

R.D.V.

Nom : Alex Victor TRINITY (c'est un pseudo, mon nom est Colette BAVARIN)

Genre : Femme

Né·e en : 1971

Adresse : 62, avenue Pierre Lefaucheur 92100 Boulogne-Billancourt

Téléphone : +33 6 71 37 34 33

Email : alex.v.trinity@gmail.com

Observations :

R.D.V.

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 02:50:02

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:17:00

Etapes de réalisation accomplies : Le tournage est terminé, le film est en court de montage.

Besoins nécessaires à la finalisation : montage image et son, mixage et étalonnage

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou <https://youtu.be/BHSDZVkJivM>
non) :

Mot de passe : /BHSDZVkJivM

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli
Mai : non

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? :

R.D.V. est un court-métrage en chantier. Refusé par les sociétés de production à qui j'ai soumis le scénario, j'ai entrepris de le réaliser seule. Castings, préparations, nous avons tourné en deux jours pour permettre à tous les acteurs de participer à l'aventure. La phase de montage est assez douloureuse puisque j'ai dû changer deux fois de monteur et qu'actuellement je monte le film seul avec les notions de base que j'ai. J'ai pour ambition de montrer R.D.V. dans un grand nombre de festivals français et internationaux, c'est pour cela que j'ai besoin de l'aide du GREC. Monter le film avec les bons rushes (dans le sens où erreur de débutante, je n'ai pas filmé suffisamment de plans pour obtenir des raccords propres), le nettoyer (retirer des objets indésirables à l'image), créer une bande son efficace pour garantir l'effet escompté. Avoir un oeil neuf et extérieur pour apporter à ce film l'habillage dont il a cruellement besoin.

Alors voilà.... L'histoire de R.D.V. est la suivante :

Une jeune femme se prépare à se rendre à un rendez-vous près d'un lac près duquel elle a l'habitude de se rendre, tout comme le jeune homme avec qui elle correspond depuis un certain temps. Homme et femme ne se sont jamais vus. Malheureusement pour elle, la jeune femme subit de nombreux contre-temps avant d'arriver sur les lieux, en attendant l'arrivée du jeune homme et après.

Dans ce court-métrage, j'ai pour objectif de montrer une succession de problèmes qui se produisent dans la vie d'une femme et dont tout le monde se fout. L'absence d'humanité, le chacun pour soi, l'absurdité de certains événements.

Je participe depuis plus de vingt ans à des concours de scénarios, des lectures, j'ai envoyé mes scénarios au CNC et à de nombreuses sociétés de productions, c'est pour cela que mon âge peut vous surprendre, mais j'ai tellement envie de montrer mon travail que je continue à y croire.

Alex Victor Trinity

ALEX VICTOR TRINITY

Colette BAVARIN
alias Alex Victor TRINITY

62, avenue Pierre Lefaucheux
92100 Boulogne-Billancourt
06 71 37 34 33

alex.v.trinity@gmail.com



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2023-2024 DELUXE MEDIA PARIS
Assistante administrative en charge des contrats des comédiens de doublage
- 2022 ZED
Assistante de développement (enquêtes, appui à la rédaction de dossiers de développement)
- APARTé
Assistante post-production (Dpae monteurs intermittents, relevés de dialogues, accueil téléphonique, déclarations musicales, veille sorties des films)
- 2019-2021 UBIQUS
Rédactrice de débats (prises de notes, rédactions de compte-rendus de réunions)
- 2003-2024 Aide à l'écriture et relecture de scénarios (Forum Cinéaste&Cinéma, site Cineastes.org)
- 2011-2012 LEC
Assistante consultant audiovisuel (organisation plannings, petite comptabilité)
- 2008-2010 Répétitrice en français pour collégiens non francophones
- 2004-2010 Animatrice dans une association de parents d'élèves (organisation d'événements)
- 2009 Encadrement de jeunes, animation d'un atelier audiovisuel (scénario, prise de vue, montage)
- 1993-2003 Participation à des court métrages (scénario, régie, montage)
- 1994 Assistante de production France 3 Sport (planning des réalisateurs, réservations transports, hôtels, recherches archives)

FORMATIONS

- 2022 Centre Européen de Formation à la Production de Films
- 1994 Université Sorbonne Paris 8
Master en Études Cinématographiques et Audiovisuelles

LANGUES

Anglais B2 (Intermédiaire), Allemand B1 (élémentaire), Espagnol A2 (notions)