

X SENS

Nom : Adèle Meuriot

Genre : Femme

Né-e en : 1966

Adresse : 73, avenue du Général de Gaulle, Le perreux sur
marne

Téléphone : 0678698126

Email : adelesalamrt@gmail.com

Instagram : <https://www.instagram.com//ea.del/>

Co-candidat(s)

Nom : Eliott Chabanis

Genre : Homme

Né-e en : 1996

Adresse : 53, rue du Coq, 13001 Marseille

Téléphone : 0627948153

Email : elriott.chabanis@gmail.com

Instagram <https://www.instagram.com/https://vimeo.com/515210230>
: MDP: BKF

Observations :

X SENS

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 4:00:00

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:30:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage du film avec la combinaison de mocap 3D et prises de vue réelle en caméra, création des personnages en 3D

Besoins nécessaires à la finalisation : Dérush, Montage son, mixage, étalonnage, conception et design de l'espace du huit clos en 3D à partir des images prises en photogrammétrie, mise en espace des corps, lumière

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes
d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : https://youtu.be/kq84_k9piMQ

Mot de passe : aucun

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli
Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des
coûts de formation ? : non-pas-de-prise-en-charge

Synopsis

Dans une maison de vacances, Gwenn profite de sa solitude pour se reposer, et nourrir la page de son compte d'escort en se prenant en photo. Elle reçoit Mylène, travailleuse du sexe quinquagénaire. Incarnée en alien pour garder son anonymat, cette dernière lui fait part de ses expériences et son militantisme féministe pro-sexe. Une transmission digne d'une relation mère-fille advient entre les nouvelles amies.

Présentation du projet

X sens est né d'une envie de raconter ce qu'est le TDS (travail du sexe) et de casser les stéréotypes prêtés à cette activité, en mettant en scène Gwenn, une jeune escorte, et Mylène, une travailleuse du sexe traditionnelle (rue Saint Denis à Paris) sexagénaire. C'est un documentaire expérimental d'environ 30 minutes, qui mêlera plusieurs registres d'images (prises de vues réelles et motion capture 3D), qui empruntera la forme d'un court métrage linéaire.

Gwenn approche de la trentaine, et fait face à de nombreux dilemmes. Comme beaucoup de ses collègues du même âge, elle se demande si elle pourra ou non continuer à exercer ce métier, non reconnu comme tel. Il y a les avantages financiers et surtout le temps pour se consacrer à d'autres choses (en l'occurrence le dessin). Mais il y a aussi le mépris, le jugement, le mensonge et l'évitement. L'indépendance n'a pas de prix, mais elle coûte cher. En vacances avec Mylène, TDS plus âgée qu'elle, Gwenn prend position à mesure qu'elle reçoit des conseils.

“Ça m'arrive de voir des clients et d'être hyper excitée parce qu'ils me touchent bien, mais j'avoue que ce qui m'excite le plus, c'est de savoir que je vais avoir plein de fric.” Gwenn

La société patriarcale réprime le travail du sexe mais en dépend aussi, et ce depuis toujours. Les TDS maîtrisent ses codes et en font un langage, une performance. Faire outil d'émancipation de sa propre sexualité est une prise de pouvoir. C'est aussi une aventure bouleversante, qui transforme soi et son rapport au monde. Le véritable problème rencontré par Gwenn, et pour de nombreux.ses TDS, c'est le regard et le jugement des autres. Ces stigmates les poussent à cacher leur activité à leurs proches et par la même occasion, pour certain.e.s à sans cesse interroger leur situation respective et leur métier.

En rassemblant Mylène, TDS dite “traditionnelle” (de rue), et Gwenn escort via les réseaux, nous questionnons le plus vieux métier du monde, la construction des genres, et aussi l'orchestration du travail. Ainsi, la parole est donnée à des expertes, et la tension anonymat / visibilité structure notre récit.

“Je suis une thérapeute sociale, affective, et sexuelle.” Mylène.

Nos deux protagonistes sont incarnées en 3D, grâce à la technique de la motion capture par des avatars d'Aliens. Cette idée est un pied de nez aux tendances occultantes de nos sociétés, et la matérialisation d'un sentiment partagé par les TDS, celui d'être Alienés, Alien. De surcroît grâce à ce parti-pris, on s'émancipe de la binarité des genres féminin et masculin à travers un corps hors normes, qui supporte une pensée féministe pour toutes.

Note de collaboration

Adèle apporte un point de vue expert, en tant que travailleuse du sexe. Elle porte la nécessité de prendre la parole à travers son vécu et ses expériences. Le regard d'Eliott permet de rendre davantage accessible ce sujet pour les personnes plus éloignées. Issus de différents horizons artistiques, nos approches esthétiques sont complémentaires et enrichissent le champ de vision du projet en mêlant le pictural au narratif.

EXPOSITIONS

2024 — *Hors de la gueule*, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France (à venir)
— *Aliena*, Galerie sabine Bayasli, Paris 3e

2023 — *Au-delà de l'horizon*, Le Consulat Voltaire, Paris 11e
— *0,5 mm sous la peau*, duo show à la Galerie du Crous de Paris
— *This perfect day*, Galerie Exo Exo, Paris 10e
— *Amour & partage*, Galerie Sebastien Le Peuver, Clichy
— *Breathless*, Galerie Myriam Chair, Paris 5e
— *BURNING WOMXN*, La Bellevilloise, Paris
— *Au(x) pluriel(s)*, La Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois
— *Promesses*, Galerie du Crous, Paris 6e

2022 — *Des ami.e.s*, Espace Voltaire, Paris 11e
— *SALO X*, Les Salaisons, Paris 11e
— *Les ami.e.s de nos ami.e.s*, Studio Otto, Paris 11e
— *Miscellanées, à l'origine des arts*, Galerie Sébastien Lepeuve, Clichy
— *Unes à la Hune*, La Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois

2021 — *Le début de la fin*, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne
— *Prix Juvenars*, Galerie de l'IESA, Paris 11ème
— *Prix de Paris*, ENSBA Lyon
— *Prix Renaud*, Fondation Renaud, Lyon 9ème

2019 — *Chemar*, Galerie Colora, Lyon 1er

PRIX / RESIDENCE

2023 — Lauréat · e du programme de résidence « La Passerelle », dirigé par Périphérie, le Centre de Régional de Création Cinématographique, (Montreuil)
— Résident · e au Consulat Voltaire, Paris
— Lauréat · e du programme d'exposition 2023 à la Galerie du Crous, Paris
2022 — Résident · e à la Berlin Drawing Room, Berlin
— Lauréat · e du programme d'aide à la production
« Jeunes sortis d'écoles » du CNC (Paris)
— Lauréat · e du programme d'aide à la production
« Bourse Horizon » d'Artagon (Marseille)

FORMATION

2020 — DNSEP option art, avec les Félicitations du jury
ENSBA, Lyon

2018 — DNA option art, ENSBA Lyon

2015 — Classe préparatoire publique Pablo Picasso
Fontenay-sous-Bois, France

PUBLICATION

2023 — *La relève des peintres, Adèle Salaün Meuriot : « Explorer des figures inattendues »*, article de Mathilde Delli, Technikart, Magazine n.269

2022 — *Miscellanées, à l'origine des arts, a group exhibition at Galerie Sébastien Le Peuve*, Clichy, Purple Art

2021 — *Corpus*, Studio 13/16, développé par l'espace du Centre pompidou, Paris
— The Art Club 93, hub associatif pour la création émergente du 93
— Les amis de l'IAC, association des amis de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne

2020 — *Noir, l'obscurité au cinéma et en peinture*, 86p, mémoire de DNSEP sous la direction de Marie Voignier et Marie Canet

2018 — *Gueules*, 29p, Essai sur l'autoportrait par des femmes peintres contemporaines, avec l'accompagnement de Vincent Romagny

WORKSHOP

2022-2023 — Enseignant · e à la Berlin Drawing Room, conduit plusieurs workshop autour de la représentation de la lumière et du portrait en peinture, Berlin, Allemagne

2019 — Membre du programme de recherche « Art Contemporain et Temps de l'Histoire » conduit par Bernhard Rüdiger, avec la cinéaste Laura Huertas Millan, Lyon

FILM

2021 — Tournage en 16mm du film *Lise*, 2021, Ile Maurice et France



ELIOTT CHABANIS

MÉTIERS DE L'IMAGE EN
MOUVEMENT

CINEFABRIQUE
Section IMAGE
Promotion 2

53 rue du coq,
13001 Marseille

Né le 01/09/1996
À Lyon 04

Permis B et A.

CONTACT :

06 27 94 81 53

eliott.chabanis@gmail.com

FORMATIONS :**2016 - 2019**

CINÉFABRIQUE,
Séction image

2015 - 2016

Formation POINTVUE
du Collectif Tribudom

2015

Baccalauréat STI2D

COMPÉTENCES :

- Habilitation électrique Niv. BR
- Maîtrise DaVinci Resolve, Avid, Adobe, Silverstack
- Maîtrise de tout type de caméra et lumière.

HOBBIES :

- Photographie,
développement et tirages argentiques
- Vélo
- Parapente
- Couture
- Expériences professionnelles à l'étranger :
Birmanie, Israël, Bénin, Burkina-Fasso,
Iran, République Centrafricaine.

EXPÉRIENCES**DE RÉALISATION :****• ALIEN > En développement, Réalisateur**

En Co-réalisation avec Adele Saulaün.

Quatre amis aliens sont en vacances sur terre, ils prennent soin d'eux et profitent du soleil. Ils se transforment en humaines pour exercer leurs métiers de Travailleuses Du Sexe. Ils questionnent l'étrangeté du comportement humain et partagent le sentiment fort d'appartenir à un groupe.

Prise de vu documentaire en « Facial Mocap » avec de vrai TDS.

• CARRIERE DE PISSY > Réalisateur/monteur

Docu-fiction tourné au Burkina-Fasso. (12 min.)

Portrait de la carrière de granite de Pissy à Ouaga-dougou.

Projet d'échange scolaire international.

*Festival de Clermont Ferrand 2020 , Labo - Prix du jury , IFF
Saint Petersburg - Festival Coté Sud - Leiden Shorts Film
Festival - Rencontres du film Madagascar - Festival Nouveaux rêves - Festival du Court-métrage de Lille.*

• COUP DE SPEED > Réalisateur

Atelier de création collectif avec des jeunes du centre sociale du quartier Villon à Lyon 08.

Court-métrage de fiction. (11 min.)

Quatre adolescentes restent au quartier tout l'été. À force d'être accusé a tort de voleuses, elles décident d'organiser un braquage chez Vival.

• EN ATTENDANT > Réalisateur/directeur photo

Quelques instants dans le regard de Blanche, retraite. Voir à travers ses yeux, c'est revisiter chaque détail invisible, tout en lui donnant un caractère précieux. Partager sa perception du temps, c'est remettre en question la nôtre. (13 min.)

EXPÉRIENCES**PROFESSIONNELLES :****2023 - 2024****• UPSHOT > Assistant caméra**

Court-métrage réalisée par Maha Haj en Palestine/Israël.

• LA RÉPLIQUE > Directeur de la photographie

Court-métrage réalisé par Romuald Rodrigues.

• PRISON DES BAUMETTES > Intervenant pédagogique

A la recherche de l'image manquante, regard depuis la prison. En partenariat avec Lieu Fictif et Sup de Sub.

• LES RANDONNEUSES > Directeur de la photographie

Court-métrage érotique réalisée par Liza del Sierra.

• CHÈRE LOUISE > Chef machiniste

Court-métrage réalisé par Rémi Brachet

2023 - 2022**• THE CROWN > Électricien**

Saison 6

• CADA > Directeur de la photographie

Court-métrage documentaire dans un centre d'accueil pour demandeur d'asile. Réalisé par Hala Rajab

• EMILY IN PARIS > Électricien

Saison 3

• CINÉBANGUI > Intervenant pédagogique

Formation à l'image en Centrafrique, accompagnement à la réalisation de quatre courts-métrages avec 34 élèves.

• AFFAIRE DAVAL > Électricien

Téléfilm TF1