

Nkisi Masi

Nom : Mby Joseph Birangui

Genre : Homme

Né-e en : 1995

Adresse : Paris

Téléphone : 07 67 88 14 10

Email : joseph.birangui@gmail.com

Observations :

Nkisi Masi

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

Nkisi Masi

ou "Mu Ke Zola Nge"

Un scénario de
Mby Joseph Birangui

1. EXT. BORDS DE LOIRE SAUVAGE - JOUR

Le courant de la Loire est paisible. Sur un des bancs de sable, des éclats de verre brillent au soleil.

MANI (23), un jeune homme au visage fermé, assis en tailleur, enfonce un clou dans un FÉTICHE.

SOUS-TITRE JAUNE :

L'univers est divisé entre le visible et l'invisible.

Il y a un petit creux sur le ventre de la statuette. Mani y place des morceaux d'électronique qu'il récupère d'un MICRO CASSÉ.

SOUS-TITRE JAUNE :

Nganga ya sa na ta kanga nkuyu yuma. Le Nganga qui arrête le diable sec, peut arrêter le mauvais sort ou en jeter un. C'est lui qui détient, parmi ses accessoires, les fameuses statuettes à clous.

Il brûle une photo de GAËL (19). Il place les cendres dans le creux.

SOUS-TITRE JAUNE :

Le Nganga implore l'ancêtre gardien de bénir de succès la lignée.

Mani a une expression dure.

SOUS-TITRE JAUNE :

Mu ke zola nge. Pour l'éternité.

2. EXT. GUINGUETTE DE TOURS - CUISINES - CRÉPUSCULE

Sur les quais aménagés du bord de Loire, se dresse une guinguette faite de bois. Des tables, des bancs, un bar et une scène. Le lieu est bondé, de la musique retentit.

Sur scène, GAËL (19) donne un concert devant une foule compacte. Les gens s'amuse. Gaël est très à l'aise.

Dans une longue construction en bois se trouvent le bar et les cuisines.

Mani est habillé d'un tablier. Il fait la plonge dans la cuisine d'un restaurant. Il a beaucoup de travail. Il a un écouteur à l'oreille. Il chuchote quelque chose. Il rappe à voix basse.

Soudainement, quelqu'un retire son écouteur. C'est le CHEF (45).

CHEF, agacé

On passe la s'conde, Mani ! Allez, on enchaîne !

Mani répond sèchement.

MANI

Oui.

CHEF

Oui qui ?

Mani se tourne vers le Chef. Mani fait une tête de plus que lui.

Le Chef le fixe d'en bas, mais tient le regard.

MANI

Oui, Chef.

Le Chef s'en va.

Mani se remet au travail. Mais il est attiré par la musique de dehors. Il regarde à travers une ouverture.

Il observe Gaël en train de rapper. Ce dernier met le feu, la foule danse et crie son nom.

Mani s'arrête un instant. Il est subjugué par son pouvoir d'attraction et son aisance sur scène.

CHEF, énervé

Putain Mani t'as deux d'tens' ou quoi ?? Il s'agirait d'accélérer là, nous mets pas dans la merde !

Le Chef s'en va d'un pas ferme. Mani le regarde partir. Il est agacé. Mani se remet à travailler et à rapper à voix basse.

Le Chef finit par revenir.

CHEF (CONT'D), énervé

On y va là, Mani ! 15 ans pour essuyer une assiette c'est pas possible !

Mani s'énerve en silence. Il finit de nettoyer l'assiette et la laisse glisser de ses mains. Elle s'éclate au sol dans un énorme fracas. Mani enlève son tablier et s'en va.

Le Chef devient fou de rage.

CHEF, enragé

Mais qu'est-ce que tu fous ?! Reviens ici, petit con ! Non mais tu te prends pour qui ? Je vais te coller un procès au cul, ça va te faire tout drôle ! Petit merdeux va ! Tu nous fous dans la merde !

Alors que Mani quitte le restaurant, la voix du Chef s'atténue de plus en plus, jusqu'à disparaître. Mani sort de la cuisine de la guinguette.

3. EXT. GUINGUETTE DE TOURS - CRÉPUSCULE

Le silence est complet.

Mani quitte la guinguette d'un pas hâtif.

Gaël, du haut de la scène, le remarque.

4. EXT. BORDS DE LOIRE SAUVAGE - CRÉPUSCULE

Un couteau taille les contours grossiers du Fétiche.

Mani travaille assis en tailleur, près de l'eau.

Une larme coule sur sa joue. Doucement, une MAIN MOUILLÉE, sortie de nulle part, vient essuyer sa peau d'un geste réconfortant.

Mani rappe à voix basse, comme pour se donner du courage.

MANI, *rappant*

Mon reuf m'a dit: "Yaya, tu t'ouvres pas assez"

L'automutilation c'est pas mon truc tu sais

On toast à rien du tout, on boit sans rien à célébrer

Quand les gens pensent que t'as vendu ton âme au Diable, tu sais qu't'as du suc...

Mani s'arrête subitement alors qu'il entend quelqu'un arriver dans son dos, accompagné de bruits de bouteilles.

Gaël s'assoit à côté de lui.

Les Mains Mouillées ont disparu, Mani taille la statuette normalement.

Mani ne tourne même pas la tête vers Gaël. Le silence est long.

L'eau est calme. Elle reflète les deux jeunes hommes. Ils ne se ressemblent pas vraiment. Mani a une peau plus brune que celle de Gaël, cuivrée. Mani a aussi une carrure plus imposante.

Gaël scrute les faits et gestes de Mani. Il sort deux bières de son sac et les ouvre. Il en tend une à Mani.

Mani continue de travailler en silence.

Gaël abandonne. Le silence est long. Mani le voit sortir son téléphone. Il va sur Youtube. Il sourit.

GAËL, *jouasse*

Oh mec ! Y'a le nouveau clip de LukenStart qui est sorti !

C'est un clip de rap mettant en scène LUKENSTART (27). Le clip a 5000 vues.

GAËL, *jouasse*

Pouuuuaaah il est trop chaud ! Eh gros, tu sais qu'il vient pour mon concert en plus ?! Il m'a envoyé un DM et tout, j'étais re-fait.

Mani a un rictus de frustration.

GAËL

Yaya ?

Mani ne répond pas. Il est tendu. Il continue de tailler.

GAËL, *tapotant l'épaule de Mani*

Yaya ??

Mani sursaute et son couteau dérape. Il se blesse. Mani tchipe.

Gaël se décompose.

GAËL

Pardon, excuse ! J'ai pas fait exprès !

Gaël fouille dans son sac et se saisit d'un mouchoir. Il s'occupe de la blessure de Mani.

La statuette est couchée sur le sable. Gaël remarque les morceaux de micro cassé.

GAËL, *indiquant le fétiche du menton*

Ça a déjà marché tes trucs ?

Mani ne répond pas.

GAËL, *joueur*

Après si c'est pour rot'ca les mindélé je comprends hein, chacun son biz !

MANI, *sec*

J'arnaque personne.

Gaël sent la tension. Il calme le jeu.

GAËL

Et il sert à quoi celui-là ?

MANI

C'est pour ce soir.

Gaël rit doucement.

GAËL

Mais t'es un ouf, on a pas besoin de tes histoires là. On gère, t'inquiètes.

MANI, *sec*

TU gères.

GAËL, *un peu agacé.*

Arrête avec ça. On est ensemble ! Ce soir c'est moi, et un autre jour ce sera oit, t'inquiètes !

MANI, *las*
Si tu le dis.

Gaël observe la mine dépitée de son frère. Gaël se lève brusquement et se met en caleçon. Il fonce dans l'eau.

Mani est surpris.

Gaël est dans l'eau jusqu'à la taille. Son sourire est radieux.

GAËL, *jouasse*
YAYA ! Viens te battre si t'es un homme !

Mani décroche un léger sourire. Il se saisit du Fétiche, le plante dans le sable puis court vers Gaël.

Ils commencent à se chamailler. Ils jouent. Ils se battent.

Gaël prend le dessus et coule Mani.

La face de Mani est complètement immergée.

SOUS-TITRE JAUNE :

Nge kele ngolo ntete ve.

Le Fétiche est dans le sable. Son expression est terrifiante.

5. EXT. BORDS DE LOIRE AMÉNAGÉS - NUIT

L'eau du fleuve reflète le clair de Lune.

DIFFÉRENTS GROUPES D'AMIS sont rassemblés autour de chaque lampadaire sur le quai aménagé de la Loire.

Un petit cabanon-bar vend de l'alcool.

Du rap français lancinant et mélancolique éclate d'une enceinte portative. Étrangement, le bruissement du fleuve qui coule s'associe parfaitement à la musique.

Mani et Gaël boivent avec JOAO (21) et TRÉSOR (23).

Les jeunes hommes tanguent et parlent fort, notamment Mani. Il est beaucoup plus expressif, une bouteille à la main.

Mani perd son équilibre et manque de tomber près de l'eau. Gaël le retient.

GAËL, *riant*
Wow ! T'es ienb toi !

MANI, *soûl*
Au calme, au calme...

TRÉSOR

En vrai, fais gaffe hein ! Tous les étés ils retrouvent quelqu'un dans la Loire !

JOAO

Ouais en plus la sorcellerie ça paie pas assez pour prendre des cours de piscine !

Gaël et Trésor rigolent.

Mani sort de la crème hydratante de son sac. Il montre les bras et les mains sèches de Joao.

MANI, *pince-sans-rire*

Nan mais j'ai assez pour de la crème, t'en veux ?

Tout le monde éclate de rire, l'ambiance est bon enfant.

Mani remarque que la bouteille d'alcool se vide.

MANI

Gaël, va chercher une 'teille.

GAËL

Nan tu soûles, à chaque fois c'est moi !

Mani fait mine de regarder derrière lui, cherchant quelqu'un du regard.

MANI

À qui est-ce que tu parles ?

Joao et Trésor s'amuse de la situation.

Gaël rit jaune et s'exécute. Alors qu'il les quitte, un morceau retentit. C'est la chanson de LukenStart.

Joao et Trésor sont jouasses en entendant les premières notes. Ils connaissent la chanson par cœur.

JOAO

Roh putain ça va être le feu le concert les gars.

TRÉSOR

Vraiment ! Gaël est sur la bonne voie là, vraiment ça fait plaisir. LukenStart qui le valide, c'est bon pour lui.

Mani a un petit rictus de frustration.

MANI

Azy les gars vous avez pas une petite prod' à me faire écouter ?

JOAO, *enjoué*

Ah t'es chaud là ??

MANI

Toujours.

Trésor change le morceau sur l'enceinte. Il met une instrumentale. Il fait signe à Mani.

MANI

Ok... Check...

Mon reuf m'a dit: "Yaya, tu t'ouvres pas assez"

L'automutilation c'est pas mon truc tu sais

On toast à rien du tout, on boit sans rien à célébrer

Quand les gens pensent que t'as vendu ton âme au Diable, tu sais qu't'as du succès

Toute cette jal...

Mani perd le rythme.

MANI

Attendez, attendez...

Toute cette jalousie, ce n'est que vanité,

La richesse est dans les livres...

Mani oublie son texte. L'instrumentale tourne. La gêne est palpable.

Sans prévenir, Gaël surgit dans le cercle et se met à rapper.

GAËL, énergique

Sur la route du succès je fais les cent pas,

T'es fils unique, t'es même pas l'préféré d'tes rent-pas

Normal j'te comprend pas,

J'suis dans ma werss, j'fume la frappe à Lampard

J'veux m'éloigner d'ces putos

Dans c'game j'ai créé tellement d'clones

J'enchaîne les triple-doubles,

Sur l'parquet j'suis comme Naruto

Sur moi j'ai toujours des grosses coupures,

'Pour ça que j'ai aussi un couteau,

Quand mes parents m'ont eu, ils ont gagné au loto...

Joao et Trésor sont enthousiasmés par la performance de Gaël.

Alors que Gaël continue son couplet, Mani est maintenant hors du cercle. Les trois autres l'ignorent.

SOUS-TITRE JAUNE :

Bau ke zola nge ve. Zoba. Ils ne te respectent pas. Nge faible.

6. EXT. BORDS DE LOIRE AMÉNAGÉS - NUIT

Les quatre marchent le long de la Loire. Mani est en retrait.

Ils croisent différents groupes. Beaucoup saluent Gaël. Il se fait aborder par un GROUPE DE JEUNES FEMMES. Il leur parle de la soirée à venir.

GAËL, *fier*

LukenStart sera là. On va finir par taper le feat', c'est sûr.

Mani est sur un banc éloigné du groupe.

Gaël remarque que quelque chose ne va pas. Il le rejoint.

GAËL, *inquiet*

Yaya... ça va ?

Mani se terre dans le silence. Il gratte sa plaie encore saignante.

Gaël le voit.

GAËL, *inquiet*

Tu peux me dire, hein ?

Mani n'a pas de réponse.

GAËL, *doux*

J'ai vu que t'avais dû casser ton micro... Tu sais, tu peux aller record chez LukenStart. Si tu lui dis que t'es mon frère il va accepter, c'est sûr.

Le visage de Mani affiche un air blessé.

7. EXT. BORDS DE LOIRE SAUVAGE - NUIT

Le Fétiche est toujours planté dans le sable, parmi les bières vides et les branchages.

Mani se saisit de la statuette.

Il retaille la statuette pour qu'elle n'ait plus de bouche. Il plante un clou.

Mani ré-enfonce le Fétiche dans le sable. Rien ne se passe.

Déçu, il fait demi-tour.

SOUS-TITRE JAUNE:

Mani ?

Mani se retourne. Il se fige de peur devant la statuette.

SOUS-TITRE JAUNE:

Mu ke zola nge. Moi seul.

La frayeur de Mani se change en satisfaction.

8. EXT. BORDS DE LOIRE SAUVAGE - NUIT

Mani arpente la berge aux rayons de Lune qui dessinent sa silhouette.

Ses baskets s'enfoncent dans le sable mouillé.

SOUS-TITRE JAUNE :

Le mbuku symbolisera mon pouvoir. Notre Union.

Il fouille partout.

Il récupère des petites feuilles. Des petites branches. Des bouts de verres. Son sang. De la terre. Des lombrics. De l'eau.

Mani concocte une mixture infâme dans une BOUTEILLE OPAQUE.

SOUS-TITRE JAUNE :

Pour l'éternité.

9. INT. CAVE - NUIT

L'escalier en colimaçon donne sur une cave faite de pierres anciennes, soutenue par des arcades au plafond.

Mani s'engouffre dans les lumières qui traversent la pénombre. Une petite meurtrière constitue la seule ouverture sur l'extérieur. La cave est moyenâgeuse.

Mani observe les quelques personnes présentes dans le public. De jeunes hommes et de jeunes femmes en tenues streetwear élaborées. Le discret dentier en or d'une jeune femme. Les lunettes de soleil d'un jeune homme. Une paire de chaussures imposantes. Les bananes et sacoches. Les crop tops. Les cheveux soignés.

Au fond de la pièce, une scène de fortune. Il n'y a presque personne. Mani rejoint ses amis dépités. Ils boivent.

JOAO

On s'tape la honte là, y'a personne...

GAËL

Mais si, t'inquiètes ça va venir, tu connais ! Les gens sont jamais là dès le début !

Mani montre son sac.

MANI

J'ai du ravitaillement.

Mani montre des bouteilles, dont la bouteille opaque. Mani sort la bouteille opaque. Gaël tend la main pour la récupérer.

Un moment de flottement.

Mani ouvre la bouteille opaque et boit une gorgée.

MANI

C'est pour les grands.

Gaël rit à la blague. Les amis sont démotivés.

GAËL

Les gars, ça va le faire ! Regardez là-bas...

Gaël montre LUKENSTART (27) dans le public éparse. Le jeune homme est très bien habillé. Tout le monde le salue.

L'attitude du groupe change brusquement.

GAËL, à Mani

Je vais bientôt y aller, va lui parler !

MANI, hésitant

T'es sûr ? Il est surtout là pour toi...

GAËL, insistant, encourageant

Wesh ! Arrête !

Gaël fait un large sourire à son frère. Mani trouve courage.

Il s'avance vers LukenStart. Ils engagent une conversation.

Gaël, satisfait, se prépare à monter sur scène.

Une instrumentale tourne. Les gens commencent à bouger la tête.

Gaël se saisit du micro. Il prend son inspiration.

SOUS-TITRE JAUNE :

Mu ke zola nge. Seko.

Silence. Rien ne sort.

La panique se lit sur le visage de Gaël. Mani comprend.

De l'eau se déverse de la bouche de Gaël.

La pièce est vide, le temps est comme suspendu. Il n'y a plus qu'eux deux. Mani s'approche d'un Gaël transi sur la scène.

Des feuilles et du sable mouillé craquent sous ses pas. Il évite les clous dispersés dans la pièce.

Il tente de s'adresser à Gaël. Les deux Mains Mouillées sortent de nulle part et viennent étrangler son frère. Mani prend peur.

Gaël crie mais rien ne sort.

La pièce est revenue à la normale. Gaël est seul sur scène, alors que l'instrumentale tourne toute seule.

Il voit les regards des quelques personnes dans la pièce qui filment le silence gênant. Il croise le regard de LukenStart.

Gaël quitte la scène hâtivement, honteux.

Mani le regarde fuir. Ses yeux trahissent son regret.

10. INT. CAVE - NUIT

La soirée est terminée. Il n'y a plus que Gaël et Mani, assis à même la pierre.

Gaël sanglote visiblement mais aucun son ne sort.

Mani est désemparé face à son désarroi, il ne dit rien. Il baisse la tête, honteux.

11. EXT. RUELLE ANCIENNE - NUIT

L'éclairage public illumine les vieux pavés. Les colombages dessinent les murs.

La porte d'entrée devant laquelle Mani attend est faite d'un vieux bois, mais il y a quand même un digicode.

Mani reçoit un appel. Il regarde qui sait, mais ne décroche pas.

La porte s'ouvre. C'est LukenStart, toujours aussi bien habillé.

LUKENSTART

Alors ? T'es prêt à cracher du feu ?

Mani esquisse un sourire gêné.

Il reçoit un message. C'est Gaël. "Où es-tu ?"

La face de Mani se crispe à la vue du message.

Il regarde LukenStart. Il hésite à passer la porte.

Mais il le fait.

SOUS-TITRE JAUNE :

Il n'y a que moi qui puisse t'aimer.

12. EXT. BORDS DE LOIRE SAUVAGE - JOUR

Mani et Gaël sont assis sur la plage.

Entre eux, une seule bouteille de Ngok qu'ils sirotent tour à tour. On entend que le bruissement de l'eau.

Gaël a la tête dans ses bras.

Mani le zieute de temps en temps, gêné. Puis il finit par faire un geste. Il tapote l'épaule de son frère.

Gaël porte son attention vers lui.

Mani sort ses écouteurs filaires et en donne un à Gaël.

Peu à peu, les murmures de la Loire se changent en une nappe musicale lancinante et mélancolique.

On entend la voix de Mani.

MANI, *rappant avec passion*
Gaël m'a dit: "Yaya, tu t'ouvres pas assez"
L'automutilation c'est pas mon truc tu sais
On trinque à rien, on boit sans rien à célébrer
Quand les gens pensent que t'as vendu ton âme au
Diabole, tu sais qu't'as du succès
Toute cette jalousie, ce n'est que vanité,
La richesse est dans les livres,
J'utiliserai ma black card comme marque-page,
Jamais je ne mourrai, immortel comme Kobe
Dans la peinture comme Dorian Gray, mais il n'y a
qu'un seul Mani,
Ils dorment sur moi comme Loire sur son lit
Depuis la tétine jusqu'à la racine des pissenlits
On m'écoute pas, donc j'ai pris la parole
Que personne ne s'affole...

Gaël est plongé dans le morceau. Ses lèvres tremblotent.

MANI (CONT'D)
J'ai embrassé ma foi, j'ai défoncé mon foie
J'réfléchis pour donner la vérité comme un miroir,
La pression monte et les larmes coulent,
Et quand les pôles s'inversent,
Gaël change pas son fusil d'épaule,
Il m'invite à y mettre ma tête...

Mani sourit en voyant l'impact de la chanson sur son frère.

MANI (CONT'D)
...Je suis grand frère sans en avoir la taille
J'suis sorti d'Maman trop tôt,
Même dans une pièce vide j'me sens en trop
L'erreur est humaine et j'ai que des 0
Ma seule réussite c'est d'être ton re-fré
J'voulais lui dire... Mu ke zola nge.

Le texte de Mani se termine. L'instrumental continue.

Gaël est ému aux larmes. Il se tourne vers Mani qui lui rend un sourire un peu gêné.

Gaël s'apprête à ouvrir la bouche, mais se ravise.

Mani se crispe en le remarquant.

Gaël fixe Mani dans les yeux. Comme s'il sondait son âme.

SOUS-TITRE BLANC:

Moi aussi je t'aime !

Le sourire de Gaël est radieux.

Le visage de Mani s'illumine à son tour

Les deux frères sont sur le point de s'enlacer. Mais Mani est bloqué.

Gaël affiche une expression dubitative.

Des MAINS MOUILLÉES, sorties de nulle part, retiennent Mani.

Mani crie de terreur. Gaël aussi, mais rien ne sort.

Les Mains Mouillées attirent Mani vers l'eau. Il y en a une multitude. D'hommes, de femmes, de différents teints de peau.

Mani essaie de résister, ses mains griffent le sable jusqu'au sang alors qu'il est tiré vers l'eau.

Gaël tente de le retenir, mais les Mains sont trop nombreuses.

Mani et Gaël se tiennent la main. Mais celle de Mani est tirée avec force.

SOUS-TITRE JAUNE:

Je le répèterai une dernière fois:

Gaël est seul sur la berge, tétanisé.

Mani est plongé dans la Loire sauvage.

SOUS-TITRE JAUNE:

Mu ke zola nge. Seko.

FIN.

NKISI MASI

ou Mu Ke Zola Nge

Court-métrage. Drame fantastique.



un scénario de
Mby Joseph Birangui

SYNOPSIS.



Sur les berges de Loire sauvage, Mani fabrique des fétiches. Le soir, il rappe avec son petit frère Gaël sur les quais aménagés. Alors que ce dernier a une place dans le milieu Hip-Hop de Tours, Mani lui, souffre d'un cruel manque de reconnaissance. Une célébrité locale viendra même voir Gaël sur scène. Jaloux, Mani se tourne vers le surnaturel. Hélas, l'esprit de l'eau Nkisi Masi est bien trop entreprenant.

NOTE D'INTENTION.



Les après-midis d'été, nous allions à la plage, sur les bords de Loire. Nous savions qu'il était dangereux de s'y baigner, elle est connue pour ses tourbillons. La nuit tombée, nous allions sur les quais pour passer des soirées à boire, écouter de la musique et rapper. On se jauge, on constate le niveau des uns et des autres. De retour chez nous, on s'exerce. La fois où ma mère m'a entendu rapper dans ma chambre, elle a d'abord cru entendre des incantations.

En France, le sorcier est rarement pris au sérieux. Il en est tout autrement pour celles et ceux qui viennent de cultures où la sorcellerie et l'invisible a une véritable place. On m'a appris à en avoir peur. Que j'y crois ou non, c'est une thématique que je prends au sérieux. Intégrer la spiritualité venue du Bassin Congolais à l'imaginaire du fantastique français est un moyen pour moi de témoigner de ce sérieux et de dire à mes aînés "Regardez, je m'en méfie, comme vous me l'avez appris". Les rapports d'ânesse sont très importants dans la culture congolaise dans laquelle j'ai été élevé. Un grand frère ou une grande sœur est quelqu'un à qui on doit une véritable déférence et en retour le rôle de l'aîné.e est d'aider, de protéger le plus petit. C'est ce que le terme *Yaya* évoque. À l'instar de *Papa* ou *Maman*, il y a une notion de distance mise entre une génération et l'autre, mais aussi d'affection. Dans *Nkisi Masi*, ce rapport est dévoyé par la jalousie de Mani et la réussite de Gaël.

Il me tient à cœur d'avoir une représentation sincère. Je me reconnais dans la Négritude, apparue au XXe siècle. C'est un mouvement appelant au ré-enracinement culturel de la diaspora Noire. Aimé Césaire dit dans son *Discours sur la Négritude* que c'est "une manière de vivre l'histoire dans l'histoire - l'histoire d'une communauté dont l'expérience apparaît, à vrai dire, singulière avec ses [...] souvenirs de croyances lointaines, ses débris de cultures assassinées." Historiquement au Congo, les Nganga se retiraient dans la forêt pour se rapprocher du spirituel. Mais Mani est né à Tours. Son accès à la nature passe par la Loire, le dernier fleuve sauvage d'Europe. J'aime cette idée d'une tradition qui se joue dans un lieu spécifique et de la transposer à une terre d'accueil. C'est un moyen de mettre en image une culture qui tente de survivre. Il en est de même pour la salle de concert. Entre la cave, datant du Moyen-Âge, et le concert de rap qui s'y joue, le contraste est frappant. Cette cave où se trouve une communauté hip-hop qui fait tout par elle-même, qui tente de survivre. Intégrer cette histoire dans une ville moyenne permet de mettre en lumière la complexité de nos histoires de vie. Certain.es sont proches de leur culture d'origine, d'autres non. Certain.es comprennent la langue de leurs parents, d'autres non. Si les sous-titres en kituba ne sont pas traduits, c'est justement dans un effort de représentation juste. Certain.es comprendront, et d'autres non.

Bien que les sous-titres soient omniprésents dans ce film, son usage est pris à contrepied. La présence fantastique de l'esprit est mise en image par ces sous-titres qui sont en fait ses répliques. Le fantastique existe par le contrôle total de Nkisi Masi sur l'œuvre. Le récit se déroule dans le monde du rap, mais le genre musical n'existera qu'à l'intérieur du film. J'imagine un univers sonore en décalage. L'absence de sound design réaliste nous fera comprendre le contexte fantastique. Aussi, il n'y aura pas de composition musicale : la seule musique sera celle des chansons internes à l'univers du film. Et pour lier l'univers sonore du film à celui du rap, les tonalités basses seront privilégiées au mix. L'image s'éloignera elle pareillement du "réel". Je vois l'utilisation du noir et blanc comme purement photographique. L'absence de couleur (hormis celle des sous-titres), met une distance entre la réalité et le film, tout comme le 1.37, celui de *Nkisi Masi*, ratio du début du cinéma parlant. Justement, l'influence du fétiche touchera la parole de Gaël. Son mutisme sera "mis en son" en retirant sa piste son direct du mix final. Sa voix continuera d'exister faiblement dans les autres directs. Cet effet sautera aux oreilles et induira un sentiment de malaise. L'esprit déchire la fabrique même du film. Nkisi Masi "prend" la parole.

Je veux l'explorer, cette parole ; les textes de chanson, les sous-titres de film, les différentes langues. Et paradoxalement, le tragique de l'histoire réside dans la non-communication entre les deux. Mani ne s'exprime pas car le rôle d'ânesse n'est pas respecté. Même si l'amour familial retentit, Mani subit les conséquences de ses actes.

DISPOSITIE.



FICHE TECHNIQUE

Durée du film:	20 minutes
Support de tournage:	Numérique
Format image:	1,37 – Noir et blanc
Support de projection:	DCP
Lieu de tournage:	Tours
Décors:	Plage, quais, cave, guinguette
Jours de tournage :	7 jours

Assistant.e réalisateur.ice / Scripte

Directeur.ice de la photographie

Assistant.e caméra

Électricien.ne

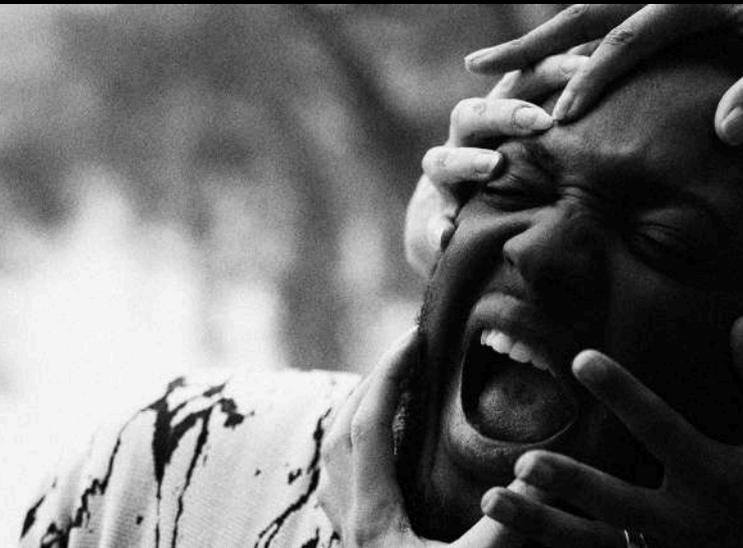
Ingénieur.e du son

Perchiste

Régisseur.se / Eco-référent

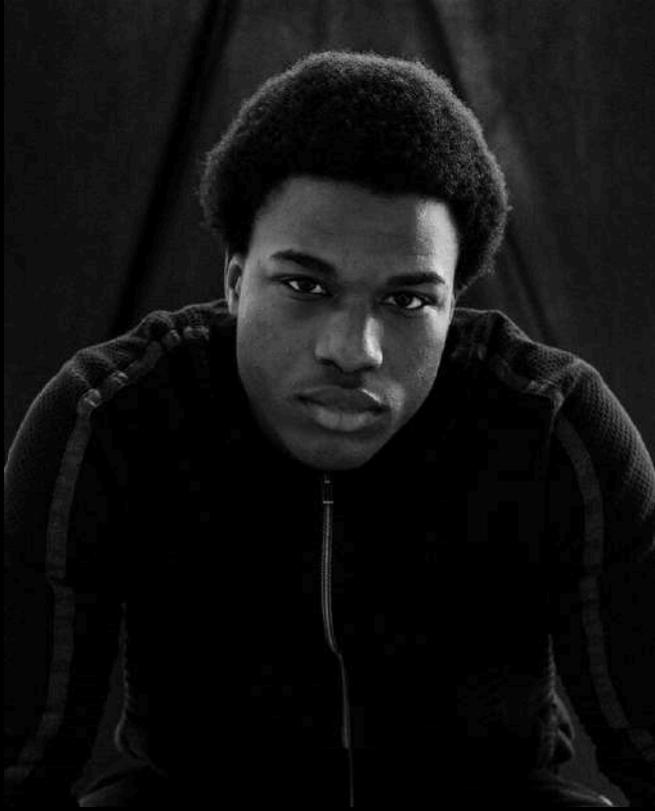
LES MAINS MOUILLÉES

Ces mains sortant de nulle part incarnent le Loire attirant ses victimes en son sein. C'est la seule véritable apparition fantastique dans l'univers du film. En jouant avec le découpage, les focales et le montage, on pourra facilement les faire apparaître et disparaître de nulle part. Voici des exemples :



CAST

Alseni Bathily - dans le rôle de Mani



Le rôle de Mani est celui d'un personnage qui garde les choses pour lui. L'acteur devra s'exprimer avec le corps, le regard, l'attitude. Je pense que le jeu d'Alseni pourra porter le rôle et le rendre plus complexe.

J'ai eu deux rencontres avec son jeu : déjà dans le premier rôle de *Gagarine* (2020) de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh. Ensuite au cours d'un atelier du GREC *Expérimenter la Mise en Scène avec Thomas Salvador* auquel j'ai participé. J'ai tout de suite senti dans son travail que la caméra devait aller chercher ses expressions et son regard. Il arrive à être expressif sans mot et sans geste. Ce qui correspond parfaitement à Mani.

Alseni et moi avons pu nous rencontrer et discuter autour du scénario. On a tout de suite pu se comprendre autour des enjeux du personnage principal. Son engagement si tôt dans le processus de création du film nous permettra de faire un véritable travail sur Mani.

Samuel Roussel - dans le rôle de Gaël

Samuel est un acteur que j'ai rencontré sur un des nombreux tournages auto-produits auxquels j'ai participé. *Nkisi Masi* est un film qui met en scène des artistes amateurs qui veulent s'extirper de leur situation. Il était évident pour moi d'aller chercher un comédien de talent avec qui j'ai commencé à fabriquer des films.

Son énergie positive va contraster avec celle d'Alseni. Samuel vient parfaitement compléter ce duo. En plus d'être acteur, il est aussi danseur de krump, un style hip-hop très énergique et expressif. Il sera tout à fait capable de le traduire dans son jeu de comédien. Et finalement, Samuel est aussi musicien. En somme, c'est une personne aux multiples talents, le comédien parfait pour incarner Gaël le jeune prodige.



Mby Joseph Birangui

Auteur-réalisateur
Monteur

joseph.birangui@gmail.com
07 67 88 14 10
27 Rue de la Chapelle 75018, Paris

À propos de moi

C'est ma tante qui m'a montré Alien à mes 9 ans et ma mère Pulp Fiction à mes 12 ans, si bien que mes goûts ont largement été influencés par l'étrange et l'interdit. Les histoires que j'aime sont des histoires humaines, simples, dans un contexte extraordinaire, fantastique. J'ai pu réaliser un court-métrage, Kiad' Mwan', et un proof of concept pour un autre de mes scénarios, Lapin Chasseur. J'ai eu l'occasion de monter plusieurs court-métrages pour d'autres auteurs-réalisateurs. Cela fait maintenant quelques années que je suis installé à Paris et que je travaille en post-production pour diverses sociétés de production et que je me dirige vers l'écriture et la réalisation de genre et engagée.

Formation

2019 - 2020

Conservatoire Libre du Cinéma Français
Titre de Monteur Cinéma & Audiovisuel

Juin 2023

Formation les Lapins Bleus
Formation D.I.T. On Set

Compétences

Maîtrise bilingue de l'anglais
Professionnel de la post-production

Expérience

2018 - 2024

Assistanat post-production

Les Films du Loup Blanc, Tours

13 Productions, Paris

Zadig Productions, Paris

La Ruche Studio, Paris

2018

Kiad' Mwan' - Court-métrage

Scénario, réalisation et montage

<https://vimeo.com/298570400>

Auto-produit

2022

Adhésion à Séquences7

Association de scénaristes émergents et confirmés

2022

Nkisi

Sélection au Festival International du Moyen-métrage de Brive

Scénario

2023

Murs Ont Des Yeux

Atelier du GREC "Expérimenter la mise en scène avec Thomas Salvador"

Réalisation

2024

Nkisi Masi

Pré-sélection Résidence SoFilm de Genre

Scénario

2024

Nkisi Masi

Pré-sélection Résidence La Ruche - Gindou Cinéma

Scénario

2024

Nkisi Masi

Pré-sélection Résidence Court-Métrage - Saint-Quirin

Scénario

2024

Nkisi Masi

Pré-sélection aux Scénarios Vivants - Paris Court Devant

Scénario

MOODBOARD.



LA LOIRE, SES BERGES, SES QUAIS



GUINGUETTE



TOURS



LA CAVE



NOIR & BLANC AU CINÉMA



Devi (1960)
de Satyajit Ray

I'm Not There
(2007)
de Todd Haynes



The Lighthouse (2019)
de Robert Eggers



NOTE D'INTENTION MUSICALE

Il est à noter que le rap sera de la musique diégétique au film. La composition musicale n'en comportera pas. Les morceaux de rap seront des œuvres originales cependant.

L'argent que j'avais emprunté pour payer mon permis, je l'ai finalement dépensé dans une carte son, des enceintes de mix et un micro. J'écrivais depuis longtemps mais je voulais enregistrer mes textes et composer mes instrumentales. J'ai rattrapé quelques mois avant de passer à l'étape suivante : le clip. J'ai craqué un logiciel, j'ai filmé avec un caméscope mes pérégrinations dans la nuit tourangelle. La musique hip-hop est un art qui m'a accompagné toute ma vie et je suis très loin d'être le seul. C'est une musique qui a su trouver un public si vaste car il y en a pour tous les goûts. Les nombreux sous-genres du rap en font une forme artistique très éclectique. Avec *Nkisi Masi*, je compte en explorer deux : la trap et le trip-hop.

La trap est un genre musical caractérisé par ses puissantes basses, sa rythmique saccadée et ses textes entêtants. Elle est plus souvent associée à la fête, à la jeunesse, au lâcher-prise. Le personnage de Gaël sera tout naturellement porté sur ce genre là. Son petit succès dans la ville lui confère l'aisance requise. En parallèle, le personnage de Mani sera lui associé au trip-hop. C'est un style plus proche des origines de la musique hip-hop, à base de samples trafiquées et d'une rythmique plus binaire. Habituellement, c'est une musique sans texte mais ici Mani viendra y poser tout ce qu'il a du mal à transmettre à son petit frère. Les compositeurs de la musique diégétique devront donc comprendre les enjeux narratifs liés à chaque personnage.

Pour les morceaux de Mani, je me suis tourné vers un ami producteur de trip-hop, Mounika. C'est justement grâce à la communauté musicale tourangelle que nous nous sommes liés d'amitié. Son style mélancolique correspond tout à fait à l'état d'esprit de Mani. En voici un exemple :

Mounika. - Piano6 https://www.youtube.com/watch?v=ZT306_ub98

Pour la musique de Gaël, je compte faire appel à une autre connaissance, un beatmaker en vogue dans le rap français actuel, Donnelly. Son style percutant correspond à l'impact que Gaël laisse sur sa petite ville de Tours. Je veux aussi marquer une différence artistique entre les deux frères.

Ninho & Niska - Malsain (produit par Donnelly) <https://youtu.be/Lu2Nql6tJ9k?si=1eX0aX0mBUQ2SLyl>
