

**BON SAMARITAIN**

Nom : jonathan giboudeaux

Genre : Homme

Né-e en : 1980

Adresse : 23 avenue AlberT Bonnardel 05400 Montmaur

Téléphone : 0601999907

Email : jonathan.giboudeaux@gmail.com

**Observations :**

## BON SAMARITAIN

### Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

# BON SAMARITAIN

## *Scénario*

*« La règle est simple : le sauveteur doit être ni trop téméraire, ni trop imprudent, sinon il peut contribuer, par ses gestes, à aggraver une situation déjà difficile. Les tribunaux excusent le geste maladroit du bon samaritain qui cause un dommage. ».*

*EDUCALOI*

*“ St Julien, St Barnabé, St Tronc, St André, St Henri, St Jean du Désert... à Marseille, y'a que des saints ! ”*

*Passante anonyme à un arrêt de bus*

## 1. VOITURE ET PLAGES. EXT MATIN

C'est le petit matin sur une plage des Salins de Giraud en Camargue. Une voiture très tape à l'œil gît silencieuse au milieu du décor quasi vide. Ses warnings clignotent.

Tel un promeneur curieux, la caméra se rapproche de la voiture et observe l'intérieur à travers les fenêtres. Les sièges sont inclinés et l'ensemble est parsemé de bouteilles de bière, canettes de coca-cola, paquets de cacahuètes ou de chips, sandwichs à moitié mangés et barquettes de frites à demi pleines. On aperçoit aussi une belle paire de chaussures, clinquantes. Celles-ci se mettent à bouger, se frotter, cogner.

Un homme, Douglas, est allongé, comme il le peut, dans la voiture. Il change de position.

On retrouve la voiture seule au milieu du petit parking. La lumière a changé, il est maintenant midi. La voiture se met à doucement trembler. Une portière s'ouvre. Douglas sort de la voiture, s'étire et respire l'air extérieur. Au loin, sur la plage, au bord de la mer méditerranéenne, des enfants courent en hurlant et se jettent à l'eau.

Douglas s'installe face au volant, ferme la porte et essaie de démarrer, en vain. Le voyant phares allumé accroche son regard. Il fouille sous le fauteuil, il sort une bouteille de rhum qu'il ouvre et boit. Il attrape aussi un vieux sandwich et mord dedans. Il reste un fond de coca, il l'avale. Il appuie sur les touches de son téléphone. On entend son répondeur :

*« Vous avez reçu quatre nouveaux messages. Jeudi 13 Mai à 22 heures et cinq minutes. »* Message de **KATIA** : *« Oui bonsoir... Douglas, c'est juste pour m'assurer que t'es bien rentré. Même si on ne se connaît pas vraiment au fond et qu'on ne se doit rien... enfin à part tes consos vu que t'es parti sans payer ta part, bref je ne m'attendais pas à ce que tu m'invites mais bon... enfin disons que t'aurais au moins pu me dire que tu partais, dire « au revoir », tu vois... Bref, c'est pas grave, en tout cas, je tenais à te dire que j'étais désolée que ça n'ait pas marché entre nous, tu es vraiment une belle personne mais bon je suis dans une étape de ma vie ou comme je te l'ai expliqué, j'ai décidé de m'éloigner des personnes toxiques. T'es pas vraiment méchant, t'es drôle enfin presque, mais tu as un comportement destructeur, je te sens être quelqu'un de mégalomane, égocentrique, limite sadomasochiste, je sens aussi une certaine addiction... et puis bon de toute façon, je suis guide haute-montagne, fan d'escalade, je m'en étais pas caché sur le site, hein, et... alors j'ai bien compris que t'étais coach sportif, mais tu vois, quand je t'imag... quand je NOUS imagine, j'ai du mal à... du mal à me projeter, tu vois. Bon en tout cas, je te souhaite une belle... route, de trouver quelqu'un qui te corresponde et je vais effacer ton numéro aussi c'est plus simple... »*

Douglas appuie sur un bouton : *« Message effacé »*

Un message d'**ALBERT** avec des interventions de voix des collègues d'Albert en fond et un son pas très audible, doublé d'une ambiance de concert punk et de voix éméchées :

*« Vendredi 13 Mai à 01 heure vingt et une minutes »*

*« Salut Le Doug, c'est Albert, juste pour te rappeler l'apéro demain à 19 heures... »*

*« Oh Douglas qu'est-ce tu fous ?!! »*

*« Ouais ramène ta gueule !! Alors on te voit plus, qu'est-ce tu deviens ? »*

Bruit du téléphone qui tombe.

*« Putain rends-moi mon téléphone ! »*

*« Ouais, j'ai désolé, c'est... ah putain, je vais t'attraper... bon je vais raccrocher, ils sont insupportables ce soir et n'oublie pas, c'est ton tour de ramener à boire allez sal... »*

Douglas appuie sur un bouton : « *Message effacé* »

Un message de **GERARD**, le son n'est pas très clair, un peu étouffé :

« *Vendredi 13 mai 9 heures trente deux minutes* »

« *Bonjour, c'est Gérard du club La Cour Jaune, je t'appelle juste pour te faire penser à régler la cotisation du premier trimestre ...et aussi il y a eu un souci avec le chèque pour le stage d'été... si tu as des difficultés, on peut échelonner les paiements, on en discute jeudi prochain, bonne journée dans la pratique.* »

« *Message effacé* »

Message de **TOM** qui parle en marchant :

« *Vendredi 13 mai à 11 heures 11 minutes* »

« *Oui c'est Tom, j'appelle un peu en dernière minute mais je me demandais si tu pouvais me ramener la perceuse, tu sais la même que la dernière fois, je dois monter un meuble. Si ça te va, je sors du travail à 16h30 on peut se rejoindre au parc, tiens moi au jus* ».

« *Si vous voulez effacer...* »

Douglas appuie sur le bouton. *Message effacé*. Il regarde l'heure qui indique 12h12 et envoie un message à Tom : « *Ok à toute* ».

Douglas finit le sandwich, rassemble ses affaires et s'apprête à sortir de la voiture quand finalement, il s'arrête et ouvre la boîte à gants. Il trouve un fascicule d'un groupe politique d'extrême droite, il y a un grand drapeau bleu-blanc-rouge en fond de flyer. Il y a une photo d'un homme avec une légende : « *Marc Sarquis* ». Douglas jette le flyer et continue à fouiller dans la boîte à gants. Il sort le livret d'entretien de la voiture, un livre sur les samouraïs ou l'art de diriger et il trouve un stylo qu'il met dans sa poche.

Il se redresse, prend une nouvelle rasade de rhum, attrape la carte handicapé sur le pare-brise: c'est le même nom que le flyer. Douglas compose le numéro en bas du flyer :

**DOUGLAS**, avec une voix calme et posée

*Bonjour monsieur Sarquis... oui bonjour, « Bladon François » des voisins vigilants section Bouches du Rhône, je me permets de vous appeler car je promenais mon chien et j'ai vu une voiture isolée sur un chemin, portière ouverte, mal garée, j'ai crié mais personne n'a répondu, je me suis permis de chercher dans la boîte à gants et je suis tombé sur vos coordonnées... effectivement, j'ai préféré vérifier pour le cas échéant vous indiquer...*

Douglas trouve une paire de lunettes de soleil dans le vide poche. Il les enfle sur son nez.

**DOUGLAS**

*Oh vous savez, si ça peut vous éviter d'aller au commissariat, d'autant que le véhicule ne semble pas avoir subi d'accident...vous préférez y aller...oui par principe... vous avez raison, il faut vraiment être un moins que rien pour profiter d'une personne en situation ...*

Il fouille sous un siège et trouve un poste de radio.

**DOUGLAS**

*La veille du départ en plus, oui c'est pas de chance, en même temps peut-être que le voleur voulait juste rentrer chez.. ? Oui vous avez raison... Mais au fait, vous avez vu le voleur ? ...*

Douglas sort de la voiture et se dirige vers le coffre.

### **DOUGLAS**

*Peut-être avec des béquilles bleues et une veste de survet noir... sur la main.... Mais avec des béquilles vous voulez dire une autre personne en difficulté motrice... ?*

Douglas ouvre le coffre de la voiture.

### **DOUGLAS**

*Ça serait quand même le comble, enfin je veux dire qu'un de vos paires... effectivement et j' imagine qu'en plus, il devait y avoir du monde... difficile d'être sûr ...*

Douglas trouve une valise dans le coffre. Il en sort les vêtements un par un. Ce sont des pantalons chics et des chemises hawaïennes. Il y a aussi une veste traditionnelle chinoise.

### **DOUGLAS**

*Je ne peux rien certifier mais vous voyez comme ils sont tous les jeunes délinquants avec les cheveux longs à boire des capri-sun... exactement. Voilà, voilà par contre en fouillant pour trouver vos papiers, je n'ai rien vu d'attrayant donc je pense que le... vous a tout piqué... oui dans le coffre, elle est ouverte oui... Non il l'a pris aussi sous le siège passager et oui c'est un classique. Je fais pareil enfin je veux dire, je le cache au même endroit moi aussi...non ben non, il n' y est plus ... Les enceintes non ça il... combien ! Oui, je vais vérifier quand même.*

Douglas repose les vêtements dans la valise et retourne vers la porte avant. Il fouille.

### **DOUGLAS**

*Et merde, il les a prises aussi, c'est culotté. Il a dû se servir d'une clef de 12... Allen ? Ah bon vous savez moi et le bricolage...*

Douglas ouvre sa banane et sort quelques clés dont une de 12. Il se met à démonter les enceintes à l'avant de la voiture tout en discutant au téléphone avec monsieur Sarquis.

### **DOUGLAS**

*Le principal dans ces cas-là, c'est de ne pas laisser de téléphone, tablette... c'est bien, on est jamais trop prudent... Ah bon ! Je n'ai pas le temps de vérifier mais ne vous inquiétez pas, je ne pense pas qu'il ait eu la jugeote de chercher à cet endroit... et oui, je comprends bien sans passeport, c'est pas facile de passer la frontière...bon ben je vais...*

Douglas a du mal à dévisser les enceintes. Il doit forcer.

### **DOUGLAS**

*Bon d' accord, je vous attends... c'est la moindre des choses...vous avez de quoi noter... alors je ne suis pas vraiment du coin mais il semblerait que votre voiture soit stationnée au 8 avenue des Pébrons dans le 8eme. Non ce n'est pas une blague, oui effectivement il semblerait que cela qualifie une personne nulle, molle ou encore inactive mais cela veut aussi dire « poivron » en provençal... bah personne n'est parfait Mr Sarquis.*

Plus tard, Douglas, dans son nouveau pantalon et sa chemise hawaïenne s'éloigne, avec ses deux béquilles, de la voiture isolée sur le parking et suit la route qui part de la plage vers les Salins de Giraud. Il a un sac à dos et fait du stop. Un camping car s'approche et s'arrête. Douglas monte.

## **2. BUREAUX SUPERMARCHE. INT JOUR**

Douglas est assis dans une petite pièce dont l'éclairage est sombre. Seuls les écrans de contrôle illuminent les visages de Douglas et du **VIGILE** du supermarché. Dans la pièce, on découvre une machine à café type américaine, un casier vestiaire et un ventilateur qui tourne par intermittence. Des photos du vigile avec sa famille, accompagnées de cartes postales de vacances et de posters de combat de boxe ou des pompiers volontaires, sont accrochées aux murs jaunasses. Un fauteuil à roulettes fait face à une chaise en plastique où Douglas est assis. Le vigile, debout, se rapproche de Douglas.

### **VIGILE**

*Alors on veut jouer au con, on vole Casino...*

### **DOUGLAS**

*Ça-va, détends-toi, dis-moi combien je dois à Mr Casino et j'y vais.*

Le téléphone de Douglas sonne et une notification de message de Tom apparaît :  
« *Je suis arrivé, t'es ou ?* ».

### **VIGILE**

*Et range ton portable.*

### **DOUGLAS**

*T'es sérieux-là, je suis en garde à vue ?*

### **VIGILE**

*Je vais appeler les flics, tu vas moins faire le malin, tu sais moi j'en ai rien à faire que tu sois ...*

Le vigile pointe Douglas qui porte un tee-shirt de Karaté. Douglas réagit.

### **DOUGLAS**

*Oh ça non c'est juste un tee-shirt que j' ai récupéré dans un... mais bon je fais quand même du Tai-chi depuis deux ans c'est vrai.*

Le vigile attrape le téléphone fixe de son bureau et le montre à Douglas.

### **DOUGLAS**

*Tu vas appeler les flics pour une bouteille de pinard, t'es sérieux ?*

Le vigile vient s'asseoir sur la chaise en face de Douglas et le fixe.

### **VIGILE**

*Oui, je suis très sérieux, toi par contre... pourquoi tu fais ça hein, voler des bouteilles...*

### **DOUGLAS**

*Parce qu'elles sont chères.*

**VIGILE**

*Et pourquoi t'achètes pas une bouteille moins chère ?*

**DOUGLAS**

*Parce que c'est moins bon... tu bois de l'alcool ?*

**VIGILE**

*Non.*

**DOUGLAS**

*Forcément, c'est difficile à comprendre...*

Le vigile se relève, va se servir un café et compose un numéro sur le téléphone.

**VIGILE**

*Tu fais le malin mais on va voir quand les flics vont arriver hein, on va voir si tu fais toujours le voyou. Et vide ton sac à dos, complètement...*

Plan de la caméra de surveillance : Douglas sort de son sac à dos : le poste de radio, les enceintes, un beau stylo et un costume chinois.

**DOUGLAS**

*C'était des cadeaux d'anniversaire mais bon vu que j'ai pas de voiture, j'en ai pas trop besoin.*

**VIGILE**

*Tu rigoles ou quoi, tu m'as pris pour qui, tu crois que tu vas m'acheter avec ton poste pourri. Tu m'as pris pour qui toi ?!*

Le vigile met le téléphone à son oreille. On entend une sonnerie.

**DOUGLAS**

*Allez sérieux, c'est la première fois que je vole ici...*

**VIGILE**

*Vu la descente du stock de Château Margot, t'es pas à ton coup d'essai ici, franchement t'es pas malin, t'aurais pu varier.*

**DOUGLAS**

*C'est nostalgique, à l'époque, j'avais fait les vendanges vers là-bas.*

Le vigile, agacé, baisse le téléphone de son oreille.

**VIGILE**

*Moi aussi, j'ai fait les vendanges vers là-bas pendant trois ans de suite. Hé ben crois-moi je suis pas nostalgique !*

**DOUGLAS**

*Moi j'ai tenu dix jours, mais j'en garde de bons souvenirs malgré tout, disons que c'était une époque où j'étais...*

**VIGILE**

*Les moustiques qui te rentrent dans le nez, les genoux dans la bouillasse à 7h00 du matin...*

**DOUGLAS**

*Ouais, c'est vrai sans compter l'horrible garde chiourm qui t'aboie dessus comme si j'étais son esclave, Robert et Simone...*

**VIGILE**

*Robert Pallatier !*

**DOUGLAS**

*Ouais c'est ça Pallatier, ce vieux facho de Robert avec la Simone et leur équipe de consanguins. J'avais oublié son nom.*

**VIGILE**

*Je l'oublierai jamais moi. Je ne me suis jamais fait autant exploité de ma vie.*

Au bout du fil, la sonnerie s'arrête, une agent décroche et demande de patienter.

**VIGILE**

*Et sinon, qu'est-ce qu'il t'est arrivé ?*

Devant l'incompréhension de Douglas, le vigile pointe ses jambes et ses béquilles.

**VIGILE**

*Là !! T'as picolé au volant ?*

**DOUGLAS**

*Ah ! Un départ de feu dans l'immeuble, je me réveille par la fumée, la chaleur, tout est bloqué par les flammes, juste le temps de sauter par la fenêtre et boum. Forcément vu que j'habitais au troisième ben ça laisse quelques séquelles.*

**VIGILE**

*Aïe, chaud, tu fais de la rééducation ? C'est bien... je sais ce que c'est moi, je me suis fait les ligaments, trois mois en fauteuil puis les béquilles...*

**DOUGLAS**

*Ca c'est pas le plus chiant, le plus chiant c'est pour ceux qui sont restés dans l'immeuble.*

D'un coup, le vigile raccroche.

**VIGILE**

*Bon t'as de la chance que je n'ai pas réussi à les avoir, allez on sort mais je te préviens, je veux plus te revoir au Casino... euh à Casino.*

Douglas se lève.

**VIGILE**

*Je vais garder le stylo, si ça t'ennuie pas... pour ma fille...*

Douglas tend le stylo au vigile. Ils sortent de la pièce de surveillance, traversent un couloir éclairé aux néons fluos et s'arrêtent devant une porte d'issue de secours.

### **VIGILE**

*Allez n'oubliez pas personne n'est parfait alors garde le moral mon frère.*

La porte s'ouvre, on passe du sombre à une lumière aveuglante. Douglas, dehors, souffle de soulagement près des poubelles du magasin. Il est 17h, il écrit à Tom :

*« Ouais pote, j'ai failli ne jamais pouvoir venir, calme-toi, j'arrive, je suis sur la route »*

### **3. PARKING SUPERMARCHE. EXT JOUR**

C'est un parking de supermarché de taille moyenne avec en gros et en vert les six lettres du groupe CASINO qui brillent. En cette fin d'après-midi, le lieu est assez calme. Une dizaine de voitures sont garées. Cinq personnes se dirigent vers le magasin avec leurs caddies bruyants. Une voiture passe. On distingue quelques arbres qui poussent en ligne dans l'asphalte. A la sortie du parking. il y a un arrêt de bus. Un petit chemin en terre y mène traversant un mini bosquet. Le chemin de terre a été de nombreuses fois foulé, la terre est lissée au sol, se découpant des buissons comme un serpent.

On retrouve Douglas qui traverse le parking. Son regard suit une dame d'un certain âge qui a du mal à avancer avec ses gros sacs de courses au bout des bras. Elle râle.

### **DOUGLAS**

*Bonjour Madame, y'a personne pour vous aider ?*

### **DAME**

*Non, mais je vais me débrouiller.*

### **DOUGLAS**

*Vous savez, faut pas hésiter à demander aux vigiles, ils sont là pour ça, aussi.*

### **DAME**

*Ça va, on y va petit à petit...*

### **DOUGLAS**

*Allez ! Je vais vous aider, de toute façon je ne suis plus à 5 min près.*

### **DAME**

*Non mais je...*

### **DOUGLAS**

*Allez faites pas de chichis, laissez-moi faire ça ira plus vite.*

Douglas prend les sacs de la dame. La dame regarde les béquilles de Douglas.

### **DAME**

*Mais vous êtes...*

### **DOUGLAS**

*Douglas Sanchez, mais vous pouvez m'appeler Doug.*

Douglas commence à avancer sur le parking en portant les sacs de la dame qui le suit.

**DOUGLAS**

*C'est normal de vous filer un coup de main, vous avez sûrement dû trimer toute votre vie.*

**DAME**

*Vous savez je travaillais dans un bureau, je faisais mes quarante heures dans un ...*

**DOUGLAS**

*Quarante heures... Combien d'années ?*

**DAME**

*38 ans !*

**DOUGLAS**

*38 ans ! Je ne pourrais jamais endurer ça ... Bravo Madame, il en faut des gens comme vous. Ne serait-ce que pour payer mes allocations...*

Douglas rit. La dame ne rit pas.

**DOUGLAS**

*Excusez-moi, on rigole, on rigole mais c'est terrible, regardez ce qu'ils ont fait de vous, vous avez quoi 80 ans et ...*

**DAME**

*73 et ...*

**DOUGLAS**

*73 et vous arrivez plus à mettre un pied devant l'autre, non c'est terrible le travail.*

Douglas et la dame continuent d'avancer vers l'arrêt de bus. Douglas porte les sacs.

**DOUGLAS**

*Au fait, c'est quoi votre prénom déjà ?*

**DAME**

*Jeanne.*

Jeanne tend les mains vers les sacs.

**DOUGLAS**

*Hors de question Jeanne. A chacun sa croix, quitte à la porter je préfère la choisir. Et puis je te dois bien ça... Ben ouais au fond, c'est un peu grâce à toi que j'en suis là. Musique, psychologie, poids-lourds, graphiste, horticulture et j'en passe toutes ces formations que je me suis fait financer, depuis mon accident ben en allant au turbin, tu les as un peu cofinancées. En même temps quand je pense à toute la paperasse que j'ai dû me taper, c'est un peu comme si j'avais bossé aussi...*

Douglas s'arrête un peu devant Jeanne et commence à siffloter la chanson « La cane de Jeanne de George Brassens ». Jeanne le rejoint Douglas et ils continuent à avancer.

**DAME**

*Vous avez eu un accident ?*

**DOUGLAS**

*A l'époque, j'étais toxico alors un jour j'ai arraché le sac à main d'une vieille et tandis que j'détalais comme un lapin blanc bim ! Je me suis pris une caisse... pas de chance, hein ?*

**DAME**

*Heu...*

**DOUGLAS**

*Je déconne Jeanne, tu m'as cru hein ?*

**DAME**

*Mais du coup c'est en moto... voiture ?*

**DOUGLAS**

*Pas assez original la moto. La voiture, c'est trop classique.*

**DAME**

*C'est une maladie de naissance ?*

**DOUGLAS**

*Non là, tu refroidis complètement.*

**DAME**

*Dites-moi si je vous gêne avec...*

**DOUGLAS**

*Non. Par contre tes sacs sont lourds. Qu'est ce que t'a acheté pour que...*

Il regarde dans les sacs.

**DOUGLAS**

*Putain de la flotte en bouteille. C'est pas super écologique ça.*

Douglas reprend la marche, la dame le suit des yeux toujours focus sur ses jambes. Douglas s'arrête dix mètres plus loin. La dame le rejoint. Douglas s'ouvre une bière.

**DAME**

*Et ça vous fait pas mal ?*

**DOUGLAS**

*Si, c'est pour ça que je me drogue... Mais non je déconne... c'est plus pour le plaisir que je me drogue et par accoutumance aussi forcément, mais rassurez vous en ce moment, je tourne principalement à l'endorphine c'est ce qui a de moins cher. Encore que chaque fois que je vais à Décathlon, j'y laisse un bras.*

**DAME**

*Comme mon petit fils, qu'est-ce qu'il peut dépenser en.... gadgets, en habits, chaussures sans compter que depuis qu'il a eu son permis... Mais du coup, comment vous faites ?*

**DOUGLAS**

*Ben comme tout le monde.*

Le téléphone de Douglas envoie une notification de nouveau message. Il regarde.

**DAME**

*Vous faites des crédits ?*

Douglas répond au message en audio « *ça va tranquille, j'arrive bientôt* ».

**DOUGLAS**

*Si et croyez-moi vu le travail que ça demande des fois ben... c'est pas volé.*

Douglas jette la bière qu'il a finie et reprend la marche. La dame le dévisage.

**DAME**

*Ça doit pas être évident vu...*

**DOUGLAS**

*Les progrès de la technologie, c'est une véritable catastrophe, j'en discutais pas plus tard qu'hier avec mon pote Albert. Lui, il a connu la grand époque : ils sortaient des téléviseurs, des magnétoscopes, des homards, tout ça vêtu d'un perfecto et d'une crête. Un véritable artiste. Et puis, la plupart du temps, ils faisaient ça avec une certaine éthique, juste les grosses enseignes... mais maintenant avec toutes ces puces de partout...*

**DAME**

*Oui mais bon quand même ! Faut...*

**DOUGLAS**

*Faut s'adapter, c'est ça. Oui, vous avez raison... faut s'adapter dans la vie, sinon tu meurs.*

Douglas est arrivé, il pose les sacs à l'arrêt de bus et s'assoit sur le banc exténué, Jeanne s'assoit à son tour à côté de lui.

**DOUGLAS**

*C'est dur mais c'est comme ça. T'as raison Jeanne ! Au fait, Jeanne tu m'avais pas dit que ton fils avait son permis ?*

Douglas ouvre son sac et sort le poste de radio.

**DOUGLAS**

*Ça t'intéresserait pas un poste ?*

Les yeux de Jeanne changent au moment où elle entend le mot "poste". Douglas lui tend le poste. Elle s'en saisit et l'observe minutieusement, le faisant rouler entre ses doigts.

**DOUGLAS**

*On me l'a offert pour mon anniversaire mais bon vu que j'ai pas de voiture.*

**DAME**

*Oui ! Enfin, je veux dire pourquoi pas et puis si ça peut vous rendre service.*

**DOUGLAS**

*Allez 50.*

**DAME**  
30

Jeanne continue à regarder dans le sac de Douglas qui est un peu surpris.

**DAME**  
*Je me permets hein...*

Jeanne déplie avec un sourire narquois la veste chinoise traditionnelle que Douglas a volé dans la voiture sur le parking du bord de mer des Salins de Giraud.

**DAME**  
*Vous allez vous déguiser en Tintin et le lotus bleu ?*

**DOUGLAS**  
*C'est très discriminant ça Jeanne, figure-toi que c'est...*

Jeanne attrape les enceintes dans le sac de Douglas et les retourne nerveusement dans tous les sens pour vérifier la marque.

**DOUGLAS**  
*C'est des Cabasse...*

**DAME**  
*C36 livetione mix, c'est pas non plus le modèle intégral sound performance.*

**DOUGLAS**  
*30 chacune.*

Le bus s'approche, Jeanne se lève, fouille dans son porte-monnaie et sort un billet.

**DAME**  
*20 mais on arrondit le tout à 50 et ça tombe bien parce qu'il se trouve que j'ai exactement justement un billet de 50 euros.*

Douglas fait la grimace, hésite et finit par prendre le billet.

**DAME**  
*Bon ben mon bus arrive, merci pour votre aide. A moins que vous preniez aussi le 9 aussi ? Vous habitez où ?*

**DOUGLAS**  
*Hey ! C'est quoi toutes ces questions Jeanne. Vous êtes flics ou quoi ?*

**DAME**  
*Personne n'est parfait...*

Douglas est toujours assis à l'arrêt de bus, on entend le bus qui s'éloigne. Il sort du champ. Il revient quelques secondes plus tard pour récupérer sa deuxième béquille.

#### **4. PARC EN VILLE. EXT JOUR**

C'est un petit parc de quartier, entouré d'immeubles, avec des jeux pour enfants, un terrain de boules déserté. On entend des voix venant de divers endroits, surtout des voix d'enfants. Dans un petit coin retiré du parc, on observe Tom qui fait les cents pas en regardant son téléphone portable. La lumière est celle de la fin de journée. Derrière l'épaule de Tom, on voit arriver Douglas au loin sur le chemin.

**DOUGLAS**

*Salut Tom, je sais je suis à la bourre.*

Douglas s'écroule sur le banc et salue Tom d'un tchek avec le poing.

**TOM**

*Trois heures, laisse-moi deviner t'as eu un accident de scooter, non tu t'étais à un match de foot et tu t'es foulé la cheville, non attends trop facile t'as fait un combat de MMA ?*

**DOUGLAS**

*Un contre-temps mais je m'en suis bien sorti, j'ai du rééquilibré un peu mon karma et...*

**TOM**

*Tu parles d'un karma, j'ai bien cru que tu ne viendrais plus, je me suis imaginé que tu t'étais fait choper par les flics... t'es pas suivi au moins ! Tu sais qu'avec mon travail, je ne peux pas me permettre.*

**DOUGLAS**

*Ben y'avait un peu de ça. A part mon ombre qui c'est qui perdrait son temps à me suivre ?*

Douglas attrape sa béquille, enlève un tampon puis en sort un pochon d'herbe.

**DOUGLAS**

*Non c'est pas la bonne. Putain t'es un foutu parano Tom, sérieusement, c'est pas dans mon intérêt, mais tu devrait passer au CBD.*

Douglas range le pochon en plastique, remet le tampon et fait un échange de béquilles pour procéder à la même opération puis tend le pochon à Tom qui le prend et l'ouvre.

**DOUGLAS** regarde derrière Tom et hurle :

*Les flics !*

Tom part en courant puis revient quand il voit que Doug se paye une barre de rire. Il se rassoit et sa fierté en a pris un petit coup. Tom regarde plus en détail le pochon d'herbe.

**TOM**

*C'est pas donné.*

**DOUGLAS**

*C'est du commerce équitable Tom. Là, tu soutiens directement le petit producteur !*

Tom commence à se rouler un joint.

**TOM**

*Elle est bio ?*

**DOUGLAS**

*Évidemment qu'elle est bio. Je travaille qu'avec des produits certifiés par l'agriculture biologique. Tchernoziom de Lishu, compost maison et graines finement sélectionnées.*

**TOM**

*On sait jamais quand tu rigoles et quand t'es sérieux toi.*

**DOUGLAS**

*Sûrement un mécanisme de défense Tom, mais bon t'es pas au boulot, tu vas pas te mettre à m'analyser.*

**TOM**

*Ça c'est sûr, surtout que vu ton cas, ça te reviendrait trop cher.*

Doug et Tom rient. La canne posée en équilibre contre le banc tombe, Douglas se penche machinalement la récupère et s'adresse à la béquille.

**DOUGLAS** à sa béquille qui glisse  
*Ou tu vas comme ça, Mireille ?*

Il la remet en place mais elle retombe.

**DOUGLAS**

*He ben reste par terre, tu tomberas pas plus bas.*

Tom allume le pétard.

**TOM**

*Ca fait longtemps que tu...*

**DOUGLAS**

*Que je fais pousser ? 4, 5 ans je dirais.*

**TOM**

*Non je parle de ...*

**DOUGLAS**

*Mireille ? Et allez ! Encore un qui veut tout savoir et rien payer.*

Tom regarde son pochon d'herbe.

**TOM**

*Rien à payer... rien à payer.*

**DOUGLAS**

*Ah mais Tom là, t'as payé le jardinier pas le ménestrel.*

**TOM**

*Bah tu sais t'es pas obligé de raconter toute une histoire...*

Douglas écrase et jette sa canette de bière dans la poubelle à côté.

**DOUGLAS**

*Ben voyons, crois en mon expérience, les réponses amènent les questions. Les phrases s'empilent. Les unes sur les autres. Ca devient bien vite des paragraphes puis des chapitres. Et tout ça, ça finit par donner soif.*

Tom tend une bouteille d'eau à Douglas qui le regarde avec un air patibulaire.

**TOM**

*Tu sais moi je disais ça c'était plus pour te rendre service.*

**DOUGLAS**

*Ben justement la dernière personne qui m'a rendu service, elle m'a littéralement racketé .*

**TOM**

*Laisse-moi deviner un psy ?*

**DOUGLAS**

*Non une flic, enfin ancienne flic.*

**TOM**

*Rien d'original.*

Le téléphone de Doug sonne : il décroche et s'éloigne un peu du banc. Pendant ce temps Tom qui commence à être un peu stone cherche une musique sur son téléphone.

**DOUGLAS**

*Allo Gérard, j'ai eu ton message pour les sous... Merde... mais non .. et oui c'est le principe de l'accident, on s'y attend pas... et non, j'ai pas les contact de ceux du cours du lundi... attends et si j'y allais à ta place... je vois pas le rapport Gérard.*

Douglas regarde Tom qui commence à danser devant le banc.

**DOUGLAS**

*...ça fait qd même deux ans que je... mais ça m'ennuie pas en plus coïncidence ou pas mais je suis juste à côté de la salle... mais si toi ça t'ennuie dis-moi franchement...*

Douglas regarde le scooter garé à côté du banc et le casque sur le siège.

**DOUGLAS**

*Mais non t'inquiète pas dans 20 min grand max j'y suis. Tu peux me faire confiance Gégé, tu seras pas déçu. Des bises Gégé.*

Quand Douglas revient, Tom est encore en train de danser. Il finit par remarquer le retour de Douglas, le fixe et s'arrête de danser.

**DOUGLAS**

*Alors tu fais de la zumba à tes heures perdu ?*

**TOM**

*Du kapop, c'est coréen, j'aimerais bien participer à un concours sur TikTak...*

**DOUGLAS**

*Laisse-moi te dire un truc Tom : franchement t'es doué et je dis pas ça pour te faire plaisir.*

**TOM**

*Ouais bon faut encore que je m'entraîne.*

**DOUGLAS**

*T'as toutes tes chances. En plus t'as un truc, t'as un style au naturel genre... coréen tu vois... attends regarde il te manque juste un truc.*

Doug sort la paire de lunettes de soleil qu'il a volé dans la voiture et les tend à Tom.

**DOUGLAS**

*Cadeau ! Tom, tu sais que je suis coach personnel aussi ? Alors si un jour, tu t'y mets sérieusement, sache que je peux t'aider.*

**TOM**

*Ben ouais faut voir...*

Douglas regarde le scooter de Tom.

**DOUGLAS**

*Au fait, t'es venu en scooter Tom ?*

**5. ROUTES SUR SCOOTER. EXT FIN DE JOUR**

Tom conduit un scooter, Douglas est à l'arrière. Ses grandes jambes dépassent sur les côtés. On suit leur déambulation du parc jusqu'à la devanture d'une salle de Tai-Chi.

**6. ENTREE SALLE D'ACTIVITE. INT NUIT**

La porte du club s'ouvre et Douglas entre dans le premier espace. L'ensemble des participants en attente arrêtent leurs mouvements et regardent l'arrivée bruyante de Douglas. Il se dirige vers une chaise et enlève ses chaussures. L'ambiance se détend. Douglas s'approche de l'entrée de la salle d'activité et s'adresse aux participants.

**DOUGLAS**

*Bonsoir tout le monde. Désolé pour le retard, je m'appelle Douglas mais vous pouvez m'appeler Doug. Alors voilà, aujourd'hui exceptionnellement, je remplace Gérard. Il s'est blessé à son cours de ping-pong... et comme je suis un peu son padawane, il m'a demandé d'assurer le cours.*

Les participants restent sans voix. Douglas se dirige vers le vestiaire qui jouxte la salle.

**DOUGLAS**

*Je me change et on commence.*

**7. SALLE D'ACTIVITE. INT NUIT**

Douglas revient dans la salle avec la veste chinoise. Tout le monde se met en place.

**UNE FEMME**

*Du coup, on continue à bosser la troisième partie ?... parce qu'après le troisième coq d'or, j'ai toujours du mal à enchaîner avec simple queue.*

**UN HOMME**

*Excusez-moi, je vais vite fait prendre un doliprane et je reviens.*

**UNE JEUNE FEMME**

*Moi je suis perdu à partir du deuxième miroir...*

Douglas silencieux et attentif, mime le geste en parlant.

**DOUGLAS**

*Secouez les draps. C'est le premier mouvement de la première partie du Tai-Chi, le mouvement s'arrête aux épaules sinon on se blesse...*

Douglas prend une béquille et passe près des personnes pour corriger leurs gestes.

**DOUGLAS**

*Voilà continuez le mouvement. Aujourd'hui, je pense qu'on va se concentrer exclusivement sur ce mouvement.*

**UN JEUNE HOMME**

*Quoi, pendant une heure !*

**DOUGLAS**

*Oui, ça te pose un souci ? Tu sais Jean-Michel disait souvent : dans le premier geste, il y a déjà toute la forme et Jean-Michel, c'était quand même le Maître de Gérard alors bon... Mais si tu préfères quelque chose de plus fun il y a un cour de kappop juste à côté.*

**UN HOMME ÂGE**

*De kappop ?*

**DOUGLAS**

*Danse traditionnelle Nord Corréenne... Bon allez vous allez voir, je vais nous mettre une petite musique ça va nous permettre de mieux sentir le mouvement du yin et du yang.*

Douglas s'approche de la chaîne hifi au sol et lance une musique grâce à son portable. Il se met en position devant les élèves, dos à eux, et commence le mouvement sur le départ de la chanson. Tout au long du générique, on voit les personnes qui craquent les unes après les autres et qui quittent la salle en catimini. Douglas ne les voit pas puisqu'il est dos à eux et occupé à "montrer l'exemple". A la fin du générique, il se retourne : personne.

**DOUGLAS**

*Merde.*

Un bruit de porte qui s'ouvre, une jeune femme rentre c' est Katia du message du matin.

**KATIA**

*C'est ici le cour de Kapop...*

**DOUGLAS**

*Salut Katia, ça va ?*

# BON SAMARITAIN

Un film de Jonathan Giboudeaux



Un court-métrage comique  
2024

# BON SAMARITAIN

## *Synopsis*

Douglas Sanchez, quadragénaire PMR à tendance marginale, se réveille sur une plage quasi-déserte de Camargue. Dans une voiture inconnue, il a la tête enfarinée de détrit.

– *Demain c'est loin, hier c'est forcément trop tard mais aujourd'hui tout reste à faire.*

Sa messagerie saturée dévoile, voix après voix, ses routinières missions de la journée.

Alors, notre bon samaritain part à l'assaut.

# BON SAMARITAIN

## *Note d'intentions*

D'un point de vue personnel et affectif, le choix des décors est un hommage à certains lieux où j'ai passé du temps. Des lieux qui m'ont vu grandir et que j'ai vu évoluer. Je suis Marseillais et le film se déroule entre la Camargue et la ville de Marseille. Marseille est une ville qui n'a cessé de grandir et d'englober les petits villages aux alentours qui sont devenus des "quartiers" de la ville : Saint-Jérôme, Saint-Julien, Saint-Barnabé, Saint-Just, Saint-André... Un jour que je plaisantais à l'arrêt de bus sur cette caractéristique avec une marseillaise d'un certain âge et d'un certain caractère, celle-ci m'a dit en rigolant : "*A Marseille, y' a que des saints !*". C'est pour appuyer ce double sens que j'ai aussi choisi cette ville dans laquelle j'ai mis en scène ce personnage de **Bon samaritain**.

Mon parcours m'amène aujourd'hui à penser, écrire, réaliser et interpréter ce film mais il est né d'un travail au long cours que je mène en tant que clown. Car Douglas Sanchez est tout d'abord né sur une scène. Pour me rapprocher du cinéma, j'ai ces dernières années, travaillé en tant que scénariste sur deux autres films, un court-métrage de 3min écrit lors d'un stage d'acteurs à Marseille, et un court-métrage de 13min où j'expérimentais pour la première fois une écriture narrative plus conséquente et qui a été réalisé par une amie. Aujourd'hui, prendre en charge toutes les étapes d'un film est important pour moi car mon expérience m'a donné envie de dire des choses à ma façon, avec le regard que j'ai pu forger par mes différents travaux d'acteur, de clown mais aussi par la vie elle-même.

Avant toute chose, j'aimerais dire qu'il y a un ingrédient indispensable dans ce court-métrage et dans mon travail en général, c'est l'humour, qu'il soit au premier, deuxième, troisième ou quatrième degré. Cet ingrédient fondamental me permet de parler de choses sérieuses et éprouvantes avec le décalage qui les rendra peut-être plus accessibles ou compréhensibles, et notamment la question du handicap. L'humour est aussi un moyen d'entrer dans la fiction, comme dans la vie. C'est ma porte ouverte vers les aventures.

Dans **Bon Samaritain**, j'aimerais approfondir le rapport de force et d'incompréhension qui peut s'établir entre une personne valide et une personne à mobilité réduite, PMR. Il s'agit pour moi de montrer les différences de perception d'un handicap émises par le sujet et par l'observateur. Ce thème n'est alors pas le centre de la narration tout comme le handicap n'est pas pour moi "le centre de ma vie", il est juste un prisme ou plutôt un filtre. Ce qui m'intéresse ici, c'est le rapport entre ce qui paraît extraordinaire pour l'un, et finalement banal pour l'autre. Alors, je me délecte à évoquer le handicap de manière détournée ou brutale car cela amène ce pas de côté comique que j'apprécie et qui me sert tous les jours dans ma vie. Cet humour "noir" s'est prouvé important dans ma résilience. Ainsi le thème du handicap apparaît par fulgurances tout au long de ce scénario.

Aussi, parler des boucles dans lesquelles la bêtise humaine nous mènent, à travers par exemple le personnage du raciste Marc Sarquis, cela me semble intéressant car je trouve

que par delà la violence, c'est un sujet touchant ou drôle selon l'angle par lequel le personnage de Douglas prend part à la situation. De la même manière, parler du travail est important pour moi car c'est une manière de pouvoir se valoriser au delà du handicap, et cela reste un endroit où le « all inclusive » est loin d'être respecté. Douglas n'a pas peur de foncer dans ses frontières et ses limitations, il les évacue et les rend ridicules.

Multiplier les personnages secondaires et les interactions de Douglas m'a semblé important et intéressant car tous ces personnages permettent de mettre en relief les sujets et thèmes du film évoqués ci-dessus. Ils agissent comme des miroirs ou des révélateurs lors des différentes rencontres et le tout se passe dans l'unité temporelle d'une journée. C'est ainsi qu'il y a tout au long de la journée de Douglas des rencontres prévues mais aussi des hasards dans les rencontres. Mon clown Buldoz m'a appris à vivre avec cette phrase : « *Je suis un chasseur de chance.* » C'est dans cet indéfectible espoir d'une chance à portée de main que Douglas se place et fait évoluer la narration du film.

Dans la réalisation de ce film, j'envisage une forme de comédie grinçante, teintée d'absurde, mais toujours attachée au contexte social et donc filmée de manière réaliste. Des plans courts, secs, nourris de jump-cut viendront s'enchevêtrer dans des plans plus longs à caractères poétiques où simplement les corps des personnages bougent dans des immenses espaces. Les décors, que je connais par cœur, seront filmés pour être eux-aussi des personnages signifiants. J'imagine aussi dans le casting des personnages secondaires des visages et des caractères si particuliers qu'ils en deviennent attachants au premier instant de rencontre. Car **Bon Samaritain** est un film engagé dans la possibilité d'une autre vision des corps qui cherche le mélange entre cynisme et émotions.

# BON SAMARITAIN

## *Fiche technique*

Titre : **Bon Samaritain**

Production : Sans producteur

Durée : 18 min

Couleur / noir & blanc : Couleurs

Ratio : 1.85

Vitesse : 25 i/secondes

Numérique ou argentique : Numérique 4K

Sonore ou muet : Sonore et musical

Projection : DCP, Bluray et Prores

Lieux de tournage : Saintes-Marie de la mer et Marseille

Liste des décors :

### **Décor plage**

Plage des Saintes-Marie de la mer

### **Décor supermarché**

Auchan, la fourragère 120 rue st jean du désert, Marseille

### **Décor Parc**

Jardin Bonniot, boulevard bonniot, Marseille

### **Décor Club de Tai Chi**

Terra yoga, 9 rue ferdinand rey, Marseille

Durée du tournage : 6 jours

Langue de tournage : Française

### **Equipe technique :**

Directeur de la photographie: Bastien Semeria

1er ass real : Emilie Perrin

2eme ass real : Davia Bruno

1er ass camera : Nelly D Amato

2eme ass caméra : Medhi Sebihi

Chef electricien : Benjamin Gilbert Orsoni

Electricien : Loïs Vigouroux

Monteur : Christopher Bousquet

Scripte : Samuel simonian

Ingenieur du son, montage son et mixage : Sebastien Martinez

### **Interprètes :**

Douglas : Jonathan Giboudeaux

Jeanne : Dolly West

Tom : Simon Gilet

Mounir le vigile : Nassim Bouguezzi

Diana : A définir



## GIBOUDEAUX JONATHAN

23 avenue Albert Bonnardel 05400 Montmaur 06.01.99.99.07 [jonathan.giboudeaux@gmail.com](mailto:jonathan.giboudeaux@gmail.com)

Née le 18.10.80 à Arles

Marié, 2 enfants

Taille : 1m88/

Poids : 82 Kg Yeux : vert/marron

Signe distinctif : En situation de handicap depuis 2001, se déplace facilement en béquille.

*Titulaire du Permis B, véhiculé disponibilité d'un véhicule Volkswagen caddy couleur jaune.*

## Expériences professionnelles

### Théâtre

**2024** - Mise en situation pour l' institut de formation "aide soignant" et "infirmier" à l' IFAS et l' IFSI Edmond Garcin d' Aubagne et l' IRFSS Houphouët Boigny à Marseille.

**2023** - Résidence et représentation au théâtre la « distillerie » initié par le collectif Kati Bur et la Cie Totem autour des projet de lecture musical : « ici radio Marseille », ainsi que le projet théâtral « André play it like an old gentleman please ».  
-Reprise de rôle et représentation dans le spectacle « Ma Montagne » de la Cie « Baleine Cargo » .au festival Urbaka à Limoge, sortie de bain à Grandville, à Mende, « les entrelacé » à mayenne, « Lacaze au sottises à Orion.  
-Participation à la Distillerie au festival "Place au Compagnie" dans le projet "Andre play it like an old gentleman" -  
Mise en situation pour l'institut de formation aides soignant à l' IFAS d'Aubagne Edmond Garcin et l' IRFSS Houphouët Boigny à, Marseille.

**2022** - Création et représentations d'un duo clownesque « David et Goliath » / Association Meiwenti. en rue festival d'Aurillac, le chant des pierres (69), festival rural en salle Chateldon(63), les Cancans (13) Apachez vos ceinture (46)... En salle au théâtre Daikiling (marseille), La bertoche (le Mans) chalala (lyon 69)...

**2022** : Mise en situation pour l'institut de formation aides soignant à l' IFAS Edmond Garcin d' Aubagne.

**2020-2022** : Représentation de David et Goliath en collège et centre de rééducation suivit de débat sur le thème du handicap. Atelier de théâtre et d'écriture au centre de rééducation « Provence-Bourbonne » à, Aubagne.

**2016- 2019** : Etape de création : projet d'adaptation de Cymbeline de William Shakespeare par Gabriel Chame Buendia, metteur en scène argentin. résidence à, La Cascade (bourg st andéol 07), au subsistance (Lyon 69).

**2015-2022** : Fondation, création et développement de l'association Meiwenti (actions de créations et de développement artistiques).

**2012 - 2014** : Création et représentations d'un spectacle jeune public « Le Croque Lune » / Cie « Delendaes. Théâtre carpe diem », théâtre « de la tour d'argent », Institut de formation de soins infirmier IFSI d'Aubagne.

**2010 – 2015** : Écriture, création et représentation d'un solo clown et marionnette « Buldoz Expérience » / Cie « Le Fou Sage » en salle et en rue.

Théâtre Marie Jeanne, le tétard, théâtre des chartreux, le hangars, théâtre atelier des arts, auditorium Charles trennet

(salon de pvce), lycée St Charles (marseille) au festival de l'association ZimZAm Fadoli Circus (Manosque), festival le singe qui rit » (La Barben13), festival de la ville de st Cannat (13)...

**2012** Représentation du Cabaret sans Culotte de et par Patrick Rabier « association Gecko » au théâtre du Toursky (Marseille).

**2010** Représentation de la « cité sans sommeil » de Tardieu par Patrick Rabier « association Gecko », au Théâtre du Toursky (Marseille), à l' auditorium de Charles Trennet à Salon de provence.

**2008 – 2009** : Représentations de Contes avec Sylvie Vieilleville à St Cannat(13).

Représentation Conte « le juge et le diable » au festival son et lumière « si Aix m était conté » (13). Représentation recueil de conte à l'association des milles pattes, festival de Noailles (13).

## **Audiovisuel**

**2023** Figuration dans la série “demain nous appartenons”  
Ecriture scénaristique d'un troisieme court métrage.

**2022** Doublure comédien pour la série PBLV. figuration pour « demain nous appartenons ». « La stagiare ».  
-Projection et débat autour du court métrage « Tremplin » sélectionné au FIFH (festival international du film sur les handicaps » projeté à Marseille et au Brésil dans le cadre du FIFH tour, ainsi que du court métrage « la Méthode » .

**2021** Participation au court métrage « les Princes » réalisé par Sofian Lounes et Arnaud Delmarle dans le role de « l'adjoint », figuration pour la série Leo Mattei réalisé par Reichman.

**2020-2021** Écriture scénaristique et interprétation dans un court métrage « la Méthode » réalisé Par Léa Sorrenti en partenariat avec le collectif « Dune » et l'association « Meiwenti ».

**2020** Écriture scénaristique et interprétation dans un court métrage « Le tremplin » réalisé par Léa Sorrenti en partenariat avec l'école de cinéma l' AIS et l'association « La Réplique » à Marseille.  
: Figuration pour la série « Une si longue nuit » réalisé par Nicolas Clément.

**2011 - 2012** : Silhouette et Figuration dans la série « Vestiaire » ;

## **Intervenant/ pédagogue**

**2022-2024** Intervenant en atelier dans le cadre du projet pluridisciplinaire “ Handicomplex” auprès d'un public mixte a majorité en situation de handicap dans les centre de rééducation de “clinique Provence Bourbonne” à Aubagne ainsi que “UGECAM Valmente” à Marseille.

-Intervenant en conférence sur le theme du handicap pour l'institut de formation aides soignant à l' IFAS d' Aubagne et à Marseille.

**2018-2019** Atelier de théâtre et d'écriture au centre GEM sentinelle de Marseille auprès de public en difficulté social et Psychologique.

# **Formations**

**2024** Stage de clown “jeux en conflit” avec Christine Rossignol, Stage de Clown “emergence du sujet” avec Michaël ,EGARD et Loue CRUSSON.

**2022** Stage « l'acteur devant la camera » organisé par chantier nomade dirigé par le réalisateur Frédéric FONTEYNE.

**2021** Formation professionnel « L'âme du film, le plaisir du jeux » avec : Stéphane FOENKINOS, Marilyne CANTO, César VAYSSIE, Sarah ARNOLD, Jean-Marc MOUTOU, Liza IGNASI.

**2020** Stage professionnel « filmeur/filmé » animé par Mario FANFANI (formateur à la FEMIS) et Camille DECHENEY.

**2014 - 2018** : Stages professionnels autour du travail clownesque et burlesque avec Michel Dallaire, Gabriel Chame Buendia, Yvo Mentès, Bruno Krief.

**2011-2012** Deuxième année formation « approfondissement » des Ateliers du Tragos.

**2011** Conférence autour du thème « Art et Handicap » a l'IFSI (institut de formation en soin infirmier) de Salon de Provence.

**2009 - 2010** Formation de théâtre « Les Ateliers du Tragos » au théâtre « Marie Jeanne » à Marseille : jeu masqué, corps antique, improvisation, bouffon, clown, marionnette, chant, comedia dell'art, danse contemporaine, masque balinais.

**2008 - 2009** Ateliers de contes animés par Sylvie Vieilleville / St Cannat.

**2006** Formation musical à l'école « Pro Musica » / Montheux

**2004 - 2005** Animateur sur la radio associative marseillaise « Radio Galère ».

**1999- 2001** Deug Arts Plastiques / Université de lettres Aix En Provence.

**1998 - 1999** Baccalauréat littérature / Marseille.

# BON SAMARITAIN

*Photos repérages, acteurs et références*

La Camargue, plage.







## La salle de vigilance du centre commercial



## Le parking du centre commercial





## Le parc



## Le club de Tai-Chi



## Les personnages

**DOUGLAS**



**TOM**



**JEANNE**



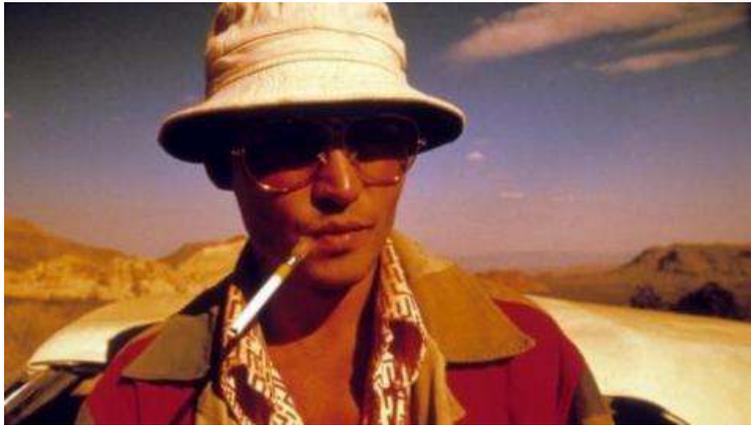
**DIANA**



**MOUNIR**



### Références séquence plage



### Références séquence supermarché



### Référence séquence parking



### Références séquence parc



## Référence séquence Tai-chi

