

Hyper

Nom : Lucie Langlois

Genre : Femme

Né-e en : 1998

Adresse : 15 avenue Trudaine 75009 Paris

Téléphone : 0645926525

Email : lucie.lnglois@gmail.com

Observations :

Hyper

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 01:00:00

Support de tournage : Technique : Photographie argentique, peinture, collage, photographie numérique

Durée estimée du film : 00:12:00

Etapas de réalisation accomplies : Tournage des images, première version de montage des la moitié du film

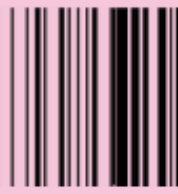
Besoins nécessaires à la finalisation : Fin du montage image, enregistrement en studio des voix offs et dialogues, motion Design de certains éléments, colorisation manuelle de certaines images, sound design, étalonnage.

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes
d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://vimeo.com/1045313508>

Mot de passe : Sans mot de passe

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli
Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des
coûts de formation ? : non-pas-de-prise-en-charge



HYPER

Toutes les nuits, Ada rêve qu'elle est dans un hypermarché. Elle y voit un signe : c'est en faisant ses courses qu'elle rencontrera l'homme de sa vie. Cette drôle de quête va entraîner la stagiaire en journalisme dans une véritable enquête sur les réseaux de la grande distribution... Une comédie romantique sur fond d'éco-anxiété et de développement durable, qui met en scène des jeunes un peu perdus dans un système qui nous dépasse.

FICHE TECHNIQUE

Genre : court métrage expérimental
Technique : photographie argentique, peinture, collage
Durée estimée : 12 minutes
Durée des rushs : 240 images argentiques, 600 images numériques
Budget du tournage : 400 euros

ÉQUIPE TECHNIQUE

Écriture et réalisation : Lucie Langlois
Image : Théo Fauger
Assistante réalisation : Asia Raffenel
Monteuse image : Julie Hervieu

CASTING

Lucie Langlois,
Philippe Pollet-Villard,
Gary Guénaire,
Gwendoline Destremau.

<https://vimeo.com/1045313508>

HYPER

L'idée du scénario d'*Hyper* m'est venue il y a plusieurs années, sans que je sache précisément quelle forme lui donner : une mini-série, un film d'animation, un moyen métrage ? Je n'arrivais pas à identifier le bon format, et surtout à imaginer quelque chose de réalisable. En effet, qui serait prêt à produire un premier projet à mi-chemin entre le conte et la satire politique, impliquant de nombreuses scènes de tournage dans des supermarchés et, pour les rêves et hallucinations, un très gros travail de VFX ?

J'ai donc mis ce projet de côté, jusqu'à ma découverte des films *No Sex Last Night* de Sophie Calle et *La Jetée* de Chris Marker. J'ai été stupéfaite de constater comment tant de choses pouvaient être dites avec si peu d'images, comment il était possible de raconter, en format vidéo, une histoire avec des photos.

Bien qu'incertaine au départ du résultat, je me suis alors lancée dans cette recherche expérimentale pour le projet *Hyper*, dont l'histoire ne me quittait pas. J'ai eu la grande chance de bénéficier du soutien du chef opérateur Théo Fauger, de l'assistante à la mise en scène Asia Raffenel, et de la monteuse Julie Hervieu, tous rencontrés en 2022 lors du tournage de mon premier court métrage*, et qui ont accepté de m'accompagner dans cette nouvelle aventure. Grâce au dispositif léger et discret de l'appareil photo argentique, nous avons pu shooter l'ensemble du projet en quatre jours, dans des endroits dans lesquels nous n'aurions normalement pas pu avoir accès sans autorisation de tournage : de nombreuses rues parisiennes, des restaurants, terrasses de café et, surtout, des supermarchés. Aux plus de 200 clichés pris avec un Hasselblad s'ajoutent plus de 600 photos numériques prises avec un smartphone qui, associées à des images de banques d'images, permettront de reconstruire les hallucinations d'Ada.

Si nous avons réussi, sur ces quatre jours et avec un budget total de 400 euros (location d'un projecteur, coût des pellicules et de leur développement) à produire l'ensemble des images nécessaires au projet, une très large part du travail reste à faire. Terminer le montage tout d'abord, puis acheter les droits des fichiers des banques d'images, colorier manuellement certaines photos, animer quelques éléments par *motion design*..., avant d'enregistrer en studio – après répétitions ! – les dialogues des personnages, de créer la bande sonore et musicale, de faire le mixage...

Si j'ai confiance en ce projet et dans les possibilités infinies de jeu et d'exploration qu'il offre, je suis aujourd'hui limitée par les moyens dont je dispose et aimerais pouvoir être encadrée, épaulée dans cet important parcours de post-production. Je suis aussi très reconnaissante de la confiance que m'accordent les personnes avec lesquelles je collabore, et aimerais être en mesure de les rémunérer.

Je vous remercie alors de votre attention et espère que ce projet saura vous intéresser.

Lucie Langlois

* *La Piscine*, 2022, auto-financé, projet porté par ma compagnie (la Cie Noée) avec le soutien logistique de Panorama.

HYPER

EXTRAITS DE SÉQUENCES À VENIR



Premier rencard entre Ada et Martin



Première dispute

HYPER

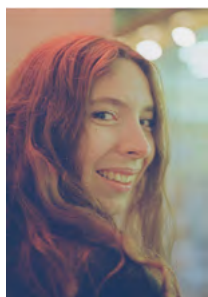
EXTRAITS DE SÉQUENCES À VENIR



L'anniversaire de Carla, la sœur de Martin.



Ada, hagarde, après leur rupture.



LUCIE LANGLOIS

AUTRICE ET COMÉDIENNE

Contact

06 45 92 65 25

lucie.langlois@gmail.com

15 av. Trudaine,
75009 Paris.

Langues parlées

Français
(langue maternelle)
Anglais C1
Allemand B1

Autres Compétences

Chant
Danse
Piano
Equitation
Arts martiaux

Permis B
Véhiculée

FORMATION

- Février 2023** Formation **Lecture de scénario**, Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle, sous la direction de Claire Jousset.
- 2017-2020** Diplômée de l'**École du Jeu**, formation professionnelle pour acteurs, sous la direction de Delphine Ellet.
- 2016-2017** **CPGE Lycée Fénelon**, classe préparatoire littéraire, option théâtre, sous la direction de Bertrand Schiro.
- 2014-2016** **Lycée Louis-le-Grand**, obtention du baccalauréat littéraire mention très bien, section européenne anglais.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

- 2024-2025** **Hyper**, court métrage.
Tournage novembre 2024, actuellement en post-production.
- 2023-2025** **Naufrage**, pièce de théâtre.
Création en cours. Avec le soutien de la Générale Nord-Est, du Théâtre des Bains Douches et du Nouveau Théâtre de l'Atalante.
- 2022-2023** **La Piscine**, court métrage.
Sélections en festivals : Un poing c'est court, Mulhouse Tout Court, The Bay International Film Festival, Jeunesse Tout courts...
- 2020-2021** **Les Très courtes étapes du deuil**, recueil de textes.
Première lecture publique août 2020, festival de Villerville.
Enregistrement et diffusion format audio en février 2021.
- 2019-2022** **L'Homme au chien au chien**, pièce de théâtre.
Écriture, mise en scène et direction artistique.
35 représentations entre 2019 et 2022 (Festival Off d'Avignon 2021, Lyon et Paris)

AIDE À L'ÉCRITURE ET À LA DRAMATURGIE

- 2024-2025** **SOFICA Palatine Etoile**. Rédaction de fiches de lecture.
- 2023-2024** **Maison du film**. Au sein du *Parcours scénario*, accompagnement à la ré-écriture.
- 2019-2022** **Embrasse-moi encore**, Cie Anatidae.
Dramaturge, aide à la production et collaboratrice artistique. Création d'un corpus de recherche sur Michèle Morgan et sur la place des actrices dans l'histoire (archives de la Cinémathèque française, rencontres avec des historien.ne.s du cinéma).
- 2019-2020** **On vit d'amour**, de Renata Antonante pour Trilce Théâtre.
Dramaturge, assistante à la mise en scène. Création d'un corpus de recherche sur l'amour et ses représentations.

FESTIVALS DE CINÉMA

- 2024-2025** **Festival Paris Courts Devant**
En charge de la régie copies et de la coordination des équipes de films.
- 2021-2025** **Festival Henri Langlois**
Reprise de la présidence de l'association Henri Langlois et création du festival éponyme.
Organisation, communication, logistique et programmation.

COMÉDIENNE

- 2024-2025** **Naufrage**, Cie Noée.
Rôle de Louise. Création en cours.
- 2024** **Hyper**, Court métrage.
Rôle d'Ada. DOP Théo Fauger.
- 2022** **La Piscine**, court métrage.
Voix off de Prune. DOP Théo Fauger.
- 2022** **En attendant que mes larmes viennent**, court métrage.
Réalisation Simone Hazanavicius et Luana Bajrami. Rôle de Lola. DOP Noé Mercklé.
- 2021-2022** **Le Roi se meurt**, Cie Bigcity.
Rôle de Juliette. Adaptation de la pièce d'Eugène Ionesco.
- 2019-2022** **L'Homme au chien au chien**, Cie Noée.
Rôle de la mère. 35 représentations entre 2019 et 2022.