

## Un murmure à l'infini

Nom : André Cavalheiro

Genre : Non-binaire

Né-e en : 1991

Adresse : 51 Boulevard de Stalingrad - Vitry sur Seine

Téléphone : 0769094640

Email : [signup.azaz@gmail.com](mailto:signup.azaz@gmail.com)

Instagram : <https://www.instagram.com/a.zazzz>

## Observations :

## Un murmure à l'infini

### Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 01:55:50

Support de tournage : Numérique / 5k

Durée estimée du film : 00:30:00

Etapes de réalisation accomplies : Le projet a été tourné cet été après 1 an et demi de préparation. Il est déjà dérushé et dans un premier montage bout à bout, où je commence à expérimenter différentes idées de structure et rythme.

Besoins nécessaires à la finalisation : Enlever les marques sur les vêtements du personnage, accompagnement pour créer le rythme narratif, création d'une bande sonore, bruitage et étalonnage.

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou <https://vimeo.com/1046178321>

non) :

Mot de passe : 207224@Grecrush

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : non-pas-de-prise-en-charge

# Un MURMURE à L'INFINI

s'inspire d'une expérience personnelle marquante, née d'une période de profonde détresse où le monde me semblait plus hostile que jamais. Lors d'une nuit

d'insomnie, une réflexion face à un miroir a révélé un « univers de possibilités » en moi, amorçant une conversation intérieure avec une version future de moi-même. Ce moment m'a donné les réponses pour me retrouver et a inspiré la création de ce court-métrage.

J'ai voulu traduire cette rencontre avec soi-même, consciente que nombreu·x·ses sont celles et ceux qui ressentent ce même besoin. En explorant la manière dont la projection du futur peut altérer notre perception du présent, j'ai voulu offrir une réflexion sur la quête de soi et les possibilités infinies qui résident en chacun.e de nous.

Ma recherche s'est articulée autour de l'univers des masques et leur différentes usages. J'ai voulu m'interroger sur leur potentiel de transformation, tant sur le plan physique que psychologique, en plaçant cette idée au cœur du projet, dans une déambulation à travers les thèmes des identités individuelles et collectives, de la survie et de la quête de sens dans un monde déchu.

C'est l'histoire de Zayn, un personnage à la poursuite d'un être masqué qu'il croit capable de soulager ses tourments intérieurs. Il ignore que cette silhouette dissimule en fait sa propre essence, et fini par l'incarner à la fin d'une boucle temporelle. Cet être masqué représente, pour moi, une révolution intérieure que Zayn est destiné à vivre, mais peut également incarner une révolution sociale sur le plan collectif.

Le film est divisé en deux parties aux formats et caractéristiques techniques particulières et propres à chacune :

La première partie (durée estimée : 20 minutes) est un « trip amphétaminé » oscillant entre réalisme cru et fantaisie qui suit Zayn tout au long de la tumultueuse nuit où il rencontre l'être masqué. Dans une atmosphère presque anxiogène, elle nous plonge dans la réalité trépidante et chaotique du protagoniste, et nous comprendrons son rapport au monde, ses difficultés face à sa propre existence et son âme à la fois perchée et très imaginative.

La deuxième partie (durée estimée : 10 minutes) est marquée par un caractère allégorique et métaphysique. À travers une narration plus symbolique, même si Zayn continue sa poursuite de l'être masqué, son parcours devient plus intuitif et abstrait. Une recherche de transcendance spirituelle, tout comme un acte politique qui met en lumière les thématiques abordées, où sa trajectoire se transforme en quelque chose de bien plus grand que le personnage lui-même.

Je fais actuellement des recherches et des tests pour effacer les marques sur les vêtements du personnage. La production musicale est aussi entamée avec l'artiste Talita Otović, même si j'ai encore beaucoup à réfléchir par rapport au rythme et à la structure. Je n'exclus pas la possibilité de tourner des nouveaux plans (surtout pour la 2ème partie) à fin d'enrichir davantage la narration.

Je souhaite que le projet évolue dans une direction qui m'est encore inconnue, et pour cela, je crois au potentiel de la post-production, d'où j'attends du programme Grec Rush qu'il puisse m'accompagner et me guider dans l'expérimentation de ce matériel que j'ai dans les mains.

# ANDRÉ CAVALHEIRO (AZÁZ)

51 Boulevard de Stalingrad / Vitry-sur-Seine (94400)

signup.azaz@gmail.com

07 69 09 46 40

Date de naissance : 20/03/1991 à Londrina (Brésil)

Nationalité : Brésilien / Italien

Permis B



## RÉALISATION / DIRECTION ARTISTIQUE

## FORMATIONS

- + 2025 > **Techniques et gestion de la décoration au cinéma** / Courts-On, Paris
- + 2020 - 2024 > **MASTER // Cinéma et Audiovisuel - Parcours RÉALISATION ET CRÉATION** / Université Paris 8, Saint-Denis
- + 2020 > **ERASMUS // DAMS - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo** / Université de Bologne, Bologne (Italie)
- + 2017 - 2020 > **LICENCE // Arts du spectacle - Parcours CINÉMA** / Université Paris 8, Saint-Denis
- + 2010 - 2014 > **LICENCE // Design Graphique** / Université Positivo, Curitiba (Brésil)

## APTITUDES ET COMPÉTENCES

### >> LOGICIELS

DÉBUTANT >> CONFIRMÉ

- > ADOBE PREMIERE / ADOBE PHOTOSHOP ●●●●●
- > ADOBE AFTER EFFECTS / DA VINCI RESOLVE ●●●○○
- > REAPER / ADOBE ILLUSTRATOR ●●○○○

- + Réalisation de dessins et plans / Storyboarder ;
- + Dépouillement d'un scénario ;
- + Réperage en espace publique ;
- + Recherche / adaptation de matériaux et objets ;
- + Conception et fabrication d'accessoires ;
- + Organisation et préparation des accessoires sur les plateaux ;
- + Collaboration avec les costumiers et les réalisateurs.

## RÉALISATIONS (LICENCE + MASTER)

Lien Portfolio > [urlr.me/QWFdsn](http://urlr.me/QWFdsn)

- + 2021 > **J'Y VAIS J'INCISE**
- + 2020 > **ULTRA DISSONANCE TRANS OSMOTIQUE**
- + 2020 > **INFRA DISSONANCE TRANS SYNAPTIQUE**
- + 2019 > **MES AMOURS DÉCOMPOSÉES**
- + 2019 > **HOMO EXITIUS**
- + 2018 > **MISE ABAT**

## EXPÉRIENCES

- + NOV 2024 > **RENFORT DÉCOR // SÉRIE BALLET «ÉTOILE»**
- + SEP + OCT 2024 > **ASSISTANT RÉGIE // TSF - STUDIOS D'ÉPINAY**
- + 2024 > **RÉGIE EXPOSITIONS // GRANDE HALLE DE LA VILLETTE (100% EXPO)  
GALERIE MICHEL JOURNIAC (FAIRE-IMAGE)  
LA VILLA BELLEVILLE (TANT CHAUFFE-T-ON LE FER QU'IL ROUGIT)**
- + AOU + SEP 2024 > **STAGE (ASSISTANT DÉCOR) // COURT-MÉTRAGE «STORM»**
- + NOV 2019 - AVR 2020 > **STAGE (ASSISTANT POST-PRODUCTION) // 504 PRODUCTIONS**
- + JAN - AVR 2019 > **HÔTE D'ACCUEIL // DAU PROJECT**
- + NOV 2017 > **STAGE // FESTIVAL CHÉRIES-CHÉRIS**
- + OCT 2011 - NOV 2014 > **WEB DESIGNER (FREELANCE)**

## LANGUES

- >> PORTUGAIS ●●●●● (C2)
- >> FRANÇAIS ●●●●● (C2)
- >> ANGLAIS ●●●●● (C2)
- >> ESPAGNOL ●●●●○ (C1)
- >> ITALIEN ●●●●○ (C1)