

Bachelorette Party (titre provisoire)

Nom : Gabrielle Taron-Rieussec

Genre :

Né-e en : 1995

Adresse : Paris

Téléphone : 06 47 97 62 02

Email : g.taron.rieussec@gmail.com

Instagram <https://www.instagram.com/https://vimeo.com/914777688/faece3ea01?ts=0&share=copy> (2è épisode d'une petite série documentaire réalisée en 2020/ 2021 en cours d'études)

Observations :

Bachelorette Party (titre provisoire)

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 04:48:12

Support de tournage : Numérique 4K

Durée estimée du film : 00:25:00

Etapes de réalisation accomplies : tournage, dérushage

Besoins nécessaires à la finalisation : accès à un espace et du matériel pour le montage image, son, pour enregistrer une voix off, mixage son et étalonnage / échanges avec des professionnel.les et conseils sur le film

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://vimeo.com/1046126515?share=copy>

Mot de passe : kosice

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des coûts de formation ? : oui-par-france-travail

Bachelorette Party [titre provisoire]

un projet de film de Gabrielle Taron-Rieussec, tourné en novembre 2024 pendant un mois de résidence à Košice (deuxième ville de la Slovaquie) organisée par le cinéma Kino Úsmev.

Le genre n'est pas une identité mais un rapport aux autres à travers l'inscription dans un système.¹

En m'armant de poésie et d'humour, j'ai tourné des images dans la perspective de défier les codes de la masculinité hégémonique.

J'ai organisé un casting **(1)** via la diffusion d'annonces (sur les réseaux sociaux mais aussi dans des bars, des universités, des lieux culturels) dans lesquelles j'invitais toute personne s'identifiant comme un homme à participer au projet. Pendant deux jours, 10 candidats de tout âge, certains acteurs ou aspirants à l'être, la plupart débutants, sont venus se prêter à mon jeu : un scénario dans lequel chacun était invité à se glisser, selon trois modalités - jouer certaines situations, prendre des décisions, décrire des personnages. Le récit envisagé comme un espace de partage entre mon univers et l'imagination du candidat m'a servi de base pour aborder des questions liées au genre et à la sexualité, et en montrer la dimension performative. Les entretiens soulignent la confusion entre ce qui est de l'ordre du « jeu » et ce qui est de l'ordre du « je » chez les participants, et la multiplicité de ponts entre ces différentes manières d'être quant aux injonctions de genre.

En parallèle j'ai écumé la ville, les espaces publics et les lieux de sociabilité, à la recherche d'autres participants, cherchant différents rapports à la performance de la masculinité hégémonique, dans ce que je me représentais être « un casting sauvage » **(2)**. J'ai négocié avec certains de ces hommes le tournage de scènes où je leur ai proposé de réaliser des actions simples, parfois je me suis contentée de les filmer en train de faire ce qu'ils faisaient déjà. Un parc, une usine, une cuisine, mais aussi une salle de concert et un studio de danse paré d'un grand miroir, tous ces espaces construisent des manières de se mouvoir et autant de possibilités de les détourner. À travers le mouvement, je

voulais souligner la fragilité avec laquelle est investie « le sexe fort », qui menace de s'écrouler sous le coup de l'absurde à chaque instant. Il s'agissait de remettre en contexte les corps, là où les entretiens les avaient isolés pour amplifier les visages et les paroles. À travers ces scènes mais aussi des plans panoramiques des paysages **(3)**, je situe le travail dans le contexte de l'Est de la Slovaquie, un environnement à la fois industriel et rural, précipité du socialisme autoritaire au néolibéralisme dérégulé, avec ce que cela peut avoir comme impact sur le rapport au genre.

C'est avec la double casquette d'artiste visuelle et de performeuse que j'ai tourné et que je souhaite continuer le film. Je veux que l'aspect critique du film, qui s'opère par la mise en évidence de **clichés** (images et images mentales), trace également des pistes pour s'en échapper, en y faisant jouer la **corporéité** des individus et leur rapport à un environnement donné - celui-ci conditionne et explique, mais peut-il aussi inspirer des subversions? Casting « classique » ou « sauvage », mon approche a été ouverte à l'improvisation pour faire advenir les **rencontres**, et je souhaite que la post-production souligne leur singularité pour ouvrir un espace où le dialogue est possible. J'aimerais mettre l'accent au montage sur les moments d'interaction, qui relativisent les attendus du genre masculin dans le rapport de force qu'implique la fabrication des images.

C'est enfin au fil de la **fiction** que je veux assembler les différentes séquences, pour que l'exercice de déconstruction et la multiplicité des portraits composent à nouveau un monde.

(1) (2) et (3) font référence au chapitrage des rushes : 1. je(u) 2. performances 3. décors

La frontalité et le jeu sur les clichés s'inspire notamment de la série *Security* (2005) par l'artiste Melanie Manchot.

Dans le rapport entre le corps et son environnement social je pense à la vidéaste Rineke Dijkstra.

J'ai été très marquée par le court métrage documentaire «*Ours*» (2022) de Morgane Frund à ce propos.

C'est aussi sur une fiction que s'appuie avec malice Ruth Beckermann dans son film-casting «*Mutzenbacher*» (2022), mais sans en suivre la trame narrative.

1. Johana Blanc, « Un temps d'avance, un train de retard », in *Censored*, n°9, octobre 2023, p.80.

Gabrielle Taron-Rieussec
née en 1995
vit à Paris, travaille en France et en Europe

g.taron.rieussec@gmail.com
06 47 97 62 02

Performeuse

Gyemyeon
performance de Sehyoung Lee
création février 2023
Palais des Beaux-arts, Paris - février 2024
Musée d'art et d'Histoire, Genève (Suisse) - octobre 2024

Melusine
performance de Claire Rieussec,
Gabrielle Taron-Rieussec et Louise Molliere
Barthète, Boussan - août 2024

Everwhen
film d'Angelica Mesiti, prod. Misia films
Poush, Aubervilliers - février 2024

Modèle pour le cours de dessin vivant
Gerlinde Zeilner, Akademie der bildende Künste Wien
Vienne (Autriche) - mars/ août 2023

Adventice something
performance du collectif Adventis, collectif Coloco
Potager royal de Versailles - juillet 2022

HIT!
performance de Lois Saumande et Carl Amiard
ENSBA Paris - mai 2022

Future Perfect Continuous
film d'Angelica Mesiti, prod. Misia films
Poush, Aubervilliers - mai 2022

Soli
performance sur une proposition de Dimitri Chamblas
avec l'atelier d'Emmanuelle Huynh
ENSBA Paris, CND Pantin - 2021/22

Ouverture
performance sur une proposition de Lenio Kaklea
avec l'atelier d'Emmanuelle Huynh
CND Pantin, ENSBA Paris - 2020 /21

Happening tempête
pièce de Boris Charmatz
Grand Palais Éphémère, Paris - juin 2021

Expositions collectives

Le monde usagé
avec le collectif Cloueless
ENSAD Paris, juin 2024

Parallel
Foire d'art contemporain
Vienne (Autriche), septembre 2023

Akademie of fine Kink
Semper Depot, Akademie der bildende Künste Wien
Vienne (Autriche), avril 2023

90-10
Galerie 06ADADA
Saint-Denis, novembre 2022

Du feu sous la cendre
Mains d'oeuvres
Saint-Ouen, avril 2022

Do/ Don't do do do don't do it
ENSBA Paris
Paris, février 2022

Parabole des étoiles immobiles
Ateliers de la ville en bois
Nantes, juin 2021

Précipité
Mains d'oeuvres
Saint-Ouen, avril 2021

Mote Mote
sortie de résidence Martine Franck
Alliance française, Arequipa, Puno, Cusco (Pérou), été

Formation

DNSAP École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
atelier d'Emmanuelle Huynh, atelier d'Angelica Mesiti
Paris - 2020/ 2022

Master Photographie - art contemporain, Université Paris 8
sous la direction pratique de Daphné Le Sergent
sous la direction théorique de Michelle Debat
obtenu en 2020 mention TB

Licence droit - histoire de l'art, Université Paris 1
obtenue en 2015

Projets participatifs

Corps contenus
ateliers de pratique de la photographie
Institut Médico-Éducatif Daniel Séguret
Écouen - février / juillet 2024

Objectif photo
Pratique du portrait au collège François Villon
Avec la Maison Européenne de la Photographie
Paris - février 2022

Travaux d'Imagerie Générale
Mises en scène photographiques avec des personnes
purgeant leurs Travaux d'Intérêt Général
Associations la BABE / Les Fermiers de la Francilienne
Villetanneuse - mai 2018 / mars 2019

OQP8
Atelier de pratique photographique avec les occupant.e.s
d'un bâtiment de l'Université Paris 8
Saint- Denis - février / avril 2018 / janvier 2022

Correspondances : premiers clichés
Initiation à la photo et pratique artistique avec une classe UPE2A
Association la BABE / École Suzanne Lacore
Saint-Denis - décembre 2017 / juillet 2018

De la fabrication d'un appareil photo...
Atelier sténopé avec des familles roumaines
Associations la BABE / Roata
Nantes - juin / juillet 2017

Résidences

Kino Úsmev
création vidéo
Košice (Slovaquie) - novembre 2024

Youpron
avec Alice Nicolas
création multimedia
Tonnerre - septembre / octobre 2024

Maison Patrimoniale Barthète
création d'une performance
Boussan - avril / août 2024

Chènehutte
avec Alice Nicolas
création multimédia
Chenehutte - juin 2024

La ferme d'Aulot
avec le collectif Cloueless
Bure-les-Templiers - mars 2024

post-diplôme
Akademie der bildende Künste Wien
atelier de Dorit Margreiter
Vienne (Autriche) - mars / juillet 2023

CCAS Hautes-Alpes
avec Alice Nicolas
Le Sauze, Jausier - février 2023

programme Martine Franck
photographie documentaire
Alliance française
Arequipa, Puno, Cusco (Pérou) - été 2018