

Notre Envol

Nom : François Haueter

Genre : Homme

Né-e en : 1996

Adresse : 99 boulevard Voltaire Asnieres-sur-Seine

Téléphone : 0642369477

Email : francois.htr@icloud.com

Instagram : <https://www.instagram.com//premiere.prise/>

Observations :

Notre Envol

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 03:23:10

Support de tournage : Numérique (caméra FX6 et FX3)

Durée estimée du film : 00:28:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage des trois quarts du film. Reste trois séquences à tourner prévues fin février.

Besoins nécessaires à la finalisation : Besoin d'aide pour financer la postproduction. En particulier, j'ai un avant tout besoin de regards extérieurs, d'aides pour faire des choix vis-à-vis de ce qui a pu être tourné. Comment raconter ce film.

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://youtu.be/lbCqs-wTSVM>

Mot de passe : C'est un lien non répertorié donc pas besoin de mot de passe.

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : oui-par-france-travail

Présentation du projet (*Notre Envol*)

Le 21 juin 2021 se clôturait le procès de Valérie Bacot, qui sortait libre du tribunal. Cette histoire m'a bouleversé, je l'ai suivie avec beaucoup d'intérêt. J'ai toujours vu les faits divers comme le reflet de notre société. Dans cette histoire inimaginable, se cachait une "sous-intrigue" particulièrement stupéfiante : celle de Lucas Granet, le petit ami de sa fille, qui, à 16 ans, va aider sa belle-mère à s'en sortir (avec l'aide de ses fils).

C'est le point de départ de *Notre Envol*, dans lequel je raconte l'histoire de Guillaume et Lolita, un couple d'adolescents qui décident d'agir quand ils comprennent l'horreur qui se déroule dans la famille de Lolita. Ce film est d'abord une histoire d'amour, de courage, mais aussi de révolte. Il s'inscrit dans la lutte des opprimés pour leurs droits, incarnés par les nouvelles générations, qui se réapproprient le droit de se défendre, de hurler, de pulvériser leur déterminisme.

Si le personnage de Lolita s'est rapidement dessiné dans ma tête, je voulais trouver un propos à Guillaume dans cette histoire. C'était d'autant plus important car, pour que ce couple ne fasse qu'un, je voulais qu'au fur et à mesure du récit nous changions de protagoniste, pour passer de Guillaume à Lolita. C'est pourquoi le récit commence du point de vue de Guillaume, mais se poursuit après sa mort avec Lolita. A travers Guillaume, j'ai voulu raconter quelque chose de plus personnel : la peur de se sentir insignifiant. Imaginer que mon passage se noiera dans un grand tout est très angoissant. Pire, que durant cette poignée d'années qui m'est offerte, je ne vivrai rien d'extraordinaire, j'en ai froid dans le dos.

Mais que juge-t-on d'"extraordinaire" ?

N'est-ce pas nier la valeur de ce que l'on a déjà ?

C'est la quête philosophique de Guillaume qui va comprendre que son ordinaire est perçu par Lolita comme extraordinaire.

A l'instant où j'écris ces lignes, je vois enfin (et déjà) arriver la fin du tournage presque un an après son commencement.

Février 2024 je lançais la préparation des quatre premiers jours de tournages avec Nicolas, mon premier assistant. Pour se faire, nous avons convaincu une trentaine d'anciens camarades de l'école de cinéma de rejoindre bénévolement le projet pour assurer les séquences les plus complexes. J'avais également réussi à convaincre le comédien Hocine Choutri d'interpréter l'antagoniste de mon histoire, et un ami machino de me trouver une petite grue pour un plan escalade. Le tournage de cette première partie pouvait se lancer !

Une fois ces quatre merveilleux jours de création avec une équipe formidable, nous avions deux tiers du film dans la boîte. Entre mai et novembre 2024 j'ai tourné seul (parfois en équipe très réduite) la moitié du dernier tiers. Mais ce qui retardait réellement le clap de fin de ce tournage, c'était le casting des parents de Guillaume. Comme avec Hocine Choutri, je voulais travailler avec des comédiens professionnels dont j'estimais le travail. Ce ne fût pas tâche facile car je ne leur proposais "que" des seconds rôles et de surcroît bénévoles. Mais à la fin d'année, j'ai eu la chance d'avoir l'accord de Marie-Sohna Condé et Denis Maréchal, qui malgré leurs emplois du temps chargés, ont accepté de s'engager dans le projet. Ce qui nous amène, mon équipe et moi, à fin février pour finir les trois dernières séquences, et solliciter l'aide du GREC pour m'aider dans la construction finale du film.

FRANÇOIS



francois.htr@icloud.com



0642369477



08/06/1996 (27 ans)



Instagram pro : @premiere.prise



Showreel : <https://youtu.be/7sOpilmhcyk>



HAUETER

Auteur / Réalisateur / Metteur en Scène

(28 ans)

Membre SACD 794663

Depuis 2022- Directeur artistique de la compagnie Studio 7 de cœur.

Formations

2014-2017 : Diplômé de l'Institut International de l'Image et du Son, « 3is ».

2017-2020 : Formation professionnel d'acteur dans l'école « Les cours Peyran-Lacroix ». Théâtre de la Pépinière.

Expériences

METTEUR EN SCENE

Septembre 2023 – Reptiliennes : programmé au théâtre Montmartre Galabru.

Juillet 2023 – *Reptiliennes* : festival « Les Débardeurs » au théâtre des Déchargeurs à Paris.

2020 - Assistant mise en Scène de la fiction radiophonique *Migraaaants* dans le cadre du cursus professionnel Peyran-Lacroix.

AUTEUR

2024 – Pièce de théâtre : *La Somnambule* – édité chez L’Harmattan

2023 – Pièce de théâtre : *Reptiliennes*

2019 - Pour « L’Europe c’est pas sorcier ». Web série produite par France 3.

2016 - Écriture de l’épisode *La télécommande* pour la série « Mi-Temps » au Togo Produit par Canal + Afrique

REALISATEUR (et SCEANRISTE)

2022 – *La Fable de l’eau* (Court-métrage 5min31, Comédie absurde)

2021 – *Conte Moderne* (Court-métrage 14 min, Comédie romantique)

2019 - *Le Discours* (Court-métrage 2min, avant le confinement, Drame)

2018 - *Consentement* (Court-métrage 15 min, Drame)

2017 - *Dolores Maria* (film de fin d’étude Court-métrage 18 min, Comédie)

INTERVENANT

Depuis 2021 - Réalisateur de bandes-démos pour comédiens = Écriture, Organisation, Réalisation, Montage.

Depuis 2020 - Intervenant en direction d’acteur dans l’école professionnelle « Les Cours Peyran-Lacroix ».

2020-2023 – Intervenant et cocréateur du parcours cinéma (scénario, cadre, montage) pour l'association Montmartre Production. Association qui s'engage à faire découvrir le septième art aux passionnés amateurs, et réalise jusqu'à 7 court-métrages par ans.