

Visite Guidée (Notes pour un Film)

Nom : Alba Jaramillo

Genre : Femme

Né-e en : 1987

Adresse : 26 Rue Truffaut
75017 Paris

Téléphone : 07 58 54 46 57

Email : alba.jara33@gmail.com

Facebook : <https://www.facebook.com//alba.jaramillo.7>

Observations :

Visite Guidée (Notes pour un Film)

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 03:00:00

Support de tournage : numérique ?

Durée estimée du film : 00:15:00

Etapes de réalisation accomplies : tournage, première version du montage

Besoins nécessaires à la finalisation : montage, montage et mixage son, étalonnage

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://vimeo.com/1044182296?share=copy>

Mot de passe : Zuania

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des coûts de formation ? : non-pas-de-prise-en-charge

Présentation du Projet

Ce projet est né du désir d'explorer l'ambiguïté politique du pays où j'ai grandi. Il s'agit de Porto Rico, un territoire américain aux Caraïbes qui, à cause de son statut de colonie, fige ses habitants dans une impuissance aiguë, les empêchant d'être maîtres de leur choix. Porto Rico est passé des mains de l'empire espagnol à celles des États-Unis sans jamais avoir été indépendant. J'ai choisi de me concentrer sur Vieques, une île de l'archipel portoricain, car son histoire et son terrain portent les séquelles de la colonisation : elle a vu sa population se faire déplacer par une occupation militaire américaine. Aujourd'hui, un accaparement silencieux continue. Je vois les communautés de mon enfance s'effacer peu à peu, remplacées par des maisons de luxe, des parcours de golf et une nouvelle vague de télétravailleurs étrangers.

Inspirée par la situation singulière et le devenir de cette île, j'ai écrit une fable, en utilisant les codes du reportage et de la science-fiction pour révéler une île ravagée par un type de tourisme charognard, ou tout est en vente. Avec peu de ressources, et la contrainte de tourner ce film depuis Paris, j'utilise différents régimes d'images pour construire le récit : mes propres archives de repérage sur l'île ou ceux de mes amis portoricains avec leurs portables, des séquences tournées dans le Grand Serres du Jardin des Plantes ou des espaces industriels entourés d'herbes sauvages.

Dans mon film, j'ai appelé cette île Zuania et la protagoniste, une guide touristique, Beatriz. Ce métier personnifie les tensions et les blessures du territoire. Beatriz accueille une masse de touristes parmi lesquels se trouvent des investisseurs qui viennent avec l'envie de profiter de ce paradis mais aussi d'y acheter des biens. Ils alimentent son gagne-pain mais mettent en danger ses liens avec sa terre et son foyer. L'histoire de Beatriz se dévoile par des préoccupations quotidiennes qui montent en intensité jusqu'à la perte de sa maison et son départ de l'île : elle passe d'un calcul de nombre de visites à faire pour payer l'hypothèque de sa maison, à enfreindre la loi en franchissant la zone militaire interdite pour gagner plus d'argent et toucher sa mensualité.

En plus de cette invasion touristique qui impacte l'écosystème de l'île, les habitants doivent aussi faire face à une propagation de chevaux sauvages. Affamés, ils fouillent dans les poubelles, détruisent l'environnement, et provoquent des accidents de la route. Les enjeux personnels de Beatriz et ceux de sa communauté prennent une nouvelle forme à travers la métaphore du cheval-touriste. Lors d'une visite aux anciens bunkers de la base militaire américaine, le groupe de touristes que Beatriz accompagnait y disparaît. Se seraient-ils transformés en chevaux errants ?

Zuania devient une île sans ses autochtones, où prolifèrent des chevaux sauvages et des maisons inhabitées. Les touristes ont discrètement acheté toutes les propriétés et, comme la plupart des habitants, Beatriz quitte Zuania. En matérialisant ces fantômes voraces qui se déplacent en toute impunité sur l'île, *Visite Guidée (Notes pour un Film)*, tente de rendre visible les forces obscures qui la dévorent.

Le montage du film cherchera à creuser des différentes dimensions du lieu, en reliant ces différents régimes d'images et de voix. En plus de la voix narratrice, ces voix anonymes font écho avec l'expérience de Beatriz dans sa communauté. Ensuite, le montage et mixage de son sera clé pour donner de la profondeur aux images et intensifier la musicalité de l'environnement. Enfin, un étalonnage soigné sera nécessaire pour mettre en valeur les éléments qui construisent les espaces, notamment la lumière rouge, fil conducteur lyrique important du film.

ALBA JARAMILLO

26 Rue Truffaut 75017 Paris
albajaramillo.film@gmail.com
+33 7 58 54 46 57

FILMOGRAPHIE

2022 Motorrodillo – 30 min. Documentaire. Colombie. (Sélection : Dok Leipzig, Doc NYC, Bogoshorts, Tampere FF)
2015 Proyecto para una Colección – 15 min. Documentaire. Colombie/USA (Sélections : Habana FF, Big Sky FF)
2015 Remate Especial – 3 min. Fiction. Colombie – École Nationale de Cinéma – Bogotá.

FORMATION

2024 Master Cinéma – Réalisation et création. Université Paris VIII – Vincennes Saint-Denis
2015 Certificat en Réalisation/Scénario Juin 2015. École Nationale de Cinéma. Bogotá, Colombia
2014 Master en Arts Visuels et Numériques (Documentaire) State University of New York. Buffalo, NY
2009 Licence – Littérature et Histoire de l'Art – New College of Florida – Honors College. Florida, Etats Unis
2008 Échange Universitaire – Cinéma et Littérature, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Paris, France

PRIX, BOURSES, ET RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

2024 Sélection officiel dans la Catégorie Court métrage – Valence Scénario : Festival International de Scénaristes et Compositeurs. Valence, France (Rouge Invisible)
2024 Prix Meilleur Court Métrage –Working Title Film Festival. Vicenza, IT (Motorrodillo)
2024 Prix Meilleur Court Métrage International –Festival de Cine de Derechos Humanos. Vieques, PR (Motorrodillo)
2023 WIPP – Work in Progress Performances. Seine-Saint Denis, France. (Rouge Invisible)
2023 Prix du Public –Festival Filmer le Travail. Poitiers, FR (Motorrodillo)
2023 Images en bibliothèques. Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques. Sélection pour le Catalogue Images de la culture du CNC. Paris, FR (Motorrodillo)
2022 Prix du Public – Rencontres du cinéma documentaire. Paris, FR (Motorrodillo)
2022 EURODOC Caraïbe – Atelier documentaire, Fort-de-France, Martinique
2022 IDFA Academy, Amsterdam, NE
2021 Sundance Producing Fellowship – Producer's Intensive
2021 Aide au Film Court – Cinéma 93 Département Seine Saint Denis CNC, Paris, FR.
2019 Global Short Docs Forum bourse, One World Media, Londres, Royaume-Uni/Kiev, Ukraine. (Motorrodillo)
2016 Best Short Documentary Award, Festival Internacional de Cine de Guayaquil, Équateur
2012 Bourse Arthur A. Schomburg Fellowship, State University of New York, Buffalo, NY, États-Unis
2009 Bourse Multicultural Arts Program – Arts and Business Council of New York, États-Unis.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE (SÉLECTION)

- **Rédactrice / Chargée de programmation / Productrice / Réalisatrice** BBC Reel | 2019–2022
Supervision du développement des documentaires pour la plate-forme numérique de BBC.
- **Productrice** Moxie Pictures, Emerson Collective | 2016 – 2019
- **Réalisatrice / Productrice freelance** Great Big Story – CNN | 2018 – 2020
- **Coordinatrice de production** CARTEL LAND | A & E Films, The Documentary Group | 2014 – 2015
- **Instructeur adjoint en cinéma** Université d'État de New York (SUNY) Buffalo, NY | 2010 – 2012