

## Survenance de divers faits sur le territoire

Nom : Grégoire Chéhère

Genre : Homme

Né-e en : 2002

Adresse : Paris

Téléphone : 0630214374

Email : gregchehere@outlook.fr

## Observations :

## Survenance de divers faits sur le territoire

## Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

***Survenance de divers faits sur le territoire***  
Grégoire Chéhère

SEQUENCE 1 - INT. SALLE DE COURS / JOUR

La salle de cours, occupée par une trentaine de lycéens, est plongée dans l'obscurité. Les rideaux sont tirés. Seule la lumière d'un vidéo projecteur reflétée par un écran blanc éclaire la pièce.

Un professeur diffuse un diaporama, sur le thème *Nourrir l'humanité : vers une agriculture durable pour l'humanité*. D'une voix monotone, il évoque les difficultés futures de l'humanité à concilier respect de l'environnement et production suffisante pour nourrir l'ensemble de la population.

Au fond de la classe, ANTOINE et ELISA, une quinzaine d'années chacun, sont assis l'un à côté de l'autre. ANTOINE écoute le cours, la tête appuyée contre sa main. ELISA n'écoute pas, et gratte quelque chose sur sa table.

La table est recouverte par des dessins et des messages potaches gravés dans le bois. Au centre, le symbole « A » pour Anarchie, écrit en rouge.

SEQUENCE 2 - EXT. ROUTE / JOUR

Une route de campagne, en montée. Un arrêt de bus, et les dernières maisons d'une banlieue pavillonnaire. Un bus s'éloigne. A l'arrière-plan, en contre-bas, on aperçoit Clermont-Ferrand.

ANTOINE et ELISA marchent l'un derrière l'autre au bord de la route. Ils portent tous les deux un gros sac sur leur dos. Ils marchent côte à côte.

POLICIER 1 - VOIX-OFF

*Le 25 avril vers 9h15, la CPE du lycée Blaise Pascal à Clermont-Ferrand signale à leur parent l'absence d'Antoine Mazuy et d'Elisa Peretti. A 14h17, le père d'Elisa Peretti nous signale sa disparition.*

*A 15h46, le père d'Antoine Mazuy nous signale à son tour sa disparition.*

SEQUENCE 3 - EXT. FORÊT / SOIR

Ils marchent sur un chemin, dans la forêt.

Plus loin, en contre-bas, on aperçoit un lac.

Ils descendent dans sa direction.

POLICIER 2 - VOIX-OFF

*Le 23 avril à 5h32 du matin, quatre individus cagoulés se sont introduits sur le chantier d'agrandissement de l'usine MTS Electronique à Millau. Bloquant l'arrivée des camions de chantier de façon pacifique dans un premier temps, ils ont réagi violemment à l'intervention des gendarmes. Aux jets de projectiles divers utilisés par les manifestants, les forces de l'ordre ont répondu par deux tirs de balles de défense de type LBD, visant à disperser les individus.*

SEQUENCE 4 - EXT. BORD DU LAC / SOIR

Il arrivent au bord du lac. Ils s'assoient et regardent.

Vue sur le lac.

ELLIPSE - NUIT

Un téléphone est posé contre une pierre, sa lampe torche éclairant vaguement la plage.

Sur le sol, des piquets de tente sont déposés

ELISA utilise son téléphone pour éclairer le plan. ANTOINE retourne la toile de la tente, dans différents sens. Il s'arrête après avoir trouvé une position pour la toile, et regarde le fruit de son travail, satisfait.

ANTOINE

Tu peux m'éclairer, s'il te plaît ?  
Je crois que j'ai réussi à trouver un truc.

ELISA

Attends, je regarde le plan.  
J'arrive pas à comprendre dans quel sens on est censé mettre la toile par dessus.

ANTOINE

Bon je vais essayer d'enfoncer les piquets.

Il plante un piquet sur le côté, et donne des coups de pieds dans le sol.

ANTOINE

Putain, on aurait du prendre un marteau, les piquets se tordent.

SEQUENCE 4 - INT. TENTE / JOUR

Ils sont allongés dans la tente, l'un à côté de l'autre, sur le dos. Elle dort, il est encore éveillé. Elle se retourne dans sa direction. Il tourne le regard vers elle, puis se retourne à nouveau, mal à l'aise.

SEQUENCE 5 - EXT. SUPERMARCHÉ / JOUR

Un supermarché, au bord d'une petite ville.

Ils en sortent en courant, en direction d'un champ. Puis, un vigile sort à son tour. Il les suit en courant lui aussi, mais s'arrête, essoufflé.

SEQUENCE 6 - EXT. BORD DE LAC / SOIR

Ils ont mis en place une installation avec un morceau de viande accroché au dessus d'un petit tas de brindille. Elle tente d'allumer un feu à l'aide d'un briquet, mais peine à enflammer le bois.

ELISA

Putain, le bois il est humide je crois. Tu veux passer essayer de trouver des brindilles sèches ?

Il s'éloigne, pendant qu'elle continue à essayer d'enflammer une brindille avec son briquet.

Au-dessus de braises rougeâtres, il fait tourner une viande noircie.

SEQUENCE 7 - EXT. TENTE / NUIT

Ils sont allongés dans la tente. Ils dorment. Il tient se tient le ventre avec les mains et gémit de douleur. Elisa se réveille.

ELISA

Qu'est ce qu'il y a ? Ça va ?

ANTOINE

Non, j'ai hyper au ventre.

ELISA

Merde, heu... Je dois avoir des cachets quelque part.

Elle fouille dans ses affaires. Elle trouve la boîte, et sort un cachet. Elle attrape une bouteille d'eau, et

tend le cachet à Antoine qui continue pourtant à presser son ventre. Elle lui met le cachet dans la bouche, et l'aide à boire. Elle le regarde le visage inquiet.

ELISA  
Ça va mieux ?

ANTOINE  
Non.

ELISA fouille à nouveau dans ses affaires et attrape son téléphone. La batterie est déchargée.

ELISA  
Bon heu... Je vais voir si je peux pas essayer de trouver de l'aide.

Elle se précipite hors de la tente.

SEQUENCE 8 - EXT. FORÊT / NUIT

Dans la nuit sombre, elle remonte d'un pas rapide mais imprécis un petit chemin au milieu de la forêt.

Elle aperçoit une lumière orange, au loin dans la forêt.

Elle sort du chemin.

Elle avance dans la direction de la lumière, et commence à entrevoir un feu. Elle entend des voix joyeuses.

Le feu grandit de plus en plus, et des ombres se dessinent sur les arbres. La lumière orange danse sur leurs troncs et s'intensifie au mur et à mesure de l'avancée d'ELISA.

Le son du feu devient très fort.

SEQUENCE 9 - INT. TENTE / JOUR

ANTOINE ouvre péniblement les yeux. Il jette un œil sur le côté. L'autre sac de couchage est vide.

Il se lève.

SEQUENCE 10 - EXT. BORD DU LAC / JOUR

Il sort de la tente. Au loin, on entend des rires.

Il s'avance dans la forêt, en longeant le bord du lac.

Les rires sont de plus en plus proches.

Il s'arrête. Un peu plus loin, derrière la végétation, il aperçoit une plage. Un jeune homme, RÉMI et une jeune femme, CAMILLE, sont assis dans le sable. Ils regardent en direction du lac. Ils portent tous les deux des bottes type Dock Martins, et des vêtements sombres. Ils sourient. Il suit leur regard.

Au bord de l'eau, Elisa pêche avec un autre homme, JULIEN, qui l'aide. Ils sont pieds nus, et portent leurs pantalons retroussés. Elle tient la canne droite, pendant qu'il démêle le fil de pêche. Quand il a fini, il mime le geste de lancé. Elle l'imité, et lance l'hameçon. Il applaudit.

CAMILLE (*hors-champ et au loin*)  
Hé !

ANTOINE se retourne vers elle. Elle lui fait un signe de la main. ANTOINE sourit et s'approche.

SEQUENCE 11 - EXT. CLAIRIÈRE / SOIR

La luminosité commence à baisser. Au milieu d'une grande clairière, une caravane. La caméra zoome lentement vers elle. Au bout de plusieurs secondes, Julien en sort. Il la ferme à clé. Il tient un verre dans la main. Il marche jusqu'à quelques dizaines de mètres jusqu'à un

cercle formé par ANTOINE, ELISA, RÉMI et CAMILLE, assis sur le sol.

JULIEN pose le verre sur la table, en face d'ANTOINE. Il est rempli d'un liquide gazeux et opaque.

JULIEN

Tiens, bois-ça. Ça va t'aider à soulager ton infection alimentaire.

ANTOINE (*timidement*)

Ah, merci. C'est gentil.

JULIEN

Au fait t'as un téléphone sur toi ?

ANTOINE

Euh, oui, oui. Enfin dans la tente.

JULIEN

Il est éteint ?

ANTOINE

Euh, oui. J'ai plus de batterie.

CAMILLE

Fais pas gaffe à lui, il est lourd. On est en vacances, on essaie juste de déconnecter quoi. Mais y a pas de galère.

ANTOINE sourit d'un air un peu gêné. JULIEN retourne vers la caravane. S'ensuit un silence de quelques secondes. CAMILLE finit par briser le silence.

CAMILLE

Alors comme ça, vous avez fugué ?

ANTOINE lance un regard surpris à CAMILLE, souriante.

ANTOINE

Heu...

Puis, il se tourne vers ELISA. Elle lui rend un sourire coupable.

RÉMI

Nan mais t'inquiète, c'est cool. On est pas des flics, nous.

JULIEN revient avec une marmite. Il la pose au milieu du cercle, et s'accroupit à côté.

JULIEN (à ELISA)

Donne-moi ton assiette.

Elle lui tend, et il lui sert une grande poêlée d'un ragoût au poisson.

SEQUENCE 12 - EXT. CLAIRIÈRE / JOUR

ANTOINE, CAMILLE et RÉMI jouent au football dans la clairière. Ils se font des passes de loin. Ils ne sont pas très bon, et leurs passes arrivent parfois à plusieurs mètres les uns des autres. Ils courent et rient.

ELISA, allongée dans l'herbe sur le côté, les regarde de loin.

Elle entend un bruit de voiture, et se retourne alors. Une voiture sort d'un chemin, et se gare près de la caravane. JULIEN en sort. Il claque la porte et fait un signe la main avec un sourire à ELISA. Elle lui rend son signe et son sourire. Il ouvre le coffre, en en sort un sac de course, avant de refermer le coffre. Il s'avance vers la caravane, sort ses clés, ouvre la porte, entre et referme.

ELISA, toujours allongée, regarde en direction de la caravane. Elle regarde à nouveau vers les trois autres. Puis, elle se lève, et s'avance vers la caravane.

Elle s'approche discrètement, et regarde par la fenêtre.

La pièce est plongée dans le noir. Dans un coin cuisine, JULIEN est en train de s'affairer. Il termine de ranger ses courses, puis commence à ouvrir un paquet avec des bandes pour des bandages. Il sort également une bouteille d'alcool à 90°.

ELISA détourne son regard pour explorer l'ensemble de la pièce.

A l'opposée de la cuisine, un lit, sur lequel est allongé le corps d'un homme, en partie éclairé par une courte zone de lumière du jour. Il est torse nu, assez musclé. Il est immobile. Son visage est entièrement recouvert par un bandage, en partie ensanglanté.

JULIEN s'approche alors de lui bruyamment. ELISA se retourne et le voit s'approcher. Elle se baisse alors, pour faire sortir son visage de la fenêtre.

SEQUENCE 13 - EXT. FORÊT / SOIR

La forêt est dense et sombre.

ANTOINE et ELISA ramassent du petit bois.

SEQUENCE 14 - EXT. CLAIRIÈRE / NUIT

Ils sont tous les cinq assis autour d'un feu.

POLICIER 2 - VOIX-OFF

*Les opposants au projet choisissent délibérément une voix violente. Ils s'attaquent aux biens associés aux projets contestés, et mettent en danger les personnes travaillant au développement des installations ainsi que les forces de l'ordre. Leurs modes opératoires relèvent de l'éco-terrorisme.*

JULIEN tiens dans ses mains une feuille slim, remplie de tabac et d'un morceau de carton roulé posé sur le côté. Il dépose délicatement des morceaux de cannabis effrités sur le tabac, puis roule le joint.

RÉMI joue de la guitare.

JULIEN allume le joint et tire quelques taffes. Puis, il le propose à ELISA. Elle accepte, et tire une taffe timidement. JULIEN rit. ANTOINE, assis de l'autre côté d'ELISA, regarde JULIEN jalousement. ELISA tire alors une deuxième taffe plus consistante, s'empêche de tousser, et tend le joint à ANTOINE, qui tire lui aussi timidement, et tousse à son tour.

ELISA a les yeux rouges. Elle regarde fixement le feu.

Son regard commence à se porter au dessus du feu, sur la lisière de la forêt. Ses yeux étant habitués à la lumière du feu, elle perçoit d'abord la forêt entièrement plongée dans l'ombre.

Peu à peu, son regard s'habitue à l'obscurité. À une dizaine de mètres au-delà de la lisière, elle distingue une silhouette dans l'ombre. Il s'agit du corps d'un homme, debout, immobile.

Elle regarde fixement la silhouette. Ses yeux continuent à s'habituer, et l'homme s'éclaircit légèrement. Il s'agit d'un gendarme. Leurs regards se croisent alors, l'espace de quelques secondes.

Puis, il disparaît furtivement derrière les arbres.

SEQUENCE 15 - EXT. CLAIRIÈRE / MATIN

Du feu de la veille, il ne reste plus que des cendres.

ELISA arrive dans la clairière, depuis la forêt.

Elle regarde au loin vers la clairière. JULIEN, debout, fume une cigarette. Il regarde en direction de la

lisière, à l'opposée d'elle. Après quelques secondes, il se retourne vers elle. Il sourit et lui fait un signe. ELISA lui rend son signe. JULIEN se tourne à nouveau. ELISA se lève, et marche dans sa direction.

Elle arrive à sa hauteur. Il regarde toujours en direction de la lisière, qu'il parcourt du regard, d'un air soucieux.

La caméra balaie la lisière de la forêt. Rien ne semble anormal.

ELISA

Il y a quelque chose qui va pas ?

Il se retourne vers elle. Il sourit.

JULIEN

Non, rien.

POLICIER 2 - VOIX-OFF

*Le périmètre de recherche s'étend à l'ensemble des régions Auvergne-Rhône-Alpes et Occitanie. Un groupe d'individus a été aperçu par un gendarme autour du lac de Grandval, le soir du 1<sup>er</sup> mai. Ils correspondent approximativement aux signalements donnés aux différentes gendarmeries, et sont accompagnés de deux adolescents non identifiés.*

SEQUENCE 16 - EXT. BORD DU LAC / SOIR

La lumière est dorée.

Quelques bières vides sont étendues sur le sol. ANTOINE et ELISA sont allongés sur le sol, sur le dos, l'un prêt de l'autre. ANTOINE dort paisiblement. ELISA se retourne vers lui. Elle le regarde dormir.

Elle dort elle aussi, tournée vers lui. Leurs corps se touchent.

Ils s'embrassent. Ils s'enlacent. Leurs mains parcourent leurs corps.

Il monte sur elle, couchée sur le dos. Elle passe ses mains sous t-shirt. Il l'enlève. Elle enlève à son tour son t-shirt. Ils continuent à s'embrasser et à s'enlacer. Il commence à l'embrasser dans le cou. Sa tête descend, entre ses seins, sur son ventre. Il lui caresse les jambes, et déboutonne son pantalon.

Elle respire fort. Ses yeux sont fermés. Sa respiration s'accélère. Elle gémit doucement. Au bout d'un moment, elle arrête de gémir. Elle regarde en bas.

ELISA

Non, non, pas là. Plus haut.

*Un court silence.*

Ah oui, c'est bien là.

Sa respiration s'accélère à nouveau, et elle se remet à gémir.

ELLIPSE

Le soleil est couché. Le ciel est encore bleu clair, mais la forêt est plongée dans l'obscurité.

Ils ont remis leurs vêtements. ANTOINE est couché sur le dos. Son bras entoure la tête d'ELISA, appuyée contre lui.

Ils regardent vers le lac. De l'autre côté, la forêt est plongée dans l'ombre.

Le silence règne.

ELISA fronce les sourcils, le regard fixé vers le bord opposé du lac.

Une petite lumière bleue, clignotante, apparaît dans le noir de la forêt. Peu à peu, la lumière se multiplie, et une quinzaine de lumières bleues clignotent dans la forêt.

Au loin, on entend un son de sirène de police, quasiment imperceptible dans un premier temps, puis qui monte de façon très progressive.

Un morceau de route dépasse de la forêt, le long d'une colline. Une première voiture de police en sort, le gyrophare allumé.

ELISA se lève brusquement et cours vers la forêt. ANTOINE la suit.

#### SEQUENCE 17 - EXT. FORÊT / SOIR

Ils courent dans la forêt. ELISA est devant, ANTOINE derrière. Leurs visages sont inquiets. ELISA court le plus vite possible, ANTOINE suit péniblement.

#### SEQUENCE 18 - EXT. CLAIRIÈRE / SOIR

ELISA court jusqu'à la lisière. Elle s'arrête essoufflée, silencieuse. Elle regarde devant elle.

ANTOINE arrive à son tour, plus essoufflé encore. Il relève la tête, et se tient lui aussi silencieux en regardant la clairière.

La clairière est vide. Du camp, il ne reste qu'un tas de cendre et un rectangle d'herbe aplatis, de la taille de la caravane.

Ils se tiennent là, silencieux, ébahit et toujours essoufflés.

#### SEQUENCE 19 - EXT. ROUTE / NUIT

Depuis les hauteurs, on voit Clermont-Ferrand, éclairé par ses lumières de la nuit.

ANTOINE et ELISA sont assis à l'arrière d'une voiture de police. Ils regardent la route. Leurs silhouettes sont plongées dans l'ombre. Celle d'ELISA est appuyée contre celle d'ANTOINE.

POLICIER 1 - VOIX-OFF

*Le 2 mai à 20h52, Antoine Mazuy et Elisa Peretti ont été retrouvés aux abords de [indiquer localisation en fonction des repérages]. Ils sont en bonne santé physique, ne portent aucune blessure visible. S'ils restent silencieux et qu'ils n'ont pas de papiers sur eux, les photos données par leur parent ont permis de les identifier. Tout porte à croire qu'il s'agit d'une simple fugue.*

FIN

## **Synopsis**

Sarah et Antoine, deux lycéens de seize ans, décident de fuguer, dans le but de vivre une expérience idyllique dans la forêt. Installés à côté d'un lac, et faisant face à leur incapacité à survivre dans de telles conditions, ils rencontrent un groupe de jeunes adultes anarchistes. Eux aussi coupés du monde, ils parviennent cependant à se débrouiller dans la nature. S'ils décident d'aider les adolescents, qui profiteront de ce cadre de vie pour explorer un amour naissant, un mystère les entoure. Dans leur caravane, se repose un jeune homme gravement blessé. Autour du camp, des figures rôdent. Un soir, de l'autre côté du lac, des lumières bleues scintillent et clignotent dans la forêt. Des sirènes de police résonnent au loin. Sarah et Antoine courent vers le camp pour prévenir les autres, mais ils ne trouveront qu'un camp déjà désertifié.



## Note d'intention

Deux adolescents allongés l'un à côté de l'autre, mais ne sachant comment manifester leur désir. C'est d'abord l'histoire de leur relation amoureuse, d'une attirance timide jusqu'aux premiers gestes d'amour maladroits.

La forme du film est articulée autour de leurs regards, sur eux-mêmes et sur les autres, entre désir, fascination et inquiétude. La narration elliptique du film construira ainsi un mystère, mystère qui prend corps dans ces regards et dans l'opacité de leur objet. Désir réciproque ou non ? Passé sulfureux ? Bonnes ou mauvaises intentions ? Si une voix-off racontera certains événements qui traversent le film, du point de vue policier – c'est d'ailleurs une expression policière volontairement floue qui donne son titre au film – l'image agira comme un contrepoint, en passant à côté des événements politiques à la valeur narrative évidente (l'action politique des anarchistes, l'arrivée de la police).

Si c'est d'abord à travers des visages et des silhouettes que cette ambivalence des regards se construit, comme si l'on ne disposait que d'une photographie d'une personne pour chercher à lire en elle, un certain nombre d'images mettant en scène une tension onirique entre ce qui est visible et ce qui ne l'est pas participent à construire l'étrangeté de ce monde. Un bandage ensanglanté, un corps plongé dans l'ombre et une découpe de lumière sur la peau ; une silhouette aperçue derrière les flammes dansantes d'un feu de bois ; l'apparition des gyrophares de police à travers l'épaisseur des arbres d'une forêt à la tombée de la nuit. Ce dernier point constitue par ailleurs l'image originelle du projet, qui m'est apparue en apercevant les lumières bleues des gyrophares de l'autre côté d'un parc, aux abords d'une manifestation.

La fugue des deux adolescents convoque un imaginaire de la nature comme idylle opposé à la culture. Cette vision naïve basculera vers une approche plus politique du territoire, vu sous un angle anarchiste comme lieu d'émancipation potentiel au quadrillage territorial libéral-autoritaire de l'état. Si dans un premier temps la politisation des deux adolescents doit rester floue – on ne sait pas si leur fugue prend source dans le discours articulé du professeur de SVT ou dans un spleen adolescent – elle prendra corps à partir de gestes. Des gestes d'abord maladroits, filmés sur le ton de l'humour, puis plus précis après la rencontre.

Le film s'inscrit dans un imaginaire américain de la fugue vers un monde sauvage idéalisé, et comme souvent c'est la mélancolie qui l'emporte. Pourtant, ici, les personnages principaux ne constituent pas la cible de l'intervention policière. Il ne seront que les témoins impuissants d'un affrontement qui n'aura pas lieu, à travers une dernière image cette fois-ci d'un pragmatisme cru : le camp désertifié, marqué par quelques traces fantomatiques.

*Survenance de divers faits sur le territoire*, c'est l'histoire d'une double prise de conscience, celle d'une impuissance politique et celle de sa propre puissance érotique.

## **Fiche technique**

Titre : *Survenance de divers faits sur le territoire*

Durée : 25 minutes

Support : Numérique - Couleur

Tournage : 10 jours, Cantal - Puy-de-Dôme

J'ai effectué des premiers repérages autour de plusieurs lacs entre le Cantal et l'Aveyron. Le lac de Grandval dans le Cantal a attiré mon attention, notamment pour la vue dégagée qu'il offre sur une forêt et sur un virage le long d'une colline, idéal pour la scène d'arrivée de la police. Cependant, il me reste à effectuer des repérages pour le reste du tournage dans la forêt, idéalement le plus proche possible du lac. Par ailleurs, le début et la fin du film seront tournés, comme le scénario l'indique, aux abords de Clermont-Ferrand, sans doute près de Romagnat, situé sur les hauteurs et qui offre une vue large sur la ville.

# Grégoire CHEHERE

Né le 11/01/2002

## Téléphone

06 30 21 43 74

## Mail

gregchehere@outlook.fr

## Adresse

19 rue de Coysevox,  
75018 PARIS

## Compétences

### Langues

Anglais B2

Italien B1

### Logiciels

Pack Office

Adobe (Premiere et  
Lightroom)

Da Vinci Resolve

Final Cut Pro

### Permis B

Obtention en avril  
2021

## Loisirs

**Sport** : Course à pied,  
football

**Art** : Musée, Cinéma,  
Littérature

## Parcours Scolaire

**2023 – 2025 : Master Cinéma**, Théorie, esthétique et histoire du cinéma, Université Paris 8, dirigé par Jennifer Verraes

**2022 – 2024 : Master Cinéma**, Réalisation et Création, Université Paris 8, dirigé par Noël Herpe

**2022 : Licence de Cinéma**, Université Paris 8

**2019 – 2021 : Classe préparatoire aux grandes écoles de cinéma Ciné-sup**, section Image (formation scientifique), lycée Gabriel Guist'hau, Nantes

**2019 : Diplôme du Baccalauréat Scientifique**, option Cinéma-Audiovisuel, lycée Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

## Pratique cinématographique

**2024 - : La ligne de 8, association de production de courts-métrages - Trésorier**

**2024 : Relax Johnny Be Cool – Producteur – CM, 20 minutes**

**2024 : Un conte de Noël – Assistant Réalisateur – Exercice Louis Lumière, 3min**

**2024 : Stage, Red Movie Awards** (Sélection de films, démarchage – 2 mois

**2023 – 2024 : Anna et les Sirènes - Réalisateur**, Fac – CM de fin de Master, 22min

**2023 – : Rédaction de critiques pour le site *Il était une fois le cinéma* + gestion des réseaux sociaux depuis janvier 2024**

**2022 : Les Sanglières – Stagiaire Image et Son**, Tournage d'un film expérimental en équipe très réduite, Elinka Film – en post production

**2022 : Rosalie - 1<sup>er</sup> Assistant caméra**, Licence, cours « Filmer la danse »

**2021 - 2022 : Vritti / Fréquence 51 – Réalisateur**, Licence, cours de cinéma expérimental

**2020 – 2021 : Président de l'association étudiant de Ciné-Sup**, production de films

**2021 : La grande roue – Script / Monteur – CM, 30min**

**2021 : Les mêmes yeux – Electricien – Prépa Ciné-Sup, CM, 15min**

**2020 : Salade Sanguine – Script / Monteur – Prépa ciné-sup, CM, 8min**

**2020 : Jusqu'à demain – Réalisateur – Prépa ciné-sup, CM, 6min**

## Autres expériences professionnelles

**2022 : Emploi vacances, Michelin** (Manutention – 1 mois)

**2023 : Stage, Université Paris 8 – Programme de recherche** (Outils informatiques : retouches photo, scan, mise en pages ; recherche en bibliothèque – 3 mois)

**2023 : Opérateur de production, Noz** (Préparation de commandes – 2 mois)

**2023 : Barman/serveur, Maine Café**, Paris (2 mois)

**2024 : Barman/serveur, L'écritoire**, Paris (3 mois)

**Iconographie**

Photographies de presse / reportages



*Libération*



*Reporterre*

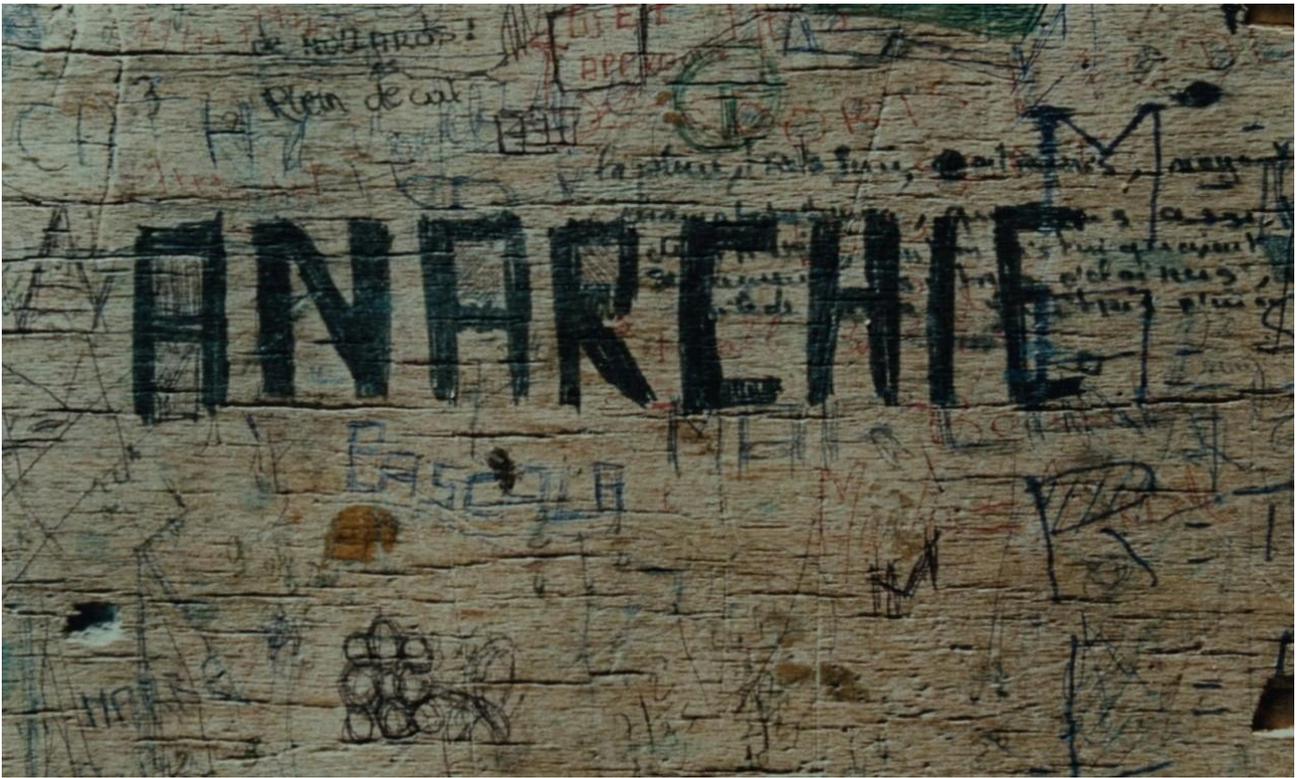
## Films



*L'inconnu du lac*, Alain Guiraudie, 2013

Le film d'Alain Guiraudie est sans doute l'influence principale pour mon film. Si le lac apparaît comme un lieu coupé du monde, théâtre d'une micro-société alternative, c'est surtout pour son jeu de regard – champ sur le personnage / contre-champ en longue focale – qui met en scène une ambivalence entre désir et inquiétude.





*Passe ton bac d'abord*, Maurice Pialat, 1978

## Peinture



Théodore Rousseau, *Paysage d'Auvergne*, 1830

Premiers repérages



Lac de Grandval, Cantal