

## OUBANGUI

Nom : Sadia Kossangue

Genre : Femme

Né-e en : 2001

Adresse : 59 Rue Louis Bertrand, Ivry-sur-Seine

Téléphone : 0764879936

Email : kossanguesadia@gmail.com

Instagram <https://www.instagram.com/https://vimeo.com/1032174532>

: MDP : Portrait24

### Observations :

**OUBANGUI**

**Réponses Dossier**

Durée totale des rushes : 00:47:00

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:15:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage - Montage image en cours

Besoins nécessaires à la finalisation : Conseils pour le montage image - Accompagnement pour les étapes de finition et de diffusion du film.

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou <https://vimeo.com/1046364462>

non) :

Mot de passe : OUB25

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : oui-par-france-travail

# PRÉSENTATION OUBANGUI

*\*Oubangui est le nom de la rivière qui sépare la République Centrafricaine de son pays voisin.*

En septembre 2024, j'ai appris avec émotion la sélection de mon court-métrage au festival *Bangui Fait Son Cinéma*, en République Centrafricaine. Un mois plus tard, je débarquais à Bangui, douze ans après l'avoir quittée. Dès les premiers jours, j'ai ressenti un profond décalage émotionnel, une déconnexion à la fois avec la ville, ses habitants, et même ma propre famille. Face à ce vide, j'ai éprouvé la nécessité de documenter ce retour, de créer un lien entre Bangui et moi par l'image et le son, espérant qu'en revisitant ces archives, je pourrais un jour retrouver la joie attendue de ce retour.

Ma démarche était instinctive : je cherchais à retranscrire par la caméra et l'enregistreur sonore mes sensations et ma place dans une ville que je ne reconnaissais plus. Ces outils étaient une extension de moi-même. Mon sentiment de décalage s'exprimait dans des choix particuliers : des cadrages dissonants ou des vitesses inadaptées aux mouvements de la ville et de la vie. Le son jouait également un rôle essentiel, surgissant à des moments inattendus, comme le bruit agressif des taxis-motos, utilisés dans mon film pour évoquer des réminiscences. Je voulais que Bangui prenne sa place dans le film à un moment où je peinais à trouver la mienne. Finalement, c'est par cette errance dans la ville que j'ai renoué avec mon enfance perdue.

À l'origine, je n'envisageais pas de faire un film à partir de ces images. Mais en revenant en France, j'ai entrepris un premier assemblage qui mêle mon itinéraire à Bangui à mon histoire personnelle. Cette traversée géographique s'est progressivement transformée en voyage temporel. L'un des moments les plus marquants fut la redécouverte de mon école maternelle, un espace chargé de mémoire et révélateur de blessures enfouies. Ces images ont imposé que je prenne pleinement place dans le film. J'ai alors enregistré un entretien avec ma mère, cherchant par elle à trouver cette place. Cela m'a permis d'intégrer des archives personnelles de mon enfance, mises en contraste avec des images actuelles où j'apparais lors d'une discussion entre un Centrafricain et un Français, abordant des enjeux sociaux qui me tiennent à cœur.

Aujourd'hui, je ressens le besoin de travailler sur ces deux niveaux de narration : mon histoire personnelle et l'histoire du collectif. La spontanéité de production de ce projet le rend encore fragile. L'accompagnement du GREC serait déterminant pour solidifier la narration, affiner le design sonore et finaliser la post-production dans des conditions optimales.

J'ai assisté à plusieurs projections du GREC, et à chaque fois, j'ai été impressionnée par la qualité et la singularité des films soutenus. Ces expériences ont nourri mon envie de collaborer avec vous. Peut-être que ce projet est l'opportunité de concrétiser cette envie.

Merci de m'avoir lu, j'espère que ce récit vous touchera et que nous aurons l'occasion de travailler ensemble.

**Sadia Kossangue**

# SADIA KOSSANGUE

Autrice - Réalisatrice - Assistante de production



## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

**Membre d'ACPAD | Décembre 2024 - ...**  
**Mise en place du projet "Fenêtre Ouverte"**

Dispositif qui propose un espace d'échange où des courts-métrages sélectionnés dans des festivals partenaires établis sur chaque continent, sont mis en relation autour d'un thème annuel.

### Scénariste

**Court-métrage -Fiction :** "Au-delà du Brouillard"

Résidence d'écriture L'Atelier, Côté Court et Cinémas 93, 2024  
Sélectionné au dispositif de Pitch Talents en Court, 2023

### Autrice - Réalisatrice - Productrice

**Documentaire - 'Anatomie : le mouvement des maux'**

Traite de l'expression corporelle et chorégraphique des traumatismes, en questionnant l'impact du comportement des parents sur la construction de l'enfant.

### Assistante de production - Stage | Septembre 2023

**Barney Production - "La Mer au Loin", de Saïd Hamich**

Assistante à la direction de production  
Gestion administrative diverse (DUE, DASS, NDF, contrats...)

### Assistante de production, développement | Avril - Juin 2023

**Ad Vitam Court - Stage**

Évaluation et rédaction de fiche de lecture, suivi des projets en cours de développement, participation à l'élaboration des dossiers de financement, assistante du directeur de production en tournage

### Scénariste - Réalisatrice - Productrice |2022 - 2024

**Court-métrage - 9' - "Portrait d'une Femme sans Visage"**

Lien : <https://vimeo.com/1032174532>

Mot de passe : Portrait24

### Curatrice | Janvier 2023

**Exposition :** "Portrait"

Sujet : La précarité et de l'isolement dans le milieu étudiant

Missions : Dossier de demande de financement, recherche de partenariats, direction de l'équipe technique et artistique

### Co-scénariste | Septembre 2021

**Court-métrage :** "Nouvelle Lune", Produit par Netflix

Inspirée de l'histoire de Raoul Diagne, le premier footballeur noir à avoir intégré l'équipe de France.

## COORDONNÉES

☎ 07.64.87.99.36

✉ kossanguesadia@gmail.com

🏠 59 rue Louis Bertrand, 94200, Ivry-sur-seine

## FORMATION ET DIPLÔMES

**Danse somatique** |2023-...

Conservatoire Paris 7e

**Art dramatique** |2023-...

Conservatoire Paris centre

**Licence de Cinéma** |2022-2024

Université Gustave Eiffel

**Baccalauréat ES mention très bien** |2020

Lycée Jean Rostand, Villepinte

## COMPÉTENCES

Maîtrise du Pack Office

Adobe Premiere Pro

Permis B

## LANGUES

Anglais

Sango (Centrafrique)

## CENTRES D'INTÉRÊTS

Narration

Psychologie

Exposition