

La maison dans les arbres

Nom : Paul Brihaye

Genre : Homme

Né-e en : 1999

Adresse : 1 rue Jean Jacques Rousseau Ivry sur Seine 94200

Téléphone : 0604458411

Email : paulbrihaye1@gmail.com

Instagram <https://www.instagram.com/Film de fin d'études, Des nouvelles de là-haut> :
<https://vimeo.com/835868989/description> Mdp : lileautresor

Observations :

La maison dans les arbres

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 01:30:00

Support de tournage : 16 mm, numérique et hdv

Durée estimée du film : 00:15:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage image et son terminé.

Besoins nécessaires à la finalisation : J'aimerais numériser la bobine 16mm du film que j'ai décollée lors d'un atelier afin de la monter dans le film. Je souhaite enregistrer en studio la voix de Katya lisant les lettres. J'aimerais accéder à une salle de montage image, et si possible travailler avec un.e monteur.euse. Je souhaite travailler avec un.e monteur.euse son, ajouter des bruitages, et effectuer le mixage son. J'aimerais étalonner le film avec quelqu'un qui s'y connaît.

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou <https://youtu.be/fhcGWTpTWRA>

non) :

Mot de passe : Accessible sans mot de passe

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : non-pas-de-prise-en-charge

La maison dans les arbres, présentation

Je visite des maisons abandonnées depuis plusieurs années maintenant. Avant d'entrer à l'intérieur, j'ai toujours peur de déranger et d'entrer en quelque sorte dans le cercueil de quelqu'un. Puis je découvre des pièces à vivre, des objets fonctionnels, des albums photos entrouverts, et, comme c'est le cas pour le film que je vous présente, des lettres et des pense-bêtes écrits par l'ancienne propriétaire il y a plus de vingt ans. Tout à coup ce lieu abandonné se remplit de vie, et je ressens une très vive émotion.

A partir des traces laissées par Héloïse, la dernière habitante de la maison que nous filmons, je me suis raconté plein d'histoires sur la manière dont elle a fini sa vie. Ses journées qui se répètent, son amour pour son mari Jacques, sa mémoire qui se délite, sa peur de la mort et son envie de laisser une trace, un héritage, m'ont profondément touchés. En passant du temps dans cette maison, je me suis rendu compte qu'elle m'était étrangement familière. La cuisine, le salon, la salle de bain et les chambres me rappellent beaucoup d'endroits où j'ai grandi. Cette maison inconnue s'est peu à peu chargée de mes souvenirs.

Pour le moment, j'imagine commencer le film en montant notre entrée dans la maison. Dans l'obscurité, nous découvrons les premières pièces, puis les photos et enfin les lettres. Katya s'installe à la table du salon et commence à lire les lettres. Nous plongeons dans le registre 16 mm du film. Nous allons de pièce en pièce, et entendons la manière dont Héloïse a pu vivre dans cette maison (préparer ses affaires, manger, boire, dormir etc.). Le film alterne alors entre lecture de ses lettres et lecture du descriptif qu'elle tenait de ses tâches quotidiennes, qui progressivement se délitent. Mais ma présence dans cette maison, et les souvenirs qu'elle ravive, redonne vie au lieu. C'est alors que la maison se remplit des sons d'archive de mon enfance.

Nous avons d'abord filmé en pellicule à l'intérieur de la maison, en essayant d'archiver au mieux ce qu'il reste de ce lieu. Avec ce registre en 16mm, je souhaite m'approcher du point de vue d'Héloïse. Reconstituer au plus fidèle sa routine, à partir des indices laissés par ses lettres, et par un travail de prise de son que nous avons effectué pendant le tournage pour animer la maison. J'aimerais laisser au spectateur la sensation qu'il a réellement rencontré Héloïse dans ce film, bien qu'elle soit aussi la grande absente de cette histoire. A ce titre, le montage et le mixage son joueront un rôle déterminant. Un montage son est proposé dans les extraits, mais celui-ci mériterait d'être précisé afin de renforcer l'incarnation d'Héloïse, notamment en travaillant les bruits de corps et de respiration. Je souhaite également enregistrer en studio la voix lisant les lettres.

Lors de plusieurs ateliers effectués avec l'association Braquage, j'ai expérimenté sur le support pellicule du film. J'ai utilisé la technique du décollement pour dégrader les images que nous avons tournées dans la maison. En effectuant des petites dégradations du support je rends compte de l'Alzheimer qui affleure dans les lettres d'Héloïse. Je suis très satisfait de ces expérimentations, mais il me faut encore numériser ces bobines pour les monter.

C'est donc pour aller au bout de cette écriture, de ce fort désir d'expérimentation, mais aussi pour effectuer dans les meilleures conditions possibles, ce travail de montage et de mixage, que je sollicite votre soutien à la post-production du film *La maison dans les arbres*.

Paul BRIHAYE

EXPÉRIENCES

2025 Écriture avec Titouan Poënces du film *Le monde à l'envers*. Sélectionné à la résidence d'écriture de Périphérie (dispositif la Passerelle), aux pitches d'Addoc 2024, à la résidence Les Filmeurs 2025.

Ingénieur son pour le film *A l'encre noire* de Vincent Pouplard.

2024 Monteur du film *Mamie Kim* de Tom Fontenille, produit par 5 à 7 films. Avec le soutien de FORTe IDF, Préludes TV, CNC Diversité.

Monteur du film *Grands Garçons* de Chriss Itoua, produit par les Quatre Cent Films. Avec le soutien de Pictanovo et de Brouillon d'un rêve.

Deuxième caméra pour le film *Par le silence* de Vincent Pouplard, produit par Zaarlab. Avec le soutien de l'université d'Angers.

Ingénieur son pour le film *La vie de châlet* de Vincent Pouplard, produit par Mille et Une Films. Avec le soutien du CNC FAI, de la Région Bretagne et de la Procirep-Angoa.

Formateur écriture et montage au CRL10, les ateliers cinémas de la ville de Paris.

2023 Pré-monteur du film *Nobody Wants to be a Fireman* de Vincent Pouplard, produit par Mille et Une Films, Aide au développement renforcé CNC.

Réalisateur de mon film documentaire de fin d'études *Des nouvelles de là-haut*. Sélectionné au festival Les Ecrans Documentaires, pré-sélectionné au festival Visions du Réel, Prix du jury au festival Ciné Rebelle, sélectionné au Festival Ca Cinéma, Prix international des écoles au Fauto DOC Festival (Italie), sélectionné au festival La Vivalita, sélectionné au festival international du film de montagne d'Autrans, diffusé sur la plateforme Rhizome.Video, diffusion à venir sur Lyon Capitale TV.

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/835868989>

Mdp : lileautresor

FORMATION

2022-2023 Master 2 Documentaire Écriture du Monde Contemporain, Université Paris Cité

2020 Master culture et création Glasgow School of Art x Audencia.