

**CE QUE MANGENT LES ESCARGOTS**

Nom : Sophie Chirossel  
Genre : Femme  
Né-e en : 1998  
Adresse : 74 rue du Faubourg du Temple 75011 PARIS  
Téléphone : 0767932191  
Email : sophie.chirossel17@gmail.com

**Observations :**

## CE QUE MANGENT LES ESCARGOTS

### Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :



# **CE QUE MANGENT LES ESCARGOTS**

**UN PROJET DE SOPHIE CHIROSSEL**



**ATTESTATION**

Je / Nous soussigné(e)(s),

Nom : .....  
Prénom : .....  
Date de naissance : .....  
Adresse : .....  
.....  
Téléphone : .....  
Mail : .....

auteur(s) du projet de film de court métrage intitulé :  
.....  
.....

Certifie(ions) que ledit projet :  
- n'a pas été déposé au CNC en même temps qu'au GREC ;  
- n'a pas le soutien d'un producteur ;  
- n'a pas fait l'objet d'un début de réalisation avant que l'avis de la commission de lecture n'ait été émis.

À ....., le .....

Signature(s) auteur(s)

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

## **SYNOPSIS**

Léo écrit et dessine des BD depuis son plus jeune âge. La veille de la *release party* de son premier tome, le passé refait surface. Il est confronté à une nuit agitée durant laquelle il devra faire des choix.

## CE QUE MANGENT LES ESCARGOTS

### SEQ 1 : INT - JOUR - CHAMBRE LEO - MATIN

Succession de plans sur une chambre d'enfant : un réveil qui annonce le jour : 14/05, et l'heure : 7:34, un lit d'enfant défait, des bandes dessinées, des posters de comics au mur, un chiffon en guise de doudou dans une main. Puis Léo (11). Léo porte des lunettes rondes et a un style vestimentaire... particulier. Il se regarde dans le miroir de sa chambre, relookant sa tenue dubitativement puis porte son doudou sous son nez, comme pour le renifler en fermant les yeux. Il le jette sur son lit et prend un cahier vert en échange, qu'il met dans son sac à dos.

### SEQ 2 : INT - JOUR - CUISINE

Sa mère, Nadia, prépare un petit déjeuner dans la cuisine. Léo la rejoint et pose son sac sur une chaise de la cuisine.

#### **NADIA**

*(blagueuse)*

Ah mon Léo, une petite assiette d'escargots pour commencer la journée ?

#### **LEO**

Tu sais bien que jamais je les mangerai !

*(Puis, rentre dans son jeu)*

Une tartine de bave suffira, merci m'man

Nadia prend une tartine et fait mine de cracher dessus en regardant Léo du coin de l'œil.

#### **LEO**

Nooon pas la tienne, t'es dégueue !

Il court vers elle pour lui enlever la tartine des mains. Ils rigolent tous les deux. Il met finalement du beurre dessus et s'installe à table.

**NADIA**

Bon, comment ça se passe  
à l'école ?  
Tu as quoi comme cours  
aujourd'hui ?

**LEO**

(Exaspéré)

Choisis une seule  
question stp m'man

**NADIA**

Faut qu'elle soit bonne  
alors.  
(Un temps)  
C'est qui ton ou ta  
meilleur.e ami.e du  
moment ?!

**LEO**

Hmm... Maxime ! Il doit  
m'attendre au portail  
d'ailleurs, j'y vais !  
Bisous m'man

Léo pose sa biscotte dans laquelle il n'a fait qu'un croc, prend son sac, saute de sa chaise et se dirige vers un meuble de l'entrée pour mettre ses baskets. Sur ce meuble se trouve un vivarium avec des escargots. Léo fait un bisou sur sa main, la colle à la vitre du vivarium et, comme un rituel matinal, il lance en les pointant du doigt un à un :

**LEO**

Bonne journée  
Escarmille, Escarléo,  
Escarlibur, Escarance,  
Escarmen...

Nadia le regarde faire et sourit attendrie.  
La porte claque.

### **SEQ 3 : EXT - JOUR - PAS DE PORTE**

Léo est statique sur le pas de la porte. Il regarde d'abord le ciel. Puis le contrechamp. On voit un bâtiment avec un clocher au loin. C'est le collège. Personnifié, il semble régner sur la ville.

Léo se met en route.

#### **SEQ 4 : EXT - JOUR - VILLE FANTÔME**

On suit Léo durant son trajet pour se rendre au collège. Il passe de ruelles en ruelles. Plusieurs fois sur son trajet, on aperçoit le collège en arrière-plan, sous différents angles, il semble avoir toujours un œil sur Léo. Le décor d'une ville fantôme au ciel menaçant est posé.

#### **SEQ 5 : EXT - JOUR - PORTAIL COLLEGE**

Léo entre seul dans le collège.

#### **SEQ 6 : INT - JOUR - CLASSE**

Léo arrive dans la salle de classe, encore vide. Il s'installe et sort le cahier vert de son sac. Il l'ouvre et la caméra le parcourt. On peut voir plein de dessins, arrangés en bulles de BD. En titre gribouillé, on lit "Esca≠World", puis, on voit des escargots qui parlent, notamment un avec les mêmes lunettes que Léo qui semble avoir des super-pouvoirs. On distingue une bagarre d'escargots au milieu d'une grande ville à buildings, Escarléo VS Escaxime, qui a des sourcils très prononcés sur le dessin et des yeux qui louchent. Léo sourit, comme satisfait de ce qu'il voit, prend son crayon et se met à dessiner. La sonnerie retentit et la classe commence à se remplir. Un enfant du même âge entre dans la classe, il a des sourcils très prononcés, c'est Maxime. Il porte un sac plastique rempli d'un contenant visiblement marron, fait mine de trébucher exagérément et déverse volontairement le sac sur Léo et son cahier. Léo le regarde, décontenancé.

#### **MAXIME**

(à Léo)

Ben quoi ? Les escargots  
ça aime la boue non ?

Tout le monde rigole. Léo enlève ses lunettes pour les nettoyer et ne dit rien. Il prend un mouchoir et tente avec soin de nettoyer son cahier tout en préservant ses dessins. Une deuxième sonnerie retentit. Transition son.

#### **SEQ 7 : VIVARIUM**

Des escargots avec une prise de vue de dessous entrent dans le champ lentement.

Une musique électronique répétitive commence. On distingue une vitre de vivarium salie par ce qui semble être de la bave.

**SEQ 8 : EXT - JOUR - COUR D'ÉCOLE, PORTAIL**

Une sonnerie retentit et sonne le glas de la fin de journée. Léo se dirige vers la sortie. Camille, une jeune fille de sa classe, distribue des invitations à tout le monde au portail. Elle en donne une également à Léo, qui la saisit. Il regarde Camille fixement et sourit avec insistance, sans passer son chemin. Maxime passe derrière lui et lui tape le derrière de la tête violemment.

**MAXIME**

(à Léo)

Eh bave pas trop !

Ce coup ramène Léo à la réalité qui manque de tomber en avant. Il fait un merci de la tête à Camille et s'en va, le regard fuyant. La musique électronique reprend.

**SEQ 9 : EXT - JOUR - Porte d'entrée de chez Léo.**

La musique électronique continue. Léo marche dans l'allée de sa maison et s'arrête sur le pas de porte. On le voit de face, il ferme les yeux.

Le gros plan des escargots reprend. Il y en a de plus en plus. La musique s'intensifie avant de se couper nette.

Il rouvre les yeux. Il colle un faux sourire sur son visage avant d'entrer.

**SEQ 10 : INT - MAISON LEO**

Léo entre et pose ses affaires à l'entrée, en essayant de cacher ses vêtements tâchés. Il monte les escaliers quand on entend Nadia au loin.

**NADIA**

Hephep mon Léo, tu me dis pas bonjour ? Qu'est-ce que t'as fait à ton pull encore ?

**LEO (s'énerve)**

On a dit une seule question m'man !!!

**NADIA**

Pardon, je garde celle du pull alors !

**LEO**

(Cherche un mensonge)  
Je me suis renversé du...  
jus de viande à la  
cantine, je vais à la  
douche.

Nadia lève les yeux au ciel puis voit une carte posée sur le meuble de l'entrée. C'est le carton d'invitation de la fête déguisée de Camille. Elle fait un grand sourire.

**SEQ 11 : INT - SALLE DE BAIN DE LEO**

Léo est face au miroir, la caméra est latérale. Léo regarde son pull tâché puis le retire pour le nettoyer. Il se regarde dans le miroir, torse nu. Il a des escargots sur le corps et le visage. Il frotte son pull.

**SEQ 12 : INT - PIÈCE AVEC PLEINS DE CARTONS ET D'AFFAIRES**

Nadia fouille dans les cartons, elle a un béret sur la tête et une grosse écharpe autour du cou. Léo la rejoint.

**LEO**

Tu fais quoi m'man ?

Nadia fait un grand sourire en agitant le carton d'invitation.

**NADIA**

Faut bien te trouver un  
déguisement pour demain  
non ?

CUT.

Léo est déguisé en une sorte de *Gavroche*, avec des bretelles beaucoup trop grandes et le béret que Nadia portait. Nadia le regarde, comme satisfaite.

**NADIA**

Bon, maintenant il faut  
lui trouver un cadeau à  
cette Camille !

**LEO (fier)**

J'en ai déjà un !

Nadia sourit, elle prend le visage de Léo entre ses mains et l'embrasse sur le front. Puis partout sur le visage en criant "Attaque de bisous à la bave d'escargots". Ils rigolent ensemble.

**SEQ 13: EXT - JOUR - VILLE FANTÔME**

Léo est habillé en *Gavroche* et tient une boîte en plastique opaque dans les mains. Il fait le même chemin que pour aller au collège. On le voit dévaler les mêmes ruelles avec plus d'enthousiasme cette fois, il court dans cette ville fantôme.

**SEQ 14/14bis alternées : 14. EXT - JOUR - TERRAIN VAGUE - ANNIVERSAIRE DE CAMILLE / 14bis. INT - JOUR - CHEZ NADIA.**

Léo arrive à l'anniversaire tout sourire. Il y a une table de pique-nique avec des cadeaux et des boissons, deux cages de foot et un feu de camp. Tout le monde est déguisé.

*14bis. INT - JOUR - CHEZ NADIA.*

*Nadia chantonne en pliant le linge étendu sur le tancarville, placé dans l'entrée devant le vivarium. Elle fait des va-et-vient devant la caméra.*

*En arrière-plan, si on regarde bien, le vivarium se remplit d'escargots au fur et à mesure de sa chanson et de ses allers-retours.*

14.

Léo voit Camille au loin, déguisée en pompière, qui est avec sa maman. Il s'avance vers elle et lui tend sa boîte, en lui disant joyeux anniversaire.

**MAMAN CAMILLE**

Oh quelle gentille attention ! Camille, je vais chercher des verres pour les boissons, je reviens tout de suite, soyez sages.

*14bis.*

*Nadia monte les escaliers avec sa pile de vêtements pliés et entre dans la chambre de Léo. Elle dépose les vêtements sur son lit défait. En repartant, elle est attirée par le carnet vert de Léo, tâché, ondulé et imbibé, posé sur une boîte à gâteaux en inox.*

14.

Les enfants commencent à se rapprocher de la scène, curieux de voir le cadeau de Léo. Parmi eux, Maxime, déguisé en fée. Camille ouvre la boîte. A l'intérieur, beaucoup de feuilles de salades, quelques fleurs et deux escargots qui se montent dessus.

**CAMILLE**

(hurle et lâche la boîte)  
AHHH TROP DÉGUEU !!!

Tout le monde rigole.

14bis.

*Nadia ouvre le carnet et découvre la plupart des dessins de Léo illisibles. Étonnée, elle prend la boîte en inox sous le carnet. Elle l'ouvre et découvre plusieurs bouts de papiers qui ont été froissés mais qui sont désormais parfaitement rangés, voire classés.*

14.

Léo se décompose et se précipite à terre pour récupérer *Escarmille*, mais il est pris en grippe par Maxime et les autres, un cercle se forme autour de lui, il est toujours à terre.

14Bis.

*Nadia prend le premier papier sur lequel on peut lire "Léo l'escargotfile sexuel". Le cadrage par-dessus son épaule fait qu'on découvre à chaque fois en arrière-plan le papier suivant.*

14.

Maxime lance comme un cri de guerre "*De quoi se nourrissent les escargots ?*". Tous les enfants répondent en chœur, comme habitués à cette réplique : "*D'un Léo tout chaud !*". Il reprend : "*Et qu'est-ce qu'un Léo tout chaud ?*" Les enfants : "*Ce que mangent les escargots !*". L'étau du cercle se resserre autour du feu et de Léo, terrorisé.

14Bis.

*(Le cri en off des enfants continue comme pour lier les deux séquences).*

*Nadia prend le deuxième papier sur lequel on voit ce qui semble être Léo sur un bûcher avec écrit "Léo l'escargot tout chaud", on voit sur le troisième papier en arrière-plan un dessin mal exécuté de ce qui semble être Léo faisant une fellation à un escargot.*

**Climax sonore et d'images.**

Les plans alternent entre les enfants qui se rapprochent autour du feu et chantent, des escargots qui s'entremêlent en plans macros et la séquence *14bis*, le tout sur un fond de musique électronique répétitive qui se mélange au cri des enfants.

14. Anniversaire de Camille.

14Bis. Nadia lâche les papiers et part en courant de la pièce.  
Escargots en macro.

14. Anniversaire de Camille.

14Bis. Nadia dévale les escaliers en passant devant le vivarium  
qui déborde désormais d'escargots.

14. Léo met ses mains sur ses oreilles pour faire taire le chant  
et ferme les yeux.

Escargots en macro.

14Bis. Le bruit de la porte qui claque.

Black screen. Le climax prend fin.

Le collègue apparaît sur un fond sonore silencieux.

### **SEQ 15 : EXT - JOUR - TERRAIN VAGUE - ANNIVERSAIRE DE CAMILLE.**

Des bottines masculines. En traveling vertical, on découvre un  
jeune homme de la trentaine. Il est brun, porte un tee-shirt et  
a une brûlure sur son bras droit. C'est Léo Grand (LG), 15 ans  
plus tard. Il regarde attentivement et nerveusement la scène. Il  
fume la dernière taf de sa cigarette, tenue par son pouce et son  
index, ce qui laisse découvrir une cicatrice de scarification  
sur son poignet gauche.

Il hésite puis avance jusqu'à la scène, brise le cercle pour  
tenter de dégager Léo avant qu'il ne soit trop tard, en vain. Il  
attrape violemment Maxime par le col. De ses trois têtes de haut  
supplémentaires, il le menace avec sa cigarette allumée,  
virevoltant à deux centimètres de la bouche de Maxime, apeuré.

#### **Léo Grand**

(hurlant sur Maxime)

OUVRE LA BOUCHE !!! J'veais te  
montrer c'que ça bouffe les  
escargots !

Maxime perd toute sa répartie et le supplie de le laisser partir.  
Les autres gamins ont détalé en courant.

Léo Grand prend conscience de sa colère et se calme. Un bruit  
sourd comme si on était dans sa tête. Il lâche Maxime qui part  
en courant à son tour. Léo Grand se retourne vers Léo. Un jeu de  
regard intense s'établit entre eux. Léo Grand s'approche de Léo,  
il l'enlace avec tendresse et émotion.

**SEQ 16 : INT - NUIT - Chambre Léo Grand.**

Léo Grand se réveille en sursaut, transpirant. Il est torse-nu dans son lit. Il se regarde le corps, la caméra parcourt ses stigmates toujours présents alors qu'il les caresse. Il regarde son téléphone pour connaître l'heure : 13/05, 23:34. On voit que son fond d'écran est l'affiche d'une *release party* d'une BD le lendemain. Un pot transparent de pilules sur sa table de nuit. Il en gobe une puis se rallonge. Il garde les yeux ouverts un instant, les ferme et se rendort.

**SEQ 17 : EXT - JOUR - TERRAIN VAGUE - ANNIVERSAIRE DE CAMILLE.**

La même scène que la séquence 14 reprend au moment du cri des enfants et de Léo apeuré, autour du feu. Le cauchemar se répète. CUT.

On découvre directement le visage de Léo Grand qui écrase sa cigarette et se dirige sans hésiter vers la scène. Sans un mot, il écarte légèrement Maxime pour briser le cercle et prend Léo par le bras pour le tirer de ce guet-apens. Maxime s'arrête immédiatement de chanter, par conséquent les autres aussi.

**MAXIME**

(Garde son aplomb)

T'es qui toi ?!

Léo Grand et Léo partent sans un mot. Les enfants, surpris, parlent entre eux « *c'est qui ça ?* », « *on l'a jamais vu lui* », « *on dirait un méchant dans les films* ».

**SEQ 18 - EXT - RUE.**

Léo et Léo Grand marchent côte à côte. Léo a la tête baissée et le regard dans le vide, toujours sous le choc de ce qui vient de se passer. Léo Grand semble gêné, hésitant à parler. Il se lance. Le dialogue se fait sur un travelling arrière.

**LG**

Tu sais ce que je fais dans la vie ? (un temps) J'écris et dessine des BD. Ma première sort demain.

Léo le regarde avec des étoiles dans les yeux, il a totalement oublié l'événement qui vient de se passer. Il débite.

**LEO**

Wahouuu c'est mon rêve !  
J'adore dessiner moi aussi !  
Ma vie est comme j'ai envie  
au moins dans mes dessins et  
j'ai des supers-pouvoirs...  
Enfin, *Escarléo* a des  
pouvoirs... Enfin bref !

Ils s'arrêtent tous les deux naturellement devant la maison de Léo et la regardent sans un mot. Léo Grand se tourne vers Léo, qui le questionne du regard.

**LEO**

Comment tu sais que c'est là  
ma maison ? Et c'est quoi ton  
prénom d'abord ?

Léo Grand esquisse un sourire. Léo balaie du regard Léo Grand comme pour l'analyser, il marmonne pour lui-même « *une seule question à la fois* » comme s'il décelait la situation. La musique électronique reprend, plus calmement cette fois. Sur ces entrefaites, on voit Nadia en arrière-plan sortir précipitamment. Un soulagement quand elle voit Léo face à elle. Il court vers elle. Elle l'enlace. Elle lève le regard et l'adresse à Léo Grand qui regarde la scène. C'est un regard de compassion et de pardon.

**SEQ 19 : VIVARIUM**

Les escargots quittent lentement le champ.

**SEQ 20 : INT - NUIT - Chambre Léo Grand.**

Léo Grand est profondément dans son rêve, le visage apaisé. Une sonnerie de réveil le sort de son sommeil. Léo Grand émerge et s'examine le corps comme à son premier réveil (SEQ 16). La brûlure et les scarifications ont disparu. Léo Grand se prend les bras, la panique l'envahit. Il se précipite vers son téléphone pour éteindre la sonnerie qui s'intensifie et vérifier son fond d'écran. On lit juste "*Au boulot mon vieux*". Il clique sur "*arrêter*". Pas de fond d'écran de *release party* cette fois. La caméra revient sur Léo Grand et fait un traveling avant. Léo est calme, le regard fixe, un déclic vient de se créer en lui.

**SEQ 21 : EXT - JOUR - ANNIVERSAIRE DE CAMILLE**

De retour à l'anniversaire de Camille. La caméra reprend sur la même expression du visage de Léo Grand dans la séquence précédente, cette fois en traveling arrière. Il est de nouveau dans son rêve. La caméra s'arrête puis se meut en traveling circulaire, jusqu'à placer Léo Grand dos à la scène. Il est de nouveau spectateur de la scène. Cette fois, il fait demi-tour, sans agir. Sur son chemin, il croise Nadia qui arrive en courant, elle le dépasse sans prêter lui attention. Au loin des cris.

Léo Grand est face à la caméra, la tête baissée. Il regarde ses poignets, comme pour s'assurer que ses scarifications sont bien là. Elles le sont. Il reprend sa route en tournant le dos à la scène. D'abord le regard à terre, il lève la tête et regarde d'un air assuré et résilié la caméra. La musique électronique a repris.

FIN.



# **CE QUE MANGENT LES ESCARGOTS**

**UN PROJET DE SOPHIE CHIROSSEL**



**ATTESTATION**

Je / Nous soussigné(e)(s),

Nom : .....  
Prénom : .....  
Date de naissance : .....  
Adresse : .....  
.....  
Téléphone : .....  
Mail : .....

auteur(s) du projet de film de court métrage intitulé :  
.....  
.....

Certifie(ions) que ledit projet :  
- n'a pas été déposé au CNC en même temps qu'au GREC ;  
- n'a pas le soutien d'un producteur ;  
- n'a pas fait l'objet d'un début de réalisation avant que l'avis de la commission de lecture n'ait été émis.

À ....., le .....

Signature(s) auteur(s)

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke.

## **SYNOPSIS**

Léo écrit et dessine des BD depuis son plus jeune âge. La veille de la *release party* de son premier tome, le passé refait surface. Il est confronté à une nuit agitée durant laquelle il devra faire des choix.



# **CE QUE MANGENT LES ESCARGOTS**

**UN PROJET DE SOPHIE CHIROSSEL**

## NOTE D'INTENTION

### ***Le projet***

*Ce que mangent les escargots* est un projet que j'ai commencé à écrire il y a environ deux ans, que je construis et déconstruis par intermittence quand j'ose le regarder en face, pour finalement le laisser vivre de la manière dont je vous le présente aujourd'hui. On dit souvent que les premiers films des auteur.ices-réalisateur.ices viennent de leur vécu. Ça me paraît évident pour une première expérience de mettre en scène le seul bagage duquel on est expert : celui de notre vie. Ce film est donc inspiré de mon expérience. Un vécu inconfort que je transforme finalement par le cinéma en zone de confort. Celle que je connais et sur laquelle je peux m'exprimer légitimement et avec authenticité.

### ***Le cheminement***

C'est un scénario que j'ai écrit d'une traite et que j'ai longtemps laissé reposer. Puis je l'ai relu, réapprivoisé. Je voulais traiter du harcèlement scolaire, ce sujet qui est devenu un enjeu sociétal ces dernières années mais qui existe depuis la nuit des temps. Qui ne choisit pour cible ni plus une race, qu'une ethnie, qu'une classe sociale, qu'un sexe, qu'un genre ou même une religion mais plutôt une subjectivité décidée par un individu charismatique qui inspire le mimétisme. V1. J'ai 25 ans et je sens que c'est toujours un fardeau dans ma construction professionnelle et personnelle. En fait non, je me trompe. C'est pas du harcèlement scolaire dont je veux parler. C'est plutôt des conséquences dont il faut parler. V2.

La difficulté de partir de son vécu est de ne pas décrire son vécu, ni d'utiliser le scénario comme un journal intime ou une psychanalyse. Si je choisis Léo, je serais déjà distanciée de mon personnage. Puis j'ai jamais aimé les escargots. Pourtant, on a toutes eu des élevages d'escargots. Et puis il s'avère que c'est très visuel les escargots.

### ***Un film de contraste et d'altérité***

*Ce que mangent les escargots* est un film construit sur le contraste. D'un point de vue narratif, j'utilise la passion pour les escargots de Léo pour créer un monde enfantin, par des accessoires répétitifs de décoration : le carnet, la BD, les posters, le doudou. A contrario, le vivarium représente le monde intérieur de Léo et surtout ses angoisses liées au harcèlement, qu'il tait et amalgame à l'univers qu'il s'est créé. Ici, ce sont des escargots envahissants, anxiogènes qui prennent le dessus.

Les inserts du vivarium permettent d'accéder aux émotions de Léo, qu'il refoule, et nous sortent du monde enfantin dans lequel il se réfugit pour faire barrière à une maturité précoce qui s'impose à lui. Je les imagine -ces inserts- dérangeants, baveux, pas agréables à regarder, pour accentuer ce contraste essentiel sur le fil conducteur du film. Je souhaite que l'univers de l'enfance soit confronté au monde adulte pour ainsi les lier.

## **L'univers visuel**

Je souhaite un univers visuel terne, qui tend vers le gris et le vert. Un environnement orageux, comme un mauvais présage dont le collègue serait maître. La personnification de ce collègue omniprésent contribuerait à cette aura qui rode.

J'aimerais essentiellement des plans fixes au début, ainsi qu'un découpage champs contrechamps classiques, jusqu'à l'anniversaire de Camille (SEQ 14&14bis). Une simplicité de la mise en scène permettra aux spectateur.ices de se concentrer sur ce qu'on pourrait penser être une banale histoire de harcèlement, presque attendrissante au début. Puis, pour créer une fissure avec la suite du récit qui prend une tournure moins enfantine, j'envisage une caméra beaucoup plus mouvante et dynamique, notamment par l'utilisation de différents travellings (avant, arrière, circulaire, vertical). J'envisage également une caméra épaule et pas stabilisée pour la séquence 14, dans laquelle Léo se jette à terre pour récupérer ses escargots et se fait prendre en grippe autour du feu.

Je souhaite que l'image ait du grain, sans pour autant tourner en pellicule, pour agrémenter la symbolique d'un Léo adulte coincé dans son passé. J'aimerais un format 4:3 pour accentuer cet aspect de piège, d'un Léo opprimé, qui n'arrive pas à avancer et qui ressasse. A la manière de *Mommy* de Xavier Dolan, le 4 :3 s'étendrait jusqu'à obtenir un 16 :9 en séquence finale (21) pour appuyer la résolution du personnage d'un Léo résilient, qui accepte que son passé soit constitutif de son présent et qui s'en émancipe.

## **L'univers sonore**

L'univers sonore aura une place centrale dans ce film. Il est essentiel de définir le monde interne de Léo de cette manière. Pour continuer de contraster tout ce qui pourrait paraître « attendrissant » aux yeux des spectateur.ices dans le personnage de Léo et sa passion, je souhaite l'intervention d'une musique techno\* qui transformera l'univers d'escargots en un monde beaucoup plus sombre et énigmatique. La techno me semble très appropriée ici car c'est un style musical caractérisé par un rythme répétitif, qui viendra soutenir la narration, construite elle aussi sur un mécanisme de boucle.

Je suis persuadée qu'un fil conducteur sonore peut contribuer à absorber l'enfant et le projeter malgré lui dans une dimension plus mature et réelle. Pour cette BO, je souhaite travailler avec un ami de longue date, Opperton\*, DJ, compositeur et producteur aux influences berlinoises, qui saura parfaitement retranscrire les sensations souhaitées aux spectateur.ices.

\*La techno se caractérise par son rythme répétitif, créé à partir de boîtes à rythmes et de synthétiseurs. Les DJ de techno utilisent également beaucoup de samples et d'effets sonores pour créer une atmosphère unique, à travers l'utilisation d'une loop (boucle).

\* Opperton : <https://on.soundcloud.com/vnmnZQMYwJWpmjMt5>  
<https://on.soundcloud.com/vRiixqSqrikCra5u7>

### **Quel univers lumière ?**

J'envisage un film avec une prédominance verte à l'image de par les décors naturels (cf repérages) et les accessoires pour contribuer à l'immersion dans le monde des escargots. J'aimerais un travail en lumière naturelle si les conditions le permettent afin de servir le réel le plus possible, avec un temps similaire aux photos de repérages.

### **Le traitement du rêve**

Ici, le rêve n'est pas traité de manière onirique (au sens d'un décalage visuel), il est présenté comme un retour dans le passé et doit apparaître dans la continuité du présent pour venir appuyer le narratif qui traite de la conséquence du harcèlement. Je ne souhaite donc aucune rupture visible entre les deux époques, entre les deux Léo. Le rêve ne doit être donné aux spectateurices que par le biais de la narration mais pas de l'image, du son, du décor ou de la lumière.

Je veux que ce soit un film « trompe l'œil » en quelques sortes. Qu'on ait l'impression d'un film touchant de primes abords, jusqu'à ce que la réalité de la violence du harcèlement prenne le dessus. Un peu à la manière de Charlotte Wells dans *Aftersun*, qui, à première vue, ne filme qu'une semaine de vacances entre un père et sa fille. Je veux qu'il y ait une vraie rupture narrative après le climax du harcèlement, et qu'on entre ici dans le vrai sujet du film, traduit par une boucle interminable qui nous ramène sans cesse au traumatisme. Un cercle vicieux, dans lequel on se remet nous-mêmes, et dont on est finalement le.a seul.e acteur.ice. Puis, vient l'acceptation qui permet de briser ce cercle, pour aller de l'avant. Léo est le seul maître de ce choix.

Je ne veux pas d'un film ni moralisateur ni préventif, je souhaite juste une immersion dans ce problème sociétal et que le.la spectateur.ice vive ce film comme une expérience. J'espère que ce monde ambivalent d'escargots contribuera à cette immersion.

**Sophie Chirossel**



# **CE QUE MANGENT LES ESCARGOTS**

**UN PROJET DE SOPHIE CHIROSSEL**

## FICHE TECHNIQUE

**Durée :** 25'

**Support de tournage :** Numérique 4K

**Support de projection :** DCP

**Format :** Couleur

**Nombre de jours de tournage :** 8 jours

**Dates de tournage :** Toussaint 2025

---

### Éléments de production : un film local et familial

Étant chargée de production et productrice freelance depuis plus de deux ans, j'ai déjà envisagé une certaine partie des problématiques de production du film. Je souhaite tourner le film en Nord Ardèche, à Annonay, la ville où j'ai grandi. Au-delà d'être une localisation de tournage symbolique et une bonne manière de m'immerger dans le sujet du film de manière intime et personnelle, c'est également un choix de production qui facilitera beaucoup les aspects logistiques du tournage.

### Décors

J'habite une maison centrale, qui permettra un accès très rapide sur chaque lieu de tournage :

- La maison de Léo et Nadia est une grande maison en pierre voisine à la mienne. L'équipe technique pourra y loger (20 places). Elle me sera louée à moindre coût (le propriétaire étant de ma famille). Nous tournerons là-bas les scènes dans la chambre de Léo, la cuisine et le hall d'entrée.
- Le collège, qui sera celui dans lequel j'étais scolarisée, est situé à 5min en voiture du logement.
- La forêt, qui se situe à 10 minutes en voiture.

### Équipe technique

J'envisage une équipe technique locale et lyonnaise (Lyon étant à 30min en train) et espère ainsi pouvoir solliciter des élèves de la *CinéFabrique*. J'aimerais constituer une équipe d'une vingtaine de techniciens, pour pouvoir loger tout le monde dans la maison envisagée avec une équipe de 3 voire 4 personnes à la déco et accessoires, qui me paraît être un enjeu majeur de crédibilité et d'immersion pour le film.

J'envisage une équipe régie familiale. Ma maison étant voisine à celle où l'on dormira, il sera très confortable de confectionner/stocker les repas là-bas et les servir dans la maison « dortoir ». Le budget hébergement étant très réduit, je souhaite réinvestir cette somme dans les repas pour ne pas surcharger l'équipe catering et offrir un confort de tournage essentiel à toustes.

J'ai également un lien étroit avec la *Maison des Jeunes et de la Culture* et le *Festival International du Premier Film d'Annonay* qui seront ravi.es d'aider d'une quelconque manière : prêt de matériel, mise à disposition de technicien.nes et/ou locaux, accompagnement régie ou administratif sur la région, aide à l'obtention des autorisations de tournage...

### **Équipe artistique**

Je souhaite travailler en collaboration avec le collège de ma ville dans lequel j'étais élève et leur option théâtre, sur les horaires de midi, pour les répétitions puis le casting. Il m'apparaît ici une situation d'intérêts réciproques entre le collège et le film. C'est tant un moyen pour moi de faire de la prévention sur le harcèlement auprès des élèves par un moyen artistique et ludique -et qui me tient à cœur- que de pouvoir bénéficier de lieux de tournage qui ressemblent à ce que je projette pour le film. C'est aussi une belle manière de faire découvrir le cinéma à une génération future : ce qu'est un tournage, les différents processus de fabrication d'un film, les différents métiers qui peuvent exister. Je me dis que j'aurais aimé avoir la chance de découvrir toutes les possibilités de futur qu'offre le cinéma à cet âge-là et je trouve que c'est une belle manière d'initier, pourquoi pas, à des vocations. Je suis persuadée de l'engouement d'enfants de 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> pour candidater et avoir une première expérience d'acteur.ice.

Le rôle de *Léo adulte* sera recherché après le choix de *Léo enfant*, sur lequel reposera le film, pour ainsi caster un profil ressemblant et crédible. Je souhaite caster *Léo adulte* et *Nadia* en Ardèche également. Il me tient à cœur de donner accès à l'univers du cinéma aux personnes vivant en ruralité, qui sont géographiquement exclues de beaucoup de domaines/opportunités artistiques et culturels.

### **Les escargots**

Je suis en contact avec un éleveur hélicicole (qui élève les escargots), Mike Vergnes, localisé à 45 minutes d'Annonay. Je l'ai contacté sans certitude quant à son intérêt pour participer à la mise en scène d'un film, mais c'était sans compter sur la curiosité et générosité de Mike qui a tout de suite été saisi par le script. Après avoir décortiqué le scénario tous les deux en vidéo call et validé la faisabilité de chaque séquence avec des escargots, je suis allée rencontrer Mike à son exploitation, où j'ai pu faire des photos de repérages (pages 20 & 21). Je suis extrêmement satisfaite de cette collaboration et des prises de vue des escargots par-dessous qui sont fidèles à ce que j'envisage pour ce film.

Mike viendra donc sur le tournage avec 200 escargots de différentes tailles à disposition pour contribuer au réel du film.

# SOPHIE CHIROSSEL



## CONTACT

☎ 0767932191  
✉ sophie.chirossel17@gmail.com  
📍 74 rue du Faubourg du Temple  
75011 Paris  
26 ans  
Permis B  
Bac +5

## COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

Développement et suivi de projet  
Chargée de production  
Direction de production  
Établissement de devis  
Gestion de budget  
Plan de financement  
Rédaction de dossiers de subvention  
Organisation de tournage  
Suivi de post-production

## COMPÉTENCES PERSONNELLES

Persévérante  
Passionnée  
Créative  
Ouverte d'esprit  
Attentive

## LANGUES

Français : Langue maternelle.  
Anglais : Courant.  
Espagnol : Niveau scolaire.

## CENTRES D'INTERÊTS

- Cinéma : Réalisation de courts-métrages, écriture de scénarii,
- Musique : Participation et organisation d'événements musicaux.
- Sport : 15 ans de Karaté, ceinture noire 2ème dan et compétitions à haut niveau.

## FORMATIONS

### 2021-2022

Double Master - Master Of Science en Management des Arts et Industries Creatives et Master en Programme Grande Ecole.

Parcours international en anglais.  
Kedge Business School, Paris.

Sujet de mémoire de maitrise :

L'industrie du cinéma comme outil géopolitique : quels enjeux pour les Etats-Unis, la France et la Chine ?  
Kedge Business School, Paris.

### 2019-2021

Licence et Master 1 -  
Programme Grande Ecole.  
Kedge Business School, Marseille.

### 2016-2018

Classe préparatoire aux grandes écoles, option économique.  
Lycée Claude Fauriel, St-Etienne.

### 2016

Baccalauréat économique et social :  
mention très bien.  
Lycée Saint-Denis, Annonay.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### Avril 2024 - Actuellement Chargée de production chez ELEPHANT. Paris.

- Missions : suivi de projets, gestion des budgets, organisations des tournages en France et à l'international, suivi logistique, gestion du workflow technique et de post-production négociations de prestations, rendus de compte.

### Décembre 2023 - Février 2024 Productrice Junior // Directrice de production.

Seul le chien (Court-métrage 20')  
Réalisé par Arsène Besson, avec la participation de Raphaël Thiéry. Accompagné par le GREC (CNC).

### Novembre 2022 - Décembre 2022 Productrice Junior // Directrice de production.

Ghost Ghetto (Documentaire triptyque - 90')  
Réalisé par Frédéric Nauczyciel, avec la participation de Lisa Revlon.

Missions : organisation et supervision du tournage, établissement et gestion du plan de financement/budget, plan de travail et feuilles de service quotidiennes, suivi logistique et administratif.

### Décembre 2021 - Décembre 2023 Chargée de production chez Remora Films & Fulgurance. Paris.

- Missions : dossiers CNC/régions/procirep/agrèments, devis et plans de financement, contrats techniciens/DUE, contrats d'auteur/co-production, inscription au RCA/festivals, dossiers de chiffrage/rendus de compte, préparation de tournages, suivi logistique de post-production et projections.

### Septembre 2020- Février 2021 Assistante administratif et financier chez Rezo Films. Paris.

- Missions : analyse et suivi de comptes d'exploitation en France et à l'international, tâches administratives (inscriptions RCA, notes de frais, établissement des contrats de distribution, calcul de MG), mise à jour de matrices Excel et tableaux de référencement, suivi des box-offices et études de marché des différents canaux de distribution/diffusion (VOD/salles/TV).

## RÉALISATIONS

*Ce que mangent les escargots* - 25' - en financement

*Danse avec elle* - 5' - autoproduction

*Trois villes* - 15' - autoproduction