

## La Nef des Fous

Nom : Félicie Rizo

Genre : Femme

Né-e en : 1992

Adresse : 75 chemin de la Boisbonnière  
44300 Nantes

Téléphone : 06 30 88 57 34

Email : rizofelicie@gmail.com

## Observations :

## La Nef des Fous

### Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 40:35:00

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:26:00

Etapes de réalisation accomplies : tournage, écriture du dossier, et 1ère version de montage

Besoins nécessaires à la finalisation : finir le montage, la post-production (enregistrement d'une voix-off, mixage, étalonnage) et la diffusion

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://vimeo.com/1046390405?share=copy>

Mot de passe : pas de mot de passe

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : oui-par-lafdas

---

Chère.s membres de la commission de sélection Grec Rush,

Je suis ravie de vous proposer ma candidature pour finaliser et diffuser mon projet de court-métrage documentaire “La Nef des fous” (The Ship of Fools). Ce projet a bénéficié d’un accompagnement à l’écriture à La Plateforme des Pays de la Loire et au Pôle Audiovisuel de Douarnenez. Aujourd’hui, je souhaite être accompagnée pour finaliser le montage et la diffusion.

À l’hiver 2019, je suis invitée avec mon compagnon preneur de son à réaliser mon premier film sur un bateau-théâtre à bord duquel le capitaine August Dirks a créé son utopie depuis une trentaine d’années. Il répare les affres de la colonisation en diffusant la culture à travers les mers par des spectacles avec des artistes locaux. Selon lui, ce bateau est un symbole, un espace pour questionner les normes sociales et célébrer la marge. Après avoir traversé l’Atlantique, le Azart (surnommé “The Ship of Fools”) a pour objectif de traverser le Pacifique afin d’aller en Australie pour rendre hommage à un peuple aborigène ; il ne dépassera pas l’Equateur.

A mon arrivée à bord, le rêve s’effrite et la plupart des artistes ont déjà quitté le navire. A l’entrée du canal de Panama, il ne reste que quatre vieux loups de mer animés par leur marginalité et la légende de la Nef des fous. Dans le décor froid de la mondialisation, leurs têtes dégarnies et leurs vêtements bariolés dénotent. Ils ne peuvent s’empêcher de théâtraliser leurs rapports aux autres. Le bateau bleu devient un miroir inversé d’une société où les gens et les immeubles sont standardisés au rythme effréné des portes-containers. L’infrastructure portuaire nous apparaît dans toute sa matérialité mortuaire, renforcée par notre point de vue fou, vivant et coloré.

Au fil de l’eau, ma caméra enregistre les corps décharnés qui s’astreignent à boucher les trous d’un navire qui coule. Éprouvé par ces péripéties, mon couple se désagrège et mon désormais ex-compagnon / preneur de son abandonne son poste. Finalement, les derniers fous s’envolent et laissent le capitaine seul dans sa grande barque bleue. Malade, August décide de léguer le Azart à une compagnie théâtrale équatorienne pour le transformer en centre socioculturel à destination des enfants d’un village de pêcheurs (San Mateo, Equateur).

Ce geste marque une transition, une renaissance possible. Le Azart, incarnation de la folie et de l’utopie, continue d’exister malgré l’échec. Peut-être même grâce à lui. Mon film, que je pensais gâché, raconte la métamorphose de deux rêves avortés : le dernier voyage d’un vieux capitaine et le premier film d’une jeune réalisatrice. A travers l’aventure du Ship of Fools et la série de portraits de ces vieux loups de mers, je veux questionner le rôle de la folie dans la création artistique. Je le vois comme une dérive cinématographique. La dérive, c’est l’incapacité à maîtriser un environnement changeant qui détourne le personnage de son objectif initial, le menant malgré tout à un résultat inattendu, par ricochet, par Azart.

Bien que les images soient déjà puissantes, elles nécessitent une post-production soignée pour révéler pleinement l’engagement et la profondeur du récit. J’aimerais trouver grâce à l’accompagnement du GREC dans le montage et dans la voix une manière de mettre en scène la polyphonie narrative : la dérive du Ship of Fools et celle du tournage. Ce premier film sera un tremplin pour le prochain, qui explorera le rôle du centre socioculturel auprès de la communauté de San Mateo.

**Félicie Rizo**

# FÉLICIE RIZO

75 chemin de la Boisbonnière  
44 300 Nantes  
rizofelicie@gmail.com  
+33 6 30 88 57 34



## ÉTUDES ET FORMATIONS - Étude de cinéma, réalisation documentaire, technique de l'image

Formation en écriture documentaire, **Parcours d'auteurs** : écrire et défendre son projet de film - La Plateforme, 2023

Formation **Maîtrise colorimétrique des caméras et initiation à l'étalonnage** - La Plateforme, 2022

Formation au **Motion Design & Effets spéciaux** avec SKGM Studio, 2021

Master 2 Professionnel - Documentaire, écriture du Monde Contemporain - Université Paris Diderot 7, 2018

Master 1 - Études Cinématographiques - Université Rennes 2, 2015

Licence 3 - **Filmwissenschaft (Filmologie)** - Erasmus à la Freie Universität de Berlin, 2014

Licence 1 & 2 - **Arts du Spectacle (Cinéma)** à l'université Rennes 2, 2011-2013

Baccalauréat Littéraire - Lycée La Collinière de Nantes, 2010

## FILMOGRAPHIE - Réalisation, prise de vue et montage documentaire, montage en fiction

La nef des fous, 2020-2024 - **réalisation en cours** de mon deuxième documentaire débuté au Panama fin 2019

Serendipia, 2022 - **réalisation et image** de mon premier documentaire autoproduit, diffusion à l'Agronaute, Nantes

Portraits des Occupant.e.s de l'Opéra Graslin, 2021 - **montage** de la série documentaire de Clara Frère, 16:9, Nantes

J'irai dormir chez vous, 2021 - **montage** d'un épisode de la série d'Antoine de Maximy, Paris, Bonne Pioche Production, diffusion sur RMC Découverte en novembre 2022

Soli, 2021 - **image et montage** du court-métrage de fiction autoproduit d'Adrien Serre, Nantes

Le Livreur, 2020 - **montage** du long-métrage de fiction autoproduit de Franck Métais, Paris

L'homme qui aimait les ours, 2019 - **assistanat au montage** du film d'Alexis Barbier-bouvet, CAPA, France 5

J'irai dormir chez vous, Nus et culottés, 2019 - **assistanat au montage** d'épisodes produits par CAPA, Bonne Pioche

Céline Cousteau, l'Aventure Continue, 2018 - **assistanat au montage** du film de Stéphane Jacques, CAPA, France 3

Une Loge en Héritage (mot de passe : babeth), 2018 - **image et montage** du court-métrage documentaire de Romain Vallée, Production/diffusion à Paris Diderot 7

Une chaussure pour deux, 2018 - **réalisation** d'un court-métrage documentaire, Production/diffusion : Paris Diderot

7 Fight gentrification, 2013-2017 - **réalisation** d'une série de court-métrages documentaires à Berlin.

## VIDEOGRAPHIE - Réalisation de vidéos et captation de spectacles

Site internet : **réalisation** de vidéos de concert, teaser de festival et vidéos institutionnelles

Ce qui se cache, 2023 - **image/montage/réalisation** du clip de l'artiste MONIK

Urban Voices, 2023 - **image/montage** d'une vidéo sur le projet socioculturel mené par Karim Ammour

Commande, 2022 - **réalisation** d'une vidéo expérimentale pour l'entreprise de fabrication de cire SESOL

## ATELIERS - Réalisation de court-métrage

Animation d'un **atelier de réalisation** d'un court-métrage en STOP MOTION sur deux semaines avec un groupe de jeunes à Manta (Province de Wanabi en Équateur). Visionnable ici : Hay que ser loco, 2024.

Animation d'un **atelier de réalisation** d'un court-métrage en STOP MOTION sur deux semaines avec un groupe de jeunes dans une école de Palomino (Province de La Guajira en Colombie), 2020.

Animation d'un **atelier de réalisation** d'un court-métrage de fiction sur une semaine avec un groupe d'enfants dans un centre de loisirs à Nantes ACCOORD, 2019.