&t=58s"

52Hz I love you

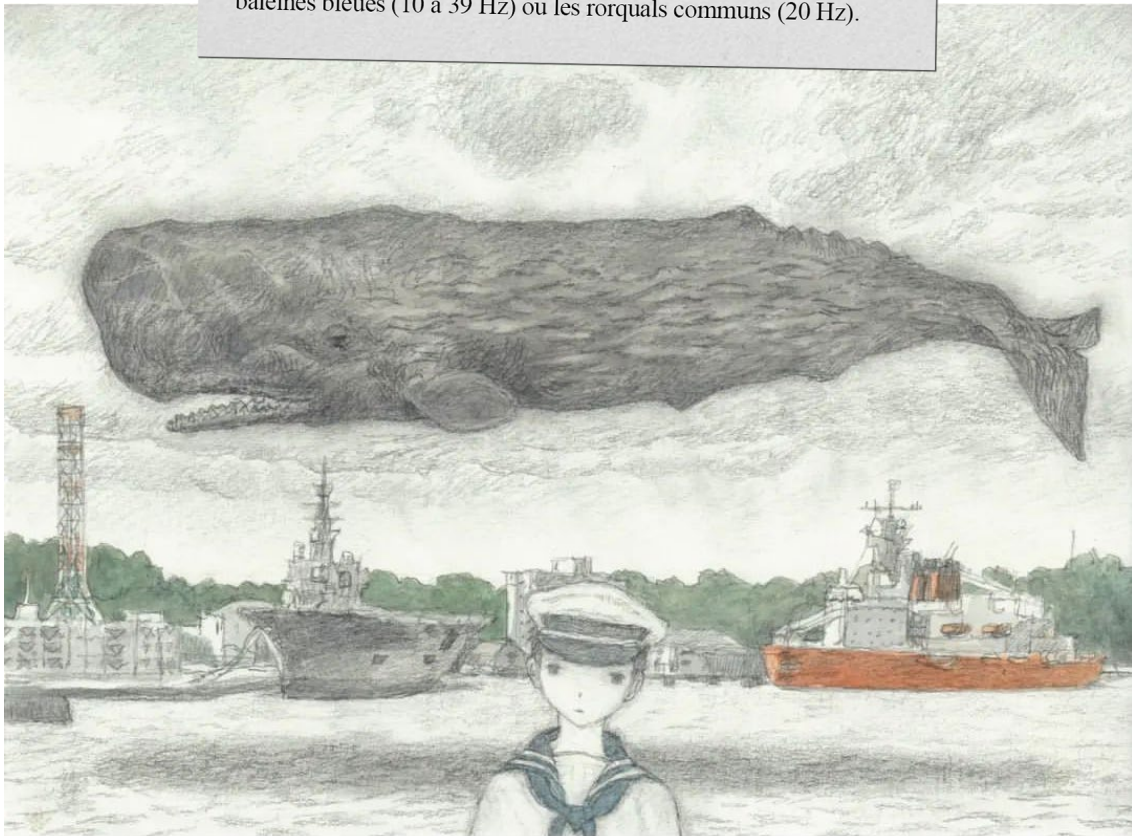


Un Documentaire Animalier Expérimental
Ecrit par Pierre Bresnu

Imaginez-vous isolé de tous, car personne ne peut vous comprendre. Lancer des appels, sans ne rien recevoir en retour.

Un triste monde à concevoir, mais qui pourrait pourtant bien être la réalité de "52", une baleine de l'Océan Pacifique aussi appelée "La baleine la plus seule au monde".

Entendue pour la première fois en 1989, cette baleine – dont l'espèce exacte n'a pas été identifiée – chante à un ton de 52 hertz (Hz), bien plus aigu que celui produit traditionnellement par les baleines bleues (10 à 39 Hz) ou les rorquals communs (20 Hz).



Déscriptif du projet

1. Weird Fish

Je connais la baleine la plus solitaire au monde.

Dans le silence de l'océan, les bruits se croisent. Placer une oreille sous l'eau et nous voilà comme au cœur d'un échangeur autoroutier. Je compte les sons qui passent et je m' imagine leurs destinations.

Elle dévie. Je divague

L'océan entier vibre des communications entre les baleines bleues, leurs chants se situent en dessous de 20 Hz, le seuil minimum discernable par l'oreille humaine. Ces ondes peuvent parcourir des milliers de kilomètres sous l'eau. Un appel masqué. Peut-être ai-je déjà entendu une baleine chanter en me baignant à Dunkerque ?

Vague

Aujourd'hui les autres baleines vont à Disney, moi je n'ai pas reçu l'invitation.

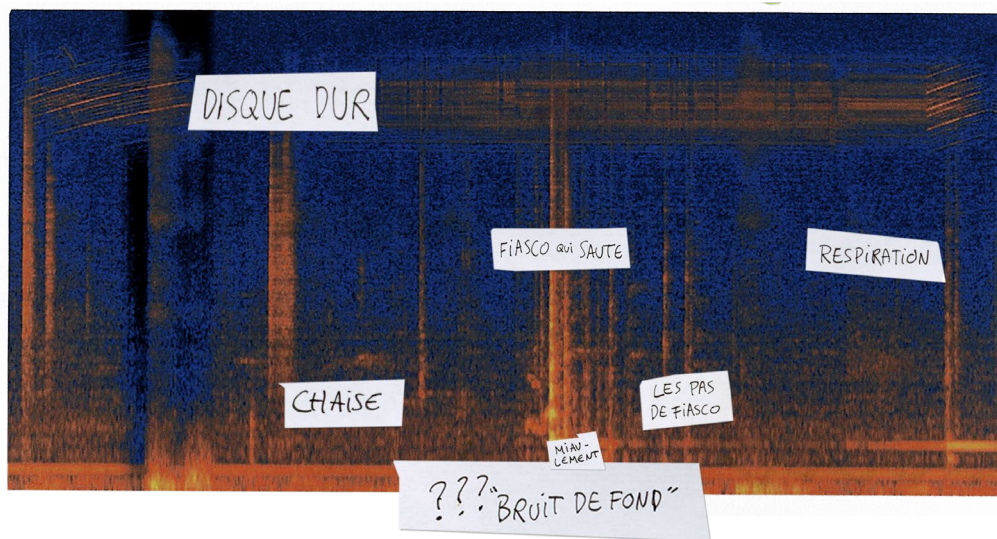
Dans les rues de Val d'Europe, 52Hz tente de s'amuser seule dans le bruit des autres. Un peu comme moi quand je rentrais de l'école avec mes camarades, et que le trottoir était bien trop petit pour pouvoir m'inclure dans leurs conversations.



Je sais qu'elle est en ville. Depuis ma chambre, je tente d'établir une connexion avec la baleine. Je pars à sa recherche, guidé par le seul indice dont je dispose à son sujet: sa fréquence. J'enregistre le silence de ma chambre; comme elle j'écholocalise, modélise ma chambre par le son. 52Hz se situe au portes des fréquences que l'on est capable d'entendre. Elle est cachée quelque part dans ce silence.

À l'enregistrement, le son le plus perceptible est le grincement émis par mon disque dur, un léger crissement suspect qui, bien qu'il soit présent depuis toujours, me chuchote constamment que du jour au lendemain, tout ce que j'ai stocké, accumulé, créé, s'en ira d'un coup. Alors ma tête devient à son tour bruyante. J'entends mes yeux cligner, je sens mes poils pousser. Mon corps qui gargouille, c'est tous les ongles qu'il y a dans mon ventre. Écholalie. Je ne peux échapper aux bruits qui sortent de moi, un feu d'artifice de peurs, d'angoisses et de bouts de disque dur envolés.

Mais je divague.



Assis devant le spectrogramme de ma chambre, je vois les notes jouées par ce qui m'entoure. Intéressant de voir que les bruits de frigo, de lave-linge, et même de mes écrans d'ordinateur tournent autour de 52Hz. Effectivement, en France, la fréquence des moteurs électriques est normalisée à 50Hz. Que faire de cette information ?

2. Disparition

Les ressources que l'on a sur 52hz, différents spectres à différents lieux. Les fantômes de ses passages. Collecter ces enregistrements comme autant d'archives muettes. Connecter avec ce que le support transmet. Mais il manque quelque chose.

1993

43.12050929239291, -125.77280642410993

Je suis repérée

Entretien avec Charlotte Curé, chercheuse en bioacoustique :

Qu'en est-il de ces animaux dont on perd la trace ? C'est ce qui est arrivé à la baleine 52Hz, pendant 20 ans elle n'a plus été signalée, avant qu'elle réapparaisse ce mois-ci à Val d'Europe. Quand je demande à Charlotte ce que cette perte de signal peut signifier, elle m'apprend que le silence fait partie du langage des animaux marins. Se faire tout petit, pour chasser ou s'échapper.

2000

43.04553119898683, -137.94785744661482

*Rentrer dans une pièce, croire que l'on est seule, commencer à chanter.
Se rendre compte qu'il y a quelqu'un.*

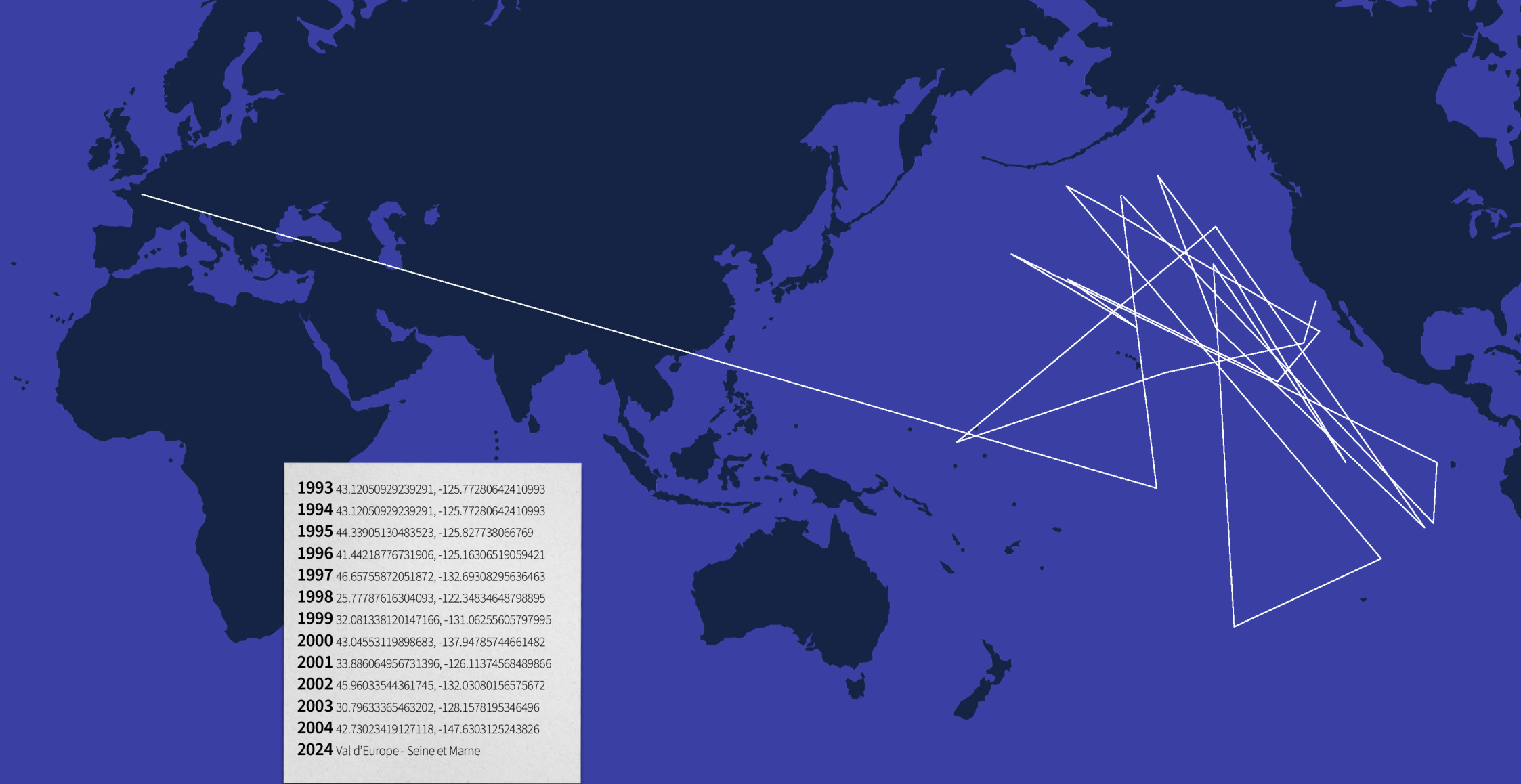
Mais moi, je suis à la recherche d'une disparition, pas d'un silence qui témoigne finalement d'une présence. Un spectrogramme divise le son en trois valeurs : temps, fréquence et volume. La disparition par le volume semble être la plus évidente. Une note qui perd en intensité peut être le résultat d'une fatigue, mais aussi d'un éloignement. Il y a ensuite la notion de temps — si un signal perd en périodicité dans une zone, on en conclut que l'animal a perdu intérêt en ce lieu, il ne prend plus la peine d'y poser son "écho-regard". Enfin, Charlotte évoque un dernier élément, la diffraction.

"Les changements dans les conditions environnementales, comme la température, la pression ou la salinité de l'eau, peuvent affecter la propagation du son. Entraînant une réfraction ou une réflexion du signal sonore, le faisant dévier de sa trajectoire initiale sans réduire son intensité"

2004

42.73023419127118, -147.6303125243826

Je ne suis pas remarquée



J'aime cette idée que le son peut lui aussi se perdre. En fonction des saisons, être emporté par les vagues. Sous l'eau les fréquences basses sont les plus lourdes, elles sont celles qui dévient le moins, ainsi les chants plus aigus de la baleine 52hz sont peut-être, eux aussi, plus propices à s'égarer.

3. Made in Taiwan

Trouver la baleine...

Les recherches s'arrêtent très vite. Tout ce que l'on sait d'elle peut se résumer en quelques mots; Baleine, seule, perdue... Les articles à son sujet ne dépassent pas une page.

Mais 52Hz est une fable.

En 2021 une équipe de reporters s'est donné la mission d'être les premiers à l'observer, ils échouent. C'est une baleine. Finalement, je ne sais pas ce que la regarder peut apporter de plus. Son histoire et ses zones d'ombre sont une invitation à la chercher partout ailleurs. À imiter son comportement, partir à la dérive, s'éloigner. Pour enfin peut-être la remarquer autour de nous, sous d'autres formes.

Escale dans ma chambre, encore à la recherche de ses détails.

Il y a une disparition dont Charlotte Curé ne m'a pas parlé. Quand on étire une note assez longtemps, sa forme d'onde s'allonge, alors le son ralenti et sa hauteur de note baisse. Étirons là encore et nous voilà avec une onde sonore tombée dans les infra-sons. Elle continue de vibrer mais notre oreille ne la perçoit plus. Bien que dans la nature ce type de disparition ne se constate pas, je sais où est ce que je peux la trouver.

Je fouille dans mes cartons.

"Attenzione agli asteroidi"

Mon Buzz l'Éclair parle italien. Et mes autres jouets d'enfance chantent faux.

Leurs cœurs sont ces petits moteurs électroniques tournant eux aussi, je suppose, autour de 52Hz. Le temps les a ralentis, eux s'arrêtent avec inertie. Alors je les entends faner. Certains jouets ne disent déjà plus rien. Non. Je préfère me dire qu'ils sont simplement inaudibles, et qu'ils continuent de communiquer en dessous de mes fréquences. Il est temps de grandir.

*"avvio della diagnostica per i l d e c q l
o"*

Mon Buzz l'Éclair parle italien, pourtant il vient de Taiwan.

Les jouets de ma chambre m'ont mené vers une autre piste de baleine échouée sur leur île;

Le camion poubelle de Xiulin.

*À Taiwan, les camions poubelles émettent une mélodie lors de leurs passage, à tel point que nous, occidentaux pourrions les confondre avec des camion de glaces. **La Prière D'une Vierge**, en mi-bémol majeur, composée par Tekla Bądarzewska; c'est cette mélodie mélancolique qui accompagne chaque tournée de ramassage des poubelles.*

Il y a un an, à Taïwan, je rencontrais Jiāng mài. Alors que je lui faisais part de ma fascination pour les camions poubelles de l'île, elle me raconte l'histoire de celui qui parcourt son village natal. C'est un vieux camion, il commence sa tournée à Taipei, avec les autres, puis s'enfonce dans les montagnes. Jiāng mài remarque que sa mélodie à lui est plus triste. La fatigue de son moteur tire la mélodie de Bądarzewska vers une gamme de si mineur. Comme mes jouets d'enfance, il décline. Et comme la baleine, le camion poubelle de Xiulin chante faux et disparaît lui aussi.

j'avais réalisé à l'époque cette courte vidéo qui évoquait l'histoire de ce camion poubelle:

https://drive.google.com/file/d/1s5E8zI0hUr4icOpQ7BpC_B5kuT5vQBei/view



Conclusion

C'est en ayant suivi le signal timide de la baleine que je me suis retrouvé ici. Taiwan, l'île aux microprocesseurs, tier exclu de l'Asie de l'Est, aujourd'hui menacée de disparaître à son tour face aux sous-marins de guerre chinois. Ce dossier se conclut avec cette incertitude, le film viendra peut-être apporter une mise à jour de signal.

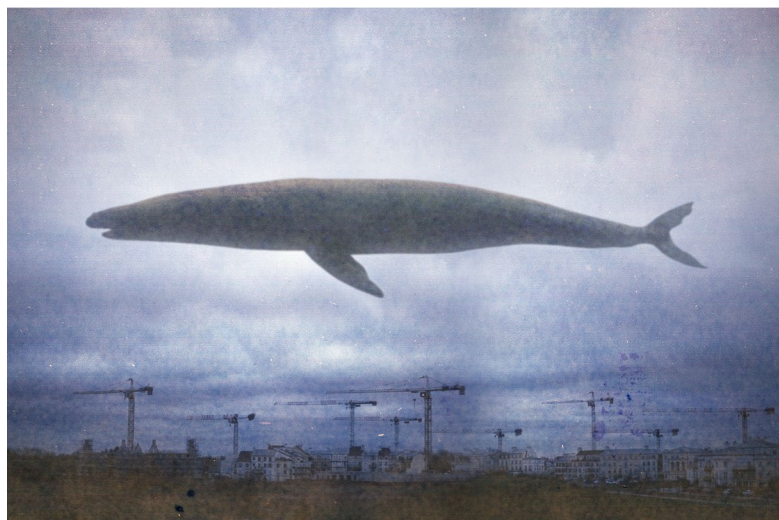
Sur les côtes Taiwanaise, les sonars n'écotent plus les dialogues entre les cétacés. *«le silence fait partie du langage des animaux marins. Se faire tout petit, pour chasser ou s'échapper.»*

Un premier sous-marin "made in Taïwan" pour faire face à la Chine

■ ASIE-PACIFIQUE

Taiwan a dévoilé jeudi son premier sous-marin militaire de fabrication nationale, une étape importante dans le renforcement de sa défense face à la Chine, qui a qualifié cette construction de submersibles de "non-sens stupide". Baptisé "Hai Kun", ce premier prototype de 80 mètres sera opérationnel d'ici 2025, selon la présidente.

海 Hai, la mer et 鯤 Kun, faisant référence à un immense poisson mythologique capable de se transformer en oiseau géant.



52hz I love you

Résumé du projet

L'histoire de la baleine qui n'a pas été invitée à Disneyland

Alors elle se retrouve là, à naviguer dans Val d'Europe. Pas loin de chez moi. Elle chante mais personne ne l'entend.

L'enquête commence dans ma chambre, où je tenterai de percevoir ce chant. J'analyserai les sons qui m'entourent, je lirai leurs spectrogrammes à la recherche de cette fréquence de 52Hz.

Puis, à travers les océans je suivrai la dérive de 52Hz. J'irai jusqu'à l'imiter, et je trouverai ses soeurs: un jouet Buzz l'éclair, un sous-marin de guerre et un camion poubelle vieillissant.

52hz I love you

Note d'intention

L'histoire de la baleine 52Hz réveille en chacun une empathie immédiate. Tout le monde veut s'identifier à cet animal solitaire, au milieu des autres. Ainsi, le film s'ouvre avec cette ambiguïté:

Aujourd'hui les autres baleines vont à Disney, moi [le narrateur] je n'ai pas reçu l'invitation.

Invoquer un animal de 150 tonnes en plein cœur de Val d'Europe pour parler de sa solitude. Elle, perdue au milieu de l'océan et moi enfermé dans ma chambre aux murs bleus.

L'envie de faire ce film naît de ce sentiment d'enfermement. Dans cette histoire je raconte la clausuration de ma chambre, je fouille sans cesse les mêmes recoins, je colle mon oreille aux objets silencieux, j'invente une vasteté à ma pièce, une importance. Puis de cet enfermement émerge le besoin d'évasion. Un besoin d'évasion ou un besoin de se perdre. Comme la baleine, suivre les courants marins et s'échouer sur une île au hasard. C'est pourquoi j'aime faire ce lien entre la baleine et un banal camion poubelle.

Un voyage aléatoire où la soif du monde s'articule à un besoin de se raconter sans cesse. Un narcissisme presque, qui voit le narrateur s'intégrer à un animal, à divers objets et véhicules, pour finalement se comparer à un pays entier sous tension. Une noyade vers la solitude où je tente de m'agripper à tout ce qui me passe sous la main.

52Hz I love you est un documentaire parsemé de quelques bobards. Ainsi, j'envisage une image trouble, comme si la caméra était plongée sous l'eau sans lunettes. Jouer avec les formes, une baleine floue qui s'avère être un camion poubelle ou un sous-marin militaire. À la surface, c'est le ciel gris de Val d'Europe ou bien la pollution atmosphérique de Taiwan qui prendra le relais. Un vaste brouillard dans lequel les choses se perdent (je pense au camion qui quitte la ville pour s'enfoncer dans la campagne). De même pour le son, le chant des baleines, le bourdonnement des moteurs créeront un paysage sonore de basses fréquences enveloppantes.

Fiche Technique

Estimation de la durée du film	~20 minutes
Support de tournage et de projection	Numérique, DCP
Décors	
France	Val d'Europe
	La Chambre
	Interview avec un.e chercheur.euse en bioacoustique
Taïwan	Sur la route du Camion Poubelle
	Diverses interviews sur le terrain

La partie à Taïwan doit faire l'objet d'une étude de terrain en amont et d'une prise de contact avec des correspondants locaux.

Une partie des images (notamment des plans sous-marins) seront réalisées en image de synthèse par mes soins.

Un documentaire expérimental de Pierre BRESNU
 bresnupierre2535@gmail.com
 0780503766
 8 rue Denfert Rochereau, 92600 Asnières-sur-seine
<https://www.instagram.com/pyyyair/>

Pierre Bresnu

expériences professionnelles

- 2024- **Rayll Studios**
Cinematic Artist sur le jeu vidéo ***Fears To Fathom: Woodbury Getaway***
- 2024- **La Fémis**
Artiste VFX sur le court métrage ***No Home Movies*** d'Amaïllia Bordet
- 2021- ... **Freelance**
Artiste 3D Généraliste et VFX

autres expériences

- 2023 **Pyair - Safari**
Réalisation d'un clip autoproduit tourné sur pellicule 16mm
- 2022 **Torus - Entering Colie Land**
Réalisation d'un Court Métrage Expérimental & Musical
- 2021 **Isfjell** *Sélectionné au Festival Atmosphere, Courbevoie*
Film de fin d'études, Réalisation, Supervision, Lighting, Rendering & Compositing
- 2024 **La Fémis**
Rôle principal sur le court métrage ***Humains Après Tout*** d'Enzo Ferreira Martinez

centres d'intérêt

- photographie: prise de vues & expérimentations des procédés argentiques
- collection: cartes & plans, petites babioles, antiquités
- cinéma: Takeshi Kitano, Sean Baker, David Robert Mitchell

autres langues parlées

- anglais
- italien

formation

- 2018 - 2021: Bachelor en animation et effets spéciaux. LISAA - Paris
- 2018: Baccalauréat L option cinéma audiovisuel. Lycée Albert Camus - Bois Colombes

8 rue Denfert Rochereau
92600 Asnières-sur-seine
07 80 50 37 66
bresnupierre2535@gmail.com

