

Repos de l'ouvrier

Nom : Sarah Anthony

Genre : Femme

Né-e en : 1986

Adresse : 5 avenue du Rond-Point, 1006 Lausanne, Suisse

Téléphone : +41 78 892 71 33

Email : anthony_sarah@outlook.com

Observations :

Repos de l'ouvrier

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 35:15:00

Support de tournage : numérique

Durée estimée du film : 00:50:00

Etapes de réalisation accomplies : J'ai finis le tournage et suis actuellement en train phase de dérushage.

Besoins nécessaires à la finalisation : Bénéficiaire du Grec Rush me permettrait d'un accompagnement dans la finalisation d'une première version de mon film et pouvoir rémunérer quelqu'un.e pour le montage.

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : https://www.youtube.com/watch?v=DZF7E_fSxpo

Mot de passe : pas de mot de passe

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des coûts de formation ? : non-pas-de-prise-en-charge

LE REPOS DE L'OUVRIER

Projet de court-métrage documentaire de Sarah Anthony

Grec Rushs 2025



Les protagonistes

J'ai quatre passeports sur lesquels figurent des noms qui ne sont pas toujours les mêmes, sans être sûre que ce soit vraiment légal. Mon identité, cette curiosité administrative, est en fait le résultat des trajectoires migratoires de deux individus qui se rencontrent dans un café de campagne du Jura suisse à la fin des années 1970 et qui deviendront mes parents.

Mario est le fils d'un agriculteur du sud de l'Italie. Il quitte son village natal à 17 ans pour la Suisse, où il travaille comme ouvrier sur des chantiers jusqu'à l'âge de la retraite, pour enfin regagner la terre de son enfance.

Anna est issue d'une famille d'intellectuels praguais. Avant ses 27 ans, elle a connu la Tchécoslovaquie socialiste, l'Espagne franquiste, un mariage à Paris, pour finalement s'installer en Suisse où contre toute probabilité, elle rencontre un jeune et bel ouvrier italien de 7 ans son cadet.

Il et elle n'habiteront pas ensemble, mais donneront naissance à une fille et lui transmettront quatre passeports.

Parcours migratoires, identité et fiction

Le Repos de l'ouvrier entend mettre en lumière et interroger la complexité des enjeux identitaires qui se nouent autour de trajectoires migratoires individuelles et, peut-être davantage, les récits et les vécus subjectifs qui les accompagnent. Le parcours de mes parents illustre par ailleurs de manière vertigineuse à quel point l'origine socio-culturelle détermine profondément les modalités d'appréhension du réel et la faculté des individus à construire des récits.

Les parcours de Mario et d'Anna présentent en effet un certain nombre de similarités qui peuvent paraître essentielles : tous deux quittent leur pays de naissance par nécessité économique et se retrouvent dans un endroit où ils sont seuls et livrés à eux-mêmes pour se construire un futur très différent de ce qu'ils avaient pu imaginer.

Pour autant, tout les sépare dans leur manière d'affronter cette réalité, dans les ressources culturelles dont ils disposent pour s'y débattre, dans les mots qu'ils choisissent pour la mettre en récit.

Forme du film

Depuis le début, j'ai pris le parti de filmer et de prendre le son seule. Le film s'appuie sur les témoignages filmés de mes parents et de leurs proches, des archives photographiques, ainsi que des moments captés dans leur lieu de vie actuel, en Italie, en Suisse, en République Tchèque, en Espagne et en France. Ma voix, à la fois témoin et protagoniste, servira de fil conducteur pour tisser une narration où se mêleront souvenirs, réflexions et perceptions.

Depuis 2020, je passe beaucoup de temps avec les protagonistes, et les entretiens ne sont jamais entièrement planifiés. Dans un souci de conserver le plus de spontanéité possible, j'essaie de rester fidèle à la relation que j'entretiens avec chacun·e et de ne mettre la caméra en marche que lorsque le moment semble juste. Parfois, cela prend la forme d'entretiens classiques avec un cadre fixe où je pose mes questions ; d'autres fois, le récit surgit spontanément au détour d'un moment contemplatif. Les protagonistes prennent parfois l'initiative, devenant les metteur-es en scène de l'action. À d'autres moments, la maladresse des images révèle encore plus ma présence, mon état d'esprit et mes émotions. Je veux privilégier l'intime et le quotidien afin de saisir ces détails qui, à leur manière, révèlent toute la richesse des trajectoires. Au-delà de mon histoire personnelle, j'espère que ce film parviendra à refléter les expériences partagées par de nombreuses personnes ayant grandi en Europe durant la seconde moitié du XXe siècle.

SARAH ANTHONY

5, Avenue du Rond – Point
1006 Lausanne

sarah.antho@gmail.com
+41 78 892 71 33

Date de naissance : 23.12.1986

Français - Tchèque - Italien (courant)
Anglais - Espagnol (bon niveau)



FORMATION

2016 - 2017 CAS Dramaturgie et performance du texte - UNIL- Manufacture, Lausanne.
2006 - 2009 LES TEINTURERIES École supérieure de Théâtre - Lausanne.

Sélection THÉÂTRE / MISES EN SCÈNE & JEU

2022 - 2024 **Forêt** (mise en scène, écriture et jeu), Théâtre de l'Orangerie, Maison de Quartier de Chailly, Festival de la Cité, Far°Nyon, Jardin Botanique de Neuchâtel.
2022 **Blanche Neige, Histoire d'un Prince** (Mise en scène), Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel.
2019 **Dans le mur**, (mise en scène collective) compagnie Hajduk, *Wunderkammer* à la Printanière à Ouchy.
2017 - 2018 **Vinci avait raison** (jeu), mise en scène Floriane Mésenge, Contexte Silo, Renens.
2015 **Quoique je fasse, je proteste** (jeu), mise en scène Anne Rochat, Usine Genève, Le Bourg Lausanne.
2014 **Face au mur tout va mieux** (jeu), mise en scène Damien Gauthier, Moulin Neuf, Aigle, l'Étincelle Genève.
2013 **Sako** (jeu) de Martine Pouchain mise en scène Sylvie Girardin, Théâtre du Concert Neuchâtel.
2010 **Le Silence** de N.Sarraute (jeu), mise en scène Armand Deladoey, Halles de Sierre (TLH), Théâtre du Crochetan Monthey, Théâtre 2.21 Lausanne, Théâtre du Grütli Genève.

Sélection ASSISTANATS & COLLABORATIONS ARTISTIQUES

2023 - 2024 **Festival** (assistantat et collaboration), de Claire Dessimoz, Clara Delorme et Louis Bonard, La Grange – UNIL Pavillon adc, Genève.
2022 - 2024 **Autostop** (assistantat), mise en scène de Floriane Mésenge, Jean-Daniel Piguet et Maxime Gorbatchevsky Théâtre de Vidy-L, Far°Nyon, Le Pommier Neuchâtel, Théâtre des Osses Fribourg, Festival d'Aurillac, Châlon dans la rue, France.
2021 **Spo2** (assistantat et collaboration), performance de Anne et Jean Rochat, Théâtre Vidy-L et La Becque résidence d'artistes.

Sélection PERFORMANCES

2019 **Ulysse et moi** (écriture et jeu), Espace Madame T à Valangin, Neuchâtel.
2017 **Obsidienne** (jeu), collaboration avec Anne Rochat, Counter Space Zurich.
2013 - 2014 **Say Yes or Die Acte II** (jeu), opéra performatif en collaboration avec Anne Rochat et Gilles Fürtwangler, King kong building Johannesburg, festival Infecting the city, Cape Town Afrique du Sud. Prix Suisse de la Performance Bâle, Winter Project Londres, festival We Suisse Besançon, festival .perf Pavillon Sici Genève, Musée Cantonal des Beaux-Arts.
2012 **Solilès** (jeu), collaboration avec Anne Rochat, inauguration du Live Art Club, Montreux Palace.

FILMS & VIDÉOS

2024 **Hearing** assistante image pour la performance de Anne et Jean Rochat – Vidy Lausanne
2021 **1951 hors les murs** réalisation du film dans le cadre du projet d'intégration mené en collaboration entre l'Arsenic- centre d'art scénique contemporain et l'Association 1951 à Lausanne.
2015 **Stances de Seins** collaboration avec Anne Rochat, Seins à Desseins, Espace Arlaud Lausanne.