

Dating

Nom : DONIA BOUCENNA

Genre : Femme

Né-e en : 1980

Adresse : PARIS

Téléphone : 0682044856

Email : doniaboucenna@hotmail.com

Observations :

Dating

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

DATING

Donia Boucenna

1 INT. SALON APPARTEMENT CLOTILDE- JOUR 1

CLOTILDE(35), jolie blonde aux yeux bleus, est assise sur son canapé tandis que son chien est allongé à ses pieds. Elle lit le roman "Raison et sentiments" de Jane Austen. Elle porte une robe pull couleur rouge en maille angora.

NARRATEUR (V.O.)

Clotilde a 35 ans. Elle est blonde aux yeux bleus.

2 INT. SALLE DE BAIN - JOUR 2

Clotilde se maquille devant son miroir. Elle applique une couche de rouge à lèvres rose et pince ses lèvres afin de répartir la matière. Elle esquisse un sourire de satisfaction.

NARRATEUR (V.O.)

Ce physique très à la mode dans les années 90, période de son adolescence lui a donné un sentiment de confiance et de beauté certain.

3 INT. APPARTEMENT FAMILIAL - JOUR 3

Photo de famille. Clotilde, enfant, se tient entre ses parents. Son père, Serge (40), grand brun moustachu portant un tee-shirt blanc et un pantalon à pince vieillot et sa mère, Martine (38), cheveux châtons clairs attachés en banane, portant une robe fleurie arrivant sous les genoux. Accrochée à la robe de sa mère, son petit frère en couche culotte.

NARRATEUR (V.O.)

Elle est originaire de Toulouse. Elle a été élevée dans une famille communiste.

4 EXT. MONTREUIL - JOUR 4

Plans de la ville de Montreuil. Un immeuble au style 70. La mairie. La rue de Paris.

NARRATEUR (V.O.)

Clotilde vit donc à Montreuil.

5 EXT./INT IMMEUBLE - JOUR 5

Clotilde se tient à la fenêtre de son appartement. Elle vit dans un immeuble en briques rouges. A l'intérieur de l'immeuble le couloir qui mène à son appartement semble interminable.

NARRATEUR (V.O.)

Elle habite dans un immeuble en briques rouges où logeaient autrefois des travailleurs de la classe ouvrière. Les couloirs sont longs et les appartements exigus.

6 INT. CUISINE - JOUR 6

Clotilde remue une cuillère en bois dans une casserole. Elle sort la cuillère de la casserole et la porte à sa bouche. Elle sourit de satisfaction.

NARRATEUR (V.O.)

Clotilde cherche l'amour, elle rencontre des hommes sur des applications, Tinder, Bumble, Adopte un mec. Elle a tout testé.

7 INT. SALON - JOUR 7

Clotilde scrolle des profils d'homme sur une application.

NARRATEUR (V.O.)

Chaque rencontre est un nouvel univers, une terre promise où tous les rêves sont possibles.

8 EXT. PAVILLON - JOUR 8

Un homme se tient debout avec un cartable à la main. Il porte un pantalon à pince et une chemise à manches courtes. Il porte des lunettes. Des enfants tournent autour de lui en pagaille.

NARRATEUR (V.O.)

Se marier, faire des enfants et emménager dans un pavillon de banlieue. La première rencontre aurait lieu dans un café.

9 INT. CAFÉ - JOUR

9

Un jeune homme brun d'une trentaine d'années, boit un cappuccino tandis qu'il est entouré d'un halo lumineux. Il boit une gorgée et pose sa tasse. Une trace de lait se dépose au-dessus de sa lèvre. Il sourit.

NARRATEUR (V.O.)

Il commanderait un cappuccino, prendrait une première gorgée qui laisserait une moustache de lait au-dessus de sa lèvre. Elle ne lui dirait pas pour ne pas gâcher la magie du moment. Plus tard, ça deviendrait une blague racontée à leurs enfants puis à leurs petits enfants devenant bientôt un des mythes fondateurs de la légende familiale.

10 INT. SALLE DE CONCERT - NUIT

10

MARC (32), grand brun au teint halé et aux cheveux bouclés, se tient sur une scène un micro à la main tandis que la foule danse sur le rythme de la musique.

NARRATEUR (V.O.)

Aujourd'hui elle rencontre Marc. Il est chanteur et guide touristique. Il est beau, grand, brun aux cheveux bouclés.

11 EXT. MUSEE PARIS - JOUR

11

Marc se tient devant un monument, une carte de guide touristique autour du cou.

NARRATEUR (V.O.)

Il passe une licence d'histoire pour obtenir une certification professionnelle. Il adore l'Italie.

12 EXT./INT. PHOTOS DE L'ITALIE - JOUR

12

Cartes postales de villes, Naples, Rome, Florence. Photos de monuments. Photo d'une vieille italienne portant un tablier. Photo d'un plat de lasagnes.

NARRATEUR (V.O.)

Ça tombe bien elle aussi. Elle a sorti le grand jeu, Naples, Rome, Florence, la chapelle Sixtine, elle a tout vu. Elle s'est inventé une grand mère italienne et une recette de famille secrète. Les lasagnes de la nonna aux trois tomates.

13 EXT. BOULANGERIE - JOUR 13

Clotilde se tient devant la vitrine d'une boulangerie, elle regarde un gâteau aux trois chocolats.

NARRATEUR (V.O.)

Elle s'est inspirée d'un gâteau aux trois chocolats vendu dans la boulangerie en bas de chez elle.

14 INT. CUISINE - JOUR 14

Clotilde est assise à la table de sa cuisine. Elle regarde un tuto de cuisine sur son ordinateur.

NARRATEUR (V.O.)

Ce soir, Marc vient diner. Clotilde a regardé des tutos sur Youtube.

FEMME TUTO INTERNET (O.S.)

"Il piu importante per fare la pasta e il pomodoro ».

NARRATEUR (V.O.)

Il lui faut des tomates bien mûres et savoureuses.

15 EXT. SUPERMARCHÉ - JOUR 15

Clotilde entre dans un supermarché.

NARRATEUR (V.O.)

Nous sommes au mois de mars et Clotilde vit à Montreuil.

16 INT. SUPERMARCHÉ - JOUR 16

Il y a des tomates cerises à 99 centimes. Elles sont rouges sur les côtés et vertes à l'intérieur. Clotilde ouvre un paquet discrètement et porte une tomate à sa bouche. Elle la recrache aussitôt dans sa main.

NARRATEUR (V.O.)
Clotilde est une fine bouche.

17 INT. PRIMEUR - JOUR 17

Clotilde discute avec le vendeur au milieu de la boutique de fruits et légumes.

PRIMEUR
On n'a pas de tomates Madame, on
est en mars, c'est pas la saison !

18 EXT. BANC PUBLIC - JOUR 18

Clotilde est désespérée, elle s'assied sur un banc et prend son téléphone. Elle scrolle des photos de Marc. La mort dans l'âme, elle commence à rédiger un message. « Coucou Marc, je viens d'apprendre une terrible nouvelle. Ma nona d'Italie vient de... ».

INCONNU (O.S.)
Va f'enculo!!!

Elle lève la tête. Un homme hurle au téléphone devant une boutique sur le trottoir d'en face. Il est brun et porte un tablier blanc. Tandis que les mots de l'homme résonnent,

INCONNU (O.S.) (CONT'D)
Ma que bastardo!!

Clotilde lit les mots en rouge et vert sur la devanture
« Traiteur italien ».

19 EXT./INT TRAITEUR ITALIEN - JOUR 19

Elle se lève et s'approche de la vitrine. Elle écarquille les yeux. Plat du jour « lasagnes aux trois tomates ». C'est un miracle. Elle est sauvée. Elle pénètre à l'intérieur de la boutique.

CLOTILDE
Dites-moi. Ça vient d'où les
lasagnes aux trois tomates ? C'est
un plat traditionnel ?

Le vendeur lui répond, agacé, avec un accent italien très appuyé.

VENDEUR

Madame, vous voulez acheter des
pâtes ou écrire un livre de cuisine
?

Moment de grâce, le regard de Clotilde s'illumine. Elle lui
sourit.

NARRATEUR (V.O.)

Clotilde a toujours eu un faible
pour les Italiens plus que pour
l'Italie tout compte fait. Et après
tout c'est sympa les mariages
italiens.

CLOTILDE

Et sinon vous faites des plats à
domicile ? Un peu comme un chef
privé ?

SYNOPSIS

Clotilde, jolie jeune femme d'une trentaine d'années, recherche l'âme soeur. Elle utilise des applications pour rencontrer des hommes. Cette fois c'est sûr, elle a trouvé la perle rare, Marc. Il grand, beau et cultivé. Clotilde sort le grand jeu pour le séduire, quitte à transformer un peu la réalité. Cela l'amène à surmonter quelques difficultés qui loin de la mettre à mal, la poussent vers de nouvelles aventures.

NOTE D'INTENTION

L'idée de ce film est née pendant un atelier d'écriture de documentaire lors d'une formation à l'école des Gobelins. Il nous a été demandé d'écrire quelques lignes sur une personne de notre entourage. J'ai décidé d'écrire sur une amie, Clotilde, et plus précisément sur sa recherche de l'amour. J'ai imaginé une nouvelle rencontre. Je me suis basée sur sa personnalité et sur nos nombreux échanges sur ses « dates ».

Comme beaucoup de trentenaires, Clotilde utilise les applications pour faire des rencontres. Cela fait des années que j'assiste à la même histoire qui ne cesse de se répéter. Elle rencontre un homme, la situation semble idyllique, l'homme paraît parfait, puis avec ou sans raison, l'histoire s'arrête la laissant dans un désarroi qui ne durera que quelques jours. Le temps d'engager une nouvelle discussion avec une nouvelle personne sur une des applications.

Cette situation m'interroge car elle est partagée par de nombreuses personnes autour de moi.

J'ai choisi de traiter ce sujet au travers d'une fiction courte pour nous inviter à observer l'histoire d'un date qui est finalement l'histoire de tous les dates de mon personnage. Une histoire en chasse une autre. Face à cette boucle interminable, des questions se posent. Quel est le but de ces innombrables rendez-vous ? Qu'offre la promesse d'une rencontre ? Puisqu'aucun ne semble fonctionner, on peut se demander quelle est la véritable quête.

J'ai décidé d'emprunter le style du documentaire pour mieux camper cette réalité du « dating sur les applis » vécue par toute une génération, car il me semble qu'il s'agit d'un phénomène de société.

STYLE DOCUMENTAIRE

Narrateur, voix-off

J'ai décidé de recourir à la voix d'un narrateur. Il commentera les actions de Clotilde mais également son histoire et ses pensées intérieures. Cette voix aura un ton sérieux et décalé par rapport à la légèreté du récit pour jouer sur le second degré. Il nous rappellera le conflit constant entre la fantaisie et la réalité.

Interview et choix comédienne

Clotilde, dont la personnalité et les anecdotes ont inspiré ce film, interprétera son propre rôle. Elle répondra à des questions dont elle n'aura pas connaissance à l'avance comme dans un « vrai » documentaire. Cela se fera dans les conditions de l'interview, face caméra, sans répétition et sans retour en arrière. L'objectif est de jouer sur les frontières entre fiction et

réalité mais également de montrer que derrière cette fiction à l'apparence légère, se cache une réalité, moins joyeuse car cette préparation de rencontre aboutira sur un nouvel « objet » de désir à la fin du film en la personne du traiteur italien. Cette boucle non bouclée rappelant la question de la véritable quête. Il sera donner libre cours aux questions posées selon l'avancement de l'interview. Les questions que je poserai à Clotilde porteront entre autres sur son usage de ces applications, ses critères de recherche, son profil idéal, sur ses attentes et aspirations. Seule la voix de l'interviewée sera utilisée. La mienne ne sera pas intégrée au film. Ces interviews seront intégrées au montage en fonction des réponses.

Images d'archives

Des photos de la vie de Clotilde seront intégrées au film pendant la scène de présentation de sa famille dans la scène 3. Cela viendra appuyer sur le côté réaliste du récit.

COULEURS ET FOCALES

Ce film sera dominé par des couleurs vives, avec un accent particulier sur des couleurs primaires comme le rouge, le vert et le bleu. La couleur jaune sera également très présente. Les couleurs seront de plus en plus saturées au fur et à mesure de l'avancée de Clotilde dans l'histoire. Ce choix de couleurs, l'effet de saturation auront pour fonction de nous montrer le monde de fantaisie dans lequel vit Clotilde. La ville de Montreuil, lieu de vie idéal pour le personnage suite à son éducation communiste, sera magnifiée par des plans symétriques et des lumières vives. Des focales courtes seront utilisées pour filmer certains visages et certains décors lors de ses moments de doute et de malaise, nous plaçant dans le point de vue du personnage et dans sa perception des situations. Nous verrons le monde de son point de vue. Ces choix viendront appuyer l'aspect fiction du film.

En conclusion, le dispositif documentaire viendra instaurer un sentiment de réalité tandis que la photographie et la légèreté de l'histoire rappelleront qu'il s'agit d'une fiction. Les interviews viendront évoquer et suggérer une forme de gravité pour nous rappeler la réalité du propos.

Je me permets d'emprunter les propos d'Agnès Varda au sujet de son film Murs-Murs, qui évoquent le mouvement qu'elle provoque entre réalité et imaginaire : « je voudrais traquer la réalité jusqu'à ce qu'elle devienne imaginaire, reprendre l'imaginaire et me servir de la réalité, faire de la réalité, revenir à l'imaginaire. »

FICHE TECHNIQUE

Réalisation :	Donia Boucenna
Scénario :	Donia Boucenna
Durée film :	15 minutes
Support de tournage :	HD, couleur
Langue :	Français
Nombre de jours de tournage :	3 jours
Lieu de tournage :	Paris + IDF
Décors :	Appartement, brasserie, salle de concert, supermarché, primeur, traiteur. Extérieur rues Montreuil.

MOOD-BOARD

Amélie Poulain - Jean-Pierre Jeunet



La famille Tenenbaum - Wes Anderson



PROJETS AUTEUR RÉALISATEUR

FOREVER

Court-métrage fiction, dystopie, auto-production - États-Unis - 2018

Exposition collective : « Love in the time of social media »

Curatrice : Olga Stefan

Zurich - Kunstraum Walcheturm - Mars Avril 2019

Bucarest - Londohome - Novembre 2019

Zurich - Rote Fabrik - Mai 2021

Festivals : 18ème Rencontre du Cinéma Européen de Vannes, Festival du Film d'Espalion, Procida Film Festival (Italie), ROS Film Festival (Espagne)

99 MASKS OF

Documentaire, en cours de tournage, auto-production

JURY - COURS

MAISON DU FILM

Jury appel à projets « HLM sur Court » - 2020

LYCÉE EUGÈNE RONCERAY DE BEZONS

Accompagnement écriture scénario court métrage, classe de première - 2020

IESA ART ET CULTURE

Cours risques production, classe de Master - 2020

DERNIÈRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

SOFICA CINEVENTURE

Directrice des Investissements - 2022 - 2023

GRAS SAVOYE WILLIS TOWER WATSON

Responsable Département Cinéma Audiovisuel - 2018 - 2021

FORMATIONS

CEEA - Formation « Les grandes structures psychiques des personnages dans l'écriture de fiction » - 2024

Ecole des Gobelins - Formation « montage et tournage avec des moyens légers » - 2024

UCLA (University of Los Angeles California) - Feature Film Writing Certificate - 2018

Institut d'Études Politiques de Paris - Master Communication - 2004

NOTE D'INTENTION

L'idée de ce film est née pendant un atelier d'écriture de documentaire lors d'une formation à l'école des Gobelins. Il nous a été demandé d'écrire quelques lignes sur une personne de notre entourage. J'ai décidé d'écrire sur une amie, Clotilde, et plus précisément sur sa recherche de l'amour. J'ai imaginé une nouvelle rencontre. Je me suis basée sur sa personnalité et sur nos nombreux échanges sur ses « dates ».

Comme beaucoup de trentenaires, Clotilde utilise les applications pour faire des rencontres. Cela fait des années que j'assiste à la même histoire qui ne cesse de se répéter. Elle rencontre un homme, la situation semble idyllique, l'homme paraît parfait, puis avec ou sans raison, l'histoire s'arrête la laissant dans un désarroi qui ne durera que quelques jours. Le temps d'engager une nouvelle discussion avec une nouvelle personne sur une des applications.

Cette situation m'interroge car elle est partagée par de nombreuses personnes autour de moi.

J'ai choisi de traiter ce sujet au travers d'une fiction courte pour nous inviter à observer l'histoire d'un date qui est finalement l'histoire de tous les dates de mon personnage. Une histoire en chasse une autre. Face à cette boucle interminable, des questions se posent. Quel est le but de ces innombrables rendez-vous ? Qu'offre la promesse d'une rencontre ? Puisqu'aucun ne semble fonctionner, on peut se demander quelle est la véritable quête.

J'ai décidé d'emprunter le style du documentaire pour mieux camper cette réalité du « dating sur les applis » vécue par toute une génération, car il me semble qu'il s'agit d'un phénomène de société.

STYLE DOCUMENTAIRE

Narrateur, voix-off

J'ai décidé de recourir à la voix d'un narrateur. Il commentera les actions de Clotilde mais également son histoire et ses pensées intérieures. Cette voix aura un ton sérieux et décalé par rapport à la légèreté du récit pour jouer sur le second degré. Il nous rappellera le conflit constant entre la fantaisie et la réalité.

Interview et choix comédienne

Clotilde, dont la personnalité et les anecdotes ont inspiré ce film, interprétera son propre rôle. Elle répondra à des questions dont elle n'aura pas connaissance à l'avance comme dans un « vrai » documentaire. Cela se fera dans les conditions de l'interview, face caméra, sans répétition et sans retour en arrière. L'objectif est de jouer sur les frontières entre fiction et

réalité mais également de montrer que derrière cette fiction à l'apparence légère, se cache une réalité, moins joyeuse car cette préparation de rencontre aboutira sur un nouvel « objet » de désir à la fin du film en la personne du traiteur italien. Cette boucle non bouclée rappelant la question de la véritable quête. Il sera donner libre cours aux questions posées selon l'avancement de l'interview. Les questions que je poserai à Clotilde porteront entre autres sur son usage de ces applications, ses critères de recherche, son profil idéal, sur ses attentes et aspirations. Seule la voix de l'interviewée sera utilisée. La mienne ne sera pas intégrée au film. Ces interviews seront intégrées au montage en fonction des réponses.

Images d'archives

Des photos de la vie de Clotilde seront intégrées au film pendant la scène de présentation de sa famille dans la scène 3. Cela viendra appuyer sur le côté réaliste du récit.

COULEURS ET FOCALES

Ce film sera dominé par des couleurs vives, avec un accent particulier sur des couleurs primaires comme le rouge, le vert et le bleu. La couleur jaune sera également très présente. Les couleurs seront de plus en plus saturées au fur et à mesure de l'avancée de Clotilde dans l'histoire. Ce choix de couleurs, l'effet de saturation auront pour fonction de nous montrer le monde de fantaisie dans lequel vit Clotilde. La ville de Montreuil, lieu de vie idéal pour le personnage suite à son éducation communiste, sera magnifiée par des plans symétriques et des lumières vives. Des focales courtes seront utilisées pour filmer certains visages et certains décors lors de ses moments de doute et de malaise, nous plaçant dans le point de vue du personnage et dans sa perception des situations. Nous verrons le monde de son point de vue. Ces choix viendront appuyer l'aspect fiction du film.

En conclusion, le dispositif documentaire viendra instaurer un sentiment de réalité tandis que la photographie et la légèreté de l'histoire rappelleront qu'il s'agit d'une fiction. Les interviews viendront évoquer et suggérer une forme de gravité pour nous rappeler la réalité du propos.

Je me permets d'emprunter les propos d'Agnès Varda au sujet de son film Murs-Murs, qui évoquent le mouvement qu'elle provoque entre réalité et imaginaire : « je voudrais traquer la réalité jusqu'à ce qu'elle devienne imaginaire, reprendre l'imaginaire et me servir de la réalité, faire de la réalité, revenir à l'imaginaire. »

FICHE TECHNIQUE

Réalisation :	Donia Boucenna
Scénario :	Donia Boucenna
Durée film :	15 minutes
Support de tournage :	HD, couleur
Langue :	Français
Nombre de jours de tournage :	3 jours
Lieu de tournage :	Paris + IDF
Décors :	Appartement, brasserie, salle de concert, supermarché, primeur, traiteur. Extérieur rues Montreuil.

MOOD-BOARD

Amélie Poulain - Jean-Pierre Jeunet



La famille Tenenbaum - Wes Anderson



PROJETS AUTEUR RÉALISATEUR

FOREVER

Court-métrage fiction, dystopie, auto-production - États-Unis - 2018

Exposition collective : « Love in the time of social media »

Curatrice : Olga Stefan

Zurich - Kunstraum Walcheturm - Mars Avril 2019

Bucarest - Londohome - Novembre 2019

Zurich - Rote Fabrik - Mai 2021

Festivals : 18ème Rencontre du Cinéma Européen de Vannes, Festival du Film d'Espalion, Procida Film Festival (Italie), ROS Film Festival (Espagne)

99 MASKS OF

Documentaire, en cours de tournage, auto-production

JURY - COURS

MAISON DU FILM

Jury appel à projets « HLM sur Court » - 2020

LYCÉE EUGÈNE RONCERAY DE BEZONS

Accompagnement écriture scénario court métrage, classe de première - 2020

IESA ART ET CULTURE

Cours risques production, classe de Master - 2020

DERNIÈRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

SOFICA CINEVENTURE

Directrice des Investissements - 2022 - 2023

GRAS SAVOYE WILLIS TOWER WATSON

Responsable Département Cinéma Audiovisuel - 2018 - 2021

FORMATIONS

CEEA - Formation « Les grandes structures psychiques des personnages dans l'écriture de fiction » - 2024

Ecole des Gobelins - Formation « montage et tournage avec des moyens légers » - 2024

UCLA (University of Los Angeles California) - Feature Film Writing Certificate - 2018

Institut d'Études Politiques de Paris - Master Communication - 2004

NOTE D'INTENTION

L'idée de ce film est née pendant un atelier d'écriture de documentaire lors d'une formation à l'école des Gobelins. Il nous a été demandé d'écrire quelques lignes sur une personne de notre entourage. J'ai décidé d'écrire sur une amie, Clotilde, et plus précisément sur sa recherche de l'amour. J'ai imaginé une nouvelle rencontre. Je me suis basée sur sa personnalité et sur nos nombreux échanges sur ses « dates ».

Comme beaucoup de trentenaires, Clotilde utilise les applications pour faire des rencontres. Cela fait des années que j'assiste à la même histoire qui ne cesse de se répéter. Elle rencontre un homme, la situation semble idyllique, l'homme paraît parfait, puis avec ou sans raison, l'histoire s'arrête la laissant dans un désarroi qui ne durera que quelques jours. Le temps d'engager une nouvelle discussion avec une nouvelle personne sur une des applications.

Cette situation m'interroge car elle est partagée par de nombreuses personnes autour de moi.

J'ai choisi de traiter ce sujet au travers d'une fiction courte pour nous inviter à observer l'histoire d'un date qui est finalement l'histoire de tous les dates de mon personnage. Une histoire en chasse une autre. Face à cette boucle interminable, des questions se posent. Quel est le but de ces innombrables rendez-vous ? Qu'offre la promesse d'une rencontre ? Puisqu'aucun ne semble fonctionner, on peut se demander quelle est la véritable quête.

J'ai décidé d'emprunter le style du documentaire pour mieux camper cette réalité du « dating sur les applis » vécue par toute une génération, car il me semble qu'il s'agit d'un phénomène de société.

STYLE DOCUMENTAIRE

Narrateur, voix-off

J'ai décidé de recourir à la voix d'un narrateur. Il commentera les actions de Clotilde mais également son histoire et ses pensées intérieures. Cette voix aura un ton sérieux et décalé par rapport à la légèreté du récit pour jouer sur le second degré. Il nous rappellera le conflit constant entre la fantaisie et la réalité.

Interview et choix comédienne

Clotilde, dont la personnalité et les anecdotes ont inspiré ce film, interprétera son propre rôle. Elle répondra à des questions dont elle n'aura pas connaissance à l'avance comme dans un « vrai » documentaire. Cela se fera dans les conditions de l'interview, face caméra, sans répétition et sans retour en arrière. L'objectif est de jouer sur les frontières entre fiction et

réalité mais également de montrer que derrière cette fiction à l'apparence légère, se cache une réalité, moins joyeuse car cette préparation de rencontre aboutira sur un nouvel « objet » de désir à la fin du film en la personne du traiteur italien. Cette boucle non bouclée rappelant la question de la véritable quête. Il sera donner libre cours aux questions posées selon l'avancement de l'interview. Les questions que je poserai à Clotilde porteront entre autres sur son usage de ces applications, ses critères de recherche, son profil idéal, sur ses attentes et aspirations. Seule la voix de l'interviewée sera utilisée. La mienne ne sera pas intégrée au film. Ces interviews seront intégrées au montage en fonction des réponses.

Images d'archives

Des photos de la vie de Clotilde seront intégrées au film pendant la scène de présentation de sa famille dans la scène 3. Cela viendra appuyer sur le côté réaliste du récit.

COULEURS ET FOCALES

Ce film sera dominé par des couleurs vives, avec un accent particulier sur des couleurs primaires comme le rouge, le vert et le bleu. La couleur jaune sera également très présente. Les couleurs seront de plus en plus saturées au fur et à mesure de l'avancée de Clotilde dans l'histoire. Ce choix de couleurs, l'effet de saturation auront pour fonction de nous montrer le monde de fantaisie dans lequel vit Clotilde. La ville de Montreuil, lieu de vie idéal pour le personnage suite à son éducation communiste, sera magnifiée par des plans symétriques et des lumières vives. Des focales courtes seront utilisées pour filmer certains visages et certains décors lors de ses moments de doute et de malaise, nous plaçant dans le point de vue du personnage et dans sa perception des situations. Nous verrons le monde de son point de vue. Ces choix viendront appuyer l'aspect fiction du film.

En conclusion, le dispositif documentaire viendra instaurer un sentiment de réalité tandis que la photographie et la légèreté de l'histoire rappelleront qu'il s'agit d'une fiction. Les interviews viendront évoquer et suggérer une forme de gravité pour nous rappeler la réalité du propos.

Je me permets d'emprunter les propos d'Agnès Varda au sujet de son film Murs-Murs, qui évoquent le mouvement qu'elle provoque entre réalité et imaginaire : « je voudrais traquer la réalité jusqu'à ce qu'elle devienne imaginaire, reprendre l'imaginaire et me servir de la réalité, faire de la réalité, revenir à l'imaginaire. »

FICHE TECHNIQUE

Réalisation :	Donia Boucenna
Scénario :	Donia Boucenna
Durée film :	15 minutes
Support de tournage :	HD, couleur
Langue :	Français
Nombre de jours de tournage :	3 jours
Lieu de tournage :	Paris + IDF
Décors :	Appartement, brasserie, salle de concert, supermarché, primeur, traiteur. Extérieur rues Montreuil.

MOOD-BOARD

Amélie Poulain - Jean-Pierre Jeunet



La famille Tenenbaum - Wes Anderson



PROJETS AUTEUR RÉALISATEUR

FOREVER

Court-métrage fiction, dystopie, auto-production - États-Unis - 2018

Exposition collective : « Love in the time of social media »

Curatrice : Olga Stefan

Zurich - Kunstraum Walcheturm - Mars Avril 2019

Bucarest - Londohome - Novembre 2019

Zurich - Rote Fabrik - Mai 2021

Festivals : 18ème Rencontre du Cinéma Européen de Vannes, Festival du Film d'Espalion, Procida Film Festival (Italie), ROS Film Festival (Espagne)

99 MASKS OF

Documentaire, en cours de tournage, auto-production

JURY - COURS

MAISON DU FILM

Jury appel à projets « HLM sur Court » - 2020

LYCÉE EUGÈNE RONCERAY DE BEZONS

Accompagnement écriture scénario court métrage, classe de première - 2020

IESA ART ET CULTURE

Cours risques production, classe de Master - 2020

DERNIÈRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

SOFICA CINEVENTURE

Directrice des Investissements - 2022 - 2023

GRAS SAVOYE WILLIS TOWER WATSON

Responsable Département Cinéma Audiovisuel - 2018 - 2021

FORMATIONS

CEEA - Formation « Les grandes structures psychiques des personnages dans l'écriture de fiction » - 2024

Ecole des Gobelins - Formation « montage et tournage avec des moyens légers » - 2024

UCLA (University of Los Angeles California) - Feature Film Writing Certificate - 2018

Institut d'Études Politiques de Paris - Master Communication - 2004

NOTE D'INTENTION

L'idée de ce film est née pendant un atelier d'écriture de documentaire lors d'une formation à l'école des Gobelins. Il nous a été demandé d'écrire quelques lignes sur une personne de notre entourage. J'ai décidé d'écrire sur une amie, Clotilde, et plus précisément sur sa recherche de l'amour. J'ai imaginé une nouvelle rencontre. Je me suis basée sur sa personnalité et sur nos nombreux échanges sur ses « dates ».

Comme beaucoup de trentenaires, Clotilde utilise les applications pour faire des rencontres. Cela fait des années que j'assiste à la même histoire qui ne cesse de se répéter. Elle rencontre un homme, la situation semble idyllique, l'homme paraît parfait, puis avec ou sans raison, l'histoire s'arrête la laissant dans un désarroi qui ne durera que quelques jours. Le temps d'engager une nouvelle discussion avec une nouvelle personne sur une des applications.

Cette situation m'interroge car elle est partagée par de nombreuses personnes autour de moi.

J'ai choisi de traiter ce sujet au travers d'une fiction courte pour nous inviter à observer l'histoire d'un date qui est finalement l'histoire de tous les dates de mon personnage. Une histoire en chasse une autre. Face à cette boucle interminable, des questions se posent. Quel est le but de ces innombrables rendez-vous ? Qu'offre la promesse d'une rencontre ? Puisqu'aucun ne semble fonctionner, on peut se demander quelle est la véritable quête.

J'ai décidé d'emprunter le style du documentaire pour mieux camper cette réalité du « dating sur les applis » vécue par toute une génération, car il me semble qu'il s'agit d'un phénomène de société.

STYLE DOCUMENTAIRE

Narrateur, voix-off

J'ai décidé de recourir à la voix d'un narrateur. Il commentera les actions de Clotilde mais également son histoire et ses pensées intérieures. Cette voix aura un ton sérieux et décalé par rapport à la légèreté du récit pour jouer sur le second degré. Il nous rappellera le conflit constant entre la fantaisie et la réalité.

Interview et choix comédienne

Clotilde, dont la personnalité et les anecdotes ont inspiré ce film, interprétera son propre rôle. Elle répondra à des questions dont elle n'aura pas connaissance à l'avance comme dans un « vrai » documentaire. Cela se fera dans les conditions de l'interview, face caméra, sans répétition et sans retour en arrière. L'objectif est de jouer sur les frontières entre fiction et

réalité mais également de montrer que derrière cette fiction à l'apparence légère, se cache une réalité, moins joyeuse car cette préparation de rencontre aboutira sur un nouvel « objet » de désir à la fin du film en la personne du traiteur italien. Cette boucle non bouclée rappelant la question de la véritable quête. Il sera donner libre cours aux questions posées selon l'avancement de l'interview. Les questions que je poserai à Clotilde porteront entre autres sur son usage de ces applications, ses critères de recherche, son profil idéal, sur ses attentes et aspirations. Seule la voix de l'interviewée sera utilisée. La mienne ne sera pas intégrée au film. Ces interviews seront intégrées au montage en fonction des réponses.

Images d'archives

Des photos de la vie de Clotilde seront intégrées au film pendant la scène de présentation de sa famille dans la scène 3. Cela viendra appuyer sur le côté réaliste du récit.

COULEURS ET FOCALES

Ce film sera dominé par des couleurs vives, avec un accent particulier sur des couleurs primaires comme le rouge, le vert et le bleu. La couleur jaune sera également très présente. Les couleurs seront de plus en plus saturées au fur et à mesure de l'avancée de Clotilde dans l'histoire. Ce choix de couleurs, l'effet de saturation auront pour fonction de nous montrer le monde de fantaisie dans lequel vit Clotilde. La ville de Montreuil, lieu de vie idéal pour le personnage suite à son éducation communiste, sera magnifiée par des plans symétriques et des lumières vives. Des focales courtes seront utilisées pour filmer certains visages et certains décors lors de ses moments de doute et de malaise, nous plaçant dans le point de vue du personnage et dans sa perception des situations. Nous verrons le monde de son point de vue. Ces choix viendront appuyer l'aspect fiction du film.

En conclusion, le dispositif documentaire viendra instaurer un sentiment de réalité tandis que la photographie et la légèreté de l'histoire rappelleront qu'il s'agit d'une fiction. Les interviews viendront évoquer et suggérer une forme de gravité pour nous rappeler la réalité du propos.

Je me permets d'emprunter les propos d'Agnès Varda au sujet de son film Murs-Murs, qui évoquent le mouvement qu'elle provoque entre réalité et imaginaire : « je voudrais traquer la réalité jusqu'à ce qu'elle devienne imaginaire, reprendre l'imaginaire et me servir de la réalité, faire de la réalité, revenir à l'imaginaire. »

FICHE TECHNIQUE

Réalisation :	Donia Boucenna
Scénario :	Donia Boucenna
Durée film :	15 minutes
Support de tournage :	HD, couleur
Langue :	Français
Nombre de jours de tournage :	3 jours
Lieu de tournage :	Paris + IDF
Décors :	Appartement, brasserie, salle de concert, supermarché, primeur, traiteur. Extérieur rues Montreuil.

MOOD-BOARD

Amélie Poulain - Jean-Pierre Jeunet



La famille Tenenbaum - Wes Anderson



PROJETS AUTEUR RÉALISATEUR

FOREVER

Court-métrage fiction, dystopie, auto-production - États-Unis - 2018

Exposition collective : « Love in the time of social media »

Curatrice : Olga Stefan

Zurich - Kunstraum Walcheturm - Mars Avril 2019

Bucarest - Londohome - Novembre 2019

Zurich - Rote Fabrik - Mai 2021

Festivals : 18ème Rencontre du Cinéma Européen de Vannes, Festival du Film d'Espalion, Procida Film Festival (Italie), ROS Film Festival (Espagne)

99 MASKS OF

Documentaire, en cours de tournage, auto-production

JURY - COURS

MAISON DU FILM

Jury appel à projets « HLM sur Court » - 2020

LYCÉE EUGÈNE RONCERAY DE BEZONS

Accompagnement écriture scénario court métrage, classe de première - 2020

IESA ART ET CULTURE

Cours risques production, classe de Master - 2020

DERNIÈRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

SOFICA CINEVENTURE

Directrice des Investissements - 2022 - 2023

GRAS SAVOYE WILLIS TOWER WATSON

Responsable Département Cinéma Audiovisuel - 2018 - 2021

FORMATIONS

CEEA - Formation « Les grandes structures psychiques des personnages dans l'écriture de fiction » - 2024

Ecole des Gobelins - Formation « montage et tournage avec des moyens légers » - 2024

UCLA (University of Los Angeles California) - Feature Film Writing Certificate - 2018

Institut d'Études Politiques de Paris - Master Communication - 2004