

Un Soleil

Nom : Maud Paolantonacci

Genre : Femme

Né-e en : 1998

Adresse : Paris

Téléphone : 0603054977

Email : maudpao2@gmail.com

Observations :

Un Soleil

Réponses Dossier

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

UN SOLEIL

Écrit par

Maud Paolantonacci

1 EXT. PLAGE - FIN D'APRÈS-MIDI 1

Corse. Sur une plage le soleil se couche. De grandes vagues viennent s'écraser sur le bord de mer et on entend le bruit de l'eau sur les rochers.

Les cigales chantent. Au loin, plusieurs personnes marchent sur la plage en regardant attentivement le sol. Parmi eux, ROSALIE (17) regarde, elle aussi, le sol en marchant doucement. Elle semble chercher quelque chose.

2 EXT. AJACCIO - FIN D'APRÈS-MIDI 2

VICTOR (17) sort d'une boutique. Il a dans les mains un casque et une pochette cartonnée. Il est pressé et ce qu'il a dans les mains l'encombre. On voit sur son visage un sentiment d'excitation.

Il se dirige rapidement vers son scooter garé en face de la boutique. Une fois installé, il met son casque et sort de la pochette une liasse de photos. Il les parcourt rapidement.

Il contemple une photo, plus longuement que les autres et l'extrait de la liasse avant de la mettre dans une poche de sa veste. Il démarre.

3 EXT. PLAGE - FIN D'APRÈS-MIDI 3

Victor gare son scooter au bord de la plage. Il arrive son casque à la main et voit Rosalie au loin.

VICTOR
(en criant)
Rosalie !

Rosalie se retourne et l'aperçoit. Elle lui offre un large sourire et lui fait signe de la main. Victor pose ses affaires par terre et s'installe. Il regarde attentivement la jeune fille qui se dirige vers lui.

Une fois à son niveau, elle s'assoit à côté de Victor. Elle lui tend son poing fermé. Il sourit et tape doucement dessus. Elle ouvre sa main et on y découvre quelques coquillages et trois « œils de Sainte Lucie ». Il sourit de plus belle, elle soupire.

ROSALIE
Tu vas devoir attendre encore un
peu pour ton collier...

Il la regarde. Les reflets oranges du soleil illuminent le visage de Rosalie. Après un temps, elle finit par briser le silence.

ROSALIE (CONT'D)

Tu les as ?

Il hoche la tête et se penche vers son sac à dos. Il en sort la pochette cartonnée. Rosalie sourit instantanément, elle la prend et regarde Victor, interrogative. Il lui sourit, la regarde ouvrir la pochette et avant qu'elle ne puisse voir les photos, ajoute.

VICTOR

Elles sont très belles.

Elle sort un paquet de photos de la pochette. Avant de les regarder elle les porte à son nez.

ROSALIE

Elles sentent le soleil.

Ils les regardent ensemble, on les voit au loin. Le soleil se couche doucement.

4

EXT. MAISON DE ROSALIE - DÉBUT DE SOIRÉE

4

Rosalie est installée à l'arrière du scooter de Victor. Elle porte son casque. Ils arrivent devant chez elle. Devant la maison de Rosalie il y a un petit chemin de terre qui mène à une grande porte d'entrée.

A côté de cette porte, il y a une chaise en plastique sur laquelle est installé JEAN-MARIE (55) le père de Rosalie. Il fume une cigarette et regarde les deux jeunes en silence.

Rosalie descend du scooter. Victor fait signe à Jean-Marie.

VICTOR

(En acquiesçant de la tête)

Bonjour.

Jean-Marie les regarde, silencieux. Rosalie enlève le casque et le donne à Victor. Elle jette un regard furtif vers chez elle avant de regarder Victor.

ROSALIE

(un sourire en coin)

Salut.

Elle l'embrasse sur la joue avant de se diriger en direction de chez elle. Victor enfile son casque et repart.

5 EXT. JARDIN DE VICTOR - DÉBUT DE SOIRÉE

5

Dans la cours de son jardin, Victor se gare rapidement. Dans la précipitation, Il balance son casque dans un coin. Dehors HORTENSE (46), la maman de Victor, fait du jardinage. Elle est coiffée d'un grand chapeau de paille. A côté d'elle TOM (5) joue dans l'arrosage automatique avec une coiffe de plumes sur la tête.

Victor traverse le jardin et va rapidement embrasser sa mère sur la joue, elle a à peine le temps d'attraper le visage de ce dernier pour l'embrasser à son tour.

Elle regarde Victor s'engouffrer dans la maison

HORTENSE
(en criant)
Victor ! Chaussures !

À l'entrée, Victor se retourne, pousse un soupir et enlève ses baskets en vitesse.

6 INT. CUISINE - DÉBUT DE SOIRÉE

6

Dans la cuisine, FABRICE (51) est assis à table et prépare son matériel de chasse. La table est habillée d'une nappe jaune pâle à fleurs. Cela détonne avec tout le matériel installé dessus.

Fabrice tient dans ses mains une douille de fusil qu'il nettoie. Victor entre dans la pièce et ouvre le frigo pour prendre une bouteille de jus de fruit qu'il boit au goulot.

FABRICE
(sans détourner le regard)
T'as vu l'heure ?

Victor finit sa première gorgée, il garde la bouteille de jus de fruit à la main.

VICTOR
Ça va c'est les vacances.

Aussitôt il reprend une grande gorgée de jus et gonfle ses joues en souriant. Son père le regarde et sourit à son tour en voyant ce qu'il fait.

FABRICE
Tu vas quand même finir par m'aider
cet été !

Victor range la bouteille dans le frigo et sort de la pièce. Il lance en partant.

VICTOR (O.S.)

On verra !

Fabrice soupire et marmonne.

FABRICE

C'est bientôt fini les vacances...

Hortense rentre dans la cuisine en s'épongeant le front à l'aide de son avant bras. Elle pose son chapeau sur la table et prend son mari par les épaules.

HORTENSE

Laisse...

Elle embrasse tendrement son mari.

HORTENSE (CONT'D)

Il est amoureux.

7 INT. CHAMBRE DE VICTOR - DÉBUT DE SOIRÉE

7

Victor pose son sac à dos sur son lit et s'installe directement à son bureau. Il allume son ordinateur et se connecte sur sa boîte mail. Il constate qu'il a un nouveau mail et, après une courte hésitation, il décide de l'ouvrir et de le lire.

On voit l'écran, et on constate qu'il s'agit d'un mail d'éligibilité pour une formation aux BEAUX ARTS de Paris. Il y a marqué en gros « CIRCONSTANCES EXCEPTIONNELLES ».

Victor se vautre sur son siège la tête entre les mains. Il soupire de soulagement et penche sa tête en arrière. Un sourire se dessine sur son visage.

À l'entrée de sa chambre, Tom, encore trempé, s'approche de lui. Victor le porte pour l'installer sur ses genoux. Tom vient se blottir dans ses bras. Il regarde son frère, étonné.

TOM

Tu pleures ?

8 INT. CUISINE - SOIR

8

Dans leur petite cuisine, Jean-Marie, Rosalie et YVETTE (82) sont installés à table. Ils mangent une soupe dans le silence.

YVETTE

Tu ne sors pas ce soir ma chérie ?

Rosalie, la bouche pleine, fait non de la tête en regardant sa grand-mère.

Yvette regarde le père de Rosalie.

YVETTE (CONT'D)
 Tu pourrais la laisser franchement,
 Elle est jeune !
 (À Rosalie)
 Profite !

Rosalie termine sa bouchée.

ROSALIE
 Ça va, j'ai pas envie.

Elle se lève pour débarrasser son assiette, puis embrasse sa grand-mère sur la joue.

ROSALIE (CONT'D)
 T'inquiète pas mamie.

Elle contourne la table pour embrasser son père sur le front. Elle sort de la pièce.

ROSALIE (CONT'D)
 Je monte ! Bonne nuit.

Elle disparaît dans les escaliers.

Yvette reste un instant sans rien dire, puis s'adresse à son fils un sourire en coin.

YVETTE
 Et bien...

Il regarde sa maman avec gentillesse, puis tourne le regard vers les escaliers.

JEAN-MARIE
 Je sais va.

Il prend la main de sa mère qu'il embrasse tendrement puis se lève pour nettoyer la table et débarrasser.

Rosalie est dans sa chambre, on la voit assembler les coquillages qu'elle a ramassée un peu plus tôt, elle s'empare d'une petite boîte où elle garde sa collection et les pose délicatement dedans. Elle sort ensuite les photos de son sac et les pose sur son bureau.

Une lumière traverse la fenêtre de sa chambre, puis l'écran de son portable s'allume pour annoncer l'arrivée d'un message.

Elle le regarde et esquisse un sourire, puis s'avance vers sa fenêtre. Elle reconnaît Victor dans le jardin. Il lui fait signe de descendre.

10 EXT. JARDIN DE ROSALIE - NUIT 10

Dans le jardin, Rosalie rejoint Victor et ils courent vers le scooter de ce dernier garé un peu plus loin.

11 INT. CHAMBRE D'YVETTE - NUIT 11

Depuis sa chambre, Yvette a tout vu. Elle sourit avant de tirer ses rideaux.

12 EXT. ROUTE - NUIT 12

Sur le scooter de Victor, les deux adolescents exultent, Rosalie se colle au dos de Victor et pose sa tête sur son épaule.

13 EXT. PLACE DU VILLAGE - NUIT 13

Victor et Rosalie arrivent sur la place du village. Il y a un bar avec une grande terrasse ouverte. Une dizaine de jeunes sont installés et semblent les attendre. Autour d'une grande table en plastique blanc, installés sur des chaises rouges vives, ils rigolent.

Victor et Rosalie viennent s'installer. Ils jouent aux cartes et boivent des sodas, certains fument des cigarettes.

Un jeune homme arrive avec un pack de bière et se fait acclamer et chahuter gentiment par les autres.

Dans cette effervescence, Victor et Rosalie n'ont d'yeux que l'un pour l'autre. Ils n'entendent pas ce qu'il se passe autour d'eux.

14 EXT. BORD DE MER - NUIT 14

Le long de la plage, le groupe marche en rigolant et en discutant. Victor et Rosalie sont un peu en retrait.

Ils arrivent à la hauteur du scooter de Victor et marquent l'arrêt.

En regardant la mer dans la nuit ils s'appuient sur le scooter. Victor semble gêné.

ROSALIE

Ça va ?

Il reste silencieux. Après un silence il demande.

VICTOR

Tu vas faire quoi l'année prochaine ?

Rosalie regarde au loin.

ROSALIE

Rester ici. Pour aider mon père.

Victor la regarde, elle rit.

ROSALIE (CONT'D)

Je me suis pas trop posé la question en fait.

Elle regarde Victor.

ROSALIE (CONT'D)

Qu'est-ce que tu veux que je fasse d'autres ?

VICTOR

Je sais pas.

Il sourit. Rosalie sourit à son tour.

ROSALIE

Et puis...

Elle regarde l'horizon à nouveau. Dans la nuit noire on voit un paquebot de croisière s'éloigner au loin grâce aux lampions qui le décorent. On entend le bruit des vagues qui s'écrasent sur les rochers.

ROSALIE (CONT'D)

On est bien ici.

Elle regarde Victor à nouveau. Elle demande timidement.

ROSALIE (CONT'D)

Et toi ?

Victor n'ose pas regarder Rosalie. Il regarde par terre.

VICTOR

Pareil.

Rosalie, lui prend la main. Il la regarde, son visage est éclairé par la faible lumière des alentours, malgré tout elle rayonne.

ROSALIE

On sera tout les deux.

Ils se rapprochent. Victor hésite un instant, puis Rosalie prend son visage dans ses mains et l'embrasse. Ils s'embrassent d'abord timidement puis passionnellement.

On entend leur groupe d'amis un peu plus loin les applaudir et crier de joie.

Derrière eux, le paquebot disparaît au loin et le bruit de son Klaxon résonne dans la nuit.

15 EXT. JARDIN DE ROSALIE - NUIT 15

Victor dépose Rosalie chez elle, ils s'embrassent et elle s'engouffre dans son entrée.

16 INT. CHAMBRE DE VICTOR - AUBE 16

Dans son lit, Victor fixe le plafond sans réussir à trouver le sommeil. Il regarde l'heure, il est presque 5h. Il se lève et, par la fenêtre de sa chambre, observe le jardin.

On perçoit les premières éclaircies du jour se lever. En bas, son père commence à sortir son matériel de chasse. Il charge le coffre ouvert de son pick-up et fait des allers-retours dans le jardin.

17 EXT. JARDIN DE VICTOR - DÉBUT D'APRÈS-MIDI 17

Rosalie est devant le jardin de Victor. Elle tient son téléphone et regarde un message remis depuis quelques jours qu'il n'a pas ouvert.

Hortense sort et aperçoit Rosalie à l'entrée. Elle lui fait signe et Rosalie lui sourit en retour. Elle s'avance de quelques pas.

ROSALIE

Bonjour Madame !

Hortense s'approche en enlevant ses gants de jardinage.

HORTENSE

Qu'est-ce que t'as poussé toi !

Rosalie rigole timidement.

ROSALIE
Victor est là ?

HORTENSE
Il est parti ce matin avec son
père.

La déception se lit sur le visage de la jeune fille.

HORTENSE (CONT'D)
Il ne t'a pas prévenu ?

Rosalie ne dit rien. Hortense fait une moue contrariée.

HORTENSE (CONT'D)
Tss...Tu veux boire quelque chose ?
Ils ne devraient plus tarder !

18 INT. CUISINE - DÉBUT D'APRÈS-MIDI

18

Hortense sert une grande citronnade à Rosalie. La jeune fille ne sait pas trop quoi faire. Hortense s'assoit en face d'elle.

HORTENSE
Bravo d'ailleurs !

Gênée, Rosalie acquiesce en prenant une gorgée de citronnade.

HORTENSE (CONT'D)
Pour les photos !

Rosalie respire.

HORTENSE (CONT'D)
T'es douée hein...

ROSALIE
Vous les avez vues ?

HORTENSE
Bien-sûr, Victor en parle
constamment.

Rosalie sourit.

HORTENSE (CONT'D)
Et puis déjà toute gamine tu en
faisais !

ROSALIE
C'est grâce à ma mère.

Hortense regarde Rosalie avec tendresse.

HORTENSE
Elle serait fière ta maman.

ROSALIE
Merci.

Elle se lève et prend les verres pour les passer sous l'eau, tournant le dos à Rosalie.

HORTENSE
Les Beaux-arts c'est pas rien.

Rosalie se fige.

HORTENSE (CONT'D)
Ça va lui faire bizarre à ton père
de se retrouver tout seul.

ROSALIE
Comment ça ?

Hortense ne voit pas la réaction de Rosalie.

HORTENSE
L'année prochaine !

Elle se retourne et voit le visage de la jeune fille.

HORTENSE (CONT'D)
C'est Victor qui nous l'a dit !

Au même instant on entend un moteur de voiture et un claquement de porte à l'extérieur.

19 EXT. JARDIN DE VICTOR - DÉBUT D'APRÈS-MIDI

19

Victor sort de la voiture avec son père, ils déchargent. Rosalie sort, en la voyant Victor sourit. Elle est suivie d'Hortense.

HORTENSE
Victor ! Rosalie t'attendait.

Le père de Victor sourit en voyant la jeune fille.

FABRICE
Bonjour Rosalie !

Rosalie a les larmes aux yeux. Surpris, le père va directement vers sa femme qui lui fait signe de s'écarter. Victor se défait.

VICTOR

Ça va ?

ROSALIE

C'est quoi les Beaux-arts ?

Victor reste silencieux. Hortense emmène son mari à l'intérieur.

VICTOR

De quoi ?

ROSALIE

T'as envoyé mes photos ?

Il jette un regard à sa mère puis regarde à nouveau Rosalie.

VICTOR

En ton nom.

Rosalie retient ses larmes.

ROSALIE

Pourquoi t'as fait ça ?

Il regarde par terre et ne dit rien.

ROSALIE (CONT'D)

(haussant le ton)

Je t'ai jamais demandé de faire ça
!

Les larmes commencent à couler et sa voix se brise dans un sanglot. Elle crie.

ROSALIE (CONT'D)

C'était MES photos !

Victor s'approche pour la prendre dans ses bras. La jeune fille le rejette violemment. Faiblement Victor finit par dire.

VICTOR

Je savais pas comment te le dire...

Rosalie se calme un peu, elle regarde Victor qui se tasse.

VICTOR (CONT'D)

Je suis désolé.

Rosalie part. Victor reste tout seul et se laisse tomber contre la voiture de son père. Sa maman sort de la maison. Victor la foudroie du regard.

HORTENSE

Mais...

Fabrice est derrière les mains posées sur les hanches.

HORTENSE (CONT'D)

(à Fabrice)

Je pensais qu'elle le savait.

20 INT. CHEZ ROSALIE - DÉBUT D'APRÈS-MIDI 20

Rosalie passe devant son père et sa grand-mère et se précipite à l'étage. Elle s'enferme en claquant la porte. Jean-Marie et Yvette se regardent, surpris.

21 INT. CUISINE DE VICTOR - DÉBUT D'APRÈS-MIDI 21

Dans la cuisine Victor est assis. Ses parents sont à côté ne sachant pas quoi lui dire, décontenancés par la situation. Soudain le téléphone sonne. Hortense décroche.

HORTENSE

Un instant.

Elle regarde son fils.

HORTENSE (CONT'D)

C'est le papa de Rosalie.

22 INT. PORTE DE ROSALIE - FIN D'APRÈS-MIDI 22

Yvette s'approche et tape doucement à la porte de Rosalie.

YVETTE

Ma Chérie

Silence.

YVETTE (CONT'D)

Tu peux tout me dire tu sais.

Silence.

YVETTE (CONT'D)

Tu n'es pas triste j'espère ?

Silence.

YVETTE (CONT'D)
J'aime pas te savoir comme ça...

Silence.

YVETTE (CONT'D)
Je suis sûre que ça peut
s'arranger...Tu ne vas pas rester
enfermée pour toujours.

Silence. Yvette soupire puis, après un court instant, le clic du verrou retentit et Rosalie ouvre à sa grand-mère. Elle ne pleure plus.

ROSALIE
Tu connais les Beaux-Arts toi ?

23

EXT. JARDIN DE ROSALIE - DÉBUT DE SOIRÉE

23

Dans le jardin, le vent fait bouger le linge accroché aux arbres. Le jardin offre une vue sur la mer. Le père de Rosalie est installé sur une chaise. Il fume en regardant l'horizon. Rosalie sort de la maison et s'assoit à côté de lui. Il continue de fumer et la regarde. Elle n'ose pas le regarder.

ROSALIE
Je lui ai jamais demandé de
m'inscrire.

JEAN-MARIE
Je sais.

Rosalie regarde son père sans comprendre.

JEAN-MARIE (CONT'D)
Il m'a expliqué.

Ils se taisent, on entend le bruit du vent et des cigales.

JEAN-MARIE (CONT'D)
Tu pensais pas que j'allais te
laisser rester ici.

Jean-Marie regarde sa fille.

JEAN-MARIE (CONT'D)
Ce qu'il a fait...j'aurais jamais eu
le courage de le faire pour toi.

Il fume.

JEAN-MARIE (CONT'D)
Tu le mérites.

ROSALIE
Je veux pas vous abandonner.

Jean-Marie rigole et tousse en rigolant. Rosalie le regarde.

JEAN-MARIE
T'en fais pas pour nous.

Il se calme.

JEAN-MARIE (CONT'D)
On est vieux, on est pas cons.

JEAN-MARIE (CONT'D)
Tu reviendras ici plus tard...si tu
veux.

Ils sourient tout les deux. Rosalie a les larmes aux yeux. Son père lui prend la main et elle se blottit contre lui. Ils regardent l'horizon. Jean-Marie rigole.

JEAN-MARIE (CONT'D)
« Nous abandonner » tss...

Ils rigolent tous les deux.

24 EXT. PLAGE - APRÈS-MIDI

24

Victor et Rosalie sont assis l'un à côté de l'autre. Ils sont très proches, Victor tient la main de Rosalie.

ROSALIE
J'ai peur tu sais.

VICTOR
Je sais.

Il la prend dans ses bras.

VICTOR (CONT'D)
Mais ça va aller.

Elle le regarde

VICTOR (CONT'D)
Je sais que tu vas y arriver.

ROSALIE
On se reverra ?

VICTOR
 Bien-sur !

Il tape sur le sable et ajoute.

VICTOR (CONT'D)
 Je bouge pas d'ici.

Ils rigolent.

VICTOR (CONT'D)
 Et puis, on partagera toujours le
 même soleil.

Elle le regarde, acquiesce, et cherche quelque chose dans son sac. Elle en sort un bracelet fait des coquillages "œil de Sainte Lucie".

ROSALIE
 C'est pour toi.

Victor sourit.

ROSALIE (CONT'D)
 J'en avais pas assez pour faire un
 collier, mais un bracelet c'est
 mieux non ?

Elle lui accroche autour du poignet.

VICTOR
 C'est parfait.

Au loin on voit Victor et Rosalie s'embrasser tendrement sur la plage.

25 INT. CHAMBRE DE VICTOR - AUBE

25

SEPTEMBRE.

Victor se prépare. On le voit s'habiller et mettre son bracelet de coquillages avant de sortir de sa chambre.

Il enfle la veste qu'il portait dans la première séquence et sent quelque chose dans la poche. En fouillant dedans il retrouve la photo qu'il avait gardé quelques semaines avant. Il la regarde et sourit.

FIN.

SYNOPSIS

UN SOLEIL

Dans une Corse baignée de lumière, Rosalie, 17 ans, passe ses journées entre la plage et sa passion pour la photographie. Victor, du même âge, partage avec elle une histoire d'amour naissante, faite de complicité et d'instant volés. Leur été, bercé par les rires et les couchers de soleil, prend un tournant inattendu lorsque Victor, convaincu du talent de Rosalie, l'inscrit en secret aux Beaux-Arts de Paris. Ce geste, à la fois tendre et audacieux, bouleverse leur équilibre : Rosalie, déchirée entre son attachement à sa famille et l'appel d'un avenir prometteur, se confronte à des choix qu'elle n'avait jamais envisagés. Ensemble, ils font face à la peur du changement et à l'échéance des adieux. Portés par la lumière et la mer, Victor et Rosalie s'ouvrent à l'inconnu, unis par une promesse : où qu'ils soient, ils partageront toujours le même soleil.

NOTE D'INTENTION

UN SOLEIL

Lorsque j'étais enfant, je ne mesurais pas la chance que j'avais de pouvoir aller en Corse tous les étés.

Je me souviens des virées en montagne pour aller voir les bêtes avec mon oncle. Des après-midis sur les plages interminables de Palombaggia, de la Rondinara ou de Cargèse. Je me souviens d'une piscine gonflable installée dans le jardin familial où nous jouions tous les jours avec mon frère et ma sœur.

Ce sont les plus beaux souvenirs qui me restent de mon grand-père.

Je repense avec émotion à ces moments simples, gorgés de soleil, où la valeur des instants passés ensemble n'avait pas d'égal. C'est au travers de cette évidence que j'ai eu envie d'écrire l'histoire de Rosalie et de Victor. Dans un élan de nostalgie, j'ai aussi éprouvé, parfois, une étrange forme de jalousie à l'égard de leur histoire, une histoire que depuis Paris, je rêve de vivre quotidiennement.

Il arrive qu'un récit s'impose par sa simplicité et sa sincérité. *Un Soleil* est une ode à la jeunesse, à l'amour naissant et à ces choix qui façonnent nos vies.

Dans une Corse baignée de lumière, Rosalie, 17 ans, passe ses journées entre la plage et sa passion pour la photographie. Victor, du même âge, partage avec elle une complicité rare, faite de rires et d'instant volés. Leur été, aussi pur que les coquillages qui habillent les plages corses, bascule lorsqu'un geste audacieux de Victor bouleverse leur équilibre. Confiant dans le talent de Rosalie, il l'inscrit en secret aux Beaux-Arts de Paris. Ce choix, à la fois tendre et inattendu, les confronte à la peur du changement et à l'échéance des adieux.

Ce film est pour moi une manière de capturer cet instant fragile où l'adolescence s'efface doucement devant l'âge adulte. À travers leurs regards, il s'agit d'explorer les tiraillements universels entre l'appel de nouveaux horizons et l'attachement profond à ses racines.

Le décor naturel de la Corse c'est son rayonnement, l'île est au cœur du récit. Les plages, les montagnes, et cette lumière si particulière offrent bien plus qu'un arrière-plan : ils incarnent un refuge, une douceur que les personnages cherchent à préserver. Je veux filmer les grandes étendues de sable, les vues depuis le maquis, l'imposante grandeur de la montagne, et, surtout, son calme. Les moments de silence écrasant que peuvent offrir l'île quand les touristes n'y sont pas et voir son ampleur en plan large.

En revanche pour filmer l'amour, la caméra, proche des corps et des visages, cherchera à capter la spontanéité des émotions, ces instants où tout se joue sans un mot. Ce traitement sera en opposition aux grands paysages qui font la beauté de la Corse.

Les moments partagés par Rosalie et Victor seront filmés avec une attention aux détails : un sourire volé, un geste timide, le bruit des vagues en fond. Ce travail sensoriel est essentiel

pour restituer la poésie de cette relation. À l'image des souvenirs retrouvés à l'aide des photographies prises à l'argentine de mes parents, je souhaite que l'image porte un grain marqué, comme un rappel aux grains de sables qui habillent cette romance. Avec des couleurs rappelant le soleil, afin que la première remarque que Rosalie fait lorsqu'elle hume ses photographies prend tout son sens. Je souhaite y apporter des tons chauds, presque brûlés par la chaleur de l'été.

Ce court-métrage est avant tout un récit simple, il cherche à restituer une émotion commune mais abstraite. Je ne cherche pas à révolutionner le cinéma, mais à toucher par une forme d'authenticité. L'histoire de Rosalie et Victor parle à chacun de nous : qui n'a pas ressenti cette tension entre l'envie de partir et la peur de quitter ce qu'on aime ? C'est un film sur le courage d'aimer, sur la beauté des adieux et sur ces promesses silencieuses qui nous lient malgré la distance.

Aujourd'hui, alors que le projet prend forme, je suis portée par l'envie de donner vie à cet univers. *Un Soleil* est une invitation à célébrer l'amour, la famille, et ces instants uniques et précieux qui restent gravés en nous.

Maud Paolantonacci.

FICHE TECHNIQUE

UN SOLEIL

Estimation du tournage et choix techniques :

Je prévois une durée d'environ 15 minutes pour ce court-métrage, avec un tournage réparti sur 5 à 6 jours. Le rythme de travail serait de 2 à 3 minutes utiles tournées par jour de tournage, ce qui me semble un objectif réaliste.

Choix du support et de la direction photographique :

Je souhaite réaliser ce projet en numérique et en couleur, en utilisant une caméra équipée de plusieurs objectifs pour une grande flexibilité. Le style visuel sera intimement lié aux moments vécus par les personnages. Pour les scènes où Victor et Rosalie sont ensemble, je les vois à travers leur propre prisme, dans une bulle émotionnelle. L'image sera resserrée sur eux avec des gros plans et des objectifs adaptés pour accentuer cette proximité. En revanche, les paysages doivent être capturés dans toute leur grandeur. De fait, pour obtenir le meilleur des deux mondes, et pour un court-métrage, je souhaite utiliser le format 2.35 pour restituer l'immensité et la beauté de cette histoire. À l'étalonnage, je souhaite renforcer les couleurs, la chaleur de l'été et des sentiments qui traversent les personnages.

Lieu de tournage et période :

L'histoire se déroule en Corse, et je souhaite que le tournage ait lieu à la fin du printemps ou à la fin de l'été, plus précisément en mai ou en septembre. À ces périodes, la météo est encore très belle, mais les tarifs (notamment pour les déplacements) sont plus abordables. De plus, je suis convaincue qu'il serait intéressant de travailler avec des talents locaux. Pourquoi ne pas proposer à des étudiants sur place de participer au projet et ainsi enrichir l'équipe ?

Logistique et hébergement :

J'ai exploré les options de location de matériel sur place et j'ai trouvé un loueur qui propose des formules complètes pour les court-métrages (caméras, machinerie, voitures, etc.). Par ailleurs, ayant de la famille en Corse, je pourrais bénéficier de logements à moindre coût. Mes parents possèdent une maison près de Porticcio, et j'ai aussi des cousins qui ont des terrains autour de la Rondinara. Il y a donc plusieurs possibilités qui s'offrent à nous de part et d'autre de l'île. Cela me permettrait non seulement de réduire les frais d'hébergement, mais aussi de disposer de lieux de tournage potentiels, comme la plage ou les habitations des personnages principaux.

Déplacements et transport :

Concernant les déplacements, je sais qu'en dehors de la haute saison touristique, les voyages en ferry depuis Marseille sont très abordables (voire moins chers que les billets d'avion) et offrent un confort appréciable. Une fois sur place, mon objectif est de limiter les déplacements au maximum. Les décors étant relativement simples dans le scénario, je souhaiterais concentrer le tournage dans une zone géographique précise, de manière à avoir tous les lieux nécessaires à l'histoire à proximité.

MAUD PAOLANTONACCI

ASS DE PRODUCTION / ASS COMPTABLE / SCENARISTE



06 03 05 49 77



maudpao2@gmail.com

[@maudpao](#)

PERMIS B

COMPETENCES

Membre de l'association SÉQUENCES7.

Membre de l'association LECTEURS ANONYMES.

Co-Présidente de LA BINZ PRODUCTIONS.

Gestion de projet, connaissance administrative et réalisations de produits audiovisuels.

Maîtrise du pack XOTIS (PÉPLUM, LOUMA, STUDIO).

Connaissance des CCN audiovisuelles et cinéma.

Maîtrise de l'anglais écrit et parlé (C1)

Maîtrise des outils d'écriture (Finaldraft, IA)

Maîtrise du pack Word (Excel, Word...)

Projets en cours d'écriture :

- CM "Un soleil"
- CM "Ashenval"
- Série 6x26 "En Direct"

FORMATIONS

2024 :

CIFAP : Administration de production (audiovisuelle & cinéma).

2020 - 2021 :

Conservatoire Libre du Cinéma Français : 3ème année spécialisation Scénario.

2016 - 2019 :

ESRA : Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle - Diplômée en réalisation cinéma. Obtention du DESRA avec mention.

ASSISTANTE DE PRODUCTION - DÉVELOPPEMENT chez VITO FILMS.

SEPTEMBRE 2024 - AUJOURD'HUI

- Lecture de scénarii - Fiches de lecture,
- Mission administrative,
- Demande d'agrèments/SACEM/CNC,
- Inscription de films en festival,
- Développement de CM - LM.

CHEFFE DE PROJET chez PEECH STUDIO.

AOÛT 2023 - DÉCEMBRE 2023

- Suivi d'un projet de la signature à la livraison,
- Organisation de tournage,
- Direction de post-production.

CO-CREATRICE de LA BINZ PRODUCTIONS

AVRIL 2023 - À CE JOUR.

- Productions et réalisation de clips musicaux/publicités,
- Captations théâtrales,
- Live sessions.

ASSISTANTE DE PRODUCTION - DÉVELOPPEMENT chez BRIO FILM.

SEPTEMBRE 2022 - MARS 2023

- Développement de dossiers artistiques,
- Recherche de stratégies de financements,
- Recherche d'intermittent,
- Suivi de budget,
- Organisation de tournage,
- Aide à l'écriture.

1ER ASS REALISATRICE/SCRIPTÉ

SEPTEMBRE 2022

Clip « J'aime Touchez Vous » d'Hélène SIO réalisé par Tamina Manganas.

- Organisation de tournage,
- Mise en place de plan de travail/feuille de route,
- Etude du scénario aux côtés de la réalisatrice.

ASSISTANTE DE PRODUCTION chez STORY PLUS.

MARS 2022 - JUIN 2022

L'ACADÉMIE DES GÂTEAUX - Saison 1.

LE MEILLEUR PÂTISSIER - Saison 11.

- Recherche de partenariats,
- Encadrement des participants,
- Logistique de tournage,
- Missions administratives (DUE, Embauches...),
- Mise en place des plannings (locations, emplois du temps...).

CREATION & DEVELOPPEMENT chez STORY PLUS.

SEPTEMBRE 2021 - FÉVRIER 2022

- Veille quotidienne en lien avec le catalogue de la société,
- Analyse et brainstorming en équipe,
- Création de dossiers artistiques/ Réponses aux appels d'offres,
- Ecriture de fiches de lectures,
- Traductions.

ASSISTANTE D'EMISSION SONY PICTURE.

JUIN - JUILLET 2020

