

Le rôle

Nom : Salima Djezz

Genre : Femme

Né·e en : 1978

Adresse : 300 Cours Lafayette, 69003 Lyon

Téléphone : 0659632048

Email : salima.mansouricontact@gmail.com

Facebook <https://www.facebook.com//share/1DJN4orttH/?mibextid=wwXlfr>

Instagram : https://www.instagram.com//salima_djezz

Observations :

Le rôle

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 11:27:36

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:20:00

Etapas de réalisation accomplies : Film complètement réalisé.

Besoins nécessaires à la finalisation : Post production, montage, mixage son, étalonnage, diffusion

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://youtu.be/FTExbuDR2DI>

Mot de passe : (Pas de mot de passe : lien privé you tube)

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli
Mai : non

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des
coûts de formation ? :

Mon court métrage « **Le Rôle** », raconte l'histoire de Zora, immigrée algérienne arrivée en France dans les années soixante, qui a été repérée pour un rôle dans le cinéma lors d'un casting sauvage.

Zora a toujours rêvé secrètement d'être actrice et réaliser son rêve à son âge était inattendu pour elle. Pour fêter cet événement, elle invite ses copines de la communauté venir manger un couscous.

Cet événement est l'occasion pour chacune de revenir sur le parcours de leur vie.

Faire découvrir l'histoire de la vie de ces femmes issues de la première génération d'immigrées du Maghreb, tout en modifiant le regard et les mouvements de représentation de certaines personnes sur elles, en les filmant dans leur quotidien autour du sujet central du film est mon objectif principal de la réalisation de ce projet audiovisuel. L'inégalité qu'elles ont pu ressentir avec leurs maris qui travaillaient pendant qu'elles devaient s'occuper du foyer et des enfants, sans pouvoir se réaliser professionnellement et pouvoir avoir accès à une ouverture sur la société différente. J'ai souhaité parler de cette inégalité symbolique entre les hommes et les femmes subie par ces femmes immigrées de cette génération.

La discrimination, l'immigration, la douleur du déracinement et l'émancipation sont aussi les sujets évoqués à travers mon court métrage et ces dames en sont le vecteur. Quel a été leur rôle ? Leur rôle de femme ? Leur rôle de mère ? Leur rôle dans la société ? Toutes ces thématiques sont traitées dans mon court métrage, à travers des images et des dialogues drôles, mais aussi tristes et touchants. Elles se livrent sur leurs rêves, leurs frustrations, les barrières culturelles et sociales qu'elles ont rencontrées, mais aussi elles partagent leurs plus grandes fiertés. J'ai souhaité mettre en lumière leur récit de vie.

Pour le tournage nous avons utilisé deux caméras, ce qui nous a permis de capter le maximum de choses, y compris les imprévues et quelques dialogues improvisés. Elles nous ont permis aussi de ne pas avoir à refaire un trop grand nombre de fois chaque séquence, car les actrices étaient non professionnelles et âgées, elle se fatiguaient assez vite. J'ai fait en sorte à chaque prise de les inciter à essayer d'oublier les caméras et de rester elles mêmes, naturelles, tout en respectant la trame du scénario. Elles ont vraiment donné toute l'énergie qu'elles ont pu pour le film, car le sujet leur tenait à cœur et elles étaient vraiment ravies de pouvoir être actrices. Cette courte vidéo d'extraits de rushes pour le concours « Grec rush » ne nous permet malheureusement pas d'insérer les dialogues pendant lesquels elles développent chacune leurs rêves et leurs frustrations, car c'était délicat de couper leur récit, qui était assez long et touchant. J'ai préféré faire le choix de vous faire découvrir toutes les séquences du film en extraits courts et sa structure globale. La version définitive aura vraiment beaucoup plus de potentiel que les extraits transmis ce jour. Par exemple, la séquence de l'échange autour du couscous sera longue, touchante et très drôle. Elle donnera vraiment l'impression, en version finale du film, d'être avec elles, d'entrer dans leur intimité. L'utilisation des deux caméras donne une grande quantité de rushes et de plans différents pour chaque séquence (serrés, larges), avec une certaine variabilité d'une prise à l'autre, donc cela implique un temps de dérushage important et du temps au montage, pour tester plusieurs options.

C'est pour cela que bénéficier de votre aide pour la post-production serait vraiment bénéfique.

Pour la musique, je me suis permise d'insérer une musique d'opéra non libre de droits, mais c'est juste pour le concours, afin de vous donner une idée de l'intention musicale souhaitée pour le film. La musique du film sera bien libre de droits. Nous permettrait de diffuser « Le Rôle » grâce au dispositif du Grec, nous permettrait de faire découvrir ces dames à un large public. Cette génération de femmes issues de l'immigration disparaîtra un jour et « Le Rôle » restera un film qui nous rappellera l'histoire de la France. J'avais envoyé le scénario au Grec pour demander une subvention réalisation, il n'a pas été sélectionné, mais toutefois le comité de lecture (et M. Marcello), m'ont informée par mail en novembre 2024 que si d'aventure « Le Rôle » était tourné, il susciterait un certain intérêt dans le cadre du dispositif « Grec rush ». J'ai alors, en un mois, fédéré toute une équipe et le matériel nécessaire, (sans grands moyens financiers), afin de tourner le film rapidement et le présenter à « Grec rush » dans les délais. C'était un challenge et nous avons, avec mon équipe technique et les actrices, mobilisé rapidement toutes nos énergies. Les actrices ont découvert les conditions d'un tournage et elles ont vraiment été incroyables. Je vous remercie pour l'attention que vous porterez à mon projet.

- **Salima Djezz** -



SALIMA DJEZZ

0659632048

salima.mansouricontact@gmail.com

Née le 21 mai 1978 à Lyon 2ème

Nationalité : Française

FORMATION

2017- BAC +3 Obtention Diplôme Production/Réalisation Cinéma (Ecole de cinéma ARFIS à Lyon)

2014 - Intégration École de cinéma (reconversion professionnelle : ex-conseillère commerciale)

1997- BAC PROFESSIONNEL Bureautique option b commerce et comptabilité

EXPÉRIENCES SCÉNARISTE & RÉALISATRICE COURTS-MÉTRAGES EN AUTO-PRODUCTION

Décembre 2024 - Réalisation du court métrage « Le Rôle » (Auto-production)

2023 - Écriture du court métrage « Le Rôle » (Auto-production)

2022 - Réalisation du court métrage « Clostrophobia » (Auto-production) Lien privé : <https://www.youtube.com/watch?v=jpxyjuHGJ5o>

2020/2021 Écriture et préparation tournage Clostrophobia (interruption/retard : période Covid) (Auto-production)

2018 - Écriture et réalisation du court métrage « Une belle rencontre » (Auto-production) Lien privé : <https://youtu.be/AhWiPcqIfs4>

2017 - Renfort scripte série Chérif France 2 avec le réalisateur Akim Isker

2017 - Obtention diplôme école de cinéma Production/Réalisation (bac+3 RNCP)

2015 - Assistante production stagiaire chez « My Family Production » pour le film « Amis Publics » d'Edouard Pluvieux avec Kev Adams et Vincent Elbaz

2014 - Intégration en école de cinéma à Lyon (Reconversion professionnelle, ex-conseillère commerciale 2000- 2013)

CENTRE D'INTÉRÊTS

Cinéma, peinture, photographique