

Ecrans-Lumières

Nom : Léo Cointre

Genre :

Né-e en : 1997

Adresse : 114 BOULEVARD NATIONAL 13003 Marseille

Téléphone : 0614868588

Email : leocointre@me.com

Observations :

Ecrans-Lumières

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 03:10:00

Support de tournage : numérique

Durée estimée du film : 00:10:00

Etapes de réalisation accomplies : tournage et derushage,

Besoins nécessaires à la finalisation : espaces de travail, soutien pour post prod son et image, regards neufs, création musicale et d'ambiance sonore, graphisme, diffusion festivals

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://www.youtube.com/watch?v=LqYwBFTank4>

Mot de passe : bntrodedX35

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : non

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des coûts de formation ? :

Écrans-lumières est un court-métrage autoproduit, tourné en 4 jours avec deux comédiens et un chef opérateur image et son.

Jeanne vole l'argent récoltée lors de la soirée organisée par son ex-petit ami et DJ amateur, Félix. Elle cherche vengeance et explications après une rupture ambiguë par Félix. Ils passeront une journée à se courir après, à se chercher et à se retrouver dans Marseille.

C'est une histoire d'amour simple entre deux jeunes personnes belles et charismatiques. Un jeu de séduction comme une ultime chance donnée à leur relation qui s'est enlisée dans l'ennui et le conformisme.

C'est un film tourné dans l'urgence : celle de filmer des gens de notre temps, cette génération Gen-Z que je côtoie via mon frère Félix et sa copine Jeanne, les deux comédiens du film. J'ai pris plaisir à mettre d'eux dans les personnages, leur envie de sortir des carcans, d'être critique et méfiant de tout, d'exister absolument tout en étant rattrapés par leurs doutes et leur impulsivité.

Le désir de les filmer dans Marseille est important. C'est une balade qui reflète les états de mes personnages. D'abord perdus, dans un endroit désaffecté et en friche. Puis écrasés par la tour noire de la CMA-CGM dans le néo-quartier standardisé de la Joliette. Et ainsi de suite en passant par un boulevard populaire et bruyant, un centre commercial froid, une fête foraine colorée...

Pour renforcer ces différents moments, j'ai employé différent régime d'images. J'utilise d'abord une caméra 360 qui me rappelle les caméras de surveillance. Et puis doucement cette omniscience donne place à un regard plus humain, à la même échelle que les personnages. La ville, assez vide et sans présence humaine, se remplit, et les badauds sont partout dans le cadre. Dans le centre commercial, j'ai essayé de prendre à contre pieds ce « non-lieu » aseptisé en faisant ressortir la chaleur humaine via une caméra thermique.

Pour le montage, je pense ce film comme un souvenir : imparfait, buggé. L'image saute, se répète. Il doit rendre les sentiments des personnages. Dans l'action et énergique quand ils se courent après, dans l'attente de l'incompréhension quand ils se parlent. Parfois le montage sera d'abord très « cut » puis enchainera sur un plan séquence.

Le GREC Rush me permettrait d'avancer plus sereinement dans la post-production de trouver le bon rythme. De pouvoir voir et revoir la matière enregistrée souvent à la sauvage et en impro, en écrivant le film au jour le jour. D'avoir la possibilité de capter la drôlerie, la justesse d'un regard, d'un plan, d'un temps. Je travaille avec mon ami et monteur Mario Houles avec qui j'ai pu rassembler cet amas de rushs et le transformer dans une forme entre l'ours et le montage. J'aimerais pouvoir continuer le travail avec lui sur un temps plus confortable et moins discontinu. Le travail de post-prod son est aussi important car l'ambiance sonore est un élément clé de ce film : la voix off des personnages sur les images de caméra thermique qui doit raconter un moment de complicité mais aussi faire exister les différents régimes de caméra avec des bruitages propres à chacun et qui reviennent comme un gimmick permettant de mieux les accepter.

Léo Cointre



Léo Cointre, 27 ans

Expériences

Production de la collection **Parcours de Femmes** (2023) en partenariat avec France 3, visant à offrir une première expérience d'écriture à des femmes en difficultés sociales

Production du court-métrage « **Centrale** » (2022) de Noah Cohen et Julien Grohar, réalisé avec des acteurs non- professionnels issus de la communauté des voyageurs, sélectionné au Festival CinéBanlieue

Diffusion en festival des films du collectif « **J'ai Grandi Ici** » regroupant des réalisateurs.ices de court-métrages

Résidence d'écriture sérielle **Cinésérie** en partenariat avec Canal Plus

Réalisation d'un court métrage auto-produit avec Mina Clair « **Fuel 72** »

Cuisinier sur des cantines de tournages puis régisseur sur différents tournages

Parcours

Diplôme de technicien producteur, **CinéFabrique**, 2022, Lyon

Licence de droit, **Panthéon-Assas**, 2019, Paris

International Relations, **SOAS**, 2017, Londres